



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

SUBMISSION AND REJECTION IN SELECTED NOVELS

**By
Anita Desai**

A Thesis Submitted to

The Department of English Language and Literature

Faculty of Arts

Cairo University

In partial fulfillment of the requirements for the

Degree of Master of Arts

By

Arwa Ahmed Salem Obaid

Under the supervision

Of

Dr. Evine M. Hashem

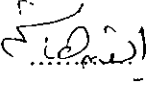
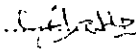
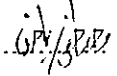
2001

B5937

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الماجستير فى الآداب من قسم اللغة الإنجليزية
بتقدير ممتاز بتاريخ ٢٠٠١/٩/٢٩
بعد استيفاء جميع المتطلبات.

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
(١) د. أيمن محمد هاشم	أستاذ مساعد بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية جامعة القاهرة	
(٢) أ.د. جليظة - أن عبد المنعم راغب	أستاذ بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية جامعة القاهرة	
(٣) د. مصطفى رياض محمود	أستاذ مساعد بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية جامعة عين شمس	

Dedicated To My Parents



Acknowledgments

I would like to express my deep gratitude to Dr. Evine M. Hashem for supervising this thesis. Her constant support, patient guidance, valuable remarks and understanding have helped me to achieve this work.

I also would like to thank my parents for their endless encouragement and for giving me a tremendous amount of self-confidence.

Table of Contents

	Page
<i>Abbreviations</i>	
<i>Introduction</i>	1
<i>Chapter One: Feminism: East Versus West</i>	15
<i>Chapter Two: Desai and the Traditional Image of the Indian Woman</i>	49
<i>Chapter Three: An Approach to the Evolving Image of the Modern Indian Woman</i>	131
<i>Conclusion</i>	178
<i>Bibliography</i>	184

