

جامعة القاهرة  
كلية الإعلام  
قسم الإذاعة والتلفزيون

## «العلاقة بين التعرّض للدراما التلفزيونية التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ الإسلامي لدى الجمهور»

دراسة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الإعلام

إعداد

هاجر محمود محمد أبو زيد

إشراف

د/ عادل فهمي

الأستاذ المساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة

القاهرة

2017م - 1438هـ

# Π

[وَقَالَ رَبُّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ

صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ] «النمل: 19»

صدق الله العظيم

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الخلق أجمعين، فالحمد لله الذي أعانني على إتمام هذا البحث العلمي.

وأقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى أستاذي ومعلمي **الدكتور/ عادل فهمي** على تفضله بالإشراف على الرسالة، والذي غمرني طوال سنوات البحث بتواضعه وبشاشته وسعة صدره وفيض عطائه وموفور علمه، فكان مثلاً كريماً للإنسانية السامية، والأستاذية الحقة، وكان لتوجيهاته عظيم الأثر في خروج هذه الدراسة بصورتها الحالية، وأسأل الله أن يجزيه عني خير الجزاء.

وأقدم بالشكر إلى **الأستاذ الدكتور/ بركات عبد العزيز**، الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون، الذي تتلمذت على يديه في المرحلة الجامعية والسنة التمهيدية للماجستير، وما زلت أنهل من علمه الغزير، على تفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة، أدام الله عليه الصحة والعافية، وجزاه عني خير الجزاء.

وأقدم بالشكر إلى **الدكتور/ عبد الرحمن سالم**، الأستاذ بقسم التاريخ الإسلامي بكلية دار العلوم، على ما قدمه لي من عون أثناء مراحل إعدادي هذه الدراسة، وتفضله بقبول مناقشتها رغم أعبائه الكثيرة، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر إلى **أبي** هذا الرجل العظيم الداعم الأول لي منذ التحاقني بكلية الإعلام، رغم بُعد المسافة عن محافظتي سوهاج، وتشجيعه لي دائماً على مواصلة الكفاح والإصرار على النجاح، ودعواته التي لم تنقطع يوماً، فكانت لي حافزاً وسنداً، أطال الله في عمره وورقه الصحة والعافية.

وإلى **أمي** الغالية نبع الحنان وبهجة الحياة والزمان، أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان، والتي انتظرت هذا اليوم لأجل أن أدخل الفرحة على قلبها، أدام الله عليها العافية ورزقها السعادة وراحة البال.

وأخص بالشكر الأخ العزيز الأستاذ/ سيد فتحي، الذي تحمل معي عناء هذا البحث، وقدم لي  
العون في كل مراحله، فجزاه الله عني خيراً، كما أشكر إخوتي إلهام وأحمد ومحمد وآية وأسماء،  
، على وقوفهم بجانبني ودعمهم ودعائهم الدائم لي بالتوفيق.

وفي النهاية يسرني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مد لي يد العون وشجعني وآزرني،  
وكان سبباً في إنجاز هذه الدراسة، فلهم مني جميعاً كل التقدير والاحترام.

والله ولي التوفيق

## فهرس المحتويات

## المحتويات

أ.....	مقدمة
3.....	الفصل الأول: الإجراءات المنهجية والإطار النظري
4.....	تمهيد
4.....	مشكلة الدراسة
5.....	أهمية الدراسة
6.....	أهداف الدراسة
8.....	الدراسات السابقة
26.....	التعليق على الدراسات السابقة
27.....	الإطار النظري للدراسة «نظرية الغرس الثقافي»
40.....	تساؤلات الدراسة
41.....	فروض الدراسة
43.....	متغيرات الدراسة
43.....	الخطوات المنهجية
44.....	التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة
45.....	الخلاصة
46.....	الفصل الثاني: الدراما التاريخية والتاريخ الإسلامي
47.....	المبحث الأول: الدراما التلفزيونية التاريخية
48.....	تمهيد
48.....	البدايات الأولى للدراما
50.....	دور الدراما في المجتمع
52.....	الدراما التاريخية
53.....	البدايات الأولى للدراما التاريخية
57.....	مصادر الدراما التاريخية
60.....	أهمية الدراما التاريخية للمجتمع
62.....	عناصر الدراما التاريخية
67.....	شروط نجاح العمل الدرامي التاريخي
70.....	معوقات صناعة الدراما التاريخية في مصر
72.....	التجارب العربية في إنتاج الدراما التاريخية
74.....	المبحث الثاني: ملامح التاريخ الإسلامي
75.....	تمهيد
75.....	أولاً: مصادر التاريخ الإسلامي

77	..... ثانياً: عصور التاريخ الإسلامي
85	..... ثالثاً: الفتوحات الإسلامية
88	..... رابعاً: نظام الحكم والإدارة في الدولة الإسلامية
92	..... خامساً: خصائص الحضارة الإسلامية
94	..... سادساً: العلوم والفنون في الدولة الإسلامية
101	..... سابعاً: أعلام التاريخ الإسلامي
106	<b>المبحث الثالث: طبيعة العلاقة بين الدراما والتاريخ الإسلامي</b>
107	..... تمهيد
107	..... المعالجة التليفزيونية للتاريخ الإسلامي
108	..... المسلسلات التي تناولت التاريخ الإسلامي وأهميتها
110	..... محاذير تواجه الدراما التاريخية الإسلامية في مصر
112	..... دور الدولة وحدود حرية الإبداع
114	..... مستقبل الدراما التاريخية الإسلامية وسبل إحيائها
115	..... الخلاصة
116	<b>الفصل الثالث: إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها</b>
117	<b>المبحث الأول: إجراءات الدراسة التحليلية</b>
118	..... تمهيد
118	..... أولاً: الهدف من الدراسة التحليلية
118	..... تساؤلات الدراسة التحليلية
119	..... ثانياً: مجتمع الدراسة التحليلية
119	..... ثالثاً: عينة الدراسة التحليلية
119	..... رابعاً: أداة جمع البيانات (صحيفة تحليل المضمون)
120	..... خامساً: تصميم صحيفة تحليل المضمون
120	..... سادساً: تحديد وحدات التحليل
122	..... سابعاً: تحديد فئات التحليل
126	..... ثامناً: اختبار الصدق والثبات لصحيفة المضمون
128	<b>المبحث الثاني: نتائج الدراسة التحليلية</b>
187	<b>المبحث الثالث: التحليل الكيفي لعينة الدراسة التحليلية</b>
201	..... الخلاصة
202	<b>الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها</b>
	<b>المبحث الأول: إجراءات الدراسة الميدانية</b>
203	.....

204 .....	204
204 .....	أولاً: الهدف من الدراسة الميدانية .....
	ثانياً: تساؤلات الدراسة الميدانية .....
204 .....	204
205 .....	ثالثاً: فروض الدراسة .....
206 .....	رابعاً: متغيرات الدراسة .....
207 .....	خامساً: مجتمع وعينة الدراسة الميدانية .....
207 .....	سادساً: تصميم صحيفة الاستبيان .....
207 .....	سابعاً: اختبار الصدق والثبات لصحيفة الاستبيان .....
208 .....	ثامناً: المعالجة الإحصائية للبيانات .....
209 .....	<b>المبحث الثاني: نتائج الدراسة الميدانية .....</b>
280 .....	<b>المبحث الثالث: النتائج العامة للدراسة .....</b>
281 .....	أولاً: نتائج اختبارات الفروض .....
313 .....	ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة التحليلية والميدانية .....
321 .....	ثالثاً: الربط بين نتائج الدراستين التحليلية والميدانية .....
323 .....	الخلاصة .....
324 .....	<b>الفصل الخامس: مناقشة المقابلات المتعمقة مع مؤلفي ومخرجي وممثلي ومنتجي الدراما التاريخية .....</b>
325 .....	تمهيد .....
325 .....	أولاً: أهداف المقابلات المتعمقة .....
326 .....	ثانياً: عينة المقابلات المتعمقة .....
327 .....	ثالثاً: دليل المقابلات المتعمقة .....
327 .....	رابعاً: إجراءات المقابلات المتعمقة .....
328 .....	خامساً: أهم نتائج المقابلات المتعمقة .....
351 .....	الخلاصة .....
352 .....	مقترحات الدراسة .....
355 .....	<b>المراجع .....</b>
356 .....	أولاً: المراجع العربية .....
367 .....	ثانياً: المراجع الأجنبية .....
369 .....	ثالثاً: المراجع الإلكترونية .....



370.....	الملاحق
371.....	الملحق (1): استمارة تحليل المضمون
390.....	الملحق (2): استمارة استقصاء الجمهور
405.....	الملحق (3): موافقة الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء
408.....	الملحق (4): التعريفات الإجرائية الخاصة باستمارة تحليل المضمون

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
أولاً: جداول الدراسة التحليلية:		
129	يوضح البيانات التعريفية للمسلسلات	جدول رقم (1)
130	يوضح الجهة المنتجة للمسلسل	جدول رقم (2)
132	يوضح مصدر القصة التاريخية للمسلسل	جدول رقم (3)
133	يوضح المراجعة التاريخية للمسلسل	جدول رقم (4)
133	يوضح طبيعة المضمون الغالب في المسلسل التاريخي	جدول رقم (5)
134	يوضح مستويات اللغة المستخدمة في المسلسل التاريخي	جدول رقم (6)
135	يوضح الحبكة الدرامية لتسلسل الأحداث	جدول رقم (7)
137	يوضح طبيعة نهاية المسلسل التاريخي	جدول رقم (8)
138	يوضح الفترات التاريخية التي تناولتها المسلسلات	جدول رقم (9)
140	يوضح سمات الفترات التاريخية التي تناولتها المسلسلات	جدول رقم (10)
140	يوضح تصنيف الشخصيات التاريخية	جدول رقم (11)
144	يوضح سمات الشخصية الأولى بالمسلسلات	جدول رقم (12)
146	يوضح سمات الشخصية الثانية في المسلسلات	جدول رقم (13)
148	يوضح سمات الشخصية الثالثة في المسلسلات	جدول رقم (14)
150	يوضح سمات الشخصية الرابعة في المسلسلات	جدول رقم (15)
152	يوضح سمات الشخصية الأولى فيما يتعلق بقضايا الحرب والسلام	جدول رقم (16)
154	يوضح سمات الشخصية الثانية فيما يتعلق بقضايا الحرب والسلام	جدول رقم (17)
155	يوضح سمات الشخصية الثالثة فيما يتعلق بقضايا الحرب والسلام	جدول رقم (18)
157	يوضح سمات الشخصية الرابعة فيما يتعلق بقضايا الحرب والسلام	جدول رقم (19)
157	يوضح المصادر الأساسية للتاريخ الإسلامي	جدول رقم (20)
158	يوضح الغزوات الواردة بالمسلسلات	جدول رقم (21)
160	يوضح الفتوحات الواردة بالمسلسلات	جدول رقم (22)
161	يوضح المعارك الواردة بالمسلسلات	جدول رقم (23)
163	يوضح العلوم والفنون الواردة بالمسلسلات	جدول رقم (24)
168	يوضح الحدود الإسلامية الواردة بالمسلسلات	جدول رقم (25)

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
169	سمات المرأة في المجتمع الإسلامي الواردة في المسلسلات	جدول رقم (26)
171	يوضح سمات الحضارة الإسلامية في المسلسلات	جدول رقم (27)
173	يوضح علاقة الحضارة الإسلامية بغيرها	جدول رقم (28)
174	يوضح الأماكن الجغرافية الواردة في المسلسلات	جدول رقم (29)
175	يوضح طبيعة الصراع في المسلسلات	جدول رقم (30)
177	يوضح توظيف الملابس في المسلسلات التاريخية	جدول رقم (31)
179	يوضح دور الماكياج في المسلسل التاريخي	جدول رقم (32)
180	يوضح دور الديكور في المسلسل التاريخي	جدول رقم (33)
181	يوضح أبعاد الحوار في المسلسل التاريخي	جدول رقم (34)
182	يوضح توظيف الموسيقى في المسلسل التاريخي	جدول رقم (35)
183	يوضح توظيف المؤثرات الصوتية في المسلسل التاريخي	جدول رقم (36)
184	يوضح الإمكانات المادية في المسلسل التاريخي	جدول رقم (37)
185	يوضح أهداف المسلسل التاريخي	جدول رقم (38)
<b>ثانيًا: جداول الدراسة الميدانية:</b>		
210	يوضح خصائص عينة الدراسة	جدول رقم (39)
212	يوضح مدى مشاهدة المبحوثين للدراما التاريخية	جدول رقم (40)
214	يوضح عدد المسلسلات التي يشاهدها المبحوثون	جدول رقم (41)
215	يوضح حجم التعرض للدراما التاريخية	جدول رقم (42)
217	يوضح مناخ مشاهدة المسلسلات التاريخية	جدول رقم (43)
218	يوضح القنوات التي تهتم بالمسلسلات التاريخية	جدول رقم (44)
220	يوضح مدى مناسبة أوقات عرض المسلسلات التاريخية	جدول رقم (45)
221	يوضح حرص المشاهدين على إعادة متابعة المسلسل التاريخي	جدول رقم (46)
222	يوضح مدى استخدام مواقع الإنترنت لمشاهدة المسلسلات التاريخية	جدول رقم (47)
223	يوضح دوافع مشاهدة المسلسلات التاريخية التي تتناول التاريخ الإسلامي	جدول رقم (48)
225	يوضح مدى الفروق بين الذكور والإناث في دوافع مشاهدتهم للمسلسلات التاريخية	جدول رقم (49)
226	يوضح الفترة الأكثر تفضيلاً في المسلسلات التاريخية	جدول رقم (50)
227	يوضح طبيعة المضمون المفضل	جدول رقم (51)
228	يوضح الفترة المفضل مشاهدتها في المسلسلات التاريخية	جدول رقم (52)

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
229	يوضح عناصر الجذب في المسلسلات التاريخية	جدول رقم (53)
230	يوضح أنواع المسلسلات التاريخية المفضل للمبشرين مشاهدتها	جدول رقم (54)
232	يوضح مصادر الحصول على المعلومات حول التاريخ الإسلامي	جدول رقم (55)
233	يوضح مدى إسهام الدراما التاريخية في زيادة المعلومات	جدول رقم (56)
234	يوضح درجة الاعتماد على الدراما التلفزيونية كمصدر للمعرفة بأحداث التاريخ الإسلامي	جدول رقم (57)
235	يوضح المسلسلات التاريخية التي تتناول التاريخ الإسلامي الأكثر مشاهدة	جدول رقم (58)
237	يوضح المسلسلات التاريخية التي نالت إعجاب المبشرين	جدول رقم (59)
239	يوضح المستوى المعرفي للمبشرين حول التاريخ الإسلامي	جدول رقم (60)
240	يوضح أبرز موضوعات التاريخ الإسلامي	جدول رقم (61)
241	يوضح أهم شخصيات التاريخ الإسلامي التي زادت معلومات المبشرين عنها	جدول رقم (62)
243	يوضح شخصيات الصحابة التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (63)
244	يوضح شخصيات الأنبياء التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (64)
244	يوضح شخصيات القادة العسكريين التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (65)
245	يوضح شخصيات آل البيت التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (66)
245	يوضح شخصيات الحكام التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (67)
246	يوضح شخصيات العلماء التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (68)
247	يوضح شخصيات كفار قريش التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (69)
248	يوضح شخصيات الشعراء التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (70)
249	يوضح شخصيات قادة الدول المعادية التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (71)
249	يوضح شخصيات أصحاب الديانات الأخرى التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (72)
250	يوضح شخصيات المسؤولين في الدولة التي زادت معرفة المبشرين عنهم	جدول رقم (73)
250	يوضح نجاح المسلسلات التاريخية في تقديم صورة موضوعية عن المرأة	جدول رقم (74)
251	يوضح صفات المرأة في التاريخ الإسلامي كما قدمتها المسلسلات	جدول رقم (75)
253	يوضح نجاح المسلسل في تصحيح معلومات تاريخية للمبشرين	جدول رقم (76)
254	يوضح الشخصيات والأحداث التي صححت المسلسلات معلومات المبشرين حولها	جدول رقم (77)
255	يوضح نجاح المسلسلات التاريخية في تقديم صور موضوعية عن التاريخ	جدول رقم (78)
256	يوضح المسلسلات التي تناولت التاريخ الإسلامي بشكل يتسم بالدقة والمصداقية	جدول رقم (79)
257	يوضح المسلسلات التي تناولت التاريخ الإسلامي بشكل خال من الدقة والمصداقية	جدول رقم (80)

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
258	يوضح تعامل المشاهدين مع المسلسلات التاريخية الإسلامية	جدول رقم (81)
260	يوضح اهتمام المشاهدين بمراجعة المسلسل من جهات علمية	جدول رقم (82)
261	يوضح حجم المشاهدين للمسلسلات التاريخية غير المصرية	جدول رقم (83)
262	يوضح حجم تفوق المسلسلات التاريخية المصرية وغير المصرية	جدول رقم (84)
263	يوضح أوجه تفوق المسلسلات التاريخية غير المصرية	جدول رقم (85)
264	يوضح مدى كفاية المسلسلات التاريخية المقدمة	جدول رقم (86)
265	يوضح الفترات التاريخية التي يرغب المبحوثون إنتاج مسلسلات عنها	جدول رقم (87)
266	يوضح الشخصيات التاريخية التي يرغب المبحوثون إنتاج مسلسلات عنها	جدول رقم (88)
267	يوضح الأحداث التاريخية التي يرغب المبحوثون إنتاج مسلسلات عنها	جدول رقم (89)
268	يوضح رأي المبحوثين في قرار الأزهر بمنع تجسيد الأنبياء والصحابة	جدول رقم (90)
270	يوضح الطرق المفضلة للتغلب على قرار منع تجسيد الأنبياء والصحابة	جدول رقم (91)
271	يوضح أوجه التميز في المسلسلات التاريخية	جدول رقم (92)
273	أوجه القصور في المسلسلات التاريخية	جدول رقم (93)
275	يوضح أفضل ممثلي المسلسلات التاريخية	جدول رقم (94)
276	يوضح أفضل ممثلات المسلسلات التاريخية	جدول رقم (95)
277	يوضح أفضل مؤلفي المسلسلات التاريخية	جدول رقم (96)
277	يوضح أفضل مخرجي المسلسلات التاريخية	جدول رقم (97)
278	يوضح المقترحات لرفع مستوى الدراما التاريخية وجعلها أكثر جاذبية	جدول رقم (98)
281	يوضح العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة	جدول رقم (99)
282	يوضح الفروق بين المبحوثين في كثافة التعرض للدراما التاريخية	جدول رقم (100)
284	يوضح الفروق بين المبحوثين في مستوى معرفتهم بالتاريخ الإسلامي	جدول رقم (101)
284	يوضح مصدر الفروق بين المبحوثين في مستوى معرفتهم بالتاريخ الإسلامي	جدول رقم (102)
287	يوضح تأثير النوع على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ الإسلامي	جدول رقم (103)
288	يوضح تأثير الحالة الوظيفية على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ الإسلامي	جدول رقم (104)
289	يوضح تأثير بيئة السكن على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ الإسلامي	جدول رقم (105)

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
290	يوضح تأثير المحافظة على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ الإسلامي	جدول رقم (106)
291	يوضح تأثير المستوى الاقتصادي على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ	جدول رقم (107)
293	يوضح تأثير السن على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ	جدول رقم (108)
295	يوضح تأثير المستوى التعليمي على العلاقة بين كثافة التعرض للدراما التاريخية ومستوى المعرفة بالتاريخ	جدول رقم (109)
297	يوضح العلاقة بين الدوافع الطقوسية والنفعية لمشاهدة المسلسلات ومستوى المعرفة بالتاريخ	جدول رقم (110)
297	يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي وقدرة المسلسلات التاريخية على تصحيح المعلومات	جدول رقم (111)
298	يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي وطريقة التعامل مع المسلسل التاريخي	جدول رقم (112)
299	يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي والاهتمام بمعرفة مراجعة المسلسل من عدمه	جدول رقم (113)
301	يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي ومشاهدة المسلسلات التاريخية غير المصرية	جدول رقم (114)
301	يوضح العلاقة بين السن وإعادة مشاهدة المسلسل	جدول رقم (115)
302	يوضح العلاقة بين السن واستخدام مواقع الإنترنت لمشاهدة المسلسلات التاريخية	جدول رقم (116)
303	يوضح العلاقة بين السن وقدرة المسلسلات التاريخية على تصحيح المعلومات	جدول رقم (117)
304	يوضح العلاقة بين السن وطريقة التعامل مع المسلسل التاريخي	جدول رقم (118)
305	يوضح العلاقة بين السن ومدى الاهتمام بمراجعة المسلسل تاريخي	جدول رقم (119)
306	يوضح العلاقة بين السن ورأي المبحوثين حول كفاية المسلسلات المقدمة	جدول رقم (120)
307	يوضح العلاقة بين السن ورأي المبحوثين في قرار منع تجسيد الأنبياء والصحابة	جدول رقم (121)
308	يوضح العلاقة بين النوع ودوافع المبحوثين النفعية لمشاهدة المسلسلات	جدول رقم (122)
309	يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي ودوافع المبحوثين النفعية لمشاهدة المسلسلات	جدول رقم (123)
310	يوضح العلاقة بين السن ودوافع المبحوثين النفعية لمشاهدة المسلسل	جدول رقم (124)
311	يوضح العلاقة بين المستوى التعليمي ودوافع المبحوثين الطقوسية لمشاهدة المسلسل	جدول رقم (125)
312	يوضح العلاقة بين السن ودوافع المبحوثين الطقوسية لمشاهدة المسلسل	جدول رقم (126)

## فهرس الأشكال

رقم الشكل	محتوى الشكل	رقم الصفحة
<b>أولاً: أشكال الدراسة التحليلية:</b>		
شكل رقم (1)	يوضح الفترة التاريخية التي تناولتها المسلسلات	139
شكل رقم (2)	يوضح سمات الفترات التاريخية التي تناولتها المسلسلات	141
شكل رقم (3)	يوضح العلوم والفنون الواردة بالمسلسلات	164
<b>ثانياً: أشكال الدراسة الميدانية:</b>		
شكل رقم (4)	يوضح حجم التعرّض للدراما التاريخية	216
شكل رقم (5)	يوضح أهم شخصيات التاريخ الإسلامي التي زادت معلومات المبحوثين عنها	242
شكل رقم (6)	يوضح تعامل المشاهدين مع المسلسلات التاريخية الإسلامية	259
شكل رقم (7)	يوضح رأي المبحوثين في قرار الأزهر بمنع تجسيد الأنبياء وكبار الصحابة	269