



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية

برامج الوسائط المتعددة كأحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة
لإستحداث رؤية تشكيلية معاصرة فى مجال التصوير

Multimedia Programs As One Of Postmodernism Arts Trends For Creation Of Contemporary Plastic Vision In the Field Of Painting

إعداد الباحث

محمد عبدالواحد محمد عبدالواحد

أستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
(تربية الفنية - تخصص تصوير)

إشراف

أ. م . د محمد فتحى أبوالنجا

أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ. د. أشرف إسماعيل العرينى

أستاذ الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ سورة البقرة

صدق الله العظيم

إِهْدَاء

إلى أبي الذي علمني كيف أقرأ وكيف أكتب

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله* (سورة الأعراف : الآية ٤٣) ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه وسنته الى يوم الدين ...

أتوجه بخالص الشكر والتقدير الى أ.د/ **أشرف أسماعيل العرينى** أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، على ما أمدنى به من توجيهات ومعاونة صادقة ونصح وأرشاد لأخراج هذا البحث وتحمله الفترة الزمنية الطويلة التى أستغرقها الباحث لأتمامه على هذا النحو .

وأقدم بجزيل الشكر والعرفان الى من سعدت بالتلمذ على يديه أ.م.د/ **محمد فتحى أبو النجا** أستاذ الرسم والتصوير المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، على قبول الاشراف ومتابعته لأعمال الباحث وتوجيهاته لخدمة التجربة . فلهم منى كل الشكر والعرفان .

وبكل التقدير والإمتنان أتوجه بخالص الشكر الى أعضاء لجنة المناقشة والحكم الذين تفضلوا بقبول مناقشة الرسالة رغم أعبائهم وضيق وقتهم واثرائهم بالنصائح والتوجيهات التي تساعد في اخراج هذا البحث بأفضل صورة وانني على يقين من افادتي وافادة الحاضرين من علمهما وهم:

أ.د/ **أحمد مرسى** أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ ، وعميد كلية التربية النوعية سابقاً ، جامعة القاهرة.

أ.د/ **أيمن الصديق على السمرى** أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

واتوجه بخالص الشكر الى **ابى** الذى علمنى كيف أقرأ وكيف أكتب ، وتقديرى لرفيقة عمري **زوجتى** التي بذلت من وقتها وجهدها الكثير لاتمام هذا البحث ، **والى امى وابنائى وأخوتى** ، الذين أخذت من وقتهم ما كانوا بحاجة الى ، **واصدقائى** وكل من شجعنى على مواصلة مسيرتى العلمية وأخص منهم **أ/خالد مشرف**.

كما انتقدم بخالص الشكر والتقدير للأساتذة المحكمين وأخص بالذكر أ.د/ **أيمن السمرى** و أ.د/ **حمدى عبدالله** ، وكل من عاونني لاتمام هذا البحث من زملائى والباحثين فى المجال الفنى وأخص منهم د/ **شادى النشوقاى** والفنان **محمد طمان**.

وآخر دعواى أن الحمد لله رب العالمين....

الباحث

٢٥ : ١	الفصل الأول: خطة الدراسة
١	أولاً : التعريف بالبحث وحدوده
١	مقدمة البحث
٥	مشكلة البحث
٦	فروض البحث
٦	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٩	منهجية البحث
١١	مصطلحات البحث
١٤	ثانياً : الدراسات السابقة
١٢٢ : ٢٦	الفصل الثاني: تعريف الوسائط المتعددة وأصول عناصرها التاريخية وعلاقتها بالفن التشكيلي
٢٦	أولاً : تعريف ومفهوم الوسائط
٢٦	أ- تعريف الوسائط Media
٢٧	١. الوسائط Media art
٢٧	٢. الوسائط المختلطة Mix Media
٢٨	٣. الوسائط الفائقة Hyper Media
٢٩	٤. الوسائط الجديدة New Media
٢٩	ب- تعريف الوسائط المتعددة Mulitemedia
٣٣	ثانياً : أصول عناصر الوسائط المتعددة ونشأتها التاريخية
٣٣	تمهيد
٣٥	أ - الصورة .. من الغرفة المظلمة لأجهزة الحاسوب

٥٠	ب- نشأة وتطور فن الفيديو
٦٣	ج- حلول عصر الصوت حتى الثورة الرقمية
٧٢	د- تطور الرسوم المتحركة
٨٤	هـ - تاريخ رسوم الحاسب
١٠١	و- ظهور شبكة الإنترنت
١٠٦	ثالثاً: علاقة الفن التشكيلي بتكنولوجيا الوسائط المتعددة
١٠٦	تمهيد
١٠٧	أ. اثر تكنولوجيا الوسائط المتعددة منذ نشاها على الفن التشكيلي.....
١١٢	ب- ملاحظات حول علاقة تكنولوجيا الوسائط بالفن التشكيلي
١١٤	ج- أوجه الخلاف بين تكنولوجيا الوسائط المتعددة والفن التشكيل
١١٥	د- أوجه الاتفاق بين تكنولوجيا الوسائط المتعددة والفن التشكيلي.....
١١٧	هـ- تصنيف الوسائط المتعددة بالمجال الفني
١١٩	و - الأمور التي ساعدت على انتشار الوسائط المتعددة بالحقل الفني.....
١٢٣ : ٢٢١	الفصل الثالث: عناصر الوسائط المتعددة وخصائصها وأدواتها
١٢٣	أولاً: عناصر الوسائط المتعددة
١٢٣	أ- النص Text
١٢٣	١. مفهوم النص
١٢٣	٢. أنواع النص
١٢٥	ب - الصورة Image
١٢٥	١. مفهوم الصورة
١٢٦	٢. تعريف الصورة الرقمية
١٢٦	٣. أشكال الصور الرقمية
١٢٨	٤. طرق الحصول على الصور الرقمية
١٢٩	٥. الظواهر الفنية الجديدة التي صاحبت الصور الرقمية
١٣٠	٦. طرق المعالجات الرقمية للصور

١٣٢	٧. أنواع الصور الرقمية
١٣٣	٨. هياكل الصور الرقمية
١٣٥	ج- الفيديو Video
١٣٥	١. مفهوم الفيديو
١٣٦	٢. الفيديو الرقمي
١٣٨	٣. مزايا الفيديو الرقمي
١٣٩	٤. طرق إنتاج الفيديو الرقمي
١٤٠	٥. العوامل المؤثرة في الفيديو الرقمي
١٤٣	٦. هياكل ملف الفيديو الرقمي
١٤٥	د - الصوت Sound
١٤٥	١. مفهوم الصوت
١٤٦	٢. تعريف الصوت الرقمي
١٤٩	٣. تحرير الصوت الرقمي
١٥٠	٤. مصطلحات دقة الصوت الرقمي
١٥١	٥. أنواع الصوت الرقمي
١٥٢	٦. الشروط اللازمة في إنتاج الصوت الرقمي
١٥٣	٧. صيغ الصوت الرقمي
١٥٥	هـ- الرسوم المتحركة Animation
١٥٥	١. مفهوم الرسوم المتحركة
١٥٥	٢. تعريف الرسوم المتحركة بالكمبيوتر
١٥٦	٣. أنواع الرسوم المتحركة بالكمبيوتر
١٥٨	٤. خطوات إنتاج الرسوم المتحركة الرقمية
١٥٩	٥. تخطيط إنتاج الرسوم المتحركة الرقمية
١٦٠	و- الرسوم الخطية Graphic
١٦٠	١. مفهوم الجرافيك

١٦١	٢. أنواع برامج الجرافيك.....
١٦٥	ز - شبكة الانترنت Net
١٦٥	١. تعريف الانترنت والمفاهيم المتعلقة بها
١٦٨	٢. تركيبية شبكة الانترنت
١٦٩	٣. تكنولوجيا شبكة الانترنت
١٧٠	٤. خدمات وتطبيقات الانترنت
١٧٣	ثانياً: خصائص الوسائط المتعددة
١٧٣	أ- التفاعلية
١٧٣	ب- الفردية
١٧٤	ج- التنوع
١٧٥	د- التكامل
١٧٥	هـ- الكونية
١٧٦	و- المرونة
١٧٦	ز - التزامن
١٧٦	ح- الالكترونية
١٧٧	ط- الرقمنة
١٧٨	ثالثاً: ادوات الوسائط المتعددة
١٧٨	أ- الأدوات المادية
١٧٩	١. أدوات رئيسية
١٨٠	٢. أدوات مرئية
١٨٤	٣. أدوات سمعية
١٨٥	٤. ادوات اتصال
١٨٧	ب- الادوات البرمجية
١٨٨	١. برامج تشغيل الوسائط
١٩٣	٢. برامج تأليف الوسائط المتعددة

٢١٩	٣. البرامج المؤلفة بلغة البرمجة
٣٣٧ : ٢٢٣	الفصل الرابع: سمات التصوير في فنون ما بعد الحداثة وانعكاسها على اتجاهات وأعمال فنانى الوسائط المتعددة
٢٢٣	أولاً: سمات التصوير فى فنون ما بعد الحداثة
٢٢٣	تمهيد.....
٢٢٤	أ. السمات الجوهرية
٢٢٤	١. المضمون
٢٢٥	٢. الفكرة
٢٢٥	٣. فلسفة العمل.....
٢٢٦	٤. تعدد الدلالات.....
٢٢٦	ب- السمات الشكلية.....
٢٢٦	١. التفكك والالانسجام.....
٢٢٧	٢. الغرابة والغموض.....
٢٢٧	٣. تحطيم الحدود.....
٢٢٨	٤. هيمنة الأدوات التكنولوجية.....
٢٢٨	٥. الانفتاح.....
٢٢٩	٦. أستلها م أعمال الآخرين.....
٢٢٩	ثانياً: أهم فنانى الوسائط المتعددة والسمات المشتركة بينهم.....
٢٢٩	تمهيد
٢٣١	أ. الاتجاهات الفنية لأشهر فنانى الوسائط المتعددة
٢٣١	١. وليام كنتردج William Kentridge (جنوب أفريقيا)
٢٣٤	٢. الأخوين كواي Brothers Quay (الولايات المتحدة)
٢٣٦	٣. بوتر ديومالا Piotr dumala (بولندا)
٢٣٨	٤. جيانلويجي توكافونديو Gianluigi Teccafondo (إيطاليا)
٢٤٠	٥. بيل فيولا Bill viola (الولايات المتحدة)

٢٤٢	٦. بلو بلو Blu Blu (إيطاليا)
٢٤٥	٧. وليد رعد Walid raad (لبنان)
٢٤٧	٨. منى حاطوم Mona Hatoum (فلسطين)
٢٥١	٩. شيرين نشأت Shirin Neshat (إيران)
٢٥٤	١٠. محمد الباز Mohamed Elbaz (المغرب)
٢٥٧	ب- أهم السمات المشتركة بين فناني الوسائط
٢٥٨	ثالثاً : تحليل مختارات من أعمال فناني الوسائط المتعددة
٢٥٩	تمهيد
٢٥٩	أ- أعمال فنانيين غربيين معاصرين
٢٥٩	١. العمل الأول Stereo Oscob (جنوب افريقيا)
٢٦٦	٢. العمل الثاني the Donor Party (الولايات المتحدة)
٢٧٢	٣. العمل الثالث Sine Die (فرنسا)
٢٧٩	٤. العمل الرابع Superstars (المانيا)
٢٨٤	٥. العمل الخامس Ex Memoriam (فرنسا)
٢٩١	ب- أعمال لفنانين معاصرين عرب
٢٩١	١. العمل الأول هوية خرائطية (لبنان)
٢٩٩	٢. العمل الثاني قياس المسافة (فلسطين)
٣٠٥	٣. العمل الثالث أضراب ذاتي (المغرب)
٣١٣	ج- أعمال لفنانين مصريين معاصرين
٣١٣	٥. العمل الأول ناس المدينة (صباح نعيم)
٣١٩	٦. العمل الثاني ألم (شادي النشوقاتي)
٣٢٥	٧. العمل الثالث حوار (أيمن السمري)
٣٣٠	٨. العمل الرابع المس على المس قلبي (محمد طمان)
٣٩١ : ٣٣٧	الفصل الخامس: التجربة الذاتية
٣٣٧	مقدمة

٣٣٨	 أولاً: هدف التجربة
٣٣٨	 ثانياً: منطلقات التجربة
٣٣٨	 أ - المنطلقات الفكرية
٣٣٩	 ب- المنطلقات التقنية
٣٣٩	 ثالثاً: مداخل التجربة
٣٣٩	 أ . القيمة التعبيرية والرمزية
٣٤٠	 ب - الموضوعات الفنية
٣٤٠	 رابعاً: حدود التجربة
٣٤٠	 أ - الأدوات المادية
٣٤١	 ب - الأدوات البرمجية
٣٤٢	 خامساً: أعمال التجربة
٣٤٢	 أ- العمل الأول: تجول بصري في اللاوعي
٣٥١	 ب- العمل الثاني: اضطرابات لونية نحو العزلة
٣٥٩	 ج- العمل الثالث: ملامسات بصرية في حدود الآلة
٣٦٩	 د- العمل الرابع: ترحال بصري في فضاء الذكريات
٣٧٨	 هـ- العمل الخامس: تحركات بصرية في رحاب الطاقة
٣٩٢ : ٣٩٦	النتائج والتوصيات
٣٩٣	 أولاً نتائج البحث
٣٩٣	 أ- نتائج الفرض الأول
٣٩٣	 ب- نتائج الفرض الثاني
٣٩٣	 ج- نتائج الفرض الثالث
٣٩٤	 د- النتائج المستخلصة من البحث
٣٩٦	 ثانياً التوصيات
٣٩٧ : ٤٠٩	المراجع
٣٩٧	 أولاً الكتب العربية