



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الأبعاد الفلسفية والتشكيلية للحرف كمدخل لإثراء الجانب التعبيري في تدريس التصوير

The Philosophical and Artistic Dimensions in Calligraphy to Enrich Expression in Teaching of Painting

مقدمة من الباحث

إبراهيم محمد خطاب

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - تخصص تصوير

إشراف

أ.م.د. غادة نعمان جمعة

أ.د. أحمد سيد مرسى

أستاذ التصوير المساعد بكلية التربية النوعية

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ

والعميد السابق لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"

صدق الله العظيم

سورة الإسراء "آية ٨٥"



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الثالثة من يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/١٠/١ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٧/٦/٨ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة :-

أ.د/ أحمد سيد محمد مرسي (مشرفا ومناقشا ومقررا)

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

أ.م.د/ غادة نعمان جمعة (مشرفا ومناقشا)

أستاذ التصوير المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

أ.د/ أشرف إسماعيل العريني (مناقشا داخليا)

أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

أ.د / أيمن الصديق على السمري (مناقشا خارجيا)

أستاذ التصوير بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس / إبراهيم محمد خطاب إبراهيم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصوير) وموضوعها:- " الأبعاد الفلسفية والتشكيلية للحرف كمدخل لإثراء الجانب التعبيري في تدريس التصوير".

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارس/ إبراهيم محمد خطاب إبراهيم درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص

(تصوير) بتقدير ممتاز. وتوصي اللجنة بطباعة أطروحتها باسم الجامعة

المصرية والعربية

أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

أ.د/ أحمد سيد محمد مرسي

أ.م.د/ غادة نعمان جمعة

أ.د/ أشرف إسماعيل العريني

أ.د / أيمن الصديق على السمري



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الإسم رباعي : إبراهيم محمد خطاب إبراهيم

القسم : التربية الفنية

التخصص : تصوير

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية .

عنوان الرسالة : " الأبعاد الفلسفية والتشكيلية للحرف كمدخل لإثراء الجانب التعبيري في تدريس
التصوير "

بناء على توصية اللجنة المشكلة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالیه والتي تمت مناقشتها بتاريخ
٢٠١٧/١٠/١ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي
للدرجة المذكورة اعلاه .

أعضاء اللجنة :

المشرفين :

أ.د/ أحمد سيد محمد مرسى

أ.م.د/ غادة نعمان جمعة

المناقشين :

أ.د/ أشرف إسماعيل العريني

أ.د / أيمن الصديق على السمري

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث



شكر وتقدير

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ"

اشكر الله العلي العظيم الذي أعانني على إتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه.

وأقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والعرفان والإحترام إلى أستاذي والدي الفاضل الأستاذ الدكتور/ أحمد سيد مرسى - أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ والعميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجيهات قيمة أثرت موضوع البحث. داعي الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

ويسعدني أن أقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة/ غادة نعمان جمعه - أستاذ مساعد التصوير بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مجهود وحب ورعاية وتشجيعها لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فلها مني كل التقدير والاعتزاز، جزاها الله عني خير الجزاء.

ويسرني أن أقدم بالشكر والتقدير والحب إلى أستاذي الأستاذ الدكتور/ أشرف العريني - أستاذ التصوير كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة له مني عظيم الشكر والامتنان لدعمه ومجهوده معي أثناء مراحل البحث ولتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام للأستاذ الدكتور/ أيمن السمري أستاذ التصوير بكلية التربية الفنية جامعة حلوان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث فله مني كل الشكر.

كما أقدم بالشكر إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا البحث من أصدقائي وأستاذتي وأخص بالشكر الأستاذة الدكتورة/ منال عبد العال أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة كما أقدم بالشكر إلى طلاب الفرقة الرابعة دفعة ٢٠١٥-٢٠١٦ فلهم مني جزيل الشكر على ما بذلوه معي من مجهود لإتمام هذا البحث.

وأخص شكري وعرفاني لوالدي والدي لما قدموه لي من رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحافز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب وتشجيع وهو ما يعجز عنه الكلمات.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول: ماهية البحث وحدوده
٢	• مقدمة
١٠	• مشكلة البحث
١١	• أهداف البحث
١١	• فروض البحث
١٢	• أهمية البحث
١٢	• حدود البحث
١٣	• محاور التجربة
١٣	• منهجية البحث وخطواته
١٣	• خطوات البحث
١٤	• أدوات البحث
١٤	• مصطلحات ومفاهيم البحث
١٧	• الدراسات السابقة
	الفصل الثاني: فلسفة الحرف
٢٥	• تمهيد
٢٥	• نبذة تاريخية
٢٦	• الكتابة وتطورها
٢٨	• تاريخ الحرف وأنواعه في العصور القديمة
٢٩	• أولاً: الكتابة المعبرة عن المعاني (الكتابة التصويرية)
٣١	• ثانياً: الكتابة المعبرة عن الأصوات
٣٣	• تطور الحرف عبر الحضارات المختلفة
٣٥	• الحرف العربي
٣٥	• تعريف الخط
٣٦	• رسالة ابو حيان التوحيدي حول الحرف
٣٩	• أنواع الخطوط العربية وتطورها
٤٠	• الخط الكوفي

الصفحة	الموضوع
٤٢	خط الرقعة
٤٢	خط النسخ
٤٤	خط الثلث
٤٥	الخط الفارسي
٤٦	الخط الديواني
٤٨	الحروف اللاتينية
٤٩	الحرف الروماني
٥٠	الحروف غير المذنبة
٥٠	الحروف السوداء
٥١	طرز خط اليد
٥٢	الحروف المائلة
٥٣	الحروف (العربية واللاتينية) وتأثيراتها النفسية
٥٥	القيم الجمالية للحروف العربية واللاتينية
٥٦	الابعاد التشكيلية للحرف
٥٧	الابعاد الفلسفية للحرف
٦١	تبادلية العلاقة ما بين الحرف والصورة
٦٢	القيمة الجمالية للحرف
٦٦	دلالات المعنى وصلتها بالحرف
٧١	فلسفة الحرف وعلاقتها بالجسد
٧٣	التقارب بين الروحية الصوفية والحرف
٧٥	الحرف وعلاقته بثقافة المتلقي
٧٨	التكوين الحروفي في العمل الفني
٧٩	علم أسرار الحروف والمسمى بالسيمياء
٨١	علم أعداد الوفق
٨٢	الدلالات الرمزية والفلسفية للأعداد
٨٣	تبادلية العلاقة بين الحرف والعدد
٨٣	النقطة في الفكر والفن

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث: ماهية الحرف في الفن المعاصر
٨٦	• تمهيد
٨٧	• المنمنمات والحرف
٩٠	• الحرف في الفن الحديث
٩١	• الحرف والفن المفاهيمي
٩٢	• الحرف كمكون النص في الفن المعاصر
٩٥	• مفهوم النص في الفن المعاصر
٩٥	• رسائل الفن المكتوب
٩٨	• الحرف وعلاقته بالزمان والمكان
٩٩	• أثر اللغة في الفن التشكيلي
١٠٠	• الرقم والاتجاه الحروفي في الفن
١٠٢	• الحرف وتحقيق عملية الاتصال في الفن
١٠٥	• الحرف في أعمال التصوير الفوتوغرافي
	• دراسة تحليلية لمختارات من أعمال الفنانين المعاصرين الذين وظفوا الحرف
١٠٧	في أعمالهم الفنية
١٠٨	الفنان: أحمد ماطر
١١١	الفنان: أزرا أغيجي بخشايشي
١١٣	الفنان: جمال ككان
١١٥	الفنان: خالد الساعي
١١٨	الفنان: سارة حبار
١٢١	الفنان: عبد الله عكار
١٢٣	الفنان: محمد إهساي
١٢٥	الفنان: منير فاطمي
١٢٧	الفنان: نجا المهداوي
١٣٠	الفنان: هادية شافي
١٣٢	الفنان: هيف كهرمان
	الفصل الرابع: التجربة الميدانية

الصفحة	الموضوع
١٣٦	• تمهيد
١٣٦	• ضوابط البرنامج
١٣٦	أولاً: أهمية البرنامج
١٣٧	ثانياً: أهداف البرنامج
١٣٧	عينة البرنامج
١٣٨	حدود البرنامج
١٣٨	محااور البرنامج
١٣٩	الوقت الزمني للبرنامج
١٨٣	النتائج والتوصيات
١٩٣	المراجع
٢٠٠	الملاحق
٢٠٤	ملخص البحث

فهرس الأشكال

شكل رقم	الموضوع	الصفحة
(١)	رسوم لكهف لاسكو	٢٦
(٢)	أحد نقوش برسيبولس	٣٠
(٣)	هيروغليفيات في هيكل كوم أمبو	٣٠
(٤)	ثلاثة خطوط كوفية من الأعلى إلى الأسفل: كوفي قديم، كوفي مشرقى، كوفي مضفر	٤١
(٥)	تشريح شكل الحرف من خلال الدائرة	٤٣
(٦)	لوحة بخط النسخ	٤٤
(٧)	لوحة بخط الثلث للفنان ماجد الزهدي	٤٥
(٨)	شعر فارسي مكنوب بخط التعليق في قلعة أغرة في مدينة أغرة شمال الهند	٤٦
(٩)	لوحة بالخط الديواني للفنان محمد حداد	٤٧
(١٠)	عمل الفنان دانيال سميث: اللون مائية علي قماش	٤٨
(١١)	اشكال الحرف الروماني	٤٩
(١٢)	شكل الحروف المذنبة	٥٠
(١٣)	شكل الحروف السوداء	٥١
(١٤)	شكل طراز خط اليد	٥٢
(١٥)	شكل الحروف المائلة	٥٢
(١٦)	تشكيلات حروفية تأخذ شكل حيوان	٥٧
(١٧)	تشارلز حسين زندرودي	٥٨
(١٨)	الفنان علي شيرازي، زيت على توال	٥٩
(١٩)	محمد غنوم تكرر الاقواس الدائرية للحرف	٦٠
(٢٠)	التداخل والتشابك	٦١
(٢١)	تسويد بخط التعليق للخطاط ولي الدين أفندي رحمه الله	٦٣
(٢٢)	عمل للفنان شاكر حسن ال سعيد اكريلك علي خشب	٦٤
(٢٣)	عمل الفنان بوكلي	٦٥
(٢٤)	مثال من متن الرحبية	٧٤