



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

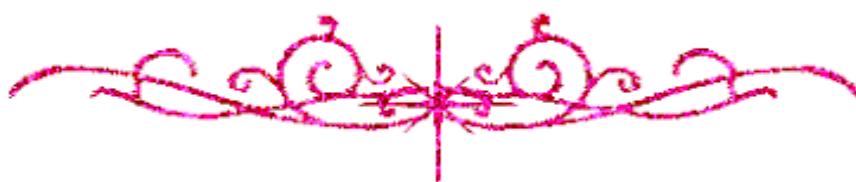
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالآخر



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

أبعاد التصميم المعاصر للنحت البارز في الخشب
**DEMENTIONS OF THE MODERN DESIGN FOR THE
RELIEF SCULPTURE IN WOOD.**

رسالة علمية مقدمة من الدارس
حارس صابر الشربيني بدوى
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة

إشراف
أ.د. محمود حمدى زكى جبر
أستاذ متفرغ بقسم النحت
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

أ.د. جابر عبد المنعم حجازى
أستاذ غير متفرغ بقسم النحت
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

2010

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

أبعاد التصميم المعاصر للنحت البارز في الخشب

رسالة علمية
مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
استيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
قسم النحت – شعبة نحت عام

مقدمة من الدارس
حارس صابر الشربيني بدوى

2010

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

أبعاد التصميم المعاصر للنحت البارز في الخشب

رسالة علمية مقدمة من الدارس
حارس صابر الشربيني بدوى
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
قسم النحت - شعبية نحت عام

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة :

موافقون

أ.د. / جابر عبد المنعم حجازى أستاذ غير متفرغ بقسم النحت (مقرراً)
جامعة الإسكندرية ومشرفاؤه
بكلية الفنون الجميلة

أ.د. / محمود حمدى زكى جبر أستاذ غير متفرغ بقسم النحت (مشريفاً)
جامعة الإسكندرية وعضواؤه
بكلية الفنون الجميلة

أ.د. / حامد جبريل سعد أستاذ بقسم النحت (عضواؤه)
جامعة الإسكندرية
بكلية الفنون الجميلة

أ.د. / محمد السيد السيد العلاوى أستاذ متفرغ بقسم النحت
جامعة حلوان
بكلية الفنون الجميلة

لجنة الإشراف :

موقوفون

أ.د. / محمود حمدى زكى جبر

أستاذ غير متفرغ بقسم النحت

كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.د. / جابر عبد المنعم حجازى

أستاذ غير متفرغ بقسم النحت

كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم
((وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون))
صدق الله العظيم

شكر وتقدير
إلى أساتذتي الأفاضل المشرفين على الرسالة

إهداع

أهدى هذا إلى والدى ووالدتها عرفانًا لهم بالجميل ، وإلى زوجتى المخلصة ، وإلى أبنائى وزهرتى عمرى يوسف وآدم حفظهما الله ، وإلى كل من عاوننى وساعدنى فى إعداد هذا البحث بالشكل المتواضع من زملاء واصدقاء .

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة

فهرس المحتويات	---	ج
فهرس الأشكال المصورة	---	ط
فهرس أعمال الباحث	---	ل
المقدمة	---	

1

الفصل الأول

الخامسة وأثرها على التصميم في النحت البارز على الخشب

أولاً : النحت البارز والنحت المجمّس .	3
ثانياً : أنواع النحت البارز	3
ثالثاً : عناصر التصميم في النحت البارز	7
رابعاً : ارتباط التصميم بعناصر الموضوع في النحت البارز	22
الأشكال المصورة بالفصل الأول	36 - 25

الفصل الثاني

التقنيات الحديثة للنحت البارز في الخشب

أولاً : الأساليب التشكيلية في التعامل مع خامة الخشب	38
ثانياً : الصناعات الخشبية الصغيرة	54
ثالثاً : التقنيات الحديثة للنحت البارز في الخشب	58
الأشكال المصورة بالفصل الثاني	113 - 64

الفصل الثالث

القيم الجمالية للنحت البارز في الخشب

أولاً : المفاهيم الجمالية	115
ثانياً : الاتجاه الجمالي	116
ثالثاً : الوحدة وارتباطها بالاتزان	117
رابعاً : المهارة اليدوية	118
خامساً : المفهوم الرمزي	119
الأشكال المصورة بالفصل الثالث	128 - 122

الفصل الرابع

نماذج تطبيقية للنحت البارز في الخشب عبر العصور المختلفة

أولاً : الطرز المختلفة	130
ثانياً : النماذج التوضيحية	135
الأشكال المصورة بالفصل الرابع	181 - 142

الفصل الخامس

دراسات تطبيقية للباحث في مجال النحت البارز على الخشب

أولاً : المناهج التشكيلية المستخدمة	183
ثانياً : تحليل الأعمال	183
أعمال الباحث	194
النتائج	216
الوصيات	217
ملخص البحث	218
ملخص اجنبي	220
المراجع	223

فهرس الأشكال المchorة

الشكل الصفحة الرقم

1	4	- - - - -	الخيول المتداقة
2	5	- - - - -	القديس جورج
3	6	- - - - -	مرحباً ماريا
4	6	- - - - -	ملائكة رعاة العن
5	6	- - - - -	لابيث وستور
6	10	- - - - -	مشقة
7	13	- - - - -	الوداع
8	14	- - - - -	واجهة صندوق
9	16	- - - - -	المنحوتات الكنائسية الحديثة
10	17	- - - - -	سويسز أموريوس مع سبز هويروز
11	17	- - - - -	المأساة
12	21	- - - - -	الكافن
13	39	- - - - -	ابتكارات استانلى كابلان الجدارية
14	39	- - - - -	الملائكة مورسيس وبيزا
15	40	- - - - -	حيوانات المزرعة
16	41	- - - - -	آلة موسيقية
17	41	- - - - -	تجميع (9)
18	41	- - - - -	تشريح
19	41	- - - - -	بدون عنوان
20	41	- - - - -	دفن المسيح
21	42	- - - - -	نركيب أو تشيد خشبي
22	42	- - - - -	انعكاسات
23	42	- - - - -	كاتدرائية السماء أو التيار الملكي
24	42	- - - - -	تكوين
25	43	- - - - -	تقنيات
26	43	- - - - -	في قطعة أثاث
27	43	- - - - -	الأرابيسك
28	44	- - - - -	قطعة مستطيلة مطعمه بالجلد
29	44	- - - - -	باب خشى مكسو بصفائح النحاس
30	44	- - - - -	كرسى العرش للملك توت عنخ آمون
31	46	- - - - -	باب خشى مطعم بالصدف الطبيعي
32	47	- - - - -	اتحاد
33	48	- - - - -	الطفل في المهد
34	50	- - - - -	درع من الخشب
35	52	- - - - -	مقناح النيل أو رمز الحياة
36	54	- - - - -	زواج
37	55	- - - - -	الملكة
38	56	- - - - -	الحفر المشقق
39	56	- - - - -	ظهور كرسى الملك توت عنخ آمون
40	56	- - - - -	بدون عنوان
41	57	- - - - -	الحلايا والكرانيش
42	57	- - - - -	الخشان
43	57	- - - - -	الكتابة الكوفية
44	57	- - - - -	الكرسى الخشبي
45	57	- - - - -	التابوت الخشبي
46	58	- - - - -	أحد جوانب كرسى مصحف
47	58	- - - - -	الختم
48	58	- - - - -	النحت بخمس أساليب مختلفة

تابع فهرس الأشكال المصورة

الشكل الصفحة الرقم

49	58	طائر البومة وجزع لشجرة
50	59	ماكينة الحفر الآلية
51	60	آلـة الحـلـيـة الآـلـيـة
52	60	كسـاـتـيرـ الـحـلـيـة
53	60	قـلـمـ الـحـلـيـة
54	60	ماـكـيـنـةـ ذاتـ الخـرـطـومـ (ـالـفـرـيزـةـ)
55	60	الـفـرـايـزـ الـمـخـتـلـفـةـ
56	60	ماـكـيـنـةـ النـقـرـ ذاتـ الـبـنـطـةـ الـأـفـقـيـةـ
57	60	ماـكـيـنـةـ النـقـرـ ذاتـ الـبـنـطـةـ الـرـأـسـيـةـ
58	61	استنساخ
59	61	آلـةـ اـسـتـنـسـاخـ
60	62	ماـكـيـنـةـ الروـلـانـدـ 15-MDX
61	62	ماـكـيـنـةـ الروـلـانـدـ 20-MDX
62	62	ماـكـيـنـةـ الروـلـانـدـ 500-MDX
63	115	أشـكـالـ هـنـدـسـيـةـ
64	116	نـجـمـةـ سـدـاسـيـةـ
65	117	نـورـجـ
66	118	تسـاؤـلـاتـ الـأـطـفـالـ
67	119	ارـتفـاعـ لـازـارـوسـ
68	119	الـفـاكـهـةـ الـمـجـرـبـةـ
69	120	آـدـمـ وـحـوـاءـ
70	130	مقـابـضـ السـكـاكـينـ
71	130	الأـقـنـعـةـ الـخـشـبـيـةـ الـمـلـوـنـةـ
72	131	خـزانـةـ لـحـظـ التـمـائـمـ
73	131	صـنـدـوقـ مـنـ الـخـشـبـ
74	131	ثـلـاثـ مـلـاعـقـ
75	131	الـتـابـوتـ الـخـشـبـيـ
76	131	كـنـيـسـةـ أـبـوـ سـرـجـةـ
77	131	الـبـابـ الـخـشـبـيـ
78	132	الـأـيقـونـاتـ
79	132	لوـحـ خـشـبـيـ
80	132	لوـحةـ ذاتـ زـخـارـفـ حـيـةـ
81	132	الـبـابـ الـخـشـبـيـ الـمـزـخـرـفـ
82	132	حيـوانـ أـشـيـهـ بـالـغـزـالـ
83	133	رـؤـوسـ الـخـيـلـ
84	133	الـغـزـلـانـ
85	133	تابـوتـ الإـلـمـامـ الشـافـعـيـ
86	133	طـبـقـ نـجـمـىـ
87	134	بابـ خـشـبـيـ منـ قـوـنـياـ
88	134	حـشـوةـ خـشـبـيـةـ بـالـخـطـ الـعـرـبـيـ
89	134	الـمـسـجـدـ الـجـامـعـ بـتـلـمـسـانـ
90	134	أـفـرـعـ النـبـاتـاتـ
91	135	كـابـولـىـ
92	135	الـكـونـصـولـ الـفـرـنـسـيـ
93	135	كرـسـيـ طـرـازـ الـجـاـلـكـوبـيـانـ
94	136	حزـاـيـرـ
95	136	حسـىـ رـاعـ
96	136	بدـونـ عـنـوانـ