

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

أبعاد التصميم المعاصر للنحت البارز فى الخشب
**DEMENTIONS OF THE MODERN DESIGN FOR THE
RELIEF SCULPTURE IN WOOD.**

رسالة علمية مقدمة من الدارس
حارس صابر الشربيني بدوى
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة

إشراف
أ.د. محمود حمدي زكى جبر
أستاذ متفرغ بقسم النحت
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

أ.د. جابر عبد المنعم حجازى
أستاذ غير متفرغ بقسم النحت
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

2010

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

أبعاد التصميم المعاصر للنحت البارز فى الخشب

رسالة علمية
مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
إستيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة
قسم النحت – شعبة نحت عام

مقدمة من الدارس
حارس صابر الشربيني بدوى

2010

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم النحت

أبعاد التصميم المعاصر للنحت البارز فى الخشب

رسالة علمية مقدمة من الدارس
حارس صابر الشربينى بدوى
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة
قسم النحت – شعبة نحت عام

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة :

موافقون

أ.د. / جابر عبد المنعم حجازى أستاذ غير متفرغ بقسم النحت (مقررأ)
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية ومشرفاً)

أ.د. / محمود حمدى زكى جبر أستاذ غير متفرغ بقسم النحت (مشرفاً)
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية وعضواً)

أ.د. / حامد جبريل سعد أستاذ بقسم النحت (عضواً)
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.د. / محمد السيد السيد العلاوى أستاذ متفرغ بقسم النحت (عضواً)
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

لجنة الإشراف :

موافقون

أ.د. / محمود حمدى زكى جبر
أستاذ غير متفرغ بقسم النحت
.....
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.د. / جابر عبد المنعم حجازى
أستاذ غير متفرغ بقسم النحت
.....
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم
((وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون))
صدق الله العظيم

شكر وتقدير
إلى أساتذتي الأفاضل المشرفين على الرسالة

إهداء

أهدى هذا إلى والدى ووالدتي عرفاناً لهما بالجميل ، وإلى زوجتي المخلصة ، وإلى
أبنائي وزهرتي عمري يوسف وآدم حفظهما الله ، وإلى كل من عاونني وساعدني في إعداد
هذا البحث بالشكل المتواضع من زملاء واصدقاء .

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة

فهرس المحتويات	ج	-----
فهرس الأشكال المصورة	ط	-----
فهرس أعمال الباحث	ل	-----
المقدمة	1	-----

الفصل الأول

الخامة وأثرها على التصميم فى النحت البارز على الخشب

أولاً : النحت البارز والنحت المجسم .	3	-----
ثانياً : أنواع النحت البارز	3	-----
ثالثاً : عناصر التصميم فى النحت البارز	7	-----
رابعاً : ارتباط التصميم بعناصر الموضوع فى النحت البارز	22	-----
الأشكال المصورة بالفصل الأول	25 - 36	-----

الفصل الثانى

التقنيات الحديثة للنحت البارز فى الخشب

أولاً : الأساليب التشكيلية فى التعامل مع خامة الخشب	38	-----
ثانياً : الصناعات الخشبية الصغيرة	54	-----
ثالثاً : التقنيات الحديثة للنحت البارز فى الخشب	58	-----
الأشكال المصورة بالفصل الثانى	64 - 113	-----

الفصل الثالث

القيم الجمالية للنحت البارز فى الخشب

أولاً : المفاهيم الجمالية	115	-----
ثانياً : الاتجاه الجمالى	116	-----
ثالثاً : الوحدة وارتباطها بالاتزان	117	-----
رابعاً : المهارة اليدوية	118	-----
خامساً : المفهوم الرمزى	119	-----
الأشكال المصورة بالفصل الثالث	122 - 128	-----

الفصل الرابع

نماذج تطبيقية للنحت البارز فى الخشب عبر العصور المختلفة

أولاً : الطرز المختلفة	130	-----
ثانياً : النماذج التوضيحية	135	-----
الأشكال المصورة بالفصل الرابع	142 - 181	-----

الفصل الخامس

دراسات تطبيقية للباحث فى مجال النحت البارز على الخشب

أولاً : المناهج التشكيلية المستخدمة	183	-----
ثانياً : تحليل الأعمال	183	-----
أعمال الباحث	194	-----
النتائج	216	-----
التوصيات	217	-----
ملخص البحث	218	-----
ملخص اجنبى	220	-----
المراجع	223	-----

فهرس الأشكال المصورة

الشكل	الصفحة الرقم
الخيول المتداقفة	4
القديس جورج	5
مرحباً ماريا	6
ملائكة رعاة الغنم	6
لابيث وستور	6
مشقة	10
الوداع	13
واجهة صندوق	14
المنحوتات الكنائسية الحديثة	16
سوزر أموريوس مع سيزر هويروز	17
المأساة	17
الكاهن	21
ابتكارات استانلي كابلان الجدارية	39
الملائكة مورسيس وبيزا	39
حيوانات المزرعة	40
آلة موسيقية	41
تجميع (9)	41
تشریح	41
بدون عنوان	41
دفن المسيح	41
تركيب أو تشبيد خشبي	42
انعكاسات	42
كاتدرائية السماء أو التيار الملكي	42
تكوين	42
تقنيات	43
في قطعة أثاث	43
الأرابيسك	43
قطعة مستطيلة مطعمة بالجلد	44
باب خشبي مكسو بصفائح النحاس	44
كرسى العرش للملك توت عنخ آمون	44
باب خشبي مطعم بالصدف الطبيعي	46
اتحاد	47
الطفل في المهد	48
درع من الخشب	50
مفتاح النيل أو رمز الحياة	52
زواج	54
الملكة	55
الحفر المشقق	56
ظهر كرسى الملك توت عنخ آمون	56
بدون عنوان	56
الحايا والكرانيش	57
الخشخان	57
الكتابة الكوفية	57
الكرسى الخشبي	57
التابوت الخشبي	57
أحد جوانب كرسى مصحف	58
الختم	58
النحت بخمس أساليب مختلفة	58

تابع فهرس الأشكال المصورة

الشكل	الصفحة الرقم	
طائر البومة وجزع لشجرة	58	49
ماكينة الحفر الآلية	59	50
آلة الحلية الآلية	60	51
كساتير الحلية	60	52
قلم الحلية	60	53
ماكينة ذات الخرطوم (الفريزة)	60	54
الفرايز المختلفة	60	55
ماكينة النقر ذات البنطة الأفقية	60	56
ماكينة النقر ذات البنطة الرأسية	60	57
استنساخ	61	58
آلة استنساخ	61	59
ماكينة الرولاند 15-MDX	62	60
ماكينة الرولاند 20-MDX	62	61
ماكينة الرولاند 500-MDX	62	62
أشكال هندسية	115	63
نجمة سداسية	116	64
نورج	117	65
تساؤلات الأطفال	118	66
ارتفاع لازاروس	119	67
الفاكهة المجربة	119	68
آدم وحواء	120	69
مقابض السكاكين	130	70
الاقنعة الخشبية الملونة	130	71
خزانة لحفظ التماثيل	131	72
صندوق من الخشب	131	73
ثلاث ملاعق	131	74
التابوت الخشبي	131	75
كنيسة أبو سرجة	131	76
الباب الخشبي	131	77
الأيقونات	132	78
لوح خشبي	132	79
لوحة ذات زخارف حية	132	80
الباب الخشبي المزخرف	132	81
حيوان أشبه بالغزال	132	82
رؤوس الخيل	133	83
الغزلان	133	84
تابوت الإمام الشافعي	133	85
طبق نجمي	133	86
باب خشبي من قونيا	134	87
حشوة خشبية بالخط العربي	134	88
المسجد الجامع بتلمسان	134	89
أفرع النباتات	134	90
كابولي	135	91
الكونصول الفرنسي	135	92
كرسي طراز الجاكوبيان	135	93
حزابير	136	94
حسي راع	136	95
بدون عنوان	136	96