



كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

سمات المجتمع الجامعي كما تقدمها الأفلام السينمائية المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي له

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الإعلام

إعداد الباحثة

نرمين إبراهيم أحمد

إشراف

الدكتور/ عادل فهمي بيومي

الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

بسم الله الرحمن الرحيم

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ
عَلَيْكَ عَظِيمًا

صدق الله العظيم

(سورة النساء الآية ١١٣)

إهداء

إلى روح أبي الحبيب ...

إلى روح أستاذي طيب القلب .. أ. د. عدلى رضا ...

إلى أمى الغالية ... نبع الحنان المتدفق ورمز التضحية الصادقة

إلى السند الذى ألجأ إليه فى شدتي .. زوجي

إلى الأمل الذى أهفو إليه فى فرحتي .. ملك

شكر وتقدير

أشكر الله العلي القدير الذي يسر لي أمرى وأعاننى على إتمام هذه الرسالة

بتوفيق منه وفضل.

ويسعدنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل **الأستاذ الدكتور/ عادل فهمى** الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذه الدراسة، وما قدمه لي من توجيهات وملاحظات علمية قيمة، حيث لم يدخر جهداً أو وقتاً لإتمام هذه الرسالة العلمية، ومساندته للباحثة وثقته بها، ووقوفه إلى جانبها في فترة صعبة للغاية بعد رحيل **الأستاذ الدكتور/ عدلى رضا** الذي أدين له بالفضل الكبير، رحمه الله رحمة واسعة وجزاه الله خيراً عن أجيال من الباحثين كان لها أبا وقدوة وأستاذاً.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى **الدكتورة/ درية شرف الدين** وزيرة الإعلام سابقاً، والإعلامية القديرة، على تفضلها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة مما يتيح لي فرصة الاستفادة من خبراتها الإعلامية الكبيرة، وملاحظاتها الدقيقة، والتي لا شك تثرى المناقشة، وتزيد من قيمة هذه الرسالة العلمية.

وأتوجه أيضاً بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/ عادل عبد الغفار** عميد جامعة النهضة على تفضله بمناقشة الرسالة، والتي تعتبر فرصة طيبة للاستفادة من ملاحظاته العلمية القيمة لإثراء هذه الرسالة.

ويسعدنى أن أتقدم بالشكر والتقدير لكل من قدم لي يد العون والمساعدة فى إتمام هذه الرسالة، وأخص بالذكر أ. عمر عبد الله بمكتبة كلية الإعلام، وأشكر جميع أفراد أسرتي لما قدموه لى من تشجيع دائم وما أحاطونى به من رعاية كانت دافعا لإنجاز هذه الدراسة، وأشكر صديقاتى العزيزات اللاتي كان دعمهن لي خير سند وأخص بالذكر د. علياء علي، د. فاطمة أبو الحسن، أ. هبة حمزة، أ. ولاء الأمير.

وتقف الكلمات عاجزة عن أن تسجل لحظة وفاء لأمي الحبيبة، رمز التضحية والحب والعطاء حفظها الله لي ضياء ينير حياتي وجزاها الله عنا خير الجزاء.

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
(٦٥-١)	الإطار المنهجي للدراسة
٢	مقدمة.....
٢	مشكلة الدراسة.....
٣	أهمية الدراسة.....
٤	أهداف الدراسة.....
٤٣-٥	الدراسات السابقة.....
٢٦-٥	المحور الأول: الدراسات التي تناولت العلاقة بين الدراما وإدراك الواقع الاجتماعي
٤٢-٢٧	المحور الثاني: دراسات تناولت صورة المهن في الدراما.....
٤٣	التعليق على الدراسات السابقة والاستفادة منها.....
٥٠-٤٤	الإطار النظري للدراسة: نظرية الغرس الثقافي.....
٥٠	تساؤلات وفروض الدراسة.....
٥٣	نوع الدراسة.....
٥٤	مجتمع وعينة الدراسة.....
٥٤	أدوات جمع البيانات.....
٥٥	متغيرات الدراسة.....
٥٦	مفاهيم الدراسة ومصطلحاتها الإجرائية.....
٥٧	مقاييس الدراسة.....
٦٥	المعالجة الإحصائية للبيانات.....

الفصل الثاني

(١٠١-٦٦)	واقع المجتمع الجامعي في مصر
٦٧	تمهيد.....
٦٨	أولاً: مفهوم وأهداف الجامعة ووظائفها.....
٧٤	ثانياً: التعليم الجامعي في مصر: نشأته وأهدافه.....
٨٥	ثالثاً: أنماط التعليم الجامعي في مصر.....

٨٦	رابعاً: عناصر المجتمع الجامعي
٩٤	خامساً: التحديات والمشكلات التي تواجه منظومة التعليم الجامعي فى مصر.....
٩٧	سادساً: الواقع الكمى للمجتمع الجامعي فى مصر
٩٨	سابعاً: رؤية مستقبلية للتعليم الجامعي فى مصر.....

الفصل الثالث

(١٩٣ - ١٠٢)

إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها

١٠٣	تمهيد
١٠٣	أولاً: الهدف من الدراسة التحليلية
١٠٣	ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة التحليلية
١٠٤	ثالثاً: أداة جمع البيانات
١٠٤	رابعاً: تحديد فئات التحليل.....
١١٤	خامساً: تحديد وحدات التحليل.....
١١٥	سادساً: اختبار الصدق والثبات
١١٧-١٩٣	سابعاً: نتائج الدراسة التحليلية.....

الفصل الرابع

(٣٠٨ - ١٩٤)

إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها

١٩٥	أولاً : الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
١٩٥	١ - مجتمع الدراسة.....
١٩٥	٢ - عينة الدراسة.....
١٩٨	٣ - أداة جمع البيانات
٢٠٢	٤ - العمل الميداني.....
٢٠٣	٥ - اختبار الصدق والثبات.....
٢٠٣	٦ - التعريفات الإجرائية للدراسة الميدانية.....
٢٠٧-٢٥٨	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية
٢٥٩-٣٠٧	ثالثاً: اختبارات فروض الدراسة.....

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس	
خلاصة النتائج وتحليلها	
أولاً: خلاصة نتائج الدراسة التحليلية	٣٩٠-٣٠٩
ثانياً: خلاصة نتائج الدراسة الميدانية	٣٩٨-٣٩٠
ثالثاً: خلاصة اختبارات فروض الدراسة	٤٠٤-٣٩٨
رابعاً: المقارنة بين نتائج الدراسة الميدانية والتحليلية	٤٠٩-٤٠٤
خامساً: خلاصة الدراسة	٤١١-٤٠٩
مراجع الدراسة	٤٢٣-٤١٢
ملاحق الدراسة	(٤٧٨-٤٢٤)
ملحق رقم (١) دليل الأفلام السينمائية عينة الدراسة التحليلية	٤٣٨-٤٢٥
ملحق رقم (٢) استمارة تحليل المضمون	٤٥٩-٤٣٩
ملحق رقم (٣) موافقة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة على إجراء الدراسة الميدانية	٤٦٢-٤٦٠
ملحق رقم (٤) استمارة الاستبيان	٤٧٤-٤٦٣
ملحق رقم (٥) جداول مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي	٤٧٩-٤٧٥

قائمة الجداول

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
١	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لنوع إنتاج الفيلم	١١٧
٢	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لنوع القالب الدرامي	١١٧
٣	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للمؤسسة المنتجة للفيلم	١١٩
٤	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لمصدر الفيلم	١٢٠
٥	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للمجال الموضوعي للفيلم	١٢١
٦	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للفترة الزمنية التي يتناولها الفيلم	١٢٢
٧	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للغة الفيلم	١٢٢
٨	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لعدد الشخصيات الرئيسية	١٢٣
٩	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لعدد الشخصيات الثانوية	١٢٤
١٠	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للشخصيات الذكور	١٢٥
١١	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للشخصيات الإناث	١٢٥
١٢	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لعدد المشاهد التي تناولت المجتمع الجامعي	١٢٦
١٣	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لزمان المشاهد التي تناولت المجتمع الجامعي	١٢٦
١٤	نوع المجتمع الجامعي الذي يقدمه الفيلم	١٢٧
١٥	التخصصات العلمية التي ظهرت بالفيلم	١٢٨
١٦	مستوى اللغة التي يتحدث بها الطالب	١٢٩
١٧	مستوى اللغة التي يتحدث بها الأستاذ الجامعي	١٣١
١٨	مدى استخدام الطالب الجامعي ألفاظ غير ملائمة داخل الجامعة	١٣٢
١٩	مدى استخدام الأستاذ الجامعي ألفاظ غير ملائمة داخل الجامعة	١٣٣
٢٠	مدى استخدام الطالب مصطلحات أجنبية خلال الحوار في الجامعة	١٣٤
٢١	مدى استخدام الأستاذ الجامعي مصطلحات أجنبية خلال الحوار في الجامعة	١٣٥
٢٢	الموضوعات التي يتناولها حوار الطلبة داخل الجامعة	١٣٦
٢٣	الموضوعات التي يتناولها حوار الأستاذ الجامعي داخل الجامعة	١٣٧
٢٤	طبيعة الأنشطة السائدة داخل المجتمع الجامعي	١٣٨
٢٥	المناخ السائد داخل المجتمع الجامعي	١٤٠

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
٢٦	مكان تصوير المشاهد داخل الجامعة	١٤١
٢٧	الشخصيات التي ظهرت فى مشاهد الجامعة	١٤٣
٢٨	القيم الإيجابية كما قدمتها الأفلام السينمائية	١٤٥
٢٩	القيم السلبية كما قدمتها الأفلام السينمائية	١٤٧
٣٠	توزيع الشخصيات المرتبطة بالمجتمع الجامعي فى الأفلام السينمائية وفقاً للنوع	١٤٨
٣١	نوع الدور الذي يقوم به الطالب الجامعي (رئيسي - ثانوي)	١٤٩
٣٢	نوع الدور الذي يقوم به الأستاذ الجامعي (رئيسي - ثانوي)	١٥٠
٣٣	نوع الدور الاجتماعي الذي يقوم به الطالب الجامعي	١٥١
٣٤	نوع الدور الاجتماعي الذي يقوم به الأستاذ الجامعي	١٥٢
٣٥	اتجاه الدور الذي يقوم به الطالب الجامعي	١٥٣
٣٦	اتجاه الدور الذي يقوم به الأستاذ الجامعي	١٥٥
٣٧	السمات الديموجرافية للطالب الجامعي وفقاً للنوع	١٥٦
٣٨	السمات الديموجرافية للطالب الجامعي وفقاً للمستوى الإقتصادي	١٥٧
٣٩	السمات الديموجرافية للطالب الجامعي وفقاً للحالة الاجتماعية	١٥٨
٤٠	السمات الديموجرافية للطالب الجامعي وفقاً للمنطقة الجغرافية التي يعيش فيها	١٥٩
٤١	علاقة الطالب الجامعي بأسرته	١٦٠
٤٢	السمات الإيجابية للطالب الجامعي	١٦١
٤٣	السمات السلبية للطالب الجامعي	١٦٣
٤٤	السمات الديموجرافية للأستاذ الجامعي وفقاً للنوع	١٦٥
٤٥	السمات الديموجرافية للأستاذ الجامعي وفقاً للمستوى الاقتصادي	١٦٥
٤٦	السمات الديموجرافية للأستاذ الجامعي وفقاً للحالة الاجتماعية	١٦٧
٤٧	السمات الديموجرافية للأستاذ الجامعي وفقاً لطبيعة المنطقة الجغرافية التي يعيش فيها	١٦٨
٤٨	علاقة الأستاذ الجامعي بأسرته	١٦٨
٤٩	مدى ملائمة المظهر الخارجي للأستاذ الجامعي لدوره فى المجتمع	١٦٩
٥٠	مدى وجود لزمات لدى الأستاذ الجامعي	١٦٩
٥١	السمات الإيجابية للأستاذ الجامعي	١٧٠
٥٢	السمات السلبية للأستاذ الجامعي	١٧٢

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
٥٣	السمات الأكاديمية الإيجابية للأستاذ الجامعي	١٧٤
٥٤	السمات الأكاديمية السلبية للأستاذ الجامعي	١٧٦
٥٥	الأهداف التي يسعى الطالب الجامعي إلى تحقيقها	١٧٨
٥٦	مدى مشروعية أسلوب الطالب الجامعي في تحقيق أهدافه	١٧٩
٥٧	الأهداف التي يسعى الأستاذ الجامعي إلى تحقيقها	١٨٠
٥٨	مدى مشروعية أسلوب الأستاذ الجامعي في تحقيق أهدافه	١٨١
٥٩	العلاقات الاجتماعية الإيجابية السائدة بين الأستاذ والطالب الجامعي	١٨٢
٦٠	العلاقات الاجتماعية السلبية السائدة بين الأستاذ والطالب الجامعي	١٨٤
٦١	العلاقات الاجتماعية الإيجابية السائدة بين الطلبة بعضهم البعض	١٨٦
٦٢	العلاقات الاجتماعية السلبية السائدة بين الطلبة بعضهم البعض	١٨٧
٦٣	العلاقات الاجتماعية الإيجابية السائدة بين الأستاذ الجامعي وزملائه أعضاء هيئة التدريس	١٨٨
٦٤	العلاقات الاجتماعية السلبية السائدة بين الأستاذ الجامعي وزملائه أعضاء هيئة التدريس	١٨٩
٦٥	أهم مشكلات المجتمع الجامعي كما قدمها الفيلم السينمائي	١٩٠
٦٦	الحلول التي قدمها الفيلم السينمائي لمشكلات المجتمع الجامعي	١٩٣
٦٧	توزيع عينة الدراسة وفقاً لنوع المبحوث	١٩٦
٦٨	توزيع عينة الدراسة وفقاً لسن المبحوث	١٩٦
٦٩	توزيع عينة الدراسة وفقاً للإقامة في الحضر أو الريف	١٩٦
٧٠	توزيع عينة الدراسة وفقاً للمستوى التعليمي للمبحوث	١٩٧
٧١	توزيع عينة الدراسة وفقاً لتخصص المبحوث	١٩٧
٧٢	توزيع عينة الدراسة وفقاً للدخل الشهري للمبحوث	١٩٨
٧٣	مدى مشاهدة الأفلام السينمائية المقدمة في التلفزيون والقنوات المتخصصة في تقديم الأفلام	٢٠٧
٧٤	عدد أيام مشاهدة الأفلام السينمائية أسبوعياً	٢٠٨
٧٥	عدد ساعات مشاهدة الأفلام السينمائية المصرية يومياً	٢١٠
٧٦	عدد الأفلام التي يتم مشاهدتها أسبوعياً	٢١١
٧٧	معدل التعرض الكمي للأفلام السينمائية المصرية	٢١٢
٧٨	أهم قنوات الأفلام التي يفضل المبحوثون مشاهدتها	٢١٤

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
٧٩	نوعية الأفلام التي يفضل المبحوثون مشاهدتها	٢١٥
٨٠	القالب الدرامي الذي تفضله في الأفلام السينمائية	٢١٦
٨١	نوعية إنتاج الأفلام التي يفضلها المبحوثين	٢١٧
٨٢	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات الدوافع	٢١٩
٨٣	الدوافع النفسية لمشاهدة الأفلام السينمائية	٢٢٠
٨٤	الدوافع الطقوسية لمشاهدة الأفلام السينمائية	٢٢٠
٨٥	مجمل الدوافع الطقوسية والنفسية	٢٢١
٨٦	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات إدراك واقعية المضمون	٢٢٢
٨٧	العلاقة بين بعد التعلم كأحد أبعاد إدراك واقعية المضمون وتخصص المبحوث	٢٢٣
٨٨	العلاقة بين بعد النافذة السحرية كأحد أبعاد إدراك واقعية المضمون وتخصص المبحوث	٢٢٤
٨٩	العلاقة بين بعد التوحد كأحد أبعاد إدراك واقعية المضمون وتخصص المبحوث	٢٢٥
٩٠	العلاقة بين مجمل أبعاد إدراك واقعية المضمون وتخصص المبحوث	٢٢٦
٩١	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات الموافقة النشطة	٢٢٧
٩٢	العلاقة بين بعد نية المشاهدة كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وتخصص المبحوث	٢٢٨
٩٣	العلاقة بين بعد الإنتباه أثناء المشاهدة كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وتخصص المبحوث	٢٢٩
٩٤	العلاقة بين بعد التركيز بعد المشاهدة كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وتخصص المبحوث	٢٣٠
٩٥	العلاقة بين بعد التفاعل شبه الاجتماعي كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وتخصص المبحوث	٢٣١
٩٦	العلاقة بين مجمل أبعاد المشاهدة النشطة وتخصص المبحوث	٢٣٢
٩٧	أهم الإيجابيات التي قدمتها الأفلام السينمائية المصرية عن المجتمع الجامعي	٢٣٣
٩٨	أهم السلبيات التي عرضتها الأفلام السينمائية عن المجتمع الجامعي	٢٣٤
٩٩	الخبرة المباشرة في المجتمع الجامعي سواء بالدراسة أو التدريس أو العمل	٢٣٥
١٠٠	انطباعات المبحوثين عن المجتمع الجامعي	٢٣٦
١٠١	مصادر انطباعات المبحوثين عينة الدراسة عن المجتمع الجامعي	٢٣٧
١٠٢	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو المناخ السائد داخل المجتمع الجامعي	٢٣٨
١٠٣	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو المناخ السائد داخل المجتمع الجامعي	٢٣٩
١٠٤	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو العلاقات السائدة داخل المجتمع الجامعي	٢٤٠
١٠٥	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو العلاقات الاجتماعية السائدة داخل المجتمع الجامعي	٢٤١

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
١٠٦	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو الأستاذ الجامعي	٢٤٢
١٠٧	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو الأستاذ الجامعي	٢٤٣
١٠٨	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو الطالب الجامعي	٢٤٤
١٠٩	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو الطالب الجامعي	٢٤٥
١١٠	العلاقة بين تخصص المبحوثين ومجمل اتجاههم نحو المجتمع الجامعي	٢٤٦
١١١	أهم الأنشطة التي يتم ممارستها داخل المجتمع الجامعي	٢٤٧
١١٢	أهم القيم التي ينقلها الأستاذ الجامعي للطالب	٢٤٨
١١٣	أهم الأهداف التي يسعى الأستاذ الجامعي إلى تحقيقها	٢٤٩
١١٤	أهم الأهداف التي يسعى الطالب الجامعي إلى تحقيقها	٢٥٠
١١٥	أهم مشكلات المجتمع الجامعي في مصر	٢٥١
١١٦	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات إدراك الواقع الاجتماعي للمجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	٢٥٢
١١٧	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك الواقع الاجتماعي للمناخ السائد داخل المجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	٢٥٤
١١٨	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك الواقع الاجتماعي للأستاذ الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	٢٥٥
١١٩	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك الواقع الاجتماعي للطالب الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	٢٥٦
١٢٠	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك العلاقات الاجتماعية السائدة داخل المجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	٢٥٧
١٢١	العلاقة بين تخصص المبحوثين ومجمل إدراك المجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	٢٥٨
١٢٢	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للأفلام السينمائية وإدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي للمجتمع الجامعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية	٢٦٠
١٢٣	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقات الارتباطية المتعلقة بمجمل التعرض لأفلام السينمائية	٢٦١
١٢٤	اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق في مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، وللمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً للسند	٢٦٨

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
١٢٥	اختبار (ت) T-Test لقياس معنوية الفروق فى مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعى، وللمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً للنوع	٢٧٠
١٢٦	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعى، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً للمستوى التعليمي	٢٧١
١٢٧	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعى، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي	٢٧٣
١٢٨	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعى، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية/ ومجمل الدوافع، والدوافع النفعية، والدوافع الطقوسية)	٢٧٥
١٢٩	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعى، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية/ وإدراك واقعية المضمون، والتعلم، والنافذة السحرية، والتوحد)	٢٧٩
١٣٠	اختبار (ت) T-Test لقياس معنوية الفروق فى مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعى، وللمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً لمتغير سبق الدراسة أو التدريس في الجامعة	٢٨٤
١٣١	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ ومعدل التعرض للأفلام السينمائية المصرية)	٢٨٦
١٣٢	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ ومجمل المشاهدة النشطة، نية المشاهدة، الانتباه أثناء المشاهدة، التركيز بعد المشاهدة، التفاعل شبه الاجتماعى)	٢٨٧

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
١٣٣	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للسن	٢٩٢
١٣٤	اختبار (ت) T-Test لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للنوع	٢٩٣
١٣٥	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للمستوى التعليمي	٢٩٥
١٣٦	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي	٢٩٦
١٣٧	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ ومجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية)	٢٩٩
١٣٨	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ وإدراك واقعية المضمون، والتعلم، والنافذة السحرية، والتوحد)	٣٠٥

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- الدراسات السابقة
 - أولاً: دراسات تناولت علاقة الدراما بإدراك الواقع الاجتماعي.
 - ثانياً: دراسات تناولت الصور الذهنية المقدمة للمهن المختلفة في الدراما.
 - ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة.
- الإطار النظري
 - تساؤلات وفروض الدراسة
 - أولاً: تساؤلات الدراسة.
 - ثانياً: فروض الدراسة.
- نوع الدراسة
- منهج الدراسة
- مجتمع وعينة الدراسة
- أدوات جمع البيانات
- متغيرات الدراسة
- المصطلحات الإجرائية المستخدمة في الدراسة