



كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

سمات المجتمع الجامعي كما تقدمها الأفلام السينمائية المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي له

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الإعلام

إعداد الباحثة

نرمين إبراهيم أحمد

إشراف

الدكتور/ عادل فهمي بيومى

الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلِمَكَ مَا لَمْ تَعْلَمْ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ
عَلَيْكَ عَظِيمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة النساء الآية ١١٣)

إهداع

إلى روح أبي الحبيب ...

إلى روح أستاذي طيب القلب .. أ. د. عدلی رضا ...

إلى أمى الغالية ... نبع الحنان المتدايق ورمز التضحية الصادقة

إلى السندي الذي ألجأ إليه في شدتي .. زوجي

إلى الأمل الذي أهفو إليه في فرحتي .. ملك

شكر وتقدير

أشكر الله العلي القدير الذى يسر لى أمرى وأعانى على إتمام هذه الرسالة

بتوفيق منه وفضل.

ويسعدنى أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/ عادل فهمى الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة على تفضله بالإشراف على هذه الدراسة، وما قدمه لي من توجيهات وملحوظات علمية قيمة، حيث لم يدخل جها أو وقتا لإتمام هذه الرسالة العلمية، ومساندته للباحثة وثقته بها، ووقوفه إلى جانبها في فترة صعبة للغاية بعد رحيل الأستاذ الدكتور/ عادل رضا الذي أدين له بالفضل الكبير، رحمة الله رحمة واسعة وجزاه الله خيرا عن أجيال من الباحثين كان لها أباً وقدوة وأستاداً.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة/ درية شرف الدين وزيرة الإعلام سابقا، والإعلامية القديرة، على تفضلها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة مما يتتيح لي فرصة الاستفادة من خبراتها الإعلامية الكبيرة، وملحوظاتها الدقيقة، والتي لا شك ت shriي المناقشة، وتزيد من قيمة هذه الرسالة العلمية.

وأتوجه أيضا بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ عادل عبد الغفار عميد جامعة النهضة على تفضله بمناقشة الرسالة، والتي تعتبر فرصة طيبة للاستفادة من ملاحظاته العلمية القيمة لإثراء هذه الرسالة.

ويسعدنى أن أقدم بالشكر والتقدير لكل من قدم لي يد العون والمساعدة فى إتمام هذه الرسالة، وأخص بالذكر أ. عمر عبد الله بمكتبة كلية الإعلام، وأشكر جميع أفراد أسرتي لما قدموه لي من تشجيع دائم وما أحاطوني به من رعاية كانت دافعا لإنجاز هذه الدراسة، وأشكر صديقاتى العزيزات اللاتي كان دعمهن لي خير سند وأخص بالذكر د. علياء على، د. فاطمة أبو الحسن، أ. هبة حمزة، أ. ولاء الأمير.

وتوقف الكلمات عاجزة عن أن تسجل لحظة وفاء لأمى الحبيبة، رمز التضحية والحب والعطاء حفظها الله لي ضياء بنير حياتي وجزاها الله عنا خير الجزاء.

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
(٦٥-١)	الإطار المنهجي للدراسة
٢	مقدمة
٢	مشكلة الدراسة
٣	أهمية الدراسة
٤	أهداف الدراسة
٤٣-٥	الدراسات السابقة
٢٦-٥	المحور الأول: الدراسات التي تناولت العلاقة بين الدراما وإدراك الواقع الاجتماعي
٤٢-٤٧	المحور الثاني: دراسات تناولت صورة المهن في الدراما
٤٣	التعليق على الدراسات السابقة والاستفادة منها
٥٠-٤٤	الإطار النظري للدراسة: نظرية الغرس الثقافي
٥٠	تساؤلات وفرضيات الدراسة
٥٣	نوع الدراسة
٥٤	مجتمع وعينة الدراسة
٥٤	أدوات جمع البيانات
٥٥	متغيرات الدراسة
٥٦	مفاهيم الدراسة ومصطلحاتها الإجرائية
٥٧	مقاييس الدراسة
٦٥	المعالجة الإحصائية للبيانات
	الفصل الثاني
(١٠١-٦٦)	واقع المجتمع الجامعي في مصر
٦٧	تمهيد
٦٨	أولاً: مفهوم وأهداف الجامعة ووظائفها
٧٤	ثانياً: التعليم الجامعي في مصر: نشأته وأهدافه
٨٥	ثالثاً: أنماط التعليم الجامعي في مصر

الصفحة	الموضوع
٨٦	رابعاً: عناصر المجتمع الجامعي
٩٤	خامساً: التحديات والمشكلات التي تواجه منظومة التعليم الجامعي في مصر
٩٧	سادساً: الواقع الكمي للمجتمع الجامعي في مصر
٩٨	سابعاً: رؤية مستقبلية للتعليم الجامعي في مصر
	الفصل الثالث
(١٩٣ - ١٠٢)	إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها
١٠٣	تمهيد
١٠٣	أولاً: الهدف من الدراسة التحليلية
١٠٣	ثانياً: مجتمع وعينة الدراسة التحليلية
١٠٤	ثالثاً: أداة جمع البيانات
١٠٤	رابعاً: تحديد فئات التحليل
١١٤	خامساً: تحديد وحدات التحليل
١١٥	سادساً: اختبار الصدق والثبات
١٩٣-١١٧	سابعاً: نتائج الدراسة التحليلية
(٣٠٨-١٩٤)	الفصل الرابع
	إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجها
١٩٥	أولاً : الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية
١٩٥	١- مجتمع الدراسة
١٩٥	٢- عينة الدراسة
١٩٨	٣- أداة جمع البيانات
٢٠٢	٤- العمل الميداني
٢٠٣	٥- اختبارا الصدق والثبات
٢٠٣	٦- التعريفات الإجرائية للدراسة الميدانية
٢٥٨-٢٠٧	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية
٣٠٧-٢٥٩	ثالثاً: اختبارات فروض الدراسة

الصفحة	الموضوع
٣٩٠-٣٠٩	الفصل الخامس
٣٩٨-٣٩٠	خلاصة النتائج وتحليلها
٤٠٤-٣٩٨	أولاً: خلاصة نتائج الدراسة التحليلية
٤٠٩-٤٠٤	ثانياً: خلاصة نتائج الدراسة الميدانية.....
٤١١-٤٠٩	ثالثاً: خلاصة اختبارات فروض الدراسة
٤٢٣-٤١٢	رابعاً: المقارنة بين نتائج الدراسة الميدانية والتحليلية
(٤٧٨-٤٢٤)	خامساً: خلاصة الدراسة
٤٣٨-٤٢٥	مراجع الدراسة.....
٤٥٩-٤٣٩	ملحق الدراسة
٤٦٢-٤٦٠	ملحق رقم (١) دليل الأفلام السينمائية عينة الدراسة التحليلية.....
٤٧٤-٤٦٣	ملحق رقم (٢) استماراة تحليل المضمون
٤٧٩-٤٧٥	ملحق رقم (٣) موافقة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة على إجراء الدراسة الميدانية
	ملحق رقم (٤) استماراة الاستبيان
	ملحق رقم (٥) جداول مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي

قائمة الجداول

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
١١٧	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لنوع إنتاج الفيلم	١
١١٧	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لنوع القالب الدرامي	٢
١١٩	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للمؤسسة المنتجة للفيلم	٣
١٢٠	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لمصدر الفيلم	٤
١٢١	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للمجال الموضوعي للفيلم	٥
١٢٢	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لفترة الزمنية التي يتناولها الفيلم	٦
١٢٢	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للغة الفيلم	٧
١٢٣	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لعدد الشخصيات الرئيسية	٨
١٢٤	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لعدد الشخصيات الثانوية	٩
١٢٥	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للشخصيات الذكور	١٠
١٢٥	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً للشخصيات الإناث	١١
١٢٦	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لعدد المشاهد التي تناولت المجتمع الجامعي	١٢
١٢٦	توزيع الأفلام عينة الدراسة وفقاً لزمن المشاهد التي تناولت المجتمع الجامعي	١٣
١٢٧	نوع المجتمع الجامعي الذي يقدمه الفيلم	١٤
١٢٨	التخصصات العلمية التي ظهرت بالفيلم	١٥
١٢٩	مستوى اللغة التي يتحدث بها الطالب	١٦
١٣١	مستوى اللغة التي يتحدث بها الأستاذ الجامعي	١٧
١٣٢	مدى استخدام الطالب الجامعي ألفاظ غير ملائمة داخل الجامعة	١٨
١٣٣	مدى استخدام الأستاذ الجامعي ألفاظ غير ملائمة داخل الجامعة	١٩
١٣٤	مدى استخدام الطالب مصطلحات أجنبية خلال الحوار في الجامعة	٢٠
١٣٥	مدى استخدام الأستاذ الجامعي مصطلحات أجنبية خلال الحوار في الجامعة	٢١
١٣٦	الموضوعات التي يتناولها حوار الطلبة داخل الجامعة	٢٢
١٣٧	الموضوعات التي يتناولها حوار الأستاذ الجامعي داخل الجامعة	٢٣
١٣٨	طبيعة الأنشطة السائدة داخل المجتمع الجامعي	٢٤
١٤٠	المناخ السائد داخل المجتمع الجامعي	٢٥

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
١٤١	مكان تصوير المشاهد داخل الجامعة	٢٦
١٤٣	الشخصيات التي ظهرت في مشاهد الجامعة	٢٧
١٤٥	القيم الإيجابية كما قدمتها الأفلام السينمائية	٢٨
١٤٧	القيم السلبية كما قدمتها الأفلام السينمائية	٢٩
١٤٨	توزيع الشخصيات المرتبطة بالمجتمع الجامعي في الأفلام السينمائية وفقاً لنوع	٣٠
١٤٩	نوع الدور الذي يقوم به الطالب الجامعي (رئيسي - ثانوي)	٣١
١٥٠	نوع الدور الذي يقوم به الأستاذ الجامعي (رئيسي - ثانوي)	٣٢
١٥١	نوع الدور الاجتماعي الذي يقوم به الطالب الجامعي	٣٣
١٥٢	نوع الدور الاجتماعي الذي يقوم به الأستاذ الجامعي	٣٤
١٥٣	اتجاه الدور الذي يقوم به الطالب الجامعي	٣٥
١٥٥	اتجاه الدور الذي يقوم به الأستاذ الجامعي	٣٦
١٥٦	السمات الديموغرافية للطالب الجامعي وفقاً لنوع	٣٧
١٥٧	السمات الديموغرافية للطالب الجامعي وفقاً للمستوى الاقتصادي	٣٨
١٥٨	السمات الديموغرافية للطالب الجامعي وفقاً للحالة الاجتماعية	٣٩
١٥٩	السمات الديموغرافية للطالب الجامعي وفقاً لمنطقة الجغرافية التي يعيش فيها	٤٠
١٦٠	علاقة الطالب الجامعي بأسرته	٤١
١٦١	السمات الإيجابية للطالب الجامعي	٤٢
١٦٣	السمات السلبية للطالب الجامعي	٤٣
١٦٥	السمات الديموغرافية للأستاذ الجامعي وفقاً لنوع	٤٤
١٦٥	السمات الديموغرافية للأستاذ الجامعي وفقاً للمستوى الاقتصادي	٤٥
١٦٧	السمات الديموغرافية للأستاذ الجامعي وفقاً للحالة الاجتماعية	٤٦
١٦٨	السمات الديموغرافية للأستاذ الجامعي وفقاً لطبيعة المنطقة الجغرافية التي يعيش فيها	٤٧
١٦٨	علاقة الأستاذ الجامعي بأسرته	٤٨
١٦٩	مدى ملائمة المظهر الخارجي للأستاذ الجامعي لدوره في المجتمع	٤٩
١٦٩	مدى وجود لزمات لدى الأستاذ الجامعي	٥٠
١٧٠	السمات الإيجابية للأستاذ الجامعي	٥١
١٧٢	السمات السلبية للأستاذ الجامعي	٥٢

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
١٧٤	السمات الأكاديمية الإيجابية للأستاذ الجامعي	٥٣
١٧٦	السمات الأكاديمية السلبية للأستاذ الجامعي	٥٤
١٧٨	الأهداف التي يسعى الطالب الجامعي إلى تحقيقها	٥٥
١٧٩	مدى مشروعية أسلوب الطالب الجامعي في تحقيق أهدافه	٥٦
١٨٠	الأهداف التي يسعى الأستاذ الجامعي إلى تحقيقها	٥٧
١٨١	مدى مشروعية إسلوب الأستاذ الجامعي في تحقيق أهدافه	٥٨
١٨٢	العلاقات الاجتماعية الإيجابية السائدة بين الأستاذ والطالب الجامعي	٥٩
١٨٤	العلاقات الاجتماعية السلبية السائدة بين الأستاذ والطالب الجامعي	٦٠
١٨٦	العلاقات الاجتماعية الإيجابية السائدة بين الطلبة بعضهم البعض	٦١
١٨٧	العلاقات الاجتماعية السلبية السائدة بين الطلبة بعضهم البعض	٦٢
١٨٨	العلاقات الاجتماعية الإيجابية السائدة بين الأستاذ الجامعي وزملائه أعضاء هيئة التدريس	٦٣
١٨٩	العلاقات الاجتماعية السلبية السائدة بين الأستاذ الجامعي وزملائه أعضاء هيئة التدريس	٦٤
١٩٠	أهم مشكلات المجتمع الجامعي كما قدمها الفيلم السينمائي	٦٥
١٩٣	الحلول التي قدمها الفيلم السينمائي لمشكلات المجتمع الجامعي	٦٦
١٩٦	توزيع عينة الدراسة وفقاً لنوع المبحوث	٦٧
١٩٦	توزيع عينة الدراسة وفقاً للإقامة في الحضر أو الريف	٦٩
١٩٧	توزيع عينة الدراسة وفقاً للمستوى التعليمي للمبحوث	٧٠
١٩٧	توزيع عينة الدراسة وفقاً لتخصص المبحوث	٧١
١٩٨	توزيع عينة الدراسة وفقاً للدخل الشهري للمبحوث	٧٢
٢٠٧	مدى مشاهدة الأفلام السينمائية المقدمة في التليفزيون والقنوات المتخصصة في تقديم الأفلام	٧٣
٢٠٨	عدد أيام مشاهدة الأفلام السينمائية أسبوعياً	٧٤
٢١٠	عدد ساعات مشاهدة الأفلام السينمائية المصرية يومياً	٧٥
٢١١	عدد الأفلام التي يتم مشاهدتها أسبوعياً	٧٦
٢١٢	معدل التعرض الكمي للأفلام السينمائية المصرية	٧٧
٢١٤	أهم قنوات الأفلام التي يفضل المبحوثون مشاهدتها	٧٨

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
٢١٥	نوعية الأفلام التي يفضل المبحوثون مشاهدتها	٧٩
٢١٦	ال قالب الدرامي الذي تفضله في الأفلام السينمائية	٨٠
٢١٧	نوعية إنتاج الأفلام التي يفضلها المبحوثين	٨١
٢١٩	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات الدوافع	٨٢
٢٢٠	الدوافع النفعية لمشاهدة الأفلام السينمائية	٨٣
٢٢٠	الدوافع الطقوسية لمشاهدة الأفلام السينمائية	٨٤
٢٢١	مجمل الدوافع الطقوسية والنفعية	٨٥
٢٢٢	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات إدراك واقعية المضمون	٨٦
٢٢٣	العلاقة بين بعد التعلم كأحد أبعاد إدراك واقعية المضمون وشخص المبحث	٨٧
٢٢٤	العلاقة بين بعد النافذة السحرية كأحد أبعاد إدراك واقعية المضمون وشخص المبحث	٨٨
٢٢٥	العلاقة بين بعد التوحد كأحد أبعاد إدراك واقعية المضمون وشخص المبحث	٨٩
٢٢٦	العلاقة بين مجمل أبعاد إدراك واقعية المضمون وشخص المبحث	٩٠
٢٢٧	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات الموافقة النشطة	٩١
٢٢٨	العلاقة بين بعد نية المشاهدة كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وشخص المبحث	٩٢
٢٢٩	العلاقة بين بعد الإنتماء أثناء المشاهدة كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وشخص المبحث	٩٣
٢٣٠	العلاقة بين بعد التركيز بعد المشاهدة كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وشخص المبحث	٩٤
٢٣١	العلاقة بين بعد التفاعل شبه الاجتماعي كأحد أبعاد المشاهدة النشطة وشخص المبحث	٩٥
٢٣٢	العلاقة بين مجمل أبعاد المشاهدة النشطة وشخص المبحث	٩٦
٢٣٣	أهم الإيجابيات التي قدمتها الأفلام السينمائية المصرية عن المجتمع الجامعي	٩٧
٢٣٤	أهم السلبيات التي عرضتها الأفلام السينمائية عن المجتمع الجامعي	٩٨
٢٣٥	الخبرة المباشرة في المجتمع الجامعي سواء بالدراسة أو التدريس أو العمل	٩٩
٢٣٦	انطباعات المبحوثين عن المجتمع الجامعي	١٠٠
٢٣٧	مصادر انطباعات المبحوثين عينة الدراسة عن المجتمع الجامعي	١٠١
٢٣٨	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو المناخ السائد داخل المجتمع الجامعي	١٠٢
٢٣٩	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو المناخ السائد داخل المجتمع الجامعي	١٠٣
٢٤٠	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو العلاقات السائدة داخل المجتمع الجامعي	١٠٤
٢٤١	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو العلاقات الاجتماعية السائدة داخل المجتمع الجامعي	١٠٥

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
٢٤٢	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو الأستاذ الجامعي	١٠٦
٢٤٣	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو الأستاذ الجامعي	١٠٧
٢٤٤	مدى موافقة المبحوثين على عبارات الاتجاه نحو الطالب الجامعي	١٠٨
٢٤٥	العلاقة بين تخصص المبحوثين واتجاهاتهم نحو الطالب الجامعي	١٠٩
٢٤٦	العلاقة بين تخصص المبحوثين ومجمل اتجاههم نحو المجتمع الجامعي	١١٠
٢٤٧	أهم الأنشطة التي يتم ممارستها داخل المجتمع الجامعي	١١١
٢٤٨	أهم القيم التي ينقلها الأستاذ الجامعي للطالب	١١٢
٢٤٩	أهم الأهداف التي يسعى الأستاذ الجامعي إلى تحقيقها	١١٣
٢٥٠	أهم الأهداف التي يسعى الطالب الجامعي إلى تحقيقها	١١٤
٢٥١	أهم مشكلات المجتمع الجامعي في مصر	١١٥
٢٥٢	مدى موافقة المبحوثين عينة الدراسة على عبارات إدراك الواقع الاجتماعي للمجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	١١٦
٢٥٤	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك الواقع الاجتماعي للمناخ السائد داخل المجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	١١٧
٢٥٥	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك الواقع الاجتماعي للأستاذ الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	١١٨
٢٥٦	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك الواقع الاجتماعي للطالب الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	١١٩
٢٥٧	العلاقة بين تخصص المبحوثين وإدراك العلاقات الاجتماعية السائدة داخل المجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	١٢٠
٢٥٨	العلاقة بين تخصص المبحوثين ومجمل إدراك المجتمع الجامعي بما يشابه الواقع المقدم في الأفلام السينمائية	١٢١
٢٦٠	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين التعرض للأفلام السينمائية وإدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي للمجتمع الجامعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، وال العلاقات الاجتماعية	١٢٢
٢٦١	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقات الارتباطية المتعلقة بمجمل التعرض للأفلام السينمائية	١٢٣
٢٦٨	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، وال العلاقات الاجتماعية، وفقاً للسن	١٢٤

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
٢٧٠	اختبار (ت) T-Test لقياس معنوية الفروق في مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، وللمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً لنوع	١٢٥
٢٧١	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق في مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً للمستوى التعليمي	١٢٦
٢٧٣	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق في مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي	١٢٧
٢٧٥	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية/ ومجمل الدوافع، والدوافع النفعية، والدوافع الطقوسية)	١٢٨
٢٧٩	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية/ وإدراك واقعية المضمون، والتعلم، والنافذة السحرية، والتوحد)	١٢٩
٢٨٤	اختبار (ت) T-Test لقياس معنوية الفروق في مجمل إدراك المبحوثين للواقع الاجتماعي، وللمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والعلاقات الاجتماعية، وفقاً لمتغير سبق الدراسة أو التدريس في الجامعة	١٣٠
٢٨٦	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ ومعدل التعرض للأفلام السينمائية المصرية)	١٣١
٢٨٧	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، والعلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ ومجمل المشاهدة النشطة، نية المشاهدة، الانتباه أثناء المشاهدة، التركيز بعد المشاهدة، التفاعل شبه الاجتماعي)	١٣٢

الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
٢٩٢	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، وال العلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للسن	١٣٣
٢٩٣	اختبار (ت) T-Test لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، وال العلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً لنوع	١٣٤
٢٩٥	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، وال العلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للمستوى التعليمي	١٣٥
٢٩٦	اختبار تحليل التباين أحادى الاتجاه One Way ANOVA لبيان الفروق فى اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، وال العلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي، وفقاً للمستوى الاقتصادي والاجتماعي	١٣٦
٢٩٩	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، وال العلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ ومجمل إدراك المبحوثين لواقع الاجتماعي، والمناخ السائد، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والطالبات الجامعيات، وال العلاقات الاجتماعية)	١٣٧
٣٠٥	معامل الارتباط بيرسون لقياس العلاقة الارتباطية بين (اتجاهات المبحوثين نحو: المناخ السائد، وال العلاقات الاجتماعية السائدة، والأستاذ الجامعي، والطالب الجامعي، والمجتمع الجامعي/ وإدراك واقعية المضمون، والتعلم، والنافذة السحرية، والتوحد)	١٣٨

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- المقدمة

- مشكلة الدراسة

- أهداف الدراسة

- الدراسات السابقة

• أولاً: دراسات تناولت علاقة الدراما بإدراك الواقع الاجتماعي.

• ثانياً: دراسات تناولت الصور الذهنية المقدمة للمهن المختلفة في الدراما.

• ثالثاً: التعليق على الدراسات السابقة.

- الإطار النظري

- تساؤلات وفرضيات الدراسة

• أولاً: تساؤلات الدراسة.

• ثانياً: فرضيات الدراسة.

- نوع الدراسة

- منهج الدراسة

- مجتمع وعينة الدراسة

- أدوات جمع البيانات

- متغيرات الدراسة

- المصطلحات الإجرائية المستخدمة في الدراسة