



Alexandria University  
Faculty of fine arts  
Department of Painting

**Subject of Thesis:**

**Employment of Popular motifs in the Contemporary  
Algrian Painting**

**Submitted by**  
**Brahim Abdelsadok**

**For the degree of master in painting department  
(General Painting )**

Supervisor

**Prof.Dr.Mostafa Abdelmoyity Abd El Aal**  
Professor doctor of Painting Department  
faculty of fine arts Alexandria University

**Prof.Dr.Mariam Mohamed fouad Tag Elden**  
Professor doctor of Painting of Department  
Faculty of fine arts Alexandria University



جامعة الإسكندرية  
كلية الفنون الجميلة  
الدراسات العليا

# توظيف الرسوم الشعبية في التصوير الجزائري المعاصر

Employment of Popular motifs in the Contemporary  
Algrian Painting.

ابراهيم عبد الصادق  
ييل درجة الماجستير في الفنون الجميلة - سـم التصوير  
تخصص التصوير العام .

:

أ . د . مصطفى عبد المعطي عبد العال  
الأستاذ غير المتفرغ بقسم التصوير  
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية  
أ.م.د مريم محمد فؤاد تاج الدين  
الأستاذ المساعد بقسم التصوير جامعة الإسكندرية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

الصفحة	المحتويات
١	<b>الباب الأول</b>
١	مدخل تاريخي
٣	<b>الفصل الأول :</b>
٣	جذور الفن في الجزائر
٣	تمهيد
٤	النقوش و الرسوم (الفن البدائي)
٧	مرحلة الصيادين
٧	مرحلة الرعاة
٨	عصر الحصان
٩	مرحلة الجمل
١٠	الحضارة الفينيقية في الشرق الجزائري
١٤	الأثاث و الحلي
١٥	الفن المعماري
١٨	الفن الإسلامي
٢٢	العناصر الزخرفية الشعبية
٢٣	نبذة تاريخية عن الفن الشعبي
٢٥	الموروث الشعبي في الجزائر
٢٦	ماهية التصوير الشعبي
٢٧	علاقة التصوير الشعبي بالفنون الشعبية
٢٧	التصوير الشعبي و الفن فطري
٢٩	الرسام الشعبي و أهم مصادره الثقافية
٣٠	الفنون الشعبية في الجزائر
٣١	أهم مراحل صناعة الفخار
٣٣	صناعة النسيج
٣٤	تقالييد نسيج الزربية في الجزائر
٣٤	أشهر أنواع الزرابي التقليدية الجزائرية
٣٨	نسيج الملابس
٣٨	الحلي الجزائرية
٣٩	حلي القبائل الكبرى الأمازيغ
٤١	الحلي الأوراسية

٤٢	الحلي الطوارقية (منطقة الهاقار تمنراست)
٤٣	صناعة الجلد (السخانة)
٤٣	أسراج الخيول و الجمال
٤٤	الوشم
٤٦	الرسم على الخشب
٤٧	الرسوم الشعبية على الجدران الداخلية للبيوت
٤٨	الرسم على الخامات المصنوعة من جريد النخيل و الحلفاء
٥١	<b>الفصل الثاني</b>
٥١	الحركة التشكيلية المعاصرة الجزائرية
٥٣	تمهيد
٥٤	الإستشراق و الرومانسيون
٥٤	دلاكروا ، فرومانتان ،شاسيريو
٥٥	تيدورشاسيريو Chasseriau Theodore:
٥٦	أوجين فرومانتان Eugene Fromentin
٥٨	الفنان ناصر دينيه Etienne dinet:
٥٩	أعماله و أثاره
٦٢	الحركة الفنية بالجزائر من بداية القرن العشرين إلى سنة ١٩٦٢
٦٢	الفنانون المولودين بالجزائر أثناء الاستعمار
٦٢	الفنانون الذين كانت الجزائر مسقط رأسهم نتيجة الاستعمار
٦٤	قصة المروحة و احتلال الجزائر
٦٨	فيلا عبد اللطيف في الجزائر العاصمة
٧٣	بداية تكوين الشخصية الفنية لدى الفنان الجزائري
٧٣	الحركة التشكيلية قبل الاستقلال
٨٦	الفن التشكيلي الجزائري بعد الاستقلال
٨٦	الفترة الأولى (الستينات و السبعينات )
٧٣	بداية تكوين الشخصية الفنية لدى الفنان الجزائري
٨٩	الفترة الثانية : فترة الثمانينات
٨٩	الفترة الثالثة: فترة التسعينات و بداية القرن الواحد و العشرين.
٩١	الحركة التشكيلية و اتجاهاتها في الجزائر المستقلة
٩٧	الفنانيين الذين تأثروا بالثورة
١٠١	الفن التشكيلي و الرمز
١٠٣	جماعة الأوشام LAouchem
١٠٩	حركة الاشارة و الرمز ورائها

١١١	<b>الباب الثاني:</b>
١١١	عناصر الموروث الشعبي وعلاقتها بفن التصوير المعاصر .
١١٣	<b>الفصل الأول:</b>
١١٣	أهمية الفنون التقليدية ودورها في المجتمع .
١١٣	تمهيد
١١٣	أهمية الفنون التقليدية
١١٥	دور الفنون التقليدية في المجتمع
١١٧	تأثير البيئة على الرسوم الشعبية
١١٧	العادات و التقاليد
١١٨	المؤثرات في العادات و التقاليد
١١٨	المؤثرات البيئية
١١٩	المؤثرات الاجتماعية
١١	لوحة الكتائيب
١٢١	نقسیر الرموز السحرية عند المرأة الأمازيغية
١٢٢	تعبير الرموز و العلامات
١٣٢	تحليل بعض الرسوم الشعبية
١٣٥	تحليل زخرفة المعاقفه
١٣٦	النسيج و زخارفه في ( منطقة وادي ميزاب )
١٣٦	الأشكال و الرموز المتداولة في الزربية الميزابية
١٣٨	عناصر الزخرفة الأمازيغية
١٣٩	قواعد الزخرفة الأمازيغية
١٤١	خصائص الفنون التقليدية
١٤٣	خصائص الـ الموروث الشعبي الجزائري
١٤٤	<b>الفصل الثاني</b>
١٤٤	أهمية عناصر الفن الشعبي في تكوين العمل الفني
١٤٦	الاتجاه من الفنون التقليدية إلى الفنون التشكيلية
١٤٨	تأثير الفنون الشعبية على الفنون المعاصرة
١٥٠	الإبداع و الحرفه
١٥٤	تأثير فنون الشرق على فناني الغرب
١٥٤	تأثير السجاد
١٦٠	زيارة بول كلي إلى مصر عام ١٩٢٨

١٦٢	خصائص أسلوب بول كلٰ
١٦٣	تأثير التصوير الإسلامي على المصور هنري ماتيس
١٦٨	من الأعمال التي فيه تأثير بالمنمنمات الإسلامية
١٧١	تأثير الفن الحركي بالفنون الإسلامية
١٧٢	تقنيات فن الخداع البصري
١٧٢	فكتور فازاري
١٧٥	<b>الباب الثالث</b>
١٧٧	<b>الفصل الأول</b>
١٧٧	الموروث الشعبي كخلفية فكرية ضمن القيم الجمالية و التعبيرية في العمل الفني .
١٧٧	مفهوم التراث الشعبي
١٧٩	وظائف الفن الشعبي
١٨١	علاقته الشكل بالمضمون في الفن الشعبي
١٨١	أهمية إستههام الموروث
١٨٢	اتجاهات الفنانين و رؤاهم في الاستههام
١٨٤	حقيقة وجود الموروث الفني
١٨٤	استههام فنون التراث ، وإعادة رؤيته بشكل مستحدث
١٨٥	العناصر التراثية الفنية
١٨٥	د汪ع الاستههام و التعبير عن الممية
١٨٩	الرموز الإتصالية ما بين الفكر و التطبيق في التصوير الجزائري المعاصر
١٩٣	الشعور الجماعي للعملية الفنية في الفنون الشعبية
١٩٤	الفن كعنصر من عناصر الفكر
١٩٥	العمل الفني و توظيفه لعناصر الموروث الشعبي
١٩٦	القيم التشكيلية والتعبيرية للمفردة الشعبية كمصدر للرؤية في ضوء مفهوم الحادثة في التصوير
٢٠٢	التصوير الشعبي و التعبيرية كاتجاه مكمٌل للتجريدية
٢١١	<b>الفصل الثاني</b>
٢١١	القيم البصرية لمفردات الفن الشعبي ضمن تصميم اللوحة
٢١٣	الثقافة البصرية كمدخل لتنمية التذوق الجمالي
٢١٤	مرجعية التصوير الجزائري المعاصر
٢١٦	الموروث الاجتماعي و الثقافي
٢١٧	القيم البصرية ضمن التصوير الجزائري المعاصر
٢١٨	الأشكال الحيوانية

٢١٨	الأشكال النباتية
٢١٨	أشكال و عناصر الكون
٢١٨	الأشكال الهندسية
٢١٨	العناصر المعمارية
٢١٩	الحروفية
٢٢٢	الأشكال و التكوينات الزخرفية
٢٢٢	الفنانة بآية محي الدين
٢٢٦	خصائص أسلوب الفنانة بآية محي الدين
٢٢٧	إمكانية الاستلهام من التراث
٢٢٩	مفردات الفن الشعبي كلغة بصرية
٢٣٥	تحليل إعمال دونيس مارتيناز
٢٤٣	تحليل أعمال الفنان مسلي شكري
٢٤٧	<b>الفصل الثالث:</b>
٢٤٧	تجربة الباحث
٢٥١	تجربة رقم (١)
٢٥٤	تجربة رقم (٢)
٢٥٦	تجربة رقم (٣)
٢٥٨	تجربة رقم (٤)
٢٦٠	تجربة رقم (٥)
٢٦٢	تجربة رقم (٦)
٢٦٤	تجربة رقم (٧)
٢٦٧	النتائج و التوصيات
٢٦٩	ملخص الرسالة باللغة العربية
٢٧١	المراجع
٢٧٦	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

## فهرست الأشكال

الصفحة	رقم الشكل
٥	شكل (١) معبدات تاببلالة من الطوارق في الجنوب الصحراوي
٧	شكل (٢) عصر الصيادين أو فترة الرؤوس المستديرة
٨	شكل (٣) جدارية فترة الجاموس
٩	شكل (٤) جدارية فترة الحصان
٩	شكل (٥) جدارية فترة الحصان (عربة بالأحصنة)
١٠	شكل (٦) جدارية توضح فترة الجمل أو التيفيناغ
١١	شكل (٧) قبور من نوع الدولمن
١٢	شكل (٨) دائرة داخل مثلث تعلو رمز الآلهة تانيت المؤطر داخل مستطيل
١٢	شكل (٩) رمز الآلهة تانيت و الأجزاء التي يتكون منها في شكل مثلث يعلوه رسم كبش
١٣	شكل (١٠) رسم كبش متوجه يسارا يعلوه رمز الآلهة تانيت و على يمينها صولجان
١٤	شكل (١١) نصب منحوت على ظهرها درع مستدير و إلى جانبه يغرس سلاح
١٥	شكل (١٢) حل الإنسان البدائي بالحجارة وقشور بيض النعام
١٧	شكل (١٣) قوس النصر الذي شيد في عهد الإمبراطور كاراكلا موجود بتتبسة في الشرق
١٧	شكل (١٤) آثار مدينة جملة الرومانية التي تأسست في عهد الإمبراطور نرفا
١٨	شكل (١٥) فسيفساء لمشهد صيد الأسود موجودة في مدينة جميلة الرومانية
١٩	شكل (١٦) الجامع الكبير بالجزائر العاصمة
٢٠	شكل (١٧) آثار منطقة المنصورة بتلمسان
٢٠	شكل (١٨) تفصيلية لبوابة البرج
٢١	شكل (١٩) جامع كتشاوة في الجزائر العاصمة.
٢١	شكل (٢٠) منظر لمسكن تقليدي على طراز الأتراك في القصبة ( بالجزائر العاصمة )
٣٢	شكل (٢١) نماذج من الزخارف الشعبية على الفخار الأمازيغي(ال الحديث و القديم )
٣٣	شكل (٢٢) نماذج من الزخارف الشعبية على السجاد من مناطق مختلفة من الجزائر
٣٤	شكل (٢٣) تصميم الزربية التقليدية
٣٨	شكل (٢٤) يوضح الزي الشعبي الأمازيغي
٤٠	شكل (٢٥) مجوهرات لمنطقة القبائل الأمازيغية
٤٢	شكل (٢٦) إحدى المجوهرات الأوراسية
٤٣	شكل (٢٧) المرأة الطوارقية ونماذج من مجوهرات الطوارق
٤٤	شكل (٢٨) محفظة من الجلد الطبيعي لمنطقة الطوارق
٤٦	شكل (٢٩) الوشم على الأيدي عند المرأة الأمازيغية
٤٦	شكل (٣٠) طاولة و صندوق خشبي تقليدي لتجهيز العروسة، مزين بزخارف نباتية و حيوانية

٤٧	شكل (٣١) الرسوم على الجدران الداخلية للبيوت الأمازيغية
٤٨	شكل (٣٢) توظيف الموتيف الأمازيغي في العمارة الخارجية لمسجد بتيري وزو في خامدة الحديد
٤٩	شكل (٣٣) تنوع بالأشكال في الطبق من المثلث والمعين والألوان الصريحة والمتضادة فيما بينها
٥٤	شكل (٣٤) مذبح سارданا ١٨٢٨م أوجين ديلاكروا
٥٥	شكل (٣٥) نساء الجزائر أوجين دولا كروا متواجهة بمتحف اللوفر بباريس
٥٦	شكل (٣٦) تيودور شاسيريو نساء الجزائر
٥٧	شكل (٣٧) أوجين فرومنتان، ذكرى من الجزائر مقاس (٤٥ / ٧٣ سم) أُنجزت عام ١٨٥٩
٥٨	شكل (٣٨) أوجين فرمانتان ، صيد الصقور في الجزائر سنة ١٨٦٢م
٦٠	شكل (٣٩) إتيان دينيه الإنطلاق إلى مكة (٦٠ / ٧٣ سم).
٦٠	شكل (٤٠) إتيان دينيه ، الحمرين.
٦١	شكل (٤١) إتيان دينيه، فتيات صغيرات يلعبن، مقاس (٤١ / ٥١ سم) مقتناة عام ١٩٨٣م
٦١	شكل (٤٢) إتيان دينيه من المواضيع الدينية "الصلة"
٦٣	شكل (٤٣) روجيه مارسيل ليماز، امرأة مراكشية
٦٣	شكل (٤٤) جان أتلان ، أعمال تجريدية
٦٤	شكل (٤٥) رونييه جان كلود العمل في الجزائر منظر طبيعي ٤٧ / ٣٥ سم
٦٥	شكل (٤٦) رسم يوضح مشهد حادثة المروحة لرسام مجهول
٦٦	شكل (٤٧) أوراس فيرنيه، معركة سماح اوحصار قسنطينة ، (٧٠٠ / ٥٣٣ سم)

٦٦	شكل (٤٨) أوراس فيرنيه استسلام الأمير عبد القادر على سمالا الأمير عبد القادر
٦٦	شكل (٤٩) تفصيلية لللوحة استسلام الأمير عبد القادر
٦٧	شكل (٥٠) دوزا أديان منظر من الجزائر ممر بين الجبال
٦٩	شكل (٥١) إدوارد مانيه، جيبيسي بالسجارة سنة ١٨٦٢م
٧٠	شكل (٥٢) أخدود وادي المرأة المتوجحة، أو جست رونوار
٧٠	شكل (٥٣) أليير لوبيوغ ، المقهى الموري للحامة مقاس (٤٧ / ٣١ سم)
٧١	شكل (٥٤) أليير ماركيه ، ساحة الحكومة بالجزائر مقاس (٥٠/٦١ سم)
٧٢	شكل (٥٥) هنري كايه، ميناء الجزائر.
٧٥	شكل (٥٦) طبيعة صامدة للفنان عبد الرحمن ساحولي بأسلوب واقعي
٧٦	شكل (٥٧) أزواو معمرى، قرية قبائلية (٦٤ / ٥٣ سم) مقتناة عام ١٩٣٤.
٧٦	شكل (٥٨) عبد الحليم همش ، تجمع نساء و أطفال (٦١ / ٥٠ سم).
٧٧	شكل (٥٩) طبيعة صامدة للفنان زميرلي محمد
٧٧	شكل (٦٠) زميرلي محمد منظر طريق لابيرليزيت على خشب مقتناة عام ١٩٦٦ .
٧٩	شكل (٦١) أسلوب باية محى الدين ، المرأة ذات النخلة جواش على ورق
٨٠	شكل (٦٢) حسن بن عبورة ، القصبة شارع كامبراي ، (٦٣ / ٤٧ سم .

٨١	شكل (٦٣) محمد تمام (منمنمة الموسيقيون)
٨١	شكل (٦٤) عبدالله بن عنتر، تجريد
٨٢	شكل (٦٥) محمد إسياخم(طريق الشهيد) ١٩٧٥
٨٢	شكل (٦٦) محمد إسياخم المرأة و الأطفال .
٨٣	شكل (٦٧) محمد خدة ،ألفباء حر، (١٠٠ / ٨٠ سم ) زيت على قماش
٨٣	شكل (٦٨) إمرأة تغزل للفنان بشير يلس
٨٣	شكل (٦٩) محمد بوزيد ،الليل الطويل
٨٤	شكل (٧٠) من أعمال الفنان مسلى شكري ١٩٧٤
٨٥	شكل (٧١) ميلود بوكرش التصوير الواقعى للحياة الريفية
٨٥	شكل (٧٢) ميلود بوكرش، ورشي (٣٨ / ٤٦ سم) أنجزت واقتناها(متحف ف ج)
٨٧	شكل (٧٣) فارس بوخاتم، اللاجئون وهم يعبرون الحدود في الفترة الاستعمارية.
٨٨	شكل (٧٤) إبراهيم مردوخ حي شعبي
٨٩	شكل (٧٥) بيتينا عياش منظر طبيعي لمنطقة قالمة بالشرق الجزائري ،ألوان مائية
٩١	شكل (٧٦)"الفنانة عائشة حداد من " وحي الصحراء"
٩٢	شكل (٧٧)إبراهيم مردوخ (أرملة الشهيد)
٩٣	شكل (٧٨) الأسلوب التكعيبى الذى سلكه إسماعيل صمصوم ، الصبية ذات الكلب
٩٣	شكل (٧٩) محمد خدة ،ألف باء حر، (١٠٠ / ٨٠ سم ) زيت على توال أنجزت ١٩٦٤ م
٩٤	شكل (٨٠) عبدالقادر قرماز، إيقاعات تجريدية غواش على ورق أنجزت واقتناه المتحف الوطني ١٩٦٣
٩٤	شكل (٨١) نور الدين شقران، إعتماده على الرموز الشعبية في تكويناته
٩٥	شكل (٨٢) طاهر ومان توظيفه للكتابة بتقنية الطباعة
٩٦	شكل (٨٣) رشيد قريشى أسلوب الحروفى النصى
٩٧	شكل (٨٤) صالح حيون رسالة السلام
٩٧	شكل (٨٥) فارس بوخاتم جنود الثورة
٩٩	شكل (٨٦) محمد راسم معركة بحرية بين الأسطول الإسلامي و الفرنسي.
١٠٢	شكل (٨٧) كتابة التيفيناغ
١٠٣	شكل (٨٨) مشهد لجدارية في كهوف الطاسيلي و كتابة التيفيناغ إلى جانب الرسوم ف .
١٠٥	شكل (٨٩) إعلانات جماعة الأوشام
١٠٦	شكل (٩٠) المرحلته الأولى لدونيس مارتيناز
١٠٨	شكل (٩١) دونيس مارتيناز، مولا مولا (٢٠٠ / ٢٠٠) سم أكريليك على توال
١٢٠	شكل (٩٢) لوحة الكاتيب بزخرفتها بمناسبة ختم كل جزء من القرآن
١٢١	شكل (٩٣) المرأة الأمازيغية بزيها التقليدي و تشكيلها بالطينه

١٢٤	شكل (٩٤) نوافذ سحرية
١٢٤	شكل (٩٥) عساكر
١٢٤	شكل (٩٦) شجرة السنة العصافير
١٢٤	شكل (٩٧) شبكة الحوت
١٢٤	شكل (٩٨) الرجراج
١٢٤	شكل (٩٩) النخلة
١٢٤	شكل (١٠٠) السمكة
١٢٤	شكل (١٠١) قمر محاط بالنجوم
١٢٥	شكل (١٠٢) الكف (يد الخامسة)
١٢٥	شكل (١٠٣) العقرب
١٢٥	شكل (١٠٤) دائرة الأبراج الفلكية الأمازيغية
١٢٧	شكل (١٠٥) الحجلة
١٢٧	شكل (١٠٦) مشط النسيج
١٢٧	شكل (١٠٧) الشعبان
١٢٧	شكل (١٠٨) الشعبان - القمر
١٢٧	شكل (١٠٩) الثور
١٢٧	شكل (١١٠) العنكبوت
١٢٧	شكل (١١١) المرساة
١٢٧	شكل (١١٢) الكبش
١٢٧	شكل (١١٣) شجرة
١٢٩	شكل (١١٤) شجر الزيتون
١٢٩	شكل (١١٥) طائر الخطاف
١٢٩	شكل (١١٦) العصفور
١٢٩	شكل (١١٧) المطرقة
١٢٩	شكل (١١٨) الفأس

١٢٩	شكل (١١٩) "أ" الوزغ
١٢٩	شكل (١٢٠) "ب" سلامندر
١٢٩	شكل (١٢١) الذبابة
١٢٩	شكل (١٢٢) النحلة
١٢٩	شكل (١٢٣) البيت- الصليب
١٣١	شكل (١٢٤) الحزون
١٣١	شكل (١٢٥) صليب السواستيكا
١٣١	شكل (١٢٦) صليب ذو الأطراف الستة
١٣١	شكل (١٢٧) .أ . السفينة
١٣١	شكل (١٢٨) . ب . السفينة
١٣١	شكل (١٢٩) السهم
١٣١	شكل (١٣٠) الخنفساء
١٣١	شكل (١٣١) المعين / المرأة
١٣٤	شكل (١٣٢) عصافير
١٣٤	شكل (١٣٣) الراقصات
١٣٤	شكل (١٣٤) الجمل
١٣٤	شكل (١٣٥) الوشم في تبسة
١٣٤	شكل (١٣٦) نساء فرنسيات
١٣٤	شكل (١٣٧) الرجل و المرأة
١٣٤	شكل (١٣٨) ثدي المرأة
١٣٤	شكل (١٣٩) ثدي العنزة
١٣٤	شكل (١٤٠) أصابع الرجل
١٣٤	شكل (١٤١) ضفدع

١٣٥	الشكل (١٤٢) طبق يوضح بساطة الألوان المستخدمة في فخار المعاقة، الأبيض والأسود والأحمر.
١٣٧	شكل (١٤٣) أ . جريد النخيل
١٣٧	شكل (١٤٣) ب . الرمان
١٣٧	شكل (١٤٤) (أ) العقرب، ب الثعبان، ت السلفا، ث الضفدع، ج العصفور، ح عين الحمار )
١٣٧	شكل (١٤٥) (أ) المشاريف، ب المشط، ت الصندوق، ث خاتم سليمان، ج المقص )
١٣٩	شكل (١٤٦) تصميم الزربية الميزابية
١٣٩	شكل (١٤٧) زربية منطقة بني يزقن بغداية
١٥١	شكل (١٤٨) نلاحظ سيطرة اللون الأحمر في البيوت الأمازيغية
١٥٢	شكل (١٤٩) تغير لون الجدران إلى أن تخفي الرسوم في بعض المنازل فيصبح شبهاً بلون الخشب القديم
١٥٢	شكل (١٥٠) البيت والحانوت في منطقة المعاقة، الزخارف فيها شبه بين الأواني والجدران الداخلية
١٥٢	شكل (١٥١) طريقة الرش على الجدران الداخلية للبيوت الأمازيغية
١٥٧	شكل (١٥٢) نلاحظ وحدة زخرفية من السجاد الإسلامي التي كان لها تأثير فنانيين الباوهوس
١٥٧	شكل (١٥٣) نموذج من أعمال السجاد في الباوهوس نلاحظ التأثير بالسجاد الإسلامي
١٥٩	شكل (١٥٤) بول كلي من الكتابة العربية، نلاحظ إقتباسه من روح الكتابة العربية.
١٦٢	شكل (١٥٥) بول كلي، لوحة قباب حمراء و بيضاء سنة ١٩١٤ م في تونس
١٦٩	شكل (١٥٦) هنري مatisis لوحة القهوة المغربية (٢١٠ / ٢١٧٦ سم).
١٧٠	شكل (١٥٧) هنري ماتيس، إمرأة جزائرية نلاحظ الزخارف الشعبية في الخلفية.
١٧١	شكل (١٥٨) هنري ماتيس لوحة عائلة الفنان لماتيس التي نلاحظ فيها التأثير بالجو الشرقي
١٧٣	شكل (١٥٩) نماذج من السجاد العربي الإسلامي الذي استعمله الفنان فازاريلى
١٧٣	شكل (١٦٠) فكتور فازاريلى نلاحظ تأثير السجاد الإسلامي
١٧٣	شكل (١٦١) فكتور فازاريلى نلاحظ تأثير الخط الكوفي الهندسي
١٨٣	شكل (١٦٢) من أعمال الفنان هاشمي عامرفيه اقتباس من جداريات الطاسيلي
١٨٣	شكل (١٦٣) من أعمال الفنان محمد ولهاصي نلاحظ التأثير بجداريات كهوف الطاسيلي
٢٠٢	شكل (١٦٤) أحد أعمال رشيد قريشي التي جسدت على الحرير باللون الذهبي

٢٠٢	شكل (١٦٥) من أعماله التي يستخدم فيها تقنية الكتابة البارزة عن طريق عملية ضغط الورق
٢٠٦	شكل (١٦٦) الأرملة لمحمد إسياخ
٢٠٧	شكل (١٦٧) أحمر ١٩٨٥ للفنان محمد إسياخ
٢٠٧	شكل (١٦٧) (أ) رسم تخطيطي لتكوين لوحة أحمر ١٩٨٥
٢٠٩	شكل (١٦٨) تكوين لمحمد إسياخ
٢٠٩	شكل (١٦٨) (أ) رسم تخطيطي للوحة رقم ١٦١ (تكوين)
٢٢١	شكل (١٦٩) محجوب بن بلة ، كتابات ملونة
٢٢١	شكل (١٧٠) محجوب بن بلة
٢٢٣	شكل (١٧١) باءة محي الدين، باقة من الأزهار بين آلات موسيقية
٢٢٥	شكل (١٧٢) نساء يحملن مزهريات للفنانة باءة محي الدين
٢٢٥	شكل (١٧٢) (أ) تخطيط لوحة نساء يحملن مزهريات
٢٢٦	شكل (١٧٣) باءة محي الدين ، امرأتان وعصفور في قفص
٢٢٦	شكل (١٧٣) (أ) رسم تخطيطي للوحة امرأتان وعصفور
٢٣١	شكل (١٧٤) قيس و ليلي للفنان مسلى شكري
٢٣١	شكل (١٧٤) (أ) رسم تخطيطي لتوضيح تفاصيل لوحة قيس وليلي
٢٣٣	شكل (١٧٥) مسلى شكري بدون عنوان جواش على ورق سنة ١٩٨٨ م
٢٣٣	شكل (١٧٥) (أ) رسم تخطيطي للوحة الفنان مسلى شكري
٢٣٥	شكل (١٧٦) دونيس مارتيناز ، أخلص النية للفنان ١٩٩٧
٢٣٥	شكل (١٧٦) (أ) رسم تخطيطي يوضح لوحة إخلاص النية.
٢٣٧	شكل (١٧٧) دونيس مارتيناز ، الجدار المزار للمرة الثانية .
٢٣٧	شكل (١٧٧) (أ) رسم تخطيطي للوحة جدار لمارتيناز
٢٣٩	شكل (١٧٩) صورة البيت الأمازيغي والأعمدة الداخلية للبيت وكيف وظفها في عمله الفني
٢٤٠	شكل (١٨٠) دونيس مارتيناز الجدار المزار للمرة الثانية رقم ٥٠ ،
٢٤٠	شكل (١٨٠) (أ) رسم تخطيطي للوحة الجدار المزار للمرة الثانية رقم ٥ دونيس مارتيناز
٢٤٣	شكل (١٨١) مسلى شكري زوجان و حماة
٢٤٣	شكل (١٨١) (أ) رسم تخطيطي للوحة زوجان و حماة مسلى شكري
٢٤٥	شكل (١٨٢) فيتنام، مسلى شكري
٢٤٥	شكل (١٨٢) (أ) رسم تخطيطي للوحة فيتنام
٢٥١	شكل (١٨٣) (أ) تجربة رقم (١) ثلاثة مناجد

٢٥١	شكل (١٨٣) (أ) رسم تخطيطي للتجربة رقم (١)
٢٥٤	شكل (١٨٤) تجربة رقم (٢) جذور
٢٥٤	شكل (١٨٤) (أ) رسم تخطيطي للتجربة رقم (٢)
٢٥٦	شكل (١٨٥) (أ) تجربة رقم (٣) بساط الريح
٢٥٦	شكل (١٨٥) (أ) رسم تخطيطي للتجربة رقم (٣)
٢٥٨	شكل (١٨٦) تجربة رقم (٤) الطاحونة
٢٥٨	شكل (١٨٦) (أ) رسم تخطيطي للتجربة رقم (٤) الطاحونة
٢٦٠	شكل (١٨٧) تجربة رقم (٥) شجر الزيتون
٢٦٠	شكل (١٨٧) (أ) رسم تخطيطي لتجربة رقم (٥) لوحة شجر الزيتون
٢٦٢	شكل (١٨٨) تجربة رقم (٦) برج الثور
٢٦٢	شكل (١٨٨) (أ) رسم تخطيطي لتجربة رقم (٦) لوحة برج الثور
٢٦٤	شكل (١٨٩) العينة رقم (٧) شجرة الرمان
٢٦٤	شكل (١٨٩) (أ) رسم تخطيطي لتجربة رقم (٧) لوحة شجر الرمان