



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

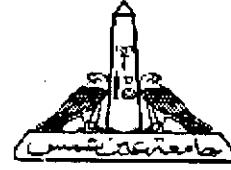
في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٥٧٩٦٩



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية لجداريات مقبرة راموزا والإفادة منها في إثراء تصميم اللوحة الزخرفية لطلاب التربية الفنية

THE ARTISTIC VALUES OF THE PARTIAL
FUNERAL RAMOSA AS AN INCENTIVE TO
ENRICH THE DECORATIVE PLATE DESIGNS
FOR THE STUDENTS OF ART EDUCATION

مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في التربية الفنية تخصص (تصميم)

إعداد

شندى محمود محمد حسين أبو الخير

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

أ.د. مجدى فريد عدوى

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

عميد كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د. زينب أحمد رأفت السجيني

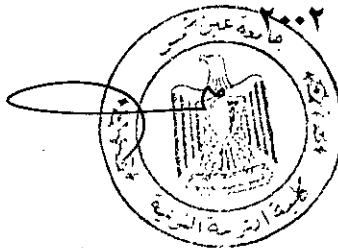
أستاذ ورئيس قسم التصميمات الزخرفية (سابقاً)

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

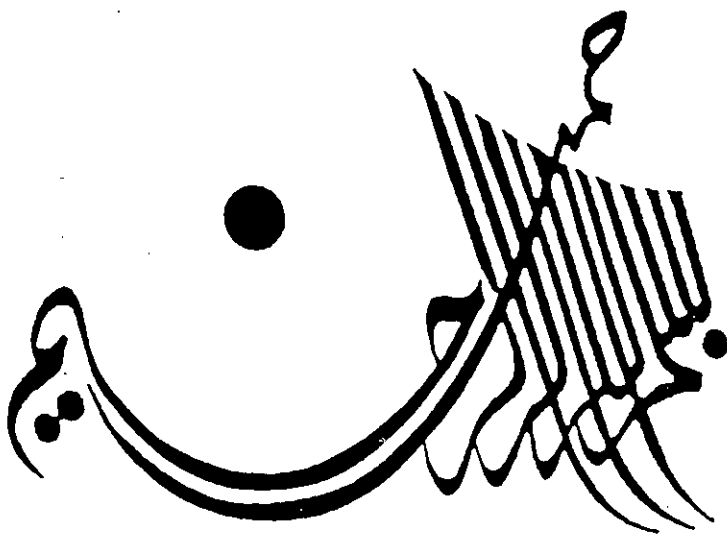
أ.م.د. محمد على عبده

أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس







شماره مسلسل ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۴
محل ثبت ۱۰۰
محل ثبت ۱۰۰

(مستند ۱۰۰)

(مستند ۱۰۰)

(مستند ۱۰۰)

(مستند ۱۰۰)

(مستند ۱۰۰)

۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۴

محل ثبت ۱۰۰

.....
.....
.....
.....
.....



1900

3

70



شكر وتقدير

الحمد لله الذى هدانا ووقفنا إلى الخير ويسر لنا أعمالنا، والشكر لله سبحانه جل علاه على توفيقه لى حتى أتممت هذه الرسالة على هذا النحو التى استفدت منها أكثر مما تحويه صفحاتها.

أقدم بعميق شكرى وتقديرى لأساتذتى الجليلة، الأستاذة الدكتورة/ زينب السجيني على تفضلها بالإشراف على هذا البحث ومن حسن حظى وسعادتى أن تكون هذه الأستاذة الجليلة والفنانة الأصيلة الرقيقة الراقية قد شرفت بإشرافها على رسالة الماجستير وقد أكملت معى بحب وإخلاص رسالة الدكتوراه فهى أم مخلصة فى عطائها قدمت لى التوجيهات والخبرات الفنية والعلمية القيمة التى كانت لها أكبر الأثر فى الإعداد العلمى لهذا البحث، فلها منى كل الشكر والامتنان وأطال الله فى عمرها.

ويطيب لى أن أقدم خالص شكرى وتقديرى لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور الفنان/ مجدى فريد عدوى عميد الكلية فقد تعاملت مع سيادته عن قرب وأدركت فعلاً أن المعاملة هى حق المعرفة، فقد منحنى من علمه الكثير واستفدت منه كفنان الأكثر، تعلمت منه الدقة والإتقان إلى جانب البذل والعطاء الدائم مهما كانت الصعاب حتى يتم تحقيق الهدف المنشود، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بعميق شكرى وتقديرى للأستاذ الدكتور/ محمد على عبده، أستاذ مساعد التصميم بالقسم، فله منى خالص التقدير والشكر، على عطائه الكبير ومعاونته الصادقة أثناء إجراء هذا البحث على مختلف مراحل وخطواته فله منى كل الشكر ودعائى له بدوام التقدم.

كما يسعدنى ويشرفنى أن أقدم بخالص الشكر والتقدير العميق إلى (السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم) أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/ فرغلى عبد الحفيظ الفنان النشط المبدع. والأستاذة الدكتورة/ الفنانة سلوى أحمد رشدى، لتفضلهما بقبول مناقشة البحث.

وأقدم بخالص الشكر إلى السادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم بالقسم على توجيهاتهم وحسن معاملتهم لى والاستفادة من آرائهم لإثراء هذا البحث، كما أقدم بالشكر والتقدير للسادة الأساتذة المحكمين لأدوات البحث، إلى جانب الشكر الخاص لطلاب الفرقة الرابعة دفعة ٢٠٠١/٢٠٠٢ بالكلية لمعاونتهم الصادقة أثناء تطبيق تجربة البحث.

كما أنتهز هذه الفرصة لأسجل شكرى وتقديرى لأسرة مكتبة كلية التربية الفنية المكتبة المتميزة، والعاملين بمكتبة الجامعة الأمريكية وأسرة مكتبة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس ومكتبة كلية الفنون الجميلة، وشكر خاص للعاملين بمكتبة المتحف المصرى بالقاهرة.

وأخيراً أتوجه بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى أفراد أسرتى الكريمة لتحملهم معى مسئولية إتمام هذا البحث يوماً بيوم وتوفير المناخ المناسب لإخراجه على هذا النحو.

الباحث

محتويات الرسالة

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

(التعريف بالبحث) (٢ - ١٠)

٢	خافية البحث
٥	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٦	أهمية البحث
٦	فروض البحث
٦	حدود البحث
٧	منهجية البحث
٨	أولاً: الإطار النظري
٨	ثانياً: الجانب العملي
٩	مصطلحات البحث

الفصل الثاني

(الدراسات المرتبطة) (١٢-٢٣)

١٢	أولاً: المؤلفات
١٧	ثانياً: البحوث
١٧	(أ) بحوث تناولت القيم الفنية ووسائل تحقيقها
١٩	(ب) بحوث تناولت دراسة جداريات الفن المصرى القديم
٢٢	ثالثاً: استخلاص وتعليق عام على الدراسات السابقة

الفصل الثالث

(المؤثرات التى مهدت لظهور الفن المصرى القديم) (٢٥-٣٢)

٢٥	الواقع الحضارى لمصر القديمة
٢٥	الفن المصرى القديم
٢٧	التقاليد الدينية
٢٨	البيئة الجغرافية
٣٠	الناحية السياسية
٣١	الحياة الاجتماعية والاقتصادية

الفصل الرابع

(تطور الفن المصرى القديم) (٣٤-٦٨)

٣٤	تقديم
٣٤	(أ) الدولة القديمة (٣٢٠٠ ق.م - ٢٢٨٠ ق.م)
٣٧	(ب) الدولة الوسطى (٢٠٩٠ ق.م - ١٧٨٥ ق.م)
٤٤	(ج) الدولة الحديثة (١٥٨٠ ق.م - ١٠٩٠ ق.م)
٥٧	- الطابع الفنى للجداريات فى الفن المصرى القديم، (دولة حديثة)

الفصل الخامس

(مقبرة راموزا بالدولة الحديثة) (٧٠-١٣٤)

٧٠	نبذة تاريخية
٧٢	رسم تخطيطى للمقبرة
٧٣	أولاً: إعداد الفنان المصرى القديم لإنتاج الأعمال فى مقبرة راموزا
٧٣	- أنواع الأسطح الحاملة للعمل الفنى
٧٣	- طريقة إعداد الرسوم والجدران للأعمال
٧٧	- مرحلة التخطيط والتحضير للأعمال الفنية
٨١	- طريقة الرسم وتقسيم السطح
٨٦	ثانياً: النظام الهندسى لتخطيط الأعمال فى جداريات مقبرة راموزا
٨٩	- قانون النسب
٩٧	- قانون النسب فى الدولة الحديثة
١٠٠	- العلامات الخاصة بضبط النسب
١٠١	- القالب القانونى
١٠٣	- نظام الشبكة
١٠٣	- تقسيم الشبكة
	ثالثاً: السمات التشكيلية التى حققها الفنان المصرى فى جداريات
١٠٤	مقبرة راموزا
١٠٧	- التكرار فى جداريات مقبرة راموزا