



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

الاستعانة بالطرق غير التقليدية للطباعة المسامية فى إبداع عمل فنى معاصر

Use of Non-traditional methods of Serigraphy Print in creating Modern artwork

رسالة علمية مقدمة من الباحث:
عماد أحمد محمد عشيبة

للحصول على درجة الدكتوراه فى الفنون الجميلة
تخصص الطبعة الفنية

تحت اشراف

د / حسن طه السيد يس
مدرس بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية

ا. د / أحمد حسين السيد عبد الجاد
أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية

٢٠١٤



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

الاستعانة بالطرق غير التقليدية للطباعة المسامية
فى إبداع عمل فنى معاصر

Use of Non-traditional methods of
Serigraphy Print in creating
Modern artwork

رسالة علمية مقدمة من الباحث:
عماد أحمد محمد عشيبة
للحصول على درجة الدكتوراه فى الفنون الجميلة
تخصص الطبعة الفنية

موافقون

لجنة الحكم والمناقشة :

أ. د/ السيد إبراهيم محمد قنديل (مقررًاً عضواً)
أستاذ بقسم الجرافيك وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

أ. د/ احمد حسين السيد عبد الجواد (مشرفاً)
أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

أ. د/ زينب مراد دمرداش (عضو)
أستاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

لجنة الاشراف على الرسالة:

أ. د/ احمد حسين السيد عبد الجواد (مشرفا)

أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

د/ حسن طه السيد يس (مشرفا)

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

اهداء

سأظل شاكراً ما حبيت فضل كل من :

أ. د/ صبري محمد حجازي
أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ محمد مجدى قناوى
أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ محمود يسرى احمد
أستاذ متفرغ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

د/ محمد عبد الحليم عبد الرازق
المدرس بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

المرحوم أ. د/ عطية محمد حسين
أستاذ غير متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ احمد حسين السيد عبد الجوارد
الأستاذ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ زينب مراد دمرداش
أستاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

د/ حسن طه السيد يس
المدرس بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

الذين اثروا حياتى حقاً ، وعدلاً ، وخيراً ، وجمالاً.

لذلك اهدي اليهم جميعاً هذا الجهد المتواضع الذى هو من نتاج جهدهم ورعايتهم لى ، كما
اهديه الى امى وزوجتى وأولادى.

الباحث

شكراً وتقدير

أُتُوجه بالشكر وعظيم التقدير إلى كل من : -

أ.د/ احمد حسين السيد عبد الجوارد

الأستاذ بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

د/ حسن طه السيد يس

المدرس بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

لتقضلهمما بقبول الإشراف على هذا البحث، وعلى ما أسديةاه لي من إرشادات وتوجيهات ونصائح كان لها عظيم الأثر في إتمام هذا العمل.

وأتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى: -

أ.د/ السيد إبراهيم قنديل

الأستاذ بقسم التصميمات المطبوعة ، وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

أ.د/ زينب مراد دمرداش

استاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

لتقضلهمما بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة . وكذلك أُتُوجه بالشكر والعرفان إلى اسرتي وكل من ساندني لإنجاح هذا البحث ، والى كل من تفضل بتقديم المعاونة - وأخشي الحصر حتى لا أُسهو عن اى منهم .

الباحث

فهرس موضوعات البحث

الصفحة		الموضوع
أ - ص		المقدمة
الأساليب والمدارس الفنية في مجال الطباعة المسامية		الفصل الأول:
17 - 7	نبذة عن تاريخ الطباعة المسامية	
الاساليب والمدارس الفنية في مجال الطباعة المسامية		
28 - 18	فن البوب	
30 - 29	فن التجمعي	
33 - 31	فن المينيمال	
36 - 34	فن الجرافيتى	
38 - 37	فن الشارع	
42 - 39	الخصائص الجمالية والتعبيرية للطبعات المسامية	
53 - 43	نماذج منتقاة لاعمال الطبعة الفنية المسامية	
تقنيات وطرق اعداد السطح الطباعي المسامي		الفصل الثاني :
70 - 60	الانسجة الطباعية	
74 - 71	الاطارات الطباعية	
81 - 75	ثبت وشد الشبكات الطباعية	
116 - 82	اساليب وطرق اداء الطباعة الفنية السيريجرافية	
122 - 117	بعض انواع الورق اليدوى المناسب للطباعة السيريجرافية	
124 - 123	تجفيف العمل الفنى المطبوع	
التجريب من خلال وسيط الطباعة السيريجرافية		الفصل الثالث :
130 - 129	تمهيد الفصل الثالث	
140 - 131	تجربة الاداء الانتقائى Selectasine	
166 - 141	تجربة الاستعانة بامكانيات الشاشة الحريرية فى تجهيز وحفر السطوح المعدنية	
178 - 167	تجربة الاستعانة بامكانيات الشاشة الحريرية فى تجهيز وحفر اسطح الرخام	
190 - 179	تجربة الاستعانة بامكانيات الشاشة الحريرية فى انتاج الطبعات ثلاثة الابعاد	
193 - 191	نتائج البحث والتوصيات	
197 - 194	مراجع البحث	
198	ملخص البحث باللغة العربية	
199	ملخص البحث باللغة الانجليزية	

فهرس الاشكال

رقم الشكل	بيانات الشكل	صفحة
.١	اسلوب صناعة الاستنسلي الياباني	8
.٢	تفصيلية مكروة تظهر استخدام طبقتين من الاستنسلي بينهما خيوط الحرير للتدعم	9
.٣	بعض الزخارف المنفذة باستخدام الاستنسلي الياباني (كاتازومي)	10
.٤	اسم الفنان / هارى سترنبرج Harry Sternberg (١٩٠١ - ٢٠٠١) اسم العمل / بورتريه داود بورليوك التقنية / طباعة بالشاشة الحريرية الابعاد / ١٣.٥ × ١٢ بوصة الناريخ / ١٩٤٤	15
.٥	اسم الفنان / جوى ماكوى Guy MacCoy (١٩٠٤ - ١٩٨١) اسم العمل / قصائص ورقية "Leaf Patterns" التقنية / طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل / حوالى ٧ × ٩ بوصة السنة / ١٩٦٤	15
.٦	اسم الفنانة / اليزابيث اولدز Elizabeth Olds (١٨٩٦ - ١٩٩١) اسم العمل / فرقة هارلم الموسيقية Harlem Musicians التقنية / طباعة سيريجرافية ملونة الابعاد / (28.9 x 47) سم السنة / ١٩٣٧	16
.٧	اسم الفنان / ادوارد لندن Edward Landon (١٩١١ - ١٩٨٤) اسم العمل / نماذج من الايبيض Forms in White التقنية / طباعة سيريجرافية ملونة الابعاد / (28.6 x 37.5) سم السنة / ١٩٥٠	16
.٨	اسم الفنانة / روث جيكو Ruth Gikow (١٩١٥ - ١٩٨٢) اسم العمل / عقلى نابليون وجوزيف الثانى Psychosis—Two Napoleons التقنية / طباعة سيريجرافية ملونة الابعاد / (33.6 x 25.4) سم	17
.٩	اسم الفنان / بن شاهان Ben Shahn (١٨٩٨ - ١٩٦٩) اسم العمل / سوبر ماركت Supermarket التقنية / طباعة سيريجرافية ملونة hand-colored serigraph الابعاد / ٣٩.٢٥ × ٢٦.٥ سم السنة / ١٩٥٧	17

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
24	اسم الفنان : روبرت روشنبرج Robert Rauschenberg (١٩٢٥ - ٢٠٠٨) اسم العمل : الدراجة التقنية : طباعة سيلك سكرين على رقائق الومنيوم مغلفة بالورق الثقيل ابعاد العمل : ٦٧×٩٩.٥ سم سنة الانتاج : ١٩٩١	١٠.
26	اسم الفنان : جاسبر جونز jasper johns (١٩٣٠ - ١٩٣٠) اسم العمل : بدون اسم التقنية : طباعة شاشة حريرية من ٩ شاشات ابعاد العمل : ٧٠×٦٩ سم سنة الانتاج : ١٩٧٧	١١.
28	اسم الفنان : اندى وارهول Andy Warhol (١٩٢٨ - ١٩٨٧) اسم العمل : دروب مترو الانفاق Velvet Underground التقنية : طباعة شاشة حريرية ابعاد العمل : ٣١.٥×٦٣ سم سنة الانتاج : ١٩٦٧	١٢.
28	اسم الفنان : اندى وارهول Andy Warhol (١٩٢٨ - ١٩٨٧) اسم العمل : وجه مارلين الفيروزى التقنية : طباعة شاشة حريرية ابعاد العمل : سنة الانتاج : ١٩٦٢	١٣.
30	اسم الفنان : كريستيان مونوتونى Christian Montone (١) اسم العمل : Pop Gun Twist التقنية : فن تجميعي الابعاد : ٣٣×٢٣ بوصة السنة : ٢٠٠٧	١٤.
32	اسم الفنان : موندريان (١) اسم العمل : تكوبين التقنية : زيت على الكنافاه ابعاد العمل : ٨٠×٧٣ سم يمكن رؤية الارهاسات الاولى لفن المينيمال فى اعمال موندريان	١٥.
32	اسم الفنان : دونالد جاد Donald Judd (١٩٢٨ - ١٩٩٤) (٢) اسم العمل : بدون عنوان التقنية : طباعة سيريجراف ابعاد العمل : ٢٦×١٦ سم سنة الانتاج : ١٩٦٩	١٦.
33	اسم الفنان : فرانك ستيلا Frank Stella (١٩٣٦ - ١٩٨٧) (١) اسم العمل : بدون عنوان التقنية : طباعة سيريجراف ابعاد العمل : ٢٤×٢٠ بوصة التاريخ : ١٩٦٤	١٧.

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
36	استخدام ورق الاستنسيل في تنفيذ الجرافيتى على الجدران	١٨.
38	عمل من اعمال فن الشارع لفنان غير معروف استخدمت الشاشة الطاباعية لتنفيذها	١٩.
38	عمل من اعمال فن الشارع يؤكد ان هذا الفن جمالي وليس تحريرى	٢٠.
46	اسم الفنان : مارسيل دو شامب (Marcel Duchamp) (١٨٨٧ - ١٩٦٨) اسم العمل : صورة شخصية للفنان self portrait in profile التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٢٥ × ١٩.٥ بوصة سنة الانتاج : ١٩٥٩	٢١.
46	اسم الفنان : ادواردو بالوزى (Eduardo Paolozzi) (١٩٢٤ - ٢٠٠٥) اسم العمل : وقت ثانى للصدمة الالكترونية Time once again to electroshock التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ١٩ ١/٤ × ٢٩ ١/٢ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧١	٢٢.
47	اسم الفنان : روى ليتنستن (Roy Lichtenstein) (١٩٢٣ - ١٩٩٧) اسم العمل : يا هذا (Hey You!) التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٤٧.٥ × ٢٧.٥ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٣	٢٣.
47	اسم الفنان : جيمس روزنكوينست (James Rosenquist) (١٩٣٣ -) اسم العمل : الميل الثاني Miles II التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٣٨.٥ × ٣٠.٥ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٦	٢٤.
48	اسم الفنان : جوزيف البيرز (JOSEF ALBERS) (١٨٨٨ - ١٩٧٦) اسم العمل : تكريم للمرربع التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٤٩ × ٤٩ سم سنة الانتاج : ١٩٧٦	٢٥.
48	اسم الفنان : المير داسيلفا مافجور (Almir Mavignier) (١٩٢٥ -) اسم العمل : تنفيط التقنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ٦٢ × ٦٢ سم سنة الانتاج : ١٩٦٥	٢٦.

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
49	<p>اسم الفنان : هاينز ماك Heinz Mack (١٩٣١ - ١٩٨٧) (١)</p> <p>اسم العمل : بوستر لمتحف شتيدلوك بامستردام</p> <p>التقنية : طباعة شاشة حريرية ملونة</p> <p>ابعاد العمل : ١٠٥.٥ × ٧٥.٥ سم</p> <p>سنة الانتاج : ١٩٨١</p>	٢٧
49	<p>اسم الفنان : روبرت انديانا Robert Indiana (١٩٢٨ - ١٩٧٣) (٢)</p> <p>اسم العمل : love</p> <p>التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة</p> <p>ابعاد العمل : ٤٩.٥ × ٤٩.٥ سم</p> <p>سنة الانتاج : 1968</p>	٢٨
50	<p>اسم الفنان : وولف فوستيل wolf vostell (١٩٩٨ - ١٩٣٢)</p> <p>اسم العمل : بنك توفير Savings Bank</p> <p>التقنية : طباعة شاشة حريرية</p> <p>ابعاد العمل : ٩٧.٥ × ٧٥.٥ سم</p> <p>سنة الانتاج : ١٩٧١</p>	٢٩
50	<p>اسم الفنان : جونتر فروترونيك Günter FRUHTRUNK (١٩٨٢ - ١٩٢٣) (٣)</p> <p>التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة</p> <p>ابعاد العمل : ابعاد العمل : ٢٧.٣٦ × ٢٧.٣٦ بوصة</p> <p>سنة الانتاج : ١٩٧٠</p>	٣٠
51	<p>اسم الفنان : فيكتور فازاريلى Victor Vasarely (١٩٠٨ - ١٩٩٧) (٤)</p> <p>اسم العمل : Lepke-Mi (Blue)</p> <p>التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة</p> <p>ابعاد العمل : ٢٣ × ٢١ بوصة</p> <p>سنة الانتاج : ١٩٧٠</p>	٣١
51	<p>اسم الفنان : ارنست تروفا Ernest Trova (٢٠٠٩ - ١٩٢٧) (٥)</p> <p>اسم العمل : دراسة / هبوط الرجل (الظلال والطائرات والاهداف)</p> <p>التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة</p> <p>ابعاد العمل : ٢٤ × ٢٤ بوصة</p> <p>سنة الانتاج : ١٩٧٢</p>	٣٢
52	<p>اسم الفنان : نوريو ازووما Norio Azuma (٢٠٠٤ - ١٩٢٨) (٦)</p> <p>اسم العمل : عيد راس السنة Day Year</p> <p>التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة على القماش</p> <p>ابعاد العمل : ٤٢ × ٤٢ بوصة</p> <p>سنة الانتاج : ١٩٧٠</p>	٣٣

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
52	اسم الفنان : جورج كارل بفهлер Georg Karl pfahler (١٩٢٦ - ٢٠٠٢) اسم العمل : محفظة مع سبعة portfolio mit 7 الفنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ٦٥ × ٦٥ سم سنة الانتاج : ١٩٧٢	٣٤.
53	اسم الفنان : كلaitون بوند Clayton Pond (- ١٩٤١) اسم العمل : الكرسى الآخر The Other Chair الفنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٢٣ × ١٨ سم سنة الانتاج : ١٩٦٦	٣٥.
53	اسم الفنان : توماس لينك Thomas Link (- ١٩٣٩) اسم العمل : جرافيك فضي / اسود الفنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ٦٠ × ٦٠ سم سنة الانتاج : ١٩٦٩	٣٦.
61	نسيج شبكي من خيوط متعددة الشعيرة	٣٧.
62	نسيج شبكي من خيوط احادية الشعيرة	٣٨.
62	صورة مجهرية توضح الفرق بين خيط احادي الشعيرة ومتعدد الشعيرة	٣٩.
63	نسيج drpy دربي	٤٠.
64	يبين النسبة بين المساحات المفتوحة فى الشاشة الطباعية الى مساحة الخيوط فى البوصة المربعة	٤١.
64	نظريه حساب كمية الحبر على اساس المساحة المفتوحة و سماك النسيج الشبكي	٤٢.
65	جدول الموصفات المختلفة لشبكات البوليستر احادي الشعيرة من النوعية الثقيلة (t)	٤٣.
66	يوضح العلاقة بين حجم الخيط وقوه الشبكة	٤٤.
69	تركيب نسيج البوليستر الممعدن	٤٥.
70	يبين ان لون النسيج الشبكي غير مؤثر بشكل مباشر فى عملية التصوير	٤٦.
73	طرق المختلفة لتجمیع الاطارات	٤٧.
74	اطار طباعي مصنوع بطريقة الاضلاع المتجمعة	٤٨.
		لتناسب طرق الشد الاكثر قوة

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
76	الثبيت على شكل صليبي الثبيت على شكل قطري	٤٩
78	اسلوب الشد باستخدام السدابة و الاخدود	٥٠
78	اسلوب الشد باستخدام الحبل و الاخدود	٥١
79	الاطار ذاتي الشد من نوع المزلاج العائم	٥٢
80	مراحل شد الحرير على الاطار ذاتي الشد	٥٣
81	ماكينة شد الحرير (الميكانيكية)	٥٤
81	جهاز قياس توتر سطح الشبكات الطابعية Tension meter	٥٥
82	حرفي o ، p مطبوعين بطريقة الاستنسيل ويظهر فيهما الروابط لمسك الاجزاء التي يمكن ان تسقط اثناء التفريغ	٥٦
87	اسلوب الملو المباشر على الشبكة	٥٧
88	طريقة العمل بالحبر الدهنى والصمغ (طريقة الرسم المعكورة)	٥٨
89	يوضح مراحل الحجب باستعمال ورق الشفاف	٥٩
90	توضح مراحل العمل باستنسيل الورق المعالج	٦٠
91	أدوات قطع وتفريغ الاستنسيل	٦١
92	أدوات قطع وتفريغ الاستنسيل	٦٢
93	الة قطع وتفريغ الاستنسيل	٦٣
95	فيلم شبكي شفاف half ton	٦٤
97	جاروف فرد المادة الحساسة	٦٥
101	حساب زمن التعرض باستخدام ايجابية المعايرة	٦٦
104	جهاز تصوير من الالومنيوم	٦٧
108	المواصفات الكندية للراكل الظباعي	٦٨
108	انواع مختلفة من الحواف المطاطية الضاغطة	٦٩

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
109	حامل مساطر سحب الحبر	٧٠
109	الة شخذ مسطرة سحب الحبر	٧١
113	لوحة الطباعة	٧٢
114	مراحل تجهيز الاطار الطباعى (عزل حوض الحبر)	٧٣
115	كروكى يبين الطريقة الصحيحة لسحب الحبر الطباعى	٧٤
116	الطباعة بطريقة قوس قزح	٧٥
116	تأثير درجة ميل الراكل الطباعى على سمك فيلم الحبر المطبوع	٧٦
118	خطوات صناعة الورق اليدوى	٧٧
124	التجفيف باستخدام الحبل والمشبك	٧٨
124	التجفيف باستخدام ارفف التجفيف	٧٩
131	الاساس الهندسى للتصميم - اصل التصميم	٨٠
132	صورة ضوئية من اصل التصميم	٨١
133	الاطار الطباعى وعزل حوض الحبر	٨٢
134	شد الورق الطباعى على الشاسيه باستخدام الورق المصمغ	٨٣
135	شف وعزل المساحات البيضاء	٨٤
135	المظهر الطباعى بعد عزل المساحات البيضاء	٨٥
136	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الثانى	٨٦
136	المظهر الطباعى بعد عزل اللون الثانى	٨٧
137	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الثالث	٨٨
137	المظهر الطباعى بعد عزل اللون الثالث	٨٩
137	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الرابع	٩٠
137	المظهر الطباعى بعد عزل اللون الرابع	٩١

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
138	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الخامس	.٩٢
138	المظهر الطباعي بعد عزل اللون الخامس	.٩٣
١٣٩	المظهر الطباعي النهائي	.٩٤
140	عمل طباعي منفذ بأسلوب الاداء الانتقائي مساحة العمل ٣٠×٤٠ سم	.٩٥
141	الاساس الهندسى للتصميم اصل التصميم	.٩٦
142	التصور اللونى للتصميم	.٩٧
144	يوضح عكس اتجاه الصورة	.٩٨
145	يوضح تحديد لكامل التصميم ونسخه	.٩٩
145	فتح صفحة جديدة بالمحددات السابقة	.١٠٠
146	فتح ثلات صفحات بالابعاد المحددة سابقا	.١٠١
146	اعادة لصق التصميم فى الصفحات الثلاثة	.١٠٢
147	اختيار المساحات البيضاء وتحديدها	.١٠٣
147	تحديد كامل المساحات البيضاء	.١٠٤
148	استخدام الامر Inverse لعكس اتجاه التحديد	.١٠٥
148	فيلم اللون الابيض	.١٠٦
149	المراحل المختلفة لفصل الدرجات اللونية باستخدام برنامج الفوتوشوب مقارنة بالتصور اللونى للتصميم	.١٠٧
150	لوحة ضبط تمويع الالوان ذات الزاوية المشقوقة مثبت عليه معكوس التصميم ومرسوم عليه علامات التطابق	.١٠٨
152	جاروف فرد المادة الحساسة	.١٠٩
153	يوضح شكل علامات التطابق اللونى	.١١٠
153	استنسن اللون الرصاصى الغامق - استنسن اللون الرصاصى الفاتح - استنسن اللون الابيض	.١١١