



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

الاستعانة بالطرق غير التقليدية للطباعة المسامية
فى إبداع عمل فنى معاصر

Use of Non-traditional methods of Serigraphy Print in creating Modern artwork

رسالة علمية مقدمة من الباحث:
عماد أحمد محمد عشية
للحصول على درجة الدكتوراه فى الفنون الجميلة
تخصص الطبعة الفنية

تحت اشراف

د / حسن طه السيد يس
مدرس بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية

أ.د / أحمد حسين السيد عبد الجواد
أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة
كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية

201٤



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصميمات المطبوعة

الاستعانة بالطرق غير التقليدية للطباعة المسامية
فى إبداع عمل فنى معاصر

Use of Non-traditional methods of Serigraphy Print in creating Modern artwork

رسالة علمية مقدمة من الباحث:
عماد أحمد محمد عشية
للحصول على درجة الدكتوراه فى الفنون الجميلة
تخصص الطبعة الفنية

موافقون

لجنة الحكم والمناقشة :

أ. د/ السيد إبراهيم محمد قنديل (مقرراً عضواً)
أستاذ بقسم الجرافيك وعميد كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

أ. د/ احمد حسين السيد عبد الجواد (مشرفاً)
أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ زينب مراد دمرdash (عضواً)
أستاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

التاريخ ٦ / ١٢ / ٢٠١٤

لجنة الاشراف على الرسالة :

أ. د/ احمد حسين السيد عبد الجواد (مشرفا)

أستاذ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

د/ حسن طه السيد يس (مشرفا)

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

اهداء

سأظل شاكراً ما حييت فضل كل من :

أ. د/ صبري محمد حجازي
أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ محمد مجدى قناوى
أستاذ متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ. د/ محمود يسرى احمد
أستاذ متفرغ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

د/ محمد عبد الحليم عبد الرازق
المدرس بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

المرحوم أ. د/ عطية محمد حسين
أستاذ غير متفرغ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.د/ احمد حسين السيد عبد الجواد
الأستاذ بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

أ.د/ زينب مراد دمرdash
استاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

د/ حسن طه السيد يس
المدرس بقسم التصميمات المطبوعة – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

الذين اثروا حياتى حقاً ، وعدلاً ، وخيراً ، وجمالاً.

لذلك اهدى اليهم جميعا هذا الجهد المتواضع الذى هو من نتاج جهدهم ورعايتهم لى ، كما
اهديه الى أمى وزوجتى وأولادى.

الباحث

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر وعظيم التقدير إلى كل من : -

أ.د/ احمد حسين السيد عبد الجواد
الأستاذ بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

د/ حسن طه السيد يس
المدرس بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

لتفضلهما بقبول الإشراف على هذا البحث، وعلى ما أسدياه لي من إرشادات وتوجيهات ونصائح كان
لها عظيم الأثر في إتمام هذا العمل.

وأقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى: -

أ.د/ السيد إبراهيم قنديل
الأستاذ بقسم التصميمات المطبوعة ، وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

أ.د/ زينب مراد دمرdash
استاذ ورئيس قسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

لتفضلهما بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة . وكذلك أتوجه بالشكر والعرفان إلى اسرتى وكل من
ساندني لإنجاح هذا البحث ، والى كل من تفضل بتقديم المعاونة - وأخشى الحصر حتى لا أسهو عن أى منهم .

الباحث

فهرس موضوعات البحث

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ - ص
الفصل الأول:	الأساليب والمدارس الفنية فى مجال الطباعة المسامية
	نبذة عن تاريخ الطباعة المسامية 7 - 17
	الاساليب والمدارس الفنية فى مجال الطباعة المسامية
	فن البوب 18 - 28
	الفن التجميعى 29 - 30
	فن المينيمال 31 - 33
	فن الجرافيتى 34 - 36
	فن الشارع 37 - 38
	الخصائص الجمالية والتعبيرية للطبعات المسامية 39 - 42
	نماذج منتقاه لاعمال الطبعة الفنية المسامية 43 - 53
الفصل الثانى :	تقنيات وطرق اعداد السطح الطباعى المسامى
	الانسجة الطباعية 60 - 70
	الاطارات الطباعية 71 - 74
	تثبيت وشد الشبكات الطباعية 75 - 81
	اساليب وطرق اداء الطباعة الفنية السيريجرافية 82 - 116
	بعض انواع الورق اليدوى المناسب للطباعة السيريجرافية 117 - 122
	تجفيف العمل الفنى المطبوع 123 - 124
الفصل الثالث :	التجريب من خلال وسيط الطباعة السيريجرافية
	تمهيد الفصل الثالث 129 - 130
	تجربة الاداء الانتقائى Selectasine 131 - ١٤٠
	تجربة الاستعانة بامكانات الشاشة الحريرية فى تجهيز وحفر السطوح المعدنية 141 - 166
	تجربة الاستعانة بامكانات الشاشة الحريرية فى تجهيز وحفر اسطح الرخام 167 - 178
	تجربة الاستعانة بامكانات الشاشة الحريرية فى انتاج الطبعات ثلاثية الابعاد 179 - 190
	نتائج البحث والتوصيات ١٩١ - ١٩٣
	مراجع البحث ١٩٤ - ١٩٧
	ملخص البحث باللغة العربية ١٩٨
	ملخص البحث باللغة الانجليزية ١٩٩

فهرس الاشكال

رقم الشكل	بيانات الشكل	صفحة
١.	اسلوب صناعة الاستنسل اليابانية	8
٢.	تفصيلية مكبرة تظهر استخدام طبقتين من الاستنسل بينهما خيوط الحرير للتدعيم	9
٣.	بعض الزخارف المنفذة باستخدام الاستنسل الياباني (كاتازومي)	10
٤.	اسم الفنان / هارى سترنبرج Harry Sternberg (١٩٠٤ – ٢٠٠١) اسم العمل / بورتريه داود بورليوك التقنية / طباعة بالشاشة الحريرية الابعاد / ١٢ × ١٣.٥ بوصة التاريخ / ١٩٤٤	15
٥.	اسم الفنان / جوى ماكوى Guy MacCoy (١٩٠٤ – ١٩٨١) اسم العمل / قصائص ورقية "Leaf Patterns" التقنية / طباعة سيرجرافية ملونة ابعاد العمل / حوالى ٧ × ٩ بوصة السنة / ١٩٦٤	15
٦.	اسم الفنانة / اليزابث اولدز Elizabeth Olds (١٨٩٦ – ١٩٩١) اسم العمل / فرقة هارلم الموسيقية Harlem Musicians التقنية / طباعة سيرجرافية ملونة الابعاد / (28.9 x 47) سم السنة / ١٩٣٧	16
٧.	اسم الفنان / ادوارد لندن Edward Landon (١٩١١ – ١٩٨٤) اسم العمل / نماذج من الابيض Forms in White التقنية / طباعة سيرجرافية ملونة الابعاد / (28.6 x 37.5) سم السنة / ١٩٥٠	16
٨.	اسم الفنانة / روث جيكو Ruth Gikow (١٩١٥ – ١٩٨٢) (١) اسم العمل / عقلى نابليون وجوزيف الثانى Psychosis—Two Napoleons and a Josephine التقنية / طباعة سيرجرافية ملونة الابعاد / (33.6 x 25.4) سم	17
٩.	اسم الفنان / بن شاهان Ben Shahn (١٨٩٨ – ١٩٦٩) (٢) اسم العمل / سوبر ماركت Supermarket التقنية / طباعة سيرجرافية ملونة hand-colored serigraph الابعاد / ٢٦.٥ × ٣٩.٢٥ السنة / ١٩٥٧	17

رقم الشكل	بيانات الشكل	صفحة
١٠.	اسم الفنان : روبرت روشنبيرج Robert Rauschenberg (١٩٢٥ - ٢٠٠٨) اسم العمل : الدراجة التقنية : طباعة سيلك سكرين على رقائق الومنيوم مغلفة بالورق الثقيل ابعاد العمل : ٦٧ × ٩٩.٥ سم سنة الانتاج : ١٩٩١	24
١١.	اسم الفنان : جاسبر جونز Jasper Johns (١٩٣٠ -) (٢) اسم العمل : بدون اسم التقنية : طباعة شاشة حريرية من ٩ شاشات ابعاد العمل : ٧٠ × ٦٩ سم سنة الانتاج : ١٩٧٧	26
١٢.	اسم الفنان : اندى وارهول Andy Warhol (١٩٢٨ - ١٩٨٧) اسم العمل : دروب مترو الانفاق Velvet Underground التقنية : طباعة شاشة حريرية ابعاد العمل : ٣١.٥ × ٦٣ سم سنة الانتاج : ١٩٦٧	28
١٣.	اسم الفنان : اندى وارهول Andy Warhol (١٩٢٨ - ١٩٨٧) (٣) اسم العمل : وجه مارلين الفيروزى التقنية : طباعة شاشة حريرية ابعاد العمل : سنة الانتاج : ١٩٦٢	28
١٤.	اسم الفنان : كرسنتيان مونوتوني Christian Montone (١) اسم العمل : Pop Gun Twist التقنية : فن تجميعي الابعاد : ٢٣ × ٣٣ بوصة السنة : ٢٠٠٧	30
١٥.	اسم الفنان : موندريان (١) اسم العمل : تكوين التقنية : زيت على الكنافاء ابعاد العمل : ٧٣ × ٨٠ سم يمكن رؤية الارهاصات الاولى لفن المينيمال فى اعمال موندريان	32
١٦.	اسم الفنان : دونالد جاد Donald Judd (١٩٢٨ - ١٩٩٤) (٢) اسم العمل : بدون عنوان التقنية : طباعة سيريجراف ابعاد العمل : ١٦ × ٢٦ سم سنة الانتاج : ١٩٦٩	32
١٧.	اسم الفنان : فرانك ستيل Frank Stella (١٩٣٦ - ١٩٨٧) (١) اسم العمل : بدون عنوان التقنية : طباعة سيريجراف ابعاد العمل : ٢٠ × ٢٤ بوصة التاريخ : ١٩٦٤	33

صفحة	بيانات الشكل	ر قم الشكل
36	استخدام ورق الاستنسل فى تنفيذ الجرافيتى على الجدران	١٨.
38	عمل من اعمال فن الشارع لفنان غير معروف استخدمت الشاشة الطباعية لتنفيذه	١٩.
38	عمل من اعمال فن الشارع يؤكد ان هذا الفن جمالى وليس تحريضى	٢٠.
46	اسم الفنان : مارسيل دو شامب Marcel Duchamp (١٨٨٧ - ١٩٦٨) اسم العمل : صورة شخصية للفنان self portrait in profile التقنية : طباعة سيرجرافية ملونة ابعاد العمل : ١٩.٥ × ٢٥ بوصة سنة الانتاج : ١٩٥٩	٢١.
46	اسم الفنان : ادواردو بالوزى Eduardo Paolozzi (١٩٢٤ - ٢٠٠٥) (٢) اسم العمل : وقت ثانى للصدمة الالكترونية Time once again to electroshock التقنية : طباعة سيرجرافية ملونة ابعاد العمل : ٢٩ ١/٤ × ١٩ ١/٢ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧١	٢٢.
47	اسم الفنان : روى ليتنستن Roy Lichtenstein (١٩٢٣ - ١٩٩٧) اسم العمل : يا هذا , (Hey You!) التقنية : طباعة سيرجرافية ملونة ابعاد العمل : ٢٧.٥ × ٤٧.٥ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٣	٢٣.
47	اسم الفنان : جيمس روزنكويست James Rosenquist (١٩٣٣ -) اسم العمل : الميل الثانى Miles II التقنية : طباعة سيرجرافية ملونة ابعاد العمل : ٣٠.٥ × ٣٨.٥ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٦	٢٤.
48	اسم الفنان : جوزيف البيرز JOSEF ALBERS (١٨٨٨ - ١٩٧٦) (١) اسم العمل : تكريم للمربع التقنية : طباعة سيرجرافية ملونة ابعاد العمل : ٤٩ × ٤٩ سم سنة الانتاج : ١٩٧٦	٢٥.
48	اسم الفنان : المير داسيلفا مافجنر Almir Mavignier (١٩٢٥ -) (٢) اسم العمل : تنقيط التقنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ٦٢ × ٦٢ سم سنة الانتاج : ١٩٦٥	٢٦.

صفحة	بيانات الشكل		رقم الشكل
49	اسم الفنان : هاينز ماك Heinz Mack (١٩٣١ - ١٩٨٧) (١) اسم العمل : بوستر لمتحف شتيدلوك بامستردام التقنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ١٠٥.٥ × ٧٥.٥ سم سنة الانتاج : ١٩٨١		٢٧.
49	اسم الفنان : روبرت انديانا Robert Indiana (١٩٢٨ - ١٩٧٣) اسم العمل : الحب love التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٤٩.٥ × ٤٩.٥ سم سنة الانتاج : 1968		٢٨.
50	اسم الفنان : وولف فوستيل wolf vostell (1932 - 1998) اسم العمل : بنك توفير Savings Bank التقنية : طباعة شاشة حريرية ابعاد العمل : ٧٥.٥ × ٩٧.٥ سم سنة الانتاج : ١٩٧١		٢٩.
50	اسم الفنان : جونترو فرونريك Günter FRUHTRUNK (1923-1982) التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : 27.36 × 27.36 بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٠		٣٠.
51	اسم الفنان : فيكتور فازاريلي Victor Vasarely (١٩٠٨ - ١٩٩٧) اسم العمل : Lepke-Mi (Blue) التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٢١ × ٢٣ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٠		٣١.
51	اسم الفنان : ارنست تروفا Ernest Trova (١٩٢٧ - ٢٠٠٩) (٢) اسم العمل : دراسة / هبوط الرجل (الظلال والطائرات والاهداف) Study/Falling Man (Shadows, Planes and Targets) التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ٢٤ × ٢٤ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٢		٣٢.
52	اسم الفنان : نوريو ازوما Norio Azuma (1928 - 2004) اسم العمل : عيد راس السنة Day Year التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة على القماش ابعاد العمل : ٤٢ × ٤٢ بوصة سنة الانتاج : ١٩٧٠		٣٣.

رقم الشكل	بيانات الشكل	صفحة
٣٤.	اسم الفنان : جورج كارل بفهلر Georg Karl pfahler (١٩٢٦ - ٢٠٠٢) اسم العمل : محفظة مع سبعة portfolio mit 7 التقنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ٦٥ × ٦٥ سم سنة الانتاج : ١٩٧٢	52
٣٥.	اسم الفنان : كلايتون بوند Claytonn Pond (١٩٤١ -) اسم العمل : الكرسي الاخر The Other Chair التقنية : طباعة سيريجرافية ملونة ابعاد العمل : ١٨ × ٢٣ سم سنة الانتاج : ١٩٦٦	53
٣٦.	اسم الفنان : توماس لينك Thomas Link (١٩٣٩ -) اسم العمل : جرافيك فضي / اسود التقنية : طباعة شاشة حريرية ملونة ابعاد العمل : ٦٠ × ٦٠ سم سنة الانتاج : ١٩٦٩	53
٣٧.	نسيج شبكى من خيوط متعددة الشعيرة	61
٣٨.	نسيج شبكى من خيوط احادية الشعيرة	62
٣٩.	صورة مجهرية توضح الفرق بين خيط احادى الشعيرة ومتعدد الشعيرة	62
٤٠.	drpy نسيج دربى	63
٤١.	يبين النسبة بين المساحات المفتوحة فى الشاشة الطباعية الى مساحة الخيوط فى البوصة المربعة	64
٤٢.	نظرية حساب كمية الحبر على اساس المساحة المفتوحة و سمك النسيج الشبكى	64
٤٣.	جدول المواصفات المختلفة لشبكات البولينستر احادى الشعيرة من النوعية الثقيلة (t)	65
٤٤.	يوضح العلاقة بين حجم الخيط وقوة الشبكة	66
٤٥.	تركيب نسيج البولينستر الممعدن	69
٤٦.	يبين ان لون النسيج الشبكى غير مؤثر بشكل مباشر فى عملية التصوير	70
٤٧.	الطرق المختلفة لتجميع الاطارات	73
٤٨.	اطار طباعى مصنع بطريقة الاضلاع المتجمعة لتناسب طرق الشد الاكثر قوة	74

صفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
76	التثبيت على شكل صليبي التثبيت على شكل قطري	٤٩.
78	اسلوب الشد باستخدام السداية و الاخدود	٥٠.
78	اسلوب الشد باستخدام الحبل و الاخدود	٥١.
79	الاطار ذاتى الشد من نوع المزلاج العائم	٥٢.
80	مراحل شد الحرير على الاطار ذاتى الشد	٥٣.
81	ماكينة شد الحرير (الميكانيكية)	٥٤.
81	جهاز قياس توتر سطح الشبكات الطباعية Tension meter	٥٥.
82	حرفى p ، o مطبوعين بطريقة الاستنسل ويظهر فيهما الروابط لمسك الاجزاء التى يمكن ان تسقط اثناء التفريغ	٥٦.
87	اسلوب الملو المباشر على الشبكة	٥٧.
88	طريقة العمل بالحبر الدهنى والصمغ (طريقة الرسم المعكوسة)	٥٨.
89	يوضح مراحل الحجب باستعمال ورق الشفاف	٥٩.
90	توضح مراحل العمل باستنسل الورق المعالج	٦٠.
91	أدوات قطع وتفرغ الاستنسل	٦١.
92	أدوات قطع وتفرغ الاستنسل	٦٢.
93	آلة قطع وتفرغ الاستنسل	٦٣.
95	فيلم شبكى شفاف half ton	٦٤.
97	جاروف فرد المادة الحساسة	٦٥.
101	حساب زمن التعريض باستخدام ايجابية المعايرة	٦٦.
104	جهاز تصوير من الالومنيوم	٦٧.
108	المواصفات الكندية للراكل الطباعى	٦٨.
108	انواع مختلفة من الحواف المطاطية الضاغطة	٦٩.

رقم الشكل	بيانات الشكل	صفحة
٧٠.	حامل مساطر سحب الحبر	109
٧١.	آلة شحذ مسطرة سحب الحبر	109
٧٢.	لوحة الطباعة	113
٧٣.	مراحل تجهيز الاطار الطباعي (عزل حوض الحبر)	114
٧٤.	كروكى يبين الطريقة الصحيحة لسحب الحبر الطباعي	115
٧٥.	الطباعة بطريقة قوس قزح	116
٧٦.	تأثير درجة ميل الراكل الطباعي على سمك فيلم الحبر المطبوع	116
٧٧.	خطوات صناعة الورق اليدوى	118
٧٨.	التجفيف باستخدام الحبل والمشبك	124
٧٩.	التجفيف باستخدام ارفف التجفيف	124
٨٠.	الاساس الهندسى للتصميم - اصل التصميم	131
٨١.	صورة ضوئية من اصل التصميم	132
٨٢.	الاطار الطباعي وعزل حوض الحبر	133
٨٣.	شد الورق الطباعي على الشاسيه باستخدام الورق المصمغ	134
٨٤.	شف وعزل المساحات البيضاء	135
٨٥.	المظهر الطباعي بعد عزل المساحات البيضاء	135
٨٦.	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الثانى	136
٨٧.	المظهر الطباعي بعد عزل اللون الثانى	136
٨٨.	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الثالث	137
٨٩.	المظهر الطباعي بعد عزل اللون الثالث	137
٩٠.	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الرابع	137
٩١.	المظهر الطباعي بعد عزل اللون الرابع	137

رقم الشكل	بيانات الشكل	صفحة
٩٢.	شف وعزل المساحات المعبرة عن اللون الخامس	138
٩٣.	المظهر الطباعي بعد عزل اللون الخامس	138
٩٤.	المظهر الطباعي النهائى	١٣٩
٩٥.	عمل طباعى منفذ بأسلوب الاداء الانتقائى مساحة العمل ٤٠×٣٠ سم	140
٩٦.	الاساس الهندسى للتصميم اصل التصميم	141
٩٧.	التصور اللونى للتصميم	142
٩٨.	يوضح عكس اتجاه الصورة	144
٩٩.	يوضح تحديد لكامل التصميم ونسخه	145
١٠٠.	فتح صفحة جديدة بالمحددات السابقة	145
١٠١.	فتح ثلاث صفحات بالابعاد المحددة سابقا	146
١٠٢.	اعادة لصق التصميم فى الصفحات الثلاثة	146
١٠٣.	اختيار المساحات البيضاء وتحديدھا	147
١٠٤.	تحديد كامل المساحات البيضاء	147
١٠٥.	استخدام الامر Inverse لعكس اتجاه التحديد	148
١٠٦.	فيلم اللون الابيض	148
١٠٧.	المراحل المختلفة لفصل الدرجات اللونية باستخدام برنامج الفوتوشوب مقارنة بالتصور اللونى للتصميم	149
١٠٨.	لوحة ضبط تموضع الالوان ذات الزاوية المشقوقة مثبت عليه معكوس التصميم ومرسوم عليه علامات التطابق	150
١٠٩.	جاروف فرد المادة الحساسة	152
١١٠.	يوضح شكل علامات التطابق اللونى	153
١١١.	استنسل اللون الرصاصى الغامق - استنسل اللون الرصاصى الفاتح - استنسل اللون الابيض	153