



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم الاقتصاد المنزلي

الزخارف الشعبية بمحافظة الفيوم والإفادة منها  
في استحداث تصميمات للتطريز

## **Folk Ornamentation in Fayoum and making**

### **Use of it in creating designs in Embroidery**

رسالة ماجستير مقدمة من  
أمني شعبان علي محمد

المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي

تخصص ملابس ونسيج

إشراف

أ.د/ ماجدة محمد ماضي

أستاذ بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

د/ وائل فتحي إبراهيم محمد

مدرس بقبم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

د/ فاطمة محمد حسن

مدرس بقبم الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



## شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل من كونه دليلاً على بديع صنعه ، فلاتضطرب موازين عدله ، ولا تغيب ينابيع فضله ، وله الحمد والشكر على كل ما بنا من نعم .  
كرم الله العلم والمتعلمين في مواطن كثيرة ، فقال في كتابه العزيز " فُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " .

وإنه ليسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أساتذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / ماجدة ماضي الأستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ، والتي كان لتوجيهها أكبر الأثر في إتمام الرسالة ، كما أتقدم بعميق الشكر والتقدير إلى الدكتورة / فاطمة محمد حسن المدرس بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، والدكتور / وائل فتحي المدرس بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم ، على دقة التوجيه والنصح والإرشاد .

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة ، فالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / نادية الحسيني وكيل كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، والأستاذة الدكتورة / نجوى حجازي أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي - حلوان على تفضلهن بقبول مناقشة الرسالة ، كما أتوجه بالشكر والتقدير للأساتذة المحكمين الذين قاموا بتقييم التطبيقات العملية .

وأتقدم بخالص شكري إلى أساتذتي وزملائي الذين لم يخلوا عن تقديم كل عون ومساعدة ، وأخص بالشكر الزميلة والصديقة الدكتورة / أمل عويس المدرس بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم على كل ما قدمته لي من مساعدة وعون لإتمام الرسالة .

كما أتقدم بالشكر إلى الدكتورة / منال العدوي - الدكتورة / وفاء محمد خليل الأستاذ / محمد فكري - الأستاذ / محمد محمود .

ولأنسى فضل والدي علي طوال عمري فجزاهم الله عني خير الجزاء .  
أخص بالشكر زوجي وأبنائي فقد تحملوا الكثير والكثير من العناء حتى يسنى لي إتمام الرسالة .

والله ولي التوفيق ،،،

الباحثة

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : مدخل البحث
	مقدمة ومشكلة البحث أهداف البحث حدود البحث أدوات البحث منهج البحث الخطوات الإجرائية للبحث <u>مصطلحات البحث</u>
	الفصل الثاني : الدراسات السابقة
	أولا : دراسات تناولت الزخارف الشعبية : دراسات تناولت التصميم والتطريز : دراسات تناولت الملابس والنسيج <u>بمحافظة الفيوم</u>
	الفصل الثالث : الزخارف الشعبية بمحافظة الفيوم

	<p>أولاً : محافظة الفيوم</p> <p>أهم المعالم الأثرية والتاريخية في محافظة الفيوم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الآثار الفرعونية</li> <li>- الآثار اليونانية والرومانية القديمة</li> <li>- الآثار المسيحية</li> <li>- الآثار الإسلامية</li> </ul> <p>: الفن الشعبي</p> <p>جماليات الفن الشعبي</p> <p><u>المنتج الفني الشعبي</u></p>
--	--

رقم الصفحة	الموضوع
	<p>الرمز في الفنون الشعبية</p> <p>: توصيف الزخارف الشعبية</p> <p>بمحافظة الفيوم</p> <p>أ - توصيف زخارف النسيج</p> <p>ب - توصيف زخارف أزياء</p>

	<p>المناسبات للنساء</p> <p>- توصيف زخارف الحلبي</p> <p>د- توصيف زخارف الأواني الفخارية</p> <p>- توصيف زخارف الخوص</p> <p>و- توصيف زخارف العمارة</p> <p>ز- توصيف زخارف وسائل النقل</p> <p>رابعاً : الدراسة التحليلية للزخارف الشعبية</p> <p>- السمات العامة للزخارف الشعبية ومدلولاتها</p> <p>- قواعد تنظيم العناصر الفنية في الفن الشعبي</p>
	<p>الفصل الرابع : إجراءات البحث</p>
	<p>أولاً : الدراسة الذاتية للباحثة</p> <p>: دراسة عينة الطلاب</p> <p>• خطوات إعداد الوحدة التدريسية</p>

	• <u>الوحدة التدريسية</u>
	الفصل الخامس : نتائج البحث ومناقشاتها والتوصيات
	النتائج <u>التوصيات</u>
	الملاحق
	ملحق رقم ( )
	<u>ملحق رقم ( )</u>

رقم الصفحة	الموضوع
	ملحق رقم ( )
	ملحق رقم ( )
	ملحق رقم ( )
	<u>ملحق رقم ( )</u>
	المراجع

	<p>ملخص البحث باللغة العربية</p> <p>ملخص البحث باللغة الإنجليزية</p>
--	--



## فهرس الصور

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
	خريطة لمحافظة الفيوم	
	هرم هواره	
	وسرت	
	معبد مدينة ماضي	
	معبد قصر الصاغة	
	معبد مدينة كرانيس	
	مدينة الآتل	
	أطلال مدينة ديميه السباع	
	معبد قصر قارون	

	أم البريجات	
	كنيسة دير العزب	
	كنيسة دير الملاك	
	قنطرة اللاهون	
	مسجد قايتباي	
	وكالة المغار	
	جلباب تليبيسة العروسة	
	جلباب دائرة وقصة	
	جلباب تليبيسة العروسة	
	قميص نهار	
	طرحة العروس	
رقم	العنوان	رقم

الصورة		الصفحة
	جلباب المناسبات	
	حجاب رأس	
	حجاب رأس دائري	
	حجاب مستطيل	
	حجاب ماشاء الله	
	حجاب	
	قرط مخرطة	
	قرط مخرطة	
	قرط مخرطة	
	قرط زرار الضابط	
	قرط معين	
	قرط دائري	
	قرط حلقي	

	قلادة من الفضة	
	كردان كف القط	
	كردان بعروسة	
	خلخال من الفضة	
	خلخال من الفضة	
	أساور من النحاس	

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
	دملج من الفضة	
	إتاء من الفخار	
	إتاء من الفخار	
	إتاء من الفخار	

	إتاء من الفخار	
	إتاء من الفخار	
	إتاء من الفخار	
	سلال من الخوص	
	أطباق من الخوص	
	حامل تليفون	
	مقطف	
	باب منزل	
	باب حجرة	
	باب منزل	
	واجهة منزل	
	عربة كارو	
	حليات زخرفية	
	التصميم الأول	

	<u>التصميم الثاني</u>	
	<u>التصميم الثالث</u>	

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
	<u>التصميم الرابع</u>	
	<u>التصميم الخامس</u>	
	<u>التصميم السادس</u>	
	<u>التصميم السابع</u>	
	<u>التصميم الثامن</u>	
	<u>التصميم التاسع</u>	
	<u>التصميم العاشر</u>	
	<u>عمل الطالبة رقم</u>	
	<u>عمل الطالبة رقم</u>	

	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
---------------	---------	---------------