



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي

الزخارف الشعبية بمحافظة الفيوم والإفادة منها
في استخدام تصميمات للتطريز

Folk Ornamentation in Fayoum and making

Use of it in creating designs in Embroidery

رسالة ماجستير مقدمة من
أمانى شعبان على محمد

المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي

تخصص ملابس ونسيج

إشراف

أ.د/ ماجدة محمد ماضي

أستاذ بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

د/ وائل فتحي إبراهيم محمد

مدرس بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

د/ فاطمة محمد حسن

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



شکر و تقدیر

الحمد لله الذي جعل من كونه دليلا على بديع صنعته ، فلاتضطرب موازين عدله ،
ولاتغىض ينابيع فضله ، وله الحمد والشكر على كل مابنا من نعم .
كرم الله العلم وال المتعلمين في مواطن كثيرة ، فقال في كتابه العزيز " فَلَمْ هَلْ
يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ " .

وإنه ليسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / ماجدة ماضي الأستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ، والتي كان لتوجيهها لها أكبر الأثر في إتمام رسالتي ، كما أتقدم بعميق الشكر والتقدير إلى الدكتورة / فاطمة محمد حسن المدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، والدكتور / وائل فتحي المدرس بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم ، على دقة التوجيه والنصائح والارشاد .

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمنافسة ، فالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / ناديه الحسيني وكيلاً كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، والأستاذة الدكتورة / نجوى حجازي أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - حلوان على تفضيلهن بقبول مناقشة الرسالة ، كما أتوجه بالشكر والتقدير للأساتذة المحكمين الذين قاموا بتفقييم التطبيقات

وأنقدم بخالص شكري إلى أستاذتي وزملائي الذين لم يبخلوا عن تقديم كل عنون
ومساعدة ، وأخص بالشكر الزميلة والصديقة بكتورة / أمل عويس المدرس بقسم
الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم على كل ماقدمته لي من
مساعدة وعون لاتمام رسالتي

كما أتقدم بالشكر إلى الدكتورة / منال العدوي - الدكتورة / وفاء محمد خليل
الأستاذ / محمد فكري - الأستاذ / محمد محمود .

ولا نسى فضل والدي على طوال عمري فجزاهم الله عن خير الجزاء
أخص بالشكر زوجي وأبنائي فقد تحملوا الكثير والكثير من العناء حتى يتسنى لي
مさらة

وَاللَّهُ وَلِيُ التَّوْفِيقُ

الباحثة

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : مدخل البحث
	مقدمة ومشكلة البحث أهداف البحث حدود البحث أدوات البحث منهج البحث الخطوات الإجرائية للبحث <u>مصطلحات البحث</u>
	الفصل الثاني : الدراسات السابقة
	أولاً : دراسات تناولت الزخارف الشعبية : دراسات تناولت التصميم والتطريز : دراسات تناولت الملابس والنسيج <u>بمحافظة الفيوم</u>
	الفصل الثالث : الزخارف الشعبية <u>بمحافظة الفيوم</u>

أولاً : محافظة الفيوم
أهم المعالم الأثرية والتاريخية في محافظة
الفيوم

- الآثار الفرعونية
- الآثار اليونانية والرومانية القديمة
- الآثار المسيحية
- الآثار الإسلامية

الفن الشعبي

جماليات الفن الشعبي
المنتج الفني الشعبي

رقم
الصفحة

الموضوع

الرمز في الفنون الشعبية
: توصيف الزخارف الشعبية
بمحافظة الفيوم
أ - توصيف زخارف النسيج
ب - توصيف زخارف أزياء

	<p>المناسبات للنساء</p> <p>- توصيف زخارف الحلي</p> <p>د- توصيف زخارف الأواني الفخارية</p> <p>- توصيف زخارف الخوص</p> <p>و- توصيف زخارف العماره</p> <p>ز- توصيف زخارف وسائل النقل</p> <p>رابعا : <u>الدراسة التحليلية</u> للزخارف الشعبية</p> <p>- السمات العامة للزخارف الشعبية ومدلولاتها</p> <p>- قواعد تنظيم العناصر الفنية في الفن <u>الشعبي</u></p>
	<p>الفصل الرابع : إجراءات البحث</p>
	<p>أولا : <u>الدراسة الذاتية للباحثة</u></p> <p>: دراسة عينة الطلاب</p> <p>• خطوات إعداد الوحدة <u>التدريسية</u></p>

	<p>• الوحدة التدريسية</p>
	<p>الفصل الخامس : نتائج البحث ومناقشاتها والتوصيات</p>
	<p><u>النتائج</u> <u>التوصيات</u></p>
	<p>الملاحق</p>
	<p><u>ملحق رقم ()</u> <u>ملحق رقم ()</u></p>
<p>الموضوع</p>	
<p>رقم الصفحة</p>	
	<p><u>ملحق رقم ()</u> <u>ملحق رقم ()</u> <u>ملحق رقم ()</u> <u>ملحق رقم ()</u></p>
	<p>المراجع</p>

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الصور

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
	خريطة لمحافظة الفيوم	
	هرم هواره	
	وسرت	
	معبد مدينة ماضي	
	معبد قصر الصاغة	
	معبد مدينة كرانيس	
	مدينة الآتل	
	أطلال مدينة ديمي السباع	
	معبد قصر قارون	

	<u>أم البريجات</u>	
	<u>كنيسة دير العزب</u>	
	<u>كنيسة دير الملائكة</u>	
	<u>قطرة اللاهون</u>	
	<u>مسجد قايتباي</u>	
	<u>وكالة المغار</u>	
	<u>جلباب تلبيسة العروسة</u>	
	<u>جلباب دائرة وقصة العروسة</u>	
	<u>جلباب تلبيسة العروسة</u>	
	<u>قميص نهار</u>	
	<u>طربة العروس</u>	
<u>رقم</u>	<u>العنوان</u>	<u>رقم</u>

الصفحة		الصورة
	جلباب المناسبات	
	حجاب رأس	
	حجاب رأس دائري	
	حجاب مستطيل	
	حجاب ماشاء الله	
	حجاب	
	قرط مخرطة	
	قرط مخرطة	
	قرط مخرطة	
	قرط زرار الضابط	
	قرط معين	
	قرط دائري	
	قرط حلقي	

	قلادة من الفضة	
	كردان كف القط	
	كردان بعروسة	
	خلخال من الفضة	
	خلخال من الفضة	
	أساور من النحاس	

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
	دملج من الفضة	
	إناء من الفخار	
	إناء من الفخار	
	إناء من الفخار	

	<u>إناء من الفخار</u>	
	<u>إناء من الفخار</u>	
	<u>إناء من الفخار</u>	
	<u>سلال من الخوص</u>	
	<u>أطباق من الخوص</u>	
	<u>حامل تليفون</u>	
	<u>مقطف</u>	
	<u>باب منزل</u>	
	<u>باب حجرة</u>	
	<u>باب منزل</u>	
	<u>واجهة منزل</u>	
	<u>عربة كارو</u>	
	<u>طليات زخرفية</u>	
	<u>التصميم الأول</u>	

	التصميم الثاني	
	التصميم الثالث	

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
	التصميم الرابع	
	التصميم الخامس	
	التصميم السادس	
	التصميم السابع	
	التصميم الثامن	
	التصميم التاسع	
	التصميم العاشر	
	عمل الطالبة رقم	
	عمل الطالبة رقم	

	عمل الطالبة رقم	

رقم الصفحة	العنوان	رقم الصورة
---------------	---------	---------------