



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية للتعبيرية في النحت الحديث والإفادة منها في إثراء التشكيل
النحتى لطلاب التربية الفنية

Artistical Values Of Expressionism in Modern
Sculpture and Its Benefit in Enriching the Sculpture
For Students of Art Education

بحث مقدم من

محمد جلال على

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية
 التربية فنية - تخصص (نحت)

اشراف

أ.د / على عبدالرحمن الصهبي د / محمود نحيلى عبدالرازق

أستاذ النحت مدرس النحت بقسم التربية الفنية

ورئييس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

2006م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



شكر وتقدير

الصلوة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين ،

أما بعد ،

أحمد الله كثيراً الذي هداني إلى هذا البحث ووهدني من فضله لأنمه على هذا
النحو الذي هو عليه الأن ، راجياً منه عز وجل أن يكون هذا البحث نافعاً ومفيداً لى
ولغيري من مستزيد العلم .

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أخص بالشكر والتقدير أستاذى الأستاذ
الدكتور / على عبد الرحمن الصهى أستاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية
التربية النوعية بجامعة عين شمس والذي شرفني وشرف هذا البحث بإشرافه عليه
وإخراجه بالصورة الالئقة ، فلسيادته منى جزيل الشكر والعرفان بالجميل ، جزاه الله
عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور / محمود نحيلي عبد الرزاق
مدرس النحت بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس على معاونته لى في هذا
البحث .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذى الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد العزيز
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية الفنية جامعة
حلوان لما قدمه لى من عون وأراء سديدة لإخراج هذا البحث بالشكل الالئق .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذى الذين شرفوني بمناقشته هذا البحث
الأستاذ الدكتور / محمد السيد العلاوى أستاذ النحت ووكليل الكلية لشئون الدراسات
العليا والبحوث - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان
والأستاذ الدكتور / مصطفى محمد عبد العزيز أستاذ علم نفس التربية الفنية ورئيس
قسم علوم التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

ولا يفوتي أن أتقدم بخالص الشكر إلى كل من قدم لى العون لإتمام هذا
البحث سواء من أستاذى الكرام وزملائى الأعزاء بكلية التربية النوعية بجامعة
أسيوط .

وأخيراً وليس اخراً بعد فضل الله تعالى فإنى أدين بالفضل إلى والدى أطل
الله عمرها وإلى اخوتى وإلى زوجتى التى كانت نعم العون ، الذين لم يدخلوا جهداً
في مساعدتى لإتمام هذا البحث ، ولهم جزيل الشكر ، وخلص شكري وعرفانى
لوالدى رحمة الله ، جزاه الله عنى كل خير ورحمة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحث

محمد جلال على

محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
19 : 1	<u>الفصل الأول : التعريف بالبحث</u>
1	أولاً : خلفية البحث
12	ثانياً : مشكلة البحث
12	ثالثاً : فرض البحث
12	رابعاً: أهداف البحث
13	خامساً : أهمية البحث
13	سادساً : حدود البحث
14	سابعاً : إجراءات البحث
15	ثامناً : مصطلحات البحث
16	تاسعاً : الدراسات المرتبطة
102 : 21	<u>الفصل الثاني : القيم الفنية وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث</u>
21	تمهيد
43 : 22	أولاً: عناصر التشكيل النحتى وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث
22	1 - الشكل وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
25	2 . الخط وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
27	3- السطح وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
31	4 . الكتلة وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث :
33	5 . الفراغ وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث :
35	6 . الملمس وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
38	7. الظل والنور وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
40	8 . الحركة وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث :
58 : 43	ثانياً : القيم الجمالية وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث
44	1 - الوحدة و علاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث :

الصفحة	الموضع
47	2-الاتزان وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
51	3 - الإيقاع وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
53	4- التنوّع وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
56	5 - التناسب وعلاقته بالتعبيرية في النحت الحديث :
61 : 59	ثالثاً: القيم التعبيرية وعلاقتها بالتعبيرية في النحت الحديث
115 : 104	<u>الفصل الثالث : العوامل التي أسهمت في ظهور التعبيرية في النحت الحديث :</u>
104	تمهيد.....
	أولاً : أثر التقدم العلمي والتكنولوجي على ظهور التعبيرية في النحت
104	الحديث:
105	1-اختراع كاميرات التصور الفوتوغرافي
107	2- التطور في وسائل الاتصال
	ثانياً:أثر الحرب العالمية الأولى على ظهور التعبيرية في النحت
110	الحديث :
	ثالثاً : أثر الاكتشافات الأثرية القديمة ودورها على ظهور التعبيرية
111	في النحت الحديث :
130 : 120	<u>الفصل الرابع : المعالجات التشكيلية للتعبيرية في النحت الحديث</u>
120	تمهيد.....
120	أولاً : المبالغة في الأشكال النحتية التعبيرية في النحت الحديث..
124	ثانياً : الحذف في الأشكال النحتية التعبيرية في النحت الحديث....
127	ثالثاً : الإطالة في الأشكال النحتية التعبيرية في النحت الحديث....
192: 139	<u>الفصل الخامس : الدراسة التجريبية ونتائج البحث ومناقشتها</u>
139	تمهيد.....
139	أولاً : منهج التجربة :
140	ثانياً : المنطلق الفكري للتجربة :

الصفحة	الموضوع
143	ثالثاً : عينة التجربة :
143	رابعاً : أدوات التجربة:
144	خامساً : الوحدة التدريسية :
145	سادساً : الأهداف التعليمية للوحدة :
145	سابعاً : محتوى الوحدة التدريسية :
146	ثامناً : القياس القبلي :
146	تاسعاً : محتوى تحضير دروس الوحدة :
152	عاشرأً : القياس :
152	الحادي عشر : المعالجة الإحصائية لنتائج التجربة :
157	الثاني عشر : نتائج البحث :
159	الثالث عشر : التوصيات :
160	*الصورة النهائية لاستمارة توصيف المنتج النهائي للتجربة ..
161	*اختبار الأدائيين القبلي والبعدى للطلاب عينة البحث
162	*تصميم الجدول الزمنى وتسلسل دروس الوحدة التدريسية ...
194	مراجعة البحث
200	ملخص البحث

فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم الشكل
62	جورج مين - أم و طفل - 1902م - لدائن	(1)
	بوصة 7.25×21.5 - متحف الفن الحديث - نيويورك	
63	أميدو موديليانى - رأس سيدة - 1910م: 1911م - حجر سم 46 - غاليرى الفن العالمى - واشنطن	(2)
64	آنا دالتشيف - الحائكة - 1957م - برونز	(3)
	بوصة 8×9×19 - غاليرى هيجلاند - لندن	
65	مارينو مارينى - دانزاتريك - 1949م - برونز	(4)
	ارتفاع 48سم - غاليرى ارجومانتو - ايطاليا	
66	مارينو مارينى - معجزة - 1953م: 1954م - خشب ملون	(5)
	ارتفاع 116سم - متحف بويمان - روتردام	
67	جر هارد ماركس - المفكر - 1955م - برونز	(6)
	ارتفاع 112سم - جامعة هيوستن - تكساس	
68	آنا دالتشيف - صوفيا - 1949م - برونز	(7)
	بوصة 3.5×14.5×3 - غاليرى هيجلاند - لندن	
69	اليكسندر دانيل - الاستيقاظ - 1973م - حجر صناعى	(8)
	بوصة 11×21.5 - غاليرى النحت - نيويورك	
70	ايميليو فليلا - سيسفاس يتأمل يده - 1990م - حجر	(9)
	سم 25×32×22 - غاليرى أجنسى - مدريد	
71	ارنست بارلاش - المنتقم - 1923م - برونز	(10)
	سم 18×45×55 - متحف لاخ - هامبورج	
72	ايلي ناديلمان - حسان - 1927م - برونز	(11)
	بوصة 10×29×35 - غاليرى فريدمان - بوسطن	
73	بشييك كريستيان - سيدة - 1992م - برونز	(12)
	سم 25×44×78 - غاليرى الفن - فرنسا	
74	ارستيد مايلول - إمرأة جالسة "البحر الأبيض المتوسط"	(13)
	سم 48×68.5×112 - حجر - متحف ونترتور - سويسرا	

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المثلث
75	إيلى ناديلمان - بهلوان - 1916م - برونز 6.75×4.5×17 بوصة - مجموعة الفنان الخاصة	(14)
76	ريني سينتنس - الصغيرة دافى - 1930م - برونز 14 بوصة - جاليرى كونست - بون	(15)
77	ارستيد مایلول - حركة جذع - 1905م - برونز 52×68.5×119 سم - متحف بيناكوتيكا - البرازيل	(16)
78	أنطوان بورديل - رأس طفل - 1910م - برونز 21×22×20 سم - مجموعة متحف الجزيرة - القاهرة	(17)
79	ريني سينتنس - الراكب - 1934م - برونز 58 بوصة - جاليرى كونست - بون	(18)
80	أنطوان بورديل - جذع وحشى - 1906م - برونز - ارتفاع 48 سم - متحف الفن الحديث - فرنسا	(19)
81	جاستون لاشيز - سمو - 1912م - برونز 70 بوصة - متحف الفن الحديث - نيويورك	(20)
82	ارنست بارلاش - رأس رجل - 1917م - خشب 34.3×13.3 بوصة - جاليرى تات - لندن	(21)
83	جورج مين - شاب راكع - 1898م - حجر 78 سم - متحف الفن الحديث - نيويورك	(22)
84	فريد كارسو -جالس - 1949م - برونز ارتفاع 42 سم - جاليرى بروميو - نيويورك	(23)
85	آنا دالتشيف - أرقص من أجلك - 1955م - برونز 31×19×20.5 بوصة - جاليرى هيجلاند - لندن	(24)
86	أميدو موديليانى - رأس سيدة - 1910م: 1911م 25 بوصة - جاليرى الفن العالمى - وشنطن	(25)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المثلث
87	أوسيب زادكين - خنثى - 1914 م - برونز 141 سم × 55.5 سم - مجموعة الفنان الخاصة - فرنسا	(26)
88	إيلي ناديلمان - امرأة جالسة - 1924 م - بلاستيك معالج 46.5 سم × 20 سم × 24 سم - متحف فرياك - نيويورك	(27)
89	وليم ليمبروك - فتاة - 1913 م - برونز 27.6 سم × 44.5 سم - متحف الفن الحديث - نيويورك	(28)
90	وليم ليمبروك - امرأة واقفة - 1914 م - برونز 43 سم × 40 سم × 208 سم - متحف الفن - برلين	(29)
91	إيلي ناديلمان - الراقصة - 1920 م: 1924 م - خشب 28.2 بوصة - متحف الفن - هارفارد	(30)
92	جاكس لييتشر - الراقصة الأسبانية - 1914 م - برونز 69.6 سم × 27.4 سم - متحف سانت لويس - نيويورك	(31)
93	مارينو ماريني - اعتزاز فارس - 1955 م - برونز 68 سم × 48 سم × 16.5 سم - متحف مارينو ماريني - فلورانس	(32)
94	جاستون لاشيز - جذع - 1927 م - برونز 16.5 سم - متحف الفن الحديث - نيويورك	(33)
95	مارينو ماريني - الفارس - 1949 م - برونز 180 سم - متحف مارينو ماريني - فلورانس	(34)
96	آنا دالتشيف - الراقصة - 1959 م - برونز 32 سم × 10 سم × 8 سم - مجموعة الفنان الخاصة	(35)
97	وليم ليمبروك - الشاب الواقف - 1913 م - برونز 7.8 بوصة - متحف الفن الحديث - نيويورك	(36)
98	دوريس بورتر - سيدة واقفة - 1952 م - برونز 68 سم - جاليري باركسيدير - لندن	(37)
99	آنا دالتشيف - متعة - 1959 م - برونز 22 سم × 17.5 سم × 6.5 سم - جاليري هيجلاند - لندن	(38)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المثلث
100	وليام ليمبروك - امرأة راكعة - 1911م - برونز ارتفاع 179 سم - جاليري الفن - باريس	(39)
101	وليام ليمبروك - رأس الفتاة - 1913م: 1914م - حجر ارتفاع 17.5 بوصة - مجموعة خاصة بالفنان	(40)
102	آنا دالتشف - امرأة - 1954م - طين محروق ارتفاع 72 بوصة - جاليري هيجلاند - لندن	(41)
116	أميدو مودليانى - رأس سيدة - 1913م - حجر ارتفاع 25 بوصة - متحف التيت - لندن	(42)
117	وليام ليمبروك - الشاب الجالس - 1917م - بولى استر	(43)
118	ارستيد مايلول - أنثى واقفة - 1930م - برونز ارتفاع 45 × 30 × 40 سم - معرض الفن العالمى - واشنطن	(44)
131	سان فرانسيسكو آنا دالتشف - جوزفينا - 1961م - برونز	(45)
132	مارينو مارينى - راقصة - 1974م - برونز - ارتفاع 6.5 × 8.25 × 31.75 سم - مجموعة الفنان	(46)
133	إيلى ناديلمان - رجل فى الهواء الطلق - 1915م - برونز ارتفاع 11.2 × 22.5 × 53 سم - جاليري فريدمان - بوسطن	(47)
134	وليام ليمبروك - فتاة - 1910م - برونز ارتفاع 24 بوصة - جاليري بوفالو - واشنطن	(48)
135	إيلى ناديلمان - تمثال نصفى لامرأة - 1924م - برونز ارتفاع 11 × 18 × 24 سم - مجموعة لدى الفنان	(49)
136	مارينو مارينى - حسان - 1952م - برونز ارتفاع 46 سم - جاليري ارجومنتو - ايطاليا	(50)
137	إيميليو فيليلا - راحة بعد الرقص - 1982م - حجر ارتفاع 11 × 22 × 12 سم - مجموعة الفنان	(51)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المدخل
163	أسماء محمد مصطفى - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(52)
163	أسماء محمد مصطفى - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(53)
164	دينابراهيم أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 21 سم	(54)
164	دينابراهيم أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 25 سم	(55)
165	فاطمة سيد سالم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 25 سم	(56)
165	فاطمة سيد سالم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(57)
166	مها محمود محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 21 سم	(58)
166	مها محمود محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 26 سم	(59)
167	محمود مصطفى أحمد - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 27 سم	(60)
167	محمود مصطفى أحمد - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(61)
168	عيير عبدالعزيز محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 22 سم	(62)
168	عيير عبدالعزيز محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 26 سم	(63)
169	محمد عبدالباسط محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 25 سم	(64)
169	محمد عبدالباسط محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 22 سم	(65)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المنشئ
170	محمد على محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 22 سم	(66)
170	محمد على محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 26 سم	(67)
171	هند سيد محمود - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(68)
171	هند سيد محمود - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(69)
172	نسمة عبدالناصر صالح - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - أسواني - فاع 22 سم	(70)
172	نسمة عبدالناصر صالح - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 27 سم	(71)
173	أحمد ممدوح محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(72)
173	أحمد ممدوح محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(73)
174	وسام درويش حنفى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 21 سم	(74)
174	وسام درويش حنفى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 25 سم	(75)
175	مها محمود هاشم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(76)
175	مها محمود هاشم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 28 سم	(77)
176	أحمد ابراهيم نفادي - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(78)
176	أحمد ابراهيم نفادي - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 25 سم	(79)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المدخل
177	أسماء نادى أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى(قبلى) - طين أسواني - ارتفاع24سم	(80)
177	أسماء نادى أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى(بعدى) - طين أسواني - ارتفاع24سم	(81)
178	محمد سيد قطب - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى(قبلى) - طين أسواني - ارتفاع20سم	(82)
178	محمد سيد قطب - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى(بعدى) - طين أسواني - ارتفاع23سم	(83)
179	ايمان محمد حلمى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع20سم	(84)
179	ايمان محمد حلمى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع23سم	(85)
180	منى حسن عبدالرحمن - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع23سم	(86)
180	منى حسن عبدالرحمن - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع20سم	(87)
181	أسماء جمال مختار - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع19سم	(88)
181	أسماء جمال مختار - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع21سم	(89)
182	نفين فالح لوقا - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع26سم	(90)
182	نفين فالح لوقا - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع24سم	(91)
183	رحاب أحمد منير - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع25سم	(92)
183	رحاب أحمد منير - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع27سم	(93)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المنشئ
184	أسماء عبد الرحمن محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 22 سم	(94)
184	أسماء عبد الرحمن محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 25 سم	(95)
185	هبة محمد محمد بخيت - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(96)
185	هبة محمد محمد بخيت - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(97)
186	إيمان أحمد على - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(98)
186	إيمان أحمد على - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 21 سم	(99)
187	كريستين عادل فتحى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(100)
187	كريستين عادل فتحى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(101)
188	أسماء على سيد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 26 سم	(102)
188	أسماء على سيد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(103)
189	رنا أحمد محمود - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(104)
189	رنا أحمد محمود - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 21 سم	(105)
190	ماجدة يونس يوسف - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(106)
190	ماجدة يونس يوسف - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 23 سم	(107)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بياناته العمل	رقم المثلث
191	سماح آمان الله - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 22 سم	(108)
191	سماح آمان الله - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 27 سم	(109)
192	سارة محمود على - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسواني - ارتفاع 24 سم	(110)
192	سارة محمود على - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسواني - ارتفاع 20 سم	(111)