



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

القيم الفنية للتعبيرية فى النحت الحديث والإفادة منها فى إثراء التشكيل

النحتى لطلاب التربية الفنية

**Artistical Values Of Expressionism in Modern  
Sculpture and Its Benefit in Enriching the Sculpture  
For Students of Art Education**

بحث مقدم من

**محمد جلال على**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية

تربية فنية - تخصص (نحت)

إشراف

**د / محمود نخيلى عبدالرازق**

مدرس النحت بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

**أ.د / على عبدالرحمن الصهبي**

أستاذ النحت

ورئيس قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

2006م





جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية

شكر وتقدير

الصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين .

أما بعد ،،

أحمد الله كثيراً الذى هدانى إلى هذا البحث ووهبنى من فضله لأتمه على هذا  
النحو الذى هو عليه الآن ، راجياً منه عز وجل أن يكون هذا البحث نافعاً ومفيداً لى  
ولغيرى من مستزىدى العلم .

ولا يسعنى فى هذا المقام إلا أن أخص بالشكر والتقدير أستاذى الأستاذ  
الدكتور / **على عبدالرحمن الصهبي** أستاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية  
التربية النوعية بجامعة عين شمس والذى شرفنى وشرف هذا البحث بإشرافه عليه  
وإخراجه بالصورة اللائقة ، فليسيادته منى جزيل الشكر والعرفان بالجميل ، جزاه الله  
على خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتور / **محمود نخيلي عبدالرازق**  
مدرس النحت بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس على معاونته لى فى هذا  
البحث .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذى الأستاذ الدكتور / **مصطفى عبدالعزيز**  
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية الفنية جامعة  
حلوان لما قدمه لى من عون وأراء سديدة لإخراج هذا البحث بالشكل اللائق .  
كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أساتذتى الذين شرفونى بمناقشة هذا البحث  
الأستاذ الدكتور / **محمد السيد العلاوى** أستاذ النحت ووكيل الكلية لشئون الدراسات  
العليا والبحوث – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان  
والأستاذ الدكتور / **مصطفى محمد عبدالعزيز** أستاذ علم نفس التربية الفنية ورئيس  
قسم علوم التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر إلى كل من قدم لى العون لإتمام هذا  
البحث سواء من أساتذتى الكرام وزملائى الأعزاء بكلية التربية النوعية بجامعة  
أسيوط .

وأخيراً وليس آخرأ بعد فضل الله تعالى فإنى أدين بالفضل إلى والدتى أطال  
الله عمرها وإلى اخوتى وإلى زوجتى التى كانت نعم العون ، الذين لم يدخروا جهداً  
فى مساعدتى لإتمام هذا البحث ، ولهم جزيل الشكر ، وخلص شكرى وعرفانى  
لوالدى رحمه الله ، جزاه الله على كل خير ورحمه .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الباحث

محمد جلال على

محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
19 : 1	<u>الفصل الأول : التعريف بالبحث .....</u>
1	أولاً : خلفية البحث .....
12	ثانياً : مشكلة البحث .....
12	ثالثاً : فرض البحث .....
12	رابعاً : أهداف البحث .....
13	خامساً : أهمية البحث .....
13	سادساً : حدود البحث .....
14	سابعاً : إجراءات البحث .....
15	ثامناً : مصطلحات البحث .....
16	تاسعاً : الدراسات المرتبطة .....
102 : 21	<u>الفصل الثانى : القيم الفنية وعلاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث .....</u>
21	تمهيد.....
43 : 22	أولاً: عناصر التشكيل النحتى وعلاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث
22	1- الشكل وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
25	2. الخط وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
27	3- السطح وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
31	4. الكتلة وعلاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
33	5. الفراغ وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
35	6. الملمس وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
38	7. الظل والنور وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
40	8. الحركة وعلاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
58 : 43	ثانياً : القيم الجمالية وعلاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث .....
44	1- الوحدة و علاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....

تابع محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
47	2-الاتزان وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
51	3 - الإيقاع وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
53	4- التنوع وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
56	5 - التناسب وعلاقته بالتعبيرية فى النحت الحديث : .....
61 : 59	ثالثاً: القيم التعبيرية وعلاقتها بالتعبيرية فى النحت الحديث .....
115 : 104	<u>الفصل الثالث : العوامل التى أسهمت فى ظهور التعبيرية فى النحت الحديث :</u>
104	تمهيد.....
104	أولاً : أثر التقدم العلمى والتكنولوجى على ظهور التعبيرية فى النحت الحديث: .....
105	1-اختراع كاميرات التصوير الفوتوغرافى .....
107	2- التطور فى وسائل الاتصال .....
110	ثانياً:أثر الحرب العالمية الأولى على ظهور التعبيرية فى النحت الحديث : .....
111	ثالثاً : أثر الاكتشافات الأثرية القديمة ودورها على ظهور التعبيرية فى النحت الحديث : .....
120 : 130	<u>الفصل الرابع :المعالجات التشكيلية للتعبيرية فى النحت الحديث</u>
120	تمهيد .....
120	أولاً : المبالغة فى الأشكال النحتية التعبيرية فى النحت الحديث..
124	ثانياً :الحذف فى الأشكال النحتية التعبيرية فى النحت الحديث....
127	ثالثاً :الإطالة فى الأشكال النحتية التعبيرية فى النحت الحديث....
139 : 192	<u>الفصل الخامس : الدراسة التجريبية ونتائج البحث ومناقشتها</u>
139	تمهيد.....
139	أولاً : منهج التجربة : .....
140	ثانياً : المنطلق الفكرى للتجربة : .....

تابع محتويات الرسالة

الصفحة	الموضوع
143	ثالثاً : عينة التجربة : .....
143	رابعاً : أدوات التجربة: .....
144	خامساً : الوحدة التدريسية : .....
145	سادساً : الأهداف التعليمية للوحدة : .....
145	سابعاً : محتوى الوحدة التدريسية : .....
146	ثامناً : القياس القبلى : .....
146	تاسعاً : محتوى تحضير دروس الوحدة : .....
152	عاشراً : القياس : .....
152	الحادى عشر : المعالجة الإحصائية لنتائج التجربة : .....
157	الثانى عشر : نتائج البحث : .....
159	الثالث عشر : التوصيات : .....
160	*الصورة النهائية لاستمارة توصيف المنتج النهائى للتجربة ..
161	*اختبار الأدائين القبلى والبعدى للطلاب عينة البحث .....
162	*تصميم الجدول الزمنى وتسلسل دروس الوحدة التدريسية ...
194	مراجع البحث .....
200	ملخص البحث .....

فهرس الصور والأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
(1)	جورج مين - أم وطفل - 1902م - لدائن 7.25×21.5 بوصة - متحف الفن الحديث - نيويورك	62
(2)	أميدو موديليانى - رأس سيدة - 1910م: 1911م - حجر 46سم - جاليرى الفن العالمى - واشنطن	63
(3)	آنا دالتشيف - الحائكة - 1957م - برونز 19×9×8 بوصة - جاليرى هيجلاند - لندن	64
(4)	مارينو مارينى - دانزاتريك - 1949م - برونز ارتفاع 48سم - جاليرى ارجومنتو - ايطاليا	65
(5)	مارينو مارينى - معجزة - 1953م: 1954م - خشب ملون ارتفاع 116سم - متحف بويمان - روتردام	66
(6)	جرهارد ماركس - المفكر - 1955م - برونز ارتفاع 112سم - جامعة هيوستن - تكساس	67
(7)	آنا دالتشيف - صوفيا - 1949م - برونز 3×3.5×14.5 بوصة - جاليرى هيجلاند - لندن	68
(8)	اليكسندر دانييل - الاستيقاظ - 1973م - حجر صناعى 11×21.5 بوصة - جاليرى النحت - نيويورك	69
(9)	ايميليو فليلا - سيسفاس يتأمل يده - 1990م - حجر 25×32×22سم - جاليرى أجنسى - مدريد	70
(10)	ارنست بارلاش - المنتقم - 1923م - برونز 18×55×45سم - متحف لاخ - هامبورج	71
(11)	ايلي ناديلمان - حصان - 1927م - برونز 10×29×35 بوصة - جاليرى فريدمان - بوسطن	72
(12)	بششيك كرستيان - سيدة - 1992م - برونز 25×44×78سم - جاليرى الفن - فرنسا	73
(13)	ارستيد مايلول - امرأة جالسة "البحر الأبيض المتوسط" 1905م - حجر - 48×68.5×112سم متحف ونترتور - سويسرا	74

تابع فهرس الصور والأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
(14)	إيلي ناديلمان - بهلوان - 1916م - برونز	75
	6.75×4.5×17 بوصة - مجموعة الفنان الخاصة	
(15)	ريني سينتنس - الصغيرة دافنى - 1930م - برونز	76
	14 بوصة - جاليرى كونست - بون	
(16)	ارستيد مايلول - حركة جذع - 1905م - برونز	77
	52×68.5×119سم - متحف بيناكوتيكا - البرازيل	
(17)	انطوان بورديل - رأس طفل - 1910م - برونز	78
	20×22×21 سم - مجموعة متحف الجزيرة - القاهرة	
(18)	ريني سينتنس - الراكب - 1934م - برونز	79
	58 بوصة - جاليرى كونست - بون	
(19)	أنطوان بورديل - جذع وحشى - 1906م - برونز -	80
	ارتفاع 48سم - متحف الفن الحديث - فرنسا	
(20)	جاستون لاشيز - سمو - 1912م - برونز	81
	70 بوصة - متحف الفن الحديث - نيويورك	
(21)	ارنست بارلاش - رأس رجل - 1917م - خشب	82
	13.3×34.3 بوصة - جاليرى تات - لندن	
(22)	جورج مين - شاب راکع - 1898م - حجر	83
	78سم - متحف الفن الحديث - نيويورك	
(23)	فريد كارسو - الجالس - 1949م - برونز	84
	ارتفاع 42 سم - جاليرى برومو - نيويورك	
(24)	آنا دالتشيف - أرقص من أجلك - 1955م - برونز	85
	20.5×19×31 بوصة - جاليرى هيجلاند - لندن	
(25)	أميدو موديليانى - رأس سيدة - 1910م: 1911م	86
	حجر - 25 بوصة - جاليرى الفن العالمى - واشنطن	



تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بيانات العمل	رقم الشكل
87	أوسيب زادكين - خنثى - 1914م - برونز	(26)
	55.5 × 141 سم - مجموعة الفنان الخاصة - فرنسا	
88	إيلي ناديلمان - امرأة جالسة - 1924م - بلاستيك معالج	(27)
	24 × 20 × 46.5 بوصة - متحف فريك - نيويورك	
89	وليم ليمبروك - فتاة - 1913م - برونز	(28)
	44.5 × 27.6 × 16 سم - متحف الفن الحديث - نيويورك	
90	وليم ليمبروك - امرأة واقفة - 1914م - برونز	(29)
	208 × 40 × 43 سم - متحف الفن - برلين	
91	إيلي ناديلمان - الراقصة - 1920م: 1924م - خشب	(30)
	28.2 بوصة - متحف الفن - هارفارد	
92	جاكس لبيتشز - الراقصة الأسبانية - 1914م - برونز	(31)
	69.6 × 27.4 سم - متحف سانت لويس - نيويورك	
93	مارينو ماريني - اعتزاز فارس - 1955م - برونز	(32)
	68 × 48 × 16.5 بوصة - متحف مارينو ماريني - فلورانس	
94	جاستون لاشيز - جذع - 1927م - برونز	(33)
	ارتفاع 16.5 سم - متحف الفن الحديث - نيويورك	
95	مارينو ماريني - الفارس - 1949م - برونز	(34)
	ارتفاع 180 سم - متحف مارينو ماريني - فلورانس	
96	آنا دالتشيف - الراقصة - 1959م - برونز	(35)
	32 × 10 × 8 بوصة - مجموعة الفنان الخاصة	
97	وليم ليمبروك - الشاب الواقف - 1913م - برونز	(36)
	ارتفاع 7.8 بوصة - متحف الفن الحديث - نيويورك	
98	دوريس بورتر - سيدة واقفة - 1952م - برونز	(37)
	ارتفاع 68 سم - جاليري باركسدير - لندن	
99	آنا دالتشيف - متعة - 1959م - برونز	(38)
	22 × 17.5 × 6.5 بوصة - جاليري هيجلاند - لندن	

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بيانات العمل	رقم الشكل
100	وليام ليمبروك - امرأة راحة - 1911م - برونز ارتفاع 179سم - جاليرى الفن - باريس	(39)
101	وليم ليمبروك - رأس الفتاة - 1913م: 1914م - حجر ارتفاع 17.5 بوصة - مجموعة خاصة بالفنان	(40)
102	آنا دالتشيف - امرأة - 1954م - طين محروق ارتفاع 72 بوصة - جاليرى هيجلاند - لندن	(41)
116	أميدو مودليانى - رأس سيدة - 1913م - حجر ارتفاع 25 بوصة - متحف التيت - لندن	(42)
117	وليم ليمبروك - الشاب الجالس - 1917 - بولى استر 40×30×45 بوصة - معرض الفن العالمى - واشنطن	(43)
118	ارستيد مايول - أنثى واقفة - 1930 - برونز 28.6 × 11.1 × 10.8 سم - متحف الفن سان فرانسيسكو	(44)
131	آنا دالتشيف - جوزفينا - 1961م - برونز 31.75×8.25×6.5 بوصة - جاليرى هيجلاند - لندن	(45)
132	مارينو مارينى - راقصة - 1974م - برونز - 48.26×19 سم - مجموعة الفنان	(46)
133	إيلى ناديلمان - رجل فى الهواء الطلق - 1915م - برونز 53×22.5×11.2 بوصة - جاليرى فريدمان - بوسطن	(47)
134	وليام ليمبروك - فتاة - 1910م - برونز ارتفاع 24 بوصة - جاليرى بوفالو - واشنطن	(48)
135	إيلى ناديلمان - تمثال نصفى لامرأة - 1924م - برونز 24×18×11 بوصة مجموعة لدى الفنان	(49)
136	مارينو مارينى - حصان - 1952م - برونز ارتفاع 46سم - جاليرى ارجومنتو - ايطاليا	(50)
137	إيميليو فيليلا - راحة بعد الرقص - 1982م - حجر 12×22×11 سم - مجموعة الفنان	(51)

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بيانات العمل	رقم الشكل
163	أسماء محمد مصطفى - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	(52)
163	أسماء محمد مصطفى - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	(53)
164	دينا ابراهيم أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 21سم	(54)
164	دينا ابراهيم أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	(55)
165	فاطمة سيد سالم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	(56)
165	فاطمة سيد سالم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	(57)
166	مها محمود محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 21سم	(58)
166	مها محمود محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 26سم	(59)
167	محمود مصطفى أحمد - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 27سم	(60)
167	محمود مصطفى أحمد - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	(61)
168	عبيد عبدالمعظم محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 22سم	(62)
168	عبيد عبدالمعظم محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 26سم	(63)
169	محمد عبدالباسط محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	(64)
169	محمد عبدالباسط محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 22سم	(65)

تابع فهرس الصور والأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
(66)	محمد على محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 22سم	170
(67)	محمد على محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 26سم	170
(68)	هند سيد محمود - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	171
(69)	هند سيد محمود - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	171
(70)	نسمة عبدالناصر صالح - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - أسوانلى - فاع 22سم	172
(71)	نسمة عبدالناصر صالح - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 27سم	172
(72)	أحمد ممدوح محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	173
(73)	أحمد ممدوح محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	173
(74)	وسام درويش حنفى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 21سم	174
(75)	وسام درويش حنفى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	174
(76)	مها محمود هاشم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	175
(77)	مها محمود هاشم - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 28سم	175
(78)	أحمد ابراهيم نفاذى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	176
(79)	أحمد ابراهيم نفاذى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	176

تابع فهرس الصور والأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
(80)	أسماء نادى أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	177
(81)	أسماء نادى أحمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	177
(82)	محمد سيد قطب - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	178
(83)	محمد سيد قطب - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	178
(84)	ايمان محمد حلمى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	179
(85)	ايمان محمد حلمى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	179
(86)	منى حسن عبدالرحمن - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	180
(87)	منى حسن عبدالرحمن - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	180
(88)	أسماء جمال مختار - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 19سم	181
(89)	أسماء جمال مختار - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 21سم	181
(90)	نفين فالح لوقا - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 26سم	182
(91)	نفين فالح لوقا - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	182
(92)	رحاب أحمد منير - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	183
(93)	رحاب أحمد منير - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 27سم	183

تابع فهرس الصور والأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
(94)	أسماء عبدالرحمن محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 22سم	184
(95)	أسماء عبدالرحمن محمد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 25سم	184
(96)	هبة محمد محمد بخيت - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	185
(97)	هبة محمد محمد بخيت - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	185
(98)	ايمان أحمد على - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	186
(99)	ايمان أحمد على - 20 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 21سم	186
(100)	كرستين عادل فتحى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	187
(101)	كرستين عادل فتحى - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	187
(102)	أسماء على سيد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 26سم	188
(103)	أسماء على سيد - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	188
(104)	رنا أحمد محمود - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	189
(105)	رنا أحمد محمود - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 21سم	189
(106)	ماجدة يونس يوسف - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	190
(107)	ماجدة يونس يوسف - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 23سم	190

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	بيانات العمل	رقم الشكل
191	سماح آمان الله - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 22سم	(108)
191	سماح آمان الله - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 27سم	(109)
192	سارة محمود على - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (قبلى) - طين أسوانلى - ارتفاع 24سم	(110)
192	سارة محمود على - 19 سنة - 2005 علاقة الإنسان بالموسيقى (بعدى) - طين أسوانلى - ارتفاع 20سم	(111)