

**Université de Aïn-Chams  
Faculté de Pédagogie  
Département de Français**

**Le drame de l'amour impossible dans  
cinq romans de Julien Green  
Mont-Cinère- Adrienne Mesurat-  
Léviathan- Epaves- Moïra**

**Thèse de doctorat  
Présentée par  
*Manal Zahran El-Bayoumi El-Anani***

**Sous la direction de**  
**Madame le Professeur  
*Docteur Hélène Sourial***  
**Professeur émérite au département de Français  
Faculté de Pédagogie  
Université de Aïn-Chams**

**et de**

***Monsieur le Docteur Fathy Sayed*  
Professeur-adjoint  
Faculté de Pédagogie  
Université de Aïn-Chams**

## *Remerciement*

Je tiens à exprimer ma respectueuse gratitude et mes remerciements les plus sincères à mon cher professeur Docteur Hélène Sourial pour les conseils qu'elle a prodigués et la peine qu'elle s'est donnée pour mener à bien ce travail

J'exprime ma reconnaissance à Monsieur le professeur Docteur Fathy Sayed qui m'a beaucoup conseillée et aidée pour bien exécuter ce travail.

## *Dédicace*

A mes parents qui m'ont soutenue jusqu'à ce moment de ma vie.

A mon mari qui n'a pas cessé de m'encourager à bien exécuter ce travail

Et à ma chère petite fille Nermine.

## *Abstract*

**Nom de l'étudiante:** Manal Zahran El-Bayoumi

**Titre de la thèse:** Le drame de l'amour impossible dans cinq romans de Julien Green:

Mont-Cinère- Adrienne Mesurat- Léviathan- Epaves- Moïra

**Faculté:** la Faculté de Pédagogie

**Université de Aïn-Chams**

Notre thèse est divisée en deux parties. Dans la première partie on a étudié les causes de l'amour impossible dans l'œuvre greenienne. Cette partie comprend deux chapitres. Dans le premier chapitre, on a étudié la première cause qui a poussé le personnage greenien à tomber dans un amour impossible c'est la solitude. La solitude dont souffre le personnage greenien remonte à Green lui-même et à son entourage familial. Ses parents, surtout sa mère, l'ont obligé à garder le silence et à rester solitaire la plupart du temps. L'éducation puritaine reçue par sa mère lui a imposé la solitude et l'isolement pour s'éloigner de tout ce qui pouvait lui faire du mal. De même on a étudié l'influence de son départ pour les Etats-Unis afin de

poursuivre ses études à l'université de Virginie où il a rencontré Mark dont il est tombé amoureux. Cette première expérience amoureuse était complètement refusée par tout son entourage qui méprisait l'homosexualité. C'est cette première aventure amoureuse ratée qui a nourri la plupart de l'œuvre greenienne. De même, on a étudié le vif intérêt que Green accorde au décor pour accentuer la solitude et l'ennui où vit son personnage.

On a également étudié le caractère du personnage greenien, son penchant naturel vers la solitude et son aptitude à vivre dans la claustration et le silence sans la moindre résistance. Dans le deuxième chapitre on a étudié la deuxième cause qui a provoqué la perte du personnage greenien et l'a poussé à s'engager dans une aventure amoureuse ratée, c'est la famille. D'après ce chapitre on a pu mettre en lumière les couples mal assortis et leur influence sur les enfants.

De même on a étudié la réaction des enfants vis-à-vis de leurs parents et la haine qu'ils éprouvent à leur égard.

Quant à la deuxième partie, on l'a consacrée à l'étude de la nature et les répercussions de l'amour impossible dans l'œuvre greenienne. Cette partie comprend également deux chapitres.

Dans le premier chapitre, on a étudié les caractéristiques de l'amour impossible qui sont: l'apparition fortuite de l'être aimé, l'aveuglement et le manque de raison du personnage greenien et l'amour non partagé.

Dans le deuxième et le dernier chapitre on a étudié les répercussions de l'amour impossible et on a pu constater que l'évasion par les rêves et les hallucinations, la violence contre autrui et contre soi-même et la folie représentent les moyens auxquels le personnage greenien a eu recours pour défouler ses sentiments et ses désirs assoiffés.

Table des matières

\* Introduction ----- pp. ۱-۱.

\* Première partie

Les causes de l'amour impossible-----pp. ۱۱-۱۴۲

Chapitre I: La solitude-----pp. ۱۱-۷۹

- La solitude de Green au sein de sa famille
- Le décor et la relation étroite entre le lieu et le personnage
- le caractère du personnage greenien

Chapitre II: La famille dans l'œuvre de Green-----pp. ۷۰-۱۴۲

- Les couples mal assortis
- L'épanouissement incomplet des enfants

\* Deuxième partie-----pp. ۱۴۳-۲۴۴

La nature et les répercussions de l'amour impossible

Chapitre I: La nature de l'amour impossible-----pp. ۱۴۳-۲۰۰

Les caractéristiques de l'amour impossible:

- L'apparition fortuite de l'être aimé
- Le manque de raison et l'aveuglement du personnage greenien
- L'amour non partagé

Chapitre II: Les répercussions de l'amour impossible-----pp. ۲۰۱-۲۴۴

- L'évasion par le rêve et l'hallucination
- La folie
- La violence contre autrui (le crime)
- La violence contre soi-même (le suicide)

\* Conclusion-----pp. ۲۴۰-۲۴۹

\*Bibliographie-----pp. ۲۵۰-۲۵۶

Julien Green est l'un des écrivains qui ont réussi, grâce à son pouvoir créateur, à occuper une place de première importance dans la littérature française du XXème siècle.

L'œuvre entière de Julien Green est restée un vrai témoignage d'un écrivain de grand talent qui a enrichi le monde littéraire par l'abondance de sa production littéraire distinguée et variée qui a étonné la plupart des critiques.

*"Il est toujours prématué d'essayer d'évaluer une œuvre dont l'auteur reste en pleine possession de ses pouvoirs créateurs. [...], il s'agit d'un écrivain aussi prolifique que Julien Green qui, dans l'espace d'une quarantaine d'année, a publié une trentaine de volumes"*<sup>1</sup>.

Dans cette étude, on va essayer de se plonger dans l'univers greenien et de pénétrer dans son esprit et sa pensée à travers ses œuvres qui reflètent une virtuosité remarquable d'un écrivain prolifique.

Parmi les œuvres de Julien Green, on en a choisi cinq: Mont-Cinère, Adrienne Mesurat, Léviathan, Epaves et Moïra où l'amour impossible et sans espoir, l'objet de notre recherche, trouve son plein épanouissement et apparaît clairement.

---

<sup>1</sup> T. FITCH, Brian, Configuration critique Julien Green, Lettres modernes, Paris, 1916, p. 9.

Mont-Cinère, le roman-clé de Julien Green, est une maison de campagne du sud américain où les événements se développent autour de trois femmes qui se détestent profondément: la grand-mère Mrs. Elliot, la mère Mrs. Fletcher et la jeune fille Emily. Tout au long du roman aucune marque d'affection ou d'amour n'apparaît, on n'y trouve qu'un tiraillement incessant et une guerre froide entre les trois femmes. La grand-mère Mrs. Elliot, vieille et malade, s'efforce de défendre sa chambre et son lit dans la maison. La mère Mrs. Fletcher essaie par tous les moyens possibles de s'emparer de Mont-Cinère et d'en être la maîtresse. Quant à la jeune fille Emily, la contrainte et la privation imposées par sa mère l'ont poussée à se marier avec un homme indigne afin de l'aider à conquérir ses droits perdus par une mère avare et cupide.

Le même drame se répète dans Adrienne Mesurat dont les événements se déroulent dans une ville de la province française et précisément à la villa des Charmes où Adrienne souffre, auprès d'un père retraité et une sœur malade et jalouse, d'une vie marquée par le vide, la solitude, le silence, l'ennui et l'absence totale d'amour. Le père Mesurat refuse complètement tout ce qui pourrait perturber l'ordre de sa vie quotidienne routinière. La fille aînée Germaine est jalouse de la beauté et de la santé de sa

jeune sœur Adrienne qui cherche impatiemment le comblement du vide affectif dont elle souffre au sein de sa famille.

Dans Léviathan, Green nous présente également des personnages qui souffrent d'une vie dépourvue d'amour et d'affection.

Guéret vit un mariage malheureux sans amour. M<sup>me</sup> Grosgeorge souffre également d'une vie monotone où règnent le silence, la solitude et le vide affectif auprès d'un mari égoïste qui ne pense qu'à ses désirs affamés. Angèle est une jeune fille qui travaille chez sa tante M<sup>me</sup>. Londe dans son restaurant pour attirer les clients par sa beauté séduisante. Presque tous les personnages cherchent l'amour mais ils ne le trouvent pas. M<sup>me</sup>. Grosgeorge tombe inconsciemment amoureuse de Guéret qui aime follement Angèle qui se donne à tout le monde et le refuse. Tout le monde est enfermé dans un cercle vicieux.

Dans Epaves, les personnages souffrent également d'un vide affectif, d'un silence absolu et d'une solitude ennuyeuse. Les événements dans cet ouvrage se développent autour de trois personnages qui vivent ensemble sous le toit d'une même maison à Paris. Philippe est un jeune homme indifférent et incapable de mener une vie heureuse. Malgré sa richesse et sa jeunesse, Philippe

souffre d'un mariage malheureux et déplorable avec sa femme Henriette qui ne manifeste à son égard aucun sentiment et qui vit une relation amoureuse avec un autre homme. Quant à Eliane, elle est une vieille fille qui vit avec sa sœur Henriette et son beau-frère Philippe dans la même maison. Amoureuse de son beau-frère Philippe, Eliane s'occupe favorablement de lui et s'efforce d'attirer son attention par tous les moyens possibles, mais malheureusement toutes ses tentatives n'aboutissent à rien.

Dans Moïra, Green nous présente le jeune campagnard Joseph qui vient des collines pour commencer ses études à l'université de Virginie. Dès son arrivée à Virginie, Joseph a remarqué la grande différence qui se trouve entre la vie dans les collines et celle à Virginie où les femmes se maquillent et fument et où les étudiants à l'université ne pensent qu'aux distractions et aux femmes. Issu d'une famille réservée et puritaine, Joseph se trouve incapable de s'adapter à cette vie étrangère qu'il refuse complètement.

Malheureusement, son refus et sa résistance n'ont pas duré longtemps. Joseph, à cause de ses mauvais camarades, est tombé insensiblement amoureux de Moïra, la prostituée qui a provoqué sa déchéance et sa chute dans le péché.

Dans les cinq romans se répète le thème de l'amour impossible ou l'amour sans espoir, qui est l'objet de notre recherche. Dans Mont-Cinère, la jeune fille Emily tombe amoureuse d'un pasteur âgé de plus de cinquante ans. Dans Adrienne Mesurat, Adrienne tombe également amoureuse de son voisin Dr. Maurecourt qu'elle n'a aperçu qu'une seule fois au bord de la route passant avec sa voiture à toute vitesse.

Dans Léviathan, Guéret tombe aussi amoureux d'Angèle la jeune fille qu'il a rencontrée par hasard dans la rue et dont il ne connaissait rien du tout. De même, M<sup>me</sup> Grosgeorge s'éprend de Guéret, le précepteur de son fils dès la première rencontre dans sa villa.

Bref, la répétition de ce thème dans l'œuvre greenienne a attiré notre attention et nous a poussés à lui accorder un intérêt tout particulier espérant découvrir ses raisons et ses effets sur le personnage greenien.

Afin d'arriver à notre but, nous avons divisé notre étude en deux parties. Dans la première partie, il nous a semblé qu'étudier les causes qui ont poussé le personnage greenien à tomber dans l'embarras d'un amour impossible, serait indispensable à notre travail.

Cette première partie comprend deux chapitres. Dans le premier chapitre on va essayer de mettre en

relief la première cause qui a poussé le personnage greenien à s'engager dans une aventure amoureuse ratée, c'est la solitude. Avant d'étudier la solitude chez le personnage greenien, il était indispensable de mettre en lumière la vie personnelle de Green lui-même et son influence sur sa production littéraire. On va essayer d'étudier l'influence de l'absence constante de son père, de l'éducation puritaine reçue par sa mère et la solitude qu'elle lui a imposée. De même on doit mettre l'accent sur l'influence de son départ pour les Etats-Unis afin de commencer ses études à l'université de Virginie où il a rencontré son camarade Mark dont il est tombé follement amoureux. Cette première expérience amoureuse de Green était complètement refusée par tout son entourage qui ne pouvait jamais accepter l'homosexualité. C'est cette première aventure amoureuse avortée qui a inspiré à Green l'amour impossible qui apparaît par abondance dans la plupart de ses œuvres. De même, on va essayer, à travers ce chapitre, de mettre en relief le vif intérêt que Green accorde au décor et à la relation étroite qui lie le lieu au personnage. On va essayer de découvrir, à travers la description détaillée qui encombre l'œuvre greenienne, comment le décor a réussi à obliger le personnage

greenien à se recroqueviller dans la solitude et le silence absolu sans le moindre mouvement.

Incontestablement, la solitude, que Madame Green a imposée à son fils Julien et dont il a tant souffert, a exercé une influence de première importance sur la création de ses personnages. C'est ainsi qu'on va découvrir comment Green a réussi à créer des personnages capables de vivre éloignés du monde, dans le silence, l'angoisse et l'ennui sans la moindre résistance.

Dans le deuxième chapitre, on va étudier l'entourage familial du personnage greenien et son influence sur toute sa vie. Pour mieux comprendre le rôle considérable que la famille joue dans la chute du personnage greenien dans l'embarras d'un amour impossible qui n'a provoqué que son malheur et sa douleur, il est utile d'essayer de mettre en relief les circonstances qui ont uni les époux et la nature de la relation qui les relie et son influence sur leur relation avec leurs enfants. De même, on va essayer de mettre l'accent sur la réaction des enfants vis-à-vis de leurs parents et les sentiments qu'ils manifestent à leur égard.

Quant à la deuxième partie de notre recherche, on va la consacrer à l'étude de la nature de l'amour