



كلية التربية
قسم التربية الفنية

القيم اللونية والملمسية لعينة من أشكال الحشرات كمدخل لاثراء التشكيل الخزفي

بحث مقدم

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - قسم
التربية الفنية
(تخصص خرف)

إعداد

شيماء يوسف احمد الجبالي

معيدة بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

إشراف

أ.م.د / وليد مصطفى أحمد محمد

أستاذ الخرف المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخرف المتفرغ بقسم التربية الفنية
ووكيل الكلية للدراسات العليا (سابقا)
كلية التربية - جامعة عين شمس

٢٠١٢



كلية التربية

قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة الماجستير

بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٥ / ٧ / ٢٠١٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة / شيماء يوسف احمد الجبالي
عنوان:

القيم اللونية والملمسية لعينة من أشكال الحشرات كمدخل لإثراء التشكيل الخزفي

وقد شكلت اللجنة من السادة :

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي	أستاذ الخزف المتفرغ ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث بكلية التربية النوعية سابقاً - جامعة عين شمس (مشرفاً ومقرراً)
أ.م.د/ وليد مصطفى أحمد	أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية كلية التربية - جامعة عين شمس (مشرفاً)
أ.م.د/ سعيد عبد الغفار العناني	أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا (مناقشًا خارجياً)
أ.م.د/ أمين قاسم أمين	أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة التاسعة مساء يوم الخميس الموافق ١٦ / ٨ / ٢٠١٢ م ، بكلية التربية جامعة عين شمس ، وناقشت الباحثة مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / شيماء يوسف احمد الجبالي - درجة الماجستير في التربية - قسم التربية الفنية تخصص (خزف) بتقدير.....

أعضاء لجنة الحكم والمناقشة :

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي	(.....)	مشرفاً ومقرراً
أ.م.د/ وليد مصطفى أحمد	(.....)	مشرفاً
أ.م.د/ سعيد عبد الغفار العناني	(.....)	مناقشًا خارجياً
أ.م.د/ أمين قاسم أمين	(.....)	مناقشاً داخلياً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَا وَحْيَ رَبُّكَ إِلَى التَّحْلِ لَأَنِ اتَّخَذَ يِ

بِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَبِنَ الشَّجَرِ وَبِمَا

يَعْرِشُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة (النحل) آية
رقم (٦٨)

إهداه

بكل مشاعر الاعتزاز والفخر اقدم خالص شكري
وتقديرى ، إلى نورى عيني ، إلى من انعم على الله بهما ، إلى أبي
الحبيب وأمي الحبيبة اللذان أعطيانى كل شئ ولم يأخذا شئ
فما انقطع عطاؤهما لحظة واحدة .

والى والدة نروجى أمى الغالية
أطّال الله في عمرها
والى نروجى الحبيب
والى أخي الغالي
. جزاهم الله عنى كل الخير .

شكر وتقدير

"**وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرْمَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ**"

اللهم لك الحمد والشكر كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك بما أنعمت به على، من نعمة وفضل وصبر وتوفيق حتى أتمت هذا البحث، حيث وفقي لأفضل الأساتذة الذين كان لهم عظيم الفضل في المساعدة على إتمام هذا البحث جزاهم الله عنى خير الجزاء.

وإنه لمن الوفاء أن ارجع الفضل لأهلة. فأتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى الأم الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سلوى محمود رشدي أستاذ الخرف وكيل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث (سابقاً) جامعة عين شمس. على تشريفها لي بالأشراف على هذه الرسالة، وعلى ما أولتني به من رعاية وتوجيه دائمين، وما وفرته لي من جوانب علمية وفنية ليصل البحث إلى هذه الصورة، لها مني كل الشكر والعرفان.

كما أتقدم أيضاً بخالص شكري وتقديري للأستاذ الدكتور / وليد مصطفى أحمد محمد أستاذ الخرف المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية، جامعة عين شمس، لتشريفه لي بالأشراف على الرسالة والذي كان لجهوده على اثر كبير في دعم البحث، ودفعي وتشجيعي للعمل بشكل مستمر.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضليهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث والذي أرجو أن ينال رضاهم .

الأستاذ الدكتور / سعيد عبد الغفار العاني الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، جامعة طنطا، الذي كان لي الشرف أن أتلذ على يده في مرحلة البكالوريوس كما خصني بعظيم عنائه وكريم رعايته

قبل أن يزيدنى شرفاً وفخرًا بتفضله بقبول مناقشة هذا الجهد المتواضع ، فجزاهم الله عنى خيراً الجزاء، الأستاذ الدكتور / أمين قاسم أمين أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية ،جامعة عين شمس لتفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من أعانني في هذا العمل أخواتي إيمان اشرف، آية نبيل ، آية سعد الدين لما قدمته لي من مساعدة صادقة فلهم مني جزيل الشكر والعرفان .

وأخيراً أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى من يعجز اللسان عن أن يوفيهم حقهم إلى أبي وأمي ووالدة زوجي وزوجي وأخي وأخواتي الذين لو أردت أن أوفيهم حقهم ما أسعفتني الكلمات التي نطق بها البشر حتى الآن على ما قدموه لي من تضحيات وما تحملوه من متاعب حتى من الله على بإتمام هذا البحث فجزاهم الله عنى خيراً الجزاء ومن عليهم بوافر الصحة والعافية .

وختاماً أدعو الله تعالى أن ينال هذا العمل الرضا ويحوز القبول، وإذا كان فيه من جهد فمن الله ثم لأساتذتي الذين أولونى رعايتهم، وإن كان فيه من التقصير من شئ فإنه يرجع لى وحدى وحسبى أنى اجهدت وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أتيب .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ،

الباحثة ،

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول: التعريف بالبحث
١	▪ خلفية المشكلة
٥	▪ مشكلة البحث
٥	▪ هدف البحث
٥	▪ فرض البحث
٦	▪ أهمية البحث
٦	▪ منهجية البحث
٦	١- الإطار النظري
٧	٢- الإطار التجريبي
٧	▪ حدود البحث
٧	▪ مصطلحات البحث
	الفصل الثاني: دراسات مرتبطة
١٠	أولاً: دراسات مرتبطة بالمعالجات التشكيلية للأسطح الخزفية
١٨	ثانياً: دراسات تناولت محاكاة بعض العناصر الطبيعية سواء في اللون أو الملمس
٣٢	ثالثاً: دراسات اهتمت بالرؤية التشكيلية للحشرة
	الفصل الثالث
٣٤	▪ الطبيعة والفنان
٤٢	▪ الحشرات
٥٢	علم الشكل الخارجي (المورفولوجي)

رقم الصفحة	الموضوع
٥٥	تصنيف طائفة الحشرات
٥٧	أولاً: طوئفة الحشرات عديمة الأجنحة
٥٧	ثانياً: طوئفة الحشرات المجنحة
٥٧	▪ رتبة الرعاشات Odonata
٥٨	▪ رتبة مستقيمة الأجنحة
٥٩	▪ رتبة نصفية الأجنحة
٥٩	▪ رتبة حرشفية الأجنحة
٦٠	▪ رتبة غشائية الأجنحة
٦١	▪ رتبة غمية الأجنحة
٤٢	▪ تاريخ علم الحشرات
٤٢	الحشرات في العصور القديمة والديانات والفنون والتراث الهلبستينية ..
٤٥	الحشرات في العالم الغربي في العصور القديمة
٤٦	تاريخ اليونان القديم
٤٧	▪ الحشرات والحضارة العربية الإسلامية
٤٨	▪ علم الحشرات في العالم الغربي في العصور الوسطى
٤٩	▪ علم الحشرات في عصر النهضة
٥٠	▪ القيمة الفنية والجمالية للحشرات
	الفصل الرابع
٦٤	▪ مقدمة
٦٦	أولاً : اللون

رقم الصفحة	الموضوع
٦٧	▪ مفهوم اللون من الناحية العلمية
٦٧	▪ مفهوم اللون من الناحية التشكيلية
٦٨	▪ مفهوم اللون كخامة
٦٨	ثانياً : مفردات اللون وخصائصه
٦٩	▪ وظائف اللون
٦٩	▪ التأثيرات النفسية للألوان
٧٠	▪ التأثير السيكولوجي للألوان
٧٠	▪ النظريات الأساسية لدراسة اللون
٧١	▪ الأبعاد الثلاثة لللون
٧٢	أولاً - أصل اللون "Hue"
٧٢	ثانياً - درجة اللون
٧٢	ثالثاً - درجة تشبع اللون
٧٣	▪ العلاقة اللونية وتحقيق القيمة
٧٣	▪ الخواص السيكولوجية للألوان
٧٥	▪ اللون والتلون في الحشرات
٧٥	▪ إنتاج اللون
٧٦	▪ طبيعة اللون
٨٠	▪ الحشرات المستساغة
٨٤	▪ الملمس والإدراك البصري
٨٤	▪ تعريف الملمس
٨٥	أنواع الملams
٨٥	▪ الملمس المرئي

رقم الصفحة	الموضوع
٨٥	▪ الملمس الحقيقى
٨٦	▪ تصنیف ملامس السطوح
٩٠	▪ العوامل التي تؤثر في إدراك القيم الملمسية
٩٤	▪ استخدام ملمس السطح في الفنون التشكيلية
٩٥	▪ القيم الجمالية للملمس في الأعمال الفنية
٩٥	▪ البناء الملمسى في الطبيعة
٩٥	▪ اثر البنية الأساسية على الديناميكية الملمسية
٩٦	▪ الأنماط المحددة للحركة الديناميكية
٩٦	١-الحركة الديناميكية الحزاونية
٩٧	٢-الحركة الديناميكية الإشعاعية
٩٨	٣-الحركة الديناميكية الترددية
٩٩	٤-الحركة الديناميكية الاهتزازية
١٠٠	٥-الحركة الديناميكية التذبذبية
١٠١	٦-الحركة الديناميكية الدائرية
١٠٢	٧-الحركة الديناميكية الموجية
١٠٢	٨-الحركة الديناميكية الراسية
١٠٣	٩-الحركة الديناميكية الأفقية
١٠٤	١٠-الحركة الديناميكية الانشارية
١٠٤	١١-الحركة الديناميكية التجمعية
١٠٥	١٢-الحركة الديناميكية الحرة
	الفصل الخامس

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٧	أولاً: الخزف عبر العصور
١٠٧	١- الفخار في عصر ما قبل التاريخ
١٠٩	٢- الخزف المصري القديم
١١٠	٣- الخزف الصيني
١١٣	٤- الخزف الكوري
١١٤	٥- الخزف الياباني
١١٥	٦- الخزف الإغريقي
١١٦	٧- الخزف الروماني
	التصوير على الخزف المسيحي (بيزنطي ، قبطي)
١١٧	▪ الخزف البيزنطي (قرن ٤ - ١٤ م)
١١٨	▪ خزف العصور الوسطي في أوروبا
١١٩	▪ الخزف الإسلامي
١٢٠	ثانياً: الخامات والألوان المستخدمة في عمل معالجات سطحية على الأسطح الخزفية
١٢٠	١- المعالجات السطحية على الجسم المغطى بالطلاء الزجاجي
١٢٠	الطلاءات الزجاجية Glazes
١٢١	مكونات الطلاء الزجاجي
١٢٨	١- المواد المزججة: Glass former
١٢٩	أ- السيليكا : Silica
١٢٩	ب- الكوارتز: Quartz
١٢٩	ج- الفلنت
١٣٠	▪ المواد الرابطة

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٠	▪ المواد المعتمدة
١٣٤	▪ المواد الملونة.....
١٣٨	▪ أنواع الطلاءات الزجاجية
١٣٩	▪ التقسيم على أساس الشفافية
١٤٠	▪ التقسيم على أساس الملمس
١٤٠	▪ التقسيم على أساس الألوان
١٤١	▪ التقسيم على أساس التكوين أو التركيب
١٤١	▪ التقسيم على أساس قوة التحمل لدرجات الحرارة
١٤٣	▪ المعالجات السطحية على سطوح الأشكال المغطاة بالطلاء الزجاجي المستوى
١٤٣	▪ ألوان فوق الطلاء الزجاجي
١٤٤	▪ تحضير أو تركيب الطلاءات الزجاجية
١٤٨	▪ طرق تطبيق الطلاءات الزجاجية
١٥٠	▪ عيوب الطلاء الزجاجي
١٥٦	▪ ثالثاً: المعالجات السطحية على الجسم الرطب
١٥٩	▪ الرسم والتصوير على الجسم المغطى بالطلاء الزجاجي .. الفصل السادس
١٧٠	▪ أولًا: التجربة البحثية
١٨٩	▪ ثانياً: التجربة الذاتية
٢٠١	▪ أعمال الباحثة
٢٠١	▪ المجموعة الأولى
٢٢١	▪ المجموعة الثانية

رقم الصفحة	الموضوع
٢٣٩	المجموعة الثالثة
٢٥٧	ثالثاً: نتائج البحث
٢٥٨	رابعاً: توصيات البحث
٢٦٠	المراجـع
٢٧٤	الاستبيان
٢٨٠	ملخص البحث باللغة العربية
٤-١	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

٤٢	شكل (١)
٤٤	شكل (٢)
٤٤	شكل (٣)
٤٥	شكل (٤)
٤٧	شكل (٥)
٤٨	شكل (٦)
٤٩	شكل (٧)
٥١	شكل (٨)
٥٢	شكل (٩)
٥٤	شكل (١٠)
٥٦	شكل (١١)
٥٨	شكل (١٢)
٥٩	شكل (١٣)
٦٠	شكل (١٤)
٦١	شكل (١٥)
٦٢	شكل (١٦)
٦٥	شكل (١٧)
٦٦	شكل (١٨)
٨٢	شكل (١٩)
٨٣	شكل (٢٠)
٨٣	شكل (٢١)
٨٦	شكل (٢٢)
٨٨	شكل (٢٣)
٨٩	شكل (٢٤)

۸۹	شکل(۲۵)
۹۰	شکل(۲۶)
۹۰	شکل(۲۷)
۹۱	شکل(۲۸)
۹۱	شکل(۲۹)
۹۲	شکل(۳۰)
۹۴	شکل(۳۱)
۹۷	شکل(۳۲)
۹۸	شکل(۳۳)
۹۹	شکل(۳۴)
۱۰۰	شکل(۳۵)
۱۰۱	شکل(۳۶)
۱۰۱	شکل(۳۷)
۱۰۲	شکل(۳۸)
۱۰۳	شکل(۳۹)
۱۰۳	شکل(۴۰)
۱۰۴	شکل(۴۱)
۱۰۵	شکل(۴۲)
۱۰۵	شکل(۴۳)
۱۰۹	شکل(۴۴)
۱۱۰	شکل(۴۵)
۱۱۲	شکل(۴۶)
۱۱۳	شکل(۴۷)
۱۱۵	شکل(۴۸)
۱۸۰	شکل(۴۹)