

القيم اللونية والملمسية لعينة من أشكال الحشرات كمدخل لاثراء التشكيل الخزفي

بحث مقدم

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - قسم
التربية الفنية
(تخصص خزف)

إعداد

شيماء يوسف احمد الجبالي

معيدة بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

إشراف

أ.م.د / وليد مصطفى أحمد محمد

أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية
ووكيل الكلية للدراسات العليا (سابقا)
كلية التربية - جامعة عين شمس



كلية التربية
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة الماجستير

بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٥ / ٧ / ٢٠١٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ شيماء يوسف احمد الجبالي
بعنوان:

القيم اللونية والملصية لعينة من أشكال الحشرات كمدخل لإثراء التشكيل الخزفي

وقد شكلت اللجنة من السادة :

أستاذ الخزف المتفرغ ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث بكلية التربية النوعية سابقاً - جامعة عين شمس (مشرفاً ومقرراً)	أ.د/سلوى أحمد محمود رشدي
أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة عين شمس (مشرفاً)	أ.م.د/وليد مصطفى أحمد
أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا (مناقشاً خارجياً)	أ.م.د/سعيد عبد الغفار العناني
أستاذ الخزف المساعد - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً)	أ.م.د/أمين قاسم أمين

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية في تمام الساعة التاسعة مساء يوم الخميس الموافق ١٦ / ٨ / ٢٠١٢ م ، بكلية التربية جامعة عين شمس ، وناقشت الباحثة مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم .
وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / شيماء يوسف احمد الجبالي - درجة الماجستير في التربية - قسم التربية الفنية تخصص (خزف) بتقدير.....

أعضاء لجنة الحكم والمناقشة :

أ.د/سلوى أحمد محمود رشدي	(.....)	مشرفاً ومقرراً
أ.م.د/وليد مصطفى أحمد	(.....)	مشرفاً
أ.م.د/سعيد عبد الغفار العناني	(.....)	مناقشاً خارجياً
أ.م.د/أمين قاسم أمين	(.....)	مناقشاً داخلياً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي

مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا

يَعْرِشُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة (النحل) آية

رقم (٦٨)

إهداء

بكل مشاعر الاعتزاز والفخر أقدم خالص شكرى
وتقديرى ، إلى نورى عيني ، إلى من انعم على الله بهما ، إلى أبى
الحبيب وأمي الحبيبة اللذان أعطيانى كل شئ ولم يأخذا شئ
فما انقطع عطائهما لحظة واحدة .
والى والدة نروجي أُمى الغالية
أطال الله في عمرها
والى نروجي الحبيب
والى أخى الغالى
جزاهم الله عني كل الخير .

شكر وتقدير

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

اللهم لك الحمد والشكر كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك بما أنعمت به على، من نعمة وفضل وصبر وتوفيق حتى أتممت هذا البحث، حيث وفقني لأفاضل الأساتذة الذين كان لهم عظيم الفضل في المساعدة على إتمام هذا البحث جزاهم الله عنى خير الجزاء.

وإنه لمن الوفاء أن ارجع الفضل لأهله. فأتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى الأم الفاضلة الأستاذة الدكتورة / **سلوى محمود رشدي** أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث (سابقاً) جامعة عين شمس. على تشريفها لي بالأشراف على هذه الرسالة، وعلى ما أولتني به من رعاية وتوجيه داعمين، وما وفرته لي من جوانب علمية وفنية ليصل البحث إلى هذه الصورة، لها منى كل الشكر والعرفان.

كما أتقدم أيضاً بخالص شكري وتقديري للأستاذ الدكتور / **وليد مصطفى أحمد محمد** أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية، جامعة عين شمس، لتشريفه لي بالأشراف على الرسالة والذي كان لجهوده على اثر كبير في دعم البحث، ودفعي وتشجيعي للعمل بشكل مستمر.

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث والذي أرجو أن ينال رضاهم .

الأستاذ الدكتور / **سعيد عبد الغفار الغناني** الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، جامعة طنطا، الذي كان لي الشرف أن أتتلمذ على يده في مرحلة البكالوريوس كما خصني بعظيم عنايته وكريم رعايته

قبل أن يزيدنى شرفاً وفخراً بتفضله بقبول مناقشة هذا الجهد المتواضع ، فجراه الله عنى خير الجزاء، الأستاذ الدكتور/ أمين قاسم أمين أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية ،جامعة عين شمس لتفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من أعانني فى هذا العمل أخواتي إيمان اشرف، آية نبيل ، آية سعد الدين لما قدمنه لي من مساعدة صادقة فلهم منى جزيل الشكر والعرفان .

وأخيراً أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى من يعجز اللسان عن أن يوفيههم حقهم إلى أبي وأمي ووالدة زوجي وزوجي وأخي وأخواتي الذين لو أردت أن أوفيههم حقهم ما أسعفتنى الكلمات التى نطق بها البشر حتى الآن على ما قدموه لى من تضحيات وما تحملوه من متاعب حتى مَنَّ الله على بإتمام هذا البحث فجراهم الله عنى خير الجزاء وَمَنْ عَلَيْهِم بوافر الصحة والعافية .

وختاماً أدعو الله تعالى أن ينال هذا العمل الرضا ويحوز القبول، وإذا كان فيه من جهد فمن الله ثم لأساتذتى الذين أولونى رعايتهم، وإن كان فيه من التقصير من شئ فإنه يرجع لى وحدى وحسبى أنى اجتهدت وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين،،،

،،، الباحثة ،،

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول: التعريف بالبحث
١	▪ خلفية المشكلة
٥	▪ مشكلة البحث
٥	▪ هدف البحث
٥	▪ فرض البحث
٦	▪ أهمية البحث
٦	▪ منهجية البحث
٦	١- الإطار النظرى
٧	٢- الإطار التجريبي
٧	▪ حدود البحث
٧	▪ مصطلحات البحث
	الفصل الثانى: دراسات مرتبطة
١٠	أولاً: دراسات مرتبطة بالمعالجات التشكيلية للأسطح الخزفية
١٨	ثانياً: دراسات تناولت محاكاة بعض العناصر الطبيعية سواء في اللون أو الملمس
٣٢	ثالثاً: دراسات اهتمت بالرؤية التشكيلية للحشرة
	الفصل الثالث
٣٤	▪ الطبيعة والفنان
٤٢	▪ الحشرات
٥٢	علم الشكل الخارجي (المورفولوجي)

رقم الصفحة	الموضوع
٥٥	تصنيف طائفة الحشرات
٥٧	أولاً: طويئفة الحشرات عديمة الأجنحة
٥٧	ثانياً: طويئفة الحشرات المجنحة
٥٧	▪ رتبة الرعاشات Odonata
٥٨	▪ رتبة مستقيمة الأجنحة
٥٩	▪ رتبة نصفية الأجنحة
٥٩	▪ رتبة حرشفية الأجنحة
٦٠	▪ رتبة غشائية الأجنحة
٦١	▪ رتبة غمدية الأجنحة
٤٢	▪ تاريخ علم الحشرات
٤٢	الحشرات في العصور القديمة والديانات والفنون والتراث الهليستينية..
٤٥	الحشرات في العالم الغربي في العصور القديمة.....
٤٦	تاريخ اليونان القديم
٤٧	▪ الحشرات والحضارة العربية الإسلامية
٤٨	▪ علم الحشرات في العالم الغربي في العصور الوسطى
٤٩	▪ علم الحشرات في عصر النهضة
٥٠	▪ القيمة الفنية والجمالية للحشرات
	الفصل الرابع
٦٤	▪ مقدمة
٦٦	أولاً : اللون

الموضوع	رقم الصفحة
▪ مفهوم اللون من الناحية العلمية	٦٧
▪ مفهوم اللون من الناحية التشكيلية	٦٧
▪ مفهوم اللون كخامة	٦٨
ثانيا : مفردات اللون وخصائصه	٦٨
▪ وظائف اللون	٦٩
▪ التأثيرات النفسية للألوان	٦٩
▪ التأثير السيكولوجي للألوان	٧٠
▪ النظريات الأساسية لدراسة اللون	٧٠
▪ الأبعاد الثلاثة للون	٧١
أولا - أصل اللون "Hue"	٧٢
ثانيا - درجة اللون	٧٢
ثالثا- درجة تشبع اللون	٧٢
▪ العلاقة اللونية وتحقيق القيمة	٧٣
▪ الخواص السيكولوجية للألوان	٧٣
▪ اللون والتلون في الحشرات	٧٥
▪ إنتاج اللون	٧٥
▪ طبيعة اللون	٧٦
▪ الحشرات المستساغة	٨٠
▪ اللمس والإدراك البصري	٨٤
▪ تعريف اللمس	٨٤
أنواع الملامس	٨٥
▪ اللمس المرئي	٨٥

الموضوع	رقم الصفحة
■ الملمس الحقيقي	٨٥
■ تصنيف ملامس السطوح	٨٦
■ العوامل التي تؤثر في إدراك القيم الملمسية	٩٠
■ استخدام ملمس السطح في الفنون التشكيلية	٩٤
■ القيم الجمالية للملمس في الأعمال الفنية	٩٥
■ البناء الملمسي في الطبيعة	٩٥
■ اثر البنية الأساسية على الديناميكية الملمسية	٩٥
■ الأنماط المحددة للحركة الديناميكية	٩٦
١- الحركة الديناميكية الحلزونية	٩٦
٢- الحركة الديناميكية الإشعاعية	٩٧
٣- الحركة الديناميكية الترددية	٩٨
٤- الحركة الديناميكية الاهتزازية	٩٩
٥- الحركة الديناميكية التذبذبية	١٠٠
٦- الحركة الديناميكية الدائرية	١٠١
٧- الحركة الديناميكية الموجية	١٠٢
٨- الحركة الديناميكية الراسية	١٠٢
٩- الحركة الديناميكية الأفقية	١٠٣
١٠- الحركة الديناميكية الانتشارية	١٠٤
١١- الحركة الديناميكية التجمعية	١٠٤
١٢- الحركة الديناميكية الحرة	١٠٥
الفصل الخامس	

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٧	أولاً: الخزف عبر العصور
١٠٧	١- الفخار في عصر ما قبل التاريخ
١٠٩	٢- الخزف المصري القديم
١١٠	٣- الخزف الصيني
١١٣	٤- الخزف الكوري
١١٤	٥- الخزف الياباني
١١٥	٦- الخزف الإغريقي
١١٦	٧- الخزف الروماني
	التصوير على الخزف المسيحي (بيزنطي ، قبطي).....
١١٧	▪ الخزف البيزنطي (قرن ٤ - ١٤ م)
١١٨	▪ خزف العصور الوسطى في أوروبا
١١٩	▪ الخزف الإسلامي.....
١٢٠	ثانياً: الخامات والألوان المستخدمة في عمل معالجات سطحية على الأسطح الخزفية
١٢٠	١- المعالجات السطحية على الجسم المغطى بالطلاء الزجاجي
١٢٠	الطلاءات الزجاجية Glazes
١٢١	مكونات الطلاء الزجاجي
١٢٨	١- المواد المزججة: Glass former
١٢٩	أ- السيليكا : Silica
١٢٩	ب- الكوارتز : Quartz
١٢٩	ج- الفلنت
١٣٠	▪ المواد الرابطة

الموضوع	رقم الصفحة
■ المواد المعتمه	١٣٠
■ المواد الملونة.....	١٣٤
■ أنواع الطلاءات الزجاجية	١٣٨
■ التقسيم على أساس الشفافية	١٣٩
■ التقسيم على أساس الملمس	١٤٠
■ التقسيم على أساس الألوان	١٤٠
■ التقسيم على أساس التكوين أو التركيب	١٤١
■ التقسيم على أساس قوة التحمل لدرجات الحرارة	١٤١
■ المعالجات السطحية على سطوح الأشكال المغطاه بالطلاء الزجاجى المستوى	١٤٣
■ ألوان فوق الطلاء الزجاجى	١٤٣
■ تحضير أو تركيب الطلاءات الزجاجية	١٤٤
■ طرق تطبيق الطلاءات الزجاجية	١٤٨
■ عيوب الطلاء الزجاجى	١٥٠
ثالثاً : المعالجات السطحية على الجسم الرطب	١٥٦
■ الرسم والتصوير على الجسم المغطى بالطلاء الزجاجى ..	١٥٩
الفصل السادس	
أولاً: التجربة البحثية	١٧٠
ثانياً: التجربة الذاتية	١٨٩
أعمال الباحثة	٢٠١
المجموعة الأولى	٢٠١
المجموعة الثانية	٢٢١

الموضوع	رقم الصفحة
المجموعة الثالثة	٢٣٩
ثالثاً: نتائج البحث	٢٥٧
رابعاً: توصيات البحث	٢٥٨
المراجع	٢٦٠
الاستبيان	٢٧٤
ملخص البحث باللغة العربية	٢٨٠
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	٤-١

فهرس الأشكال

٤٢	شكل (١)
٤٤	شكل (٢)
٤٤	شكل (٣)
٤٥	شكل (٤)
٤٧	شكل (٥)
٤٨	شكل (٦)
٤٩	شكل (٧)
٥١	شكل (٨)
٥٢	شكل (٩)
٥٤	شكل (١٠)
٥٦	شكل (١١)
٥٨	شكل (١٢)
٥٩	شكل (١٣)
٦٠	شكل (١٤)
٦١	شكل (١٥)
٦٢	شكل (١٦)
٦٥	شكل (١٧)
٦٦	شكل (١٨)
٨٢	شكل (١٩)
٨٣	شكل (٢٠)
٨٣	شكل (٢١)
٨٦	شكل (٢٢)
٨٨	شكل (٢٣)
٨٩	شكل (٢٤)

٨٩	شكل (٢٥)
٩٠	شكل (٢٦)
٩٠	شكل (٢٧)
٩١	شكل (٢٨)
٩١	شكل (٢٩)
٩٢	شكل (٣٠)
٩٤	شكل (٣١)
٩٧	شكل (٣٢)
٩٨	شكل (٣٣)
٩٩	شكل (٣٤)
١٠٠	شكل (٣٥)
١٠١	شكل (٣٦)
١٠١	شكل (٣٧)
١٠٢	شكل (٣٨)
١٠٣	شكل (٣٩)
١٠٣	شكل (٤٠)
١٠٤	شكل (٤١)
١٠٥	شكل (٤٢)
١٠٥	شكل (٤٣)
١٠٩	شكل (٤٤)
١١٠	شكل (٤٥)
١١٢	شكل (٤٦)
١١٣	شكل (٤٧)
١١٥	شكل (٤٨)
١٨٠	شكل (٤٩)