

**جامعة عين شمس**  
**كلية التربية النوعية**  
**قسم التربية الفنية**

**تقرير صلاحية عن رسالة علمية**

اسم الدارس: منال فوزى بهنسى الديب

الدرجة العلمية المتقدم إليها: الدكتوراه

التخصص: أشغال فنية

عنوان الرسالة: الإفادة من التصميم الهندسى المسبق فى بقايا الأقمشة كمدخل لحلول تشكيلية مبتكرة لمشغولات النسيج المضاف (الخيامية) عند طلاب التربية الفنية

تقع الرسالة فى ثمان فصول تناولت فيها الباحثة عرض ودراسة موضوع البحث بجانبه النظرى والتطبيقى كما يلى:

الفصل الأول: خطة البحث

الفصل الثانى: الدراسات السابقة

الفصل الثالث: الألياف النسيجية.

الفصل الرابع: الامكانيات التشكيلية للأقمشة.

الفصل الخامس: التصميم الهندسى وعلاقته بالأقمشة.

الفصل السادس: النسيج المضاف (الرقع-الخيامية-الأبليك).

الفصل السابع: التجربة الذاتية.

الفصل الثامن: النتائج والتوصيات.

وقد استوفت الدراسة جوانب الموضوع وعرضه نظريا وتطبيقيا بمنهج بحثى علمى سليم مستعينه بمجموعة المراجع العلمية وتوثيقها توثيقاً علمياً سليماً. وسارت فى التجربة البحثية وفق تخطيط وإجراءات منهجية علمية توصلت بعدها الى نتائج بحثية هامة وجديدة وتثرى مجال التخصص.

وبهذا تكون الرسالة صالحة للمناقشة والحكم عليها. ونقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم كالاتى:

1. أ.د/ على محمد المليجى      أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة
2. أ.د/ سليمان محمود حسن      أستاذ متفرغ بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى والعميد (مقرراً ومناقشاً) الأسبق لكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
3. أ.د/ مجدى فريد عدوى      أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية، وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
4. أ.د/ عيد سعد يونس      أستاذ التذوق والنقد الفنى المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق لشئون البيئة، جامعة عين شمس (مشرفاً)

## أولاً: فهرس محتويات البحث

رقم الصفحة	بيان المحتوى
28-1	<b>الفصل الأول: خطة البحث</b>
2	- خلفية المشكلة.
4	- مشكلة البحث.
5	- أهمية البحث.
5	- أهداف البحث
6	- فروض البحث.
6	- منهجية البحث.
7	- أدوات البحث.
28-9	- مصطلحات البحث.
15-9	- الدراسات المرتبطة.
23-16	أولاً: دراسات تناولت التصميم الهندسى كمدخل لحلول تشكيلية جديدة فى مجال
28-24	التربية الفنية.
	ثانياً: دراسات تناولت فن التشكيل بالأقمشة.
	ثالثاً: دراسات تناولت فن الخيمية.
30	
30	
31	<b>الفصل الثانى: الألياف النسيجية</b>
31	
32	أولاً: الألياف الطبيعية.
33	1. الياف نباتية.
36	أ. الياف لحائية.
37	ب. الألياف الورقية.
38	ج. الألياف البذرية.
40	2. الألياف الحيوانية
41	ثانياً: الألياف الصناعية.
43	
46	

79-74	ثالثا: الألياف المعدنية
88-85	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ خلط الألياف الصناعية مع الألياف الطبيعية.</li> <li>▪ تقسيم الأقمشة.</li> <li>▪ الصفات الرئيسية للأقمشة والعوامل التي تؤثر عليها.</li> </ul>
94-90	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الأسماء التجارية للأقمشة.</li> </ul>
100	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الامكانيات التشكيلية للأقمشة.</li> </ul>
113-110	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التطريز.</li> </ul>
117-114	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الخامات والأدوات المستخدمة في التجربة البحثية.</li> </ul>
133-126	
159-158	<b>الفصل الثالث: النسيج المضاف</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الخلفية التاريخية للنسيج المضاف.</li> <li>▪ النسيج المضاف حول العالم.</li> </ul>
167-161	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ فن الخيامية.</li> </ul>
169-168	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ فن الأبليلك.</li> <li>▪ فن الرقع.</li> <li>▪ مقارنة بين أنواع النسيج المضاف.</li> </ul>
181-180	
182	<b>الفصل الرابع: التصميم الهندسي</b>
182	
183	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قواعد بناء التصميم.</li> </ul>
184	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التصميم الهندسي في الأقمشة.</li> </ul>
184	
185	
186	<b>الفصل الخامس: تطبيقات البحث</b>
187	
249-188	<p><b>أولاً: الإطار الفلسفي.</b></p> <p><b>ثانياً: الإطار التقني.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الأسس (الركائز) التي تستند اليها المفردة التشكيلية.</li> <li>▪ هدف التجربة.</li> </ul>
258-251	

262-259	▪ أهمية التجربة.
263	▪ تحديد ضوابط التجربة.
264	▪ خطوات سير التجربة.
265	▪ تقييم التجربة.
267-266	▪ لجنة تحكيم المشغولات الفنية.
268	▪ عرض وتحليل المشغولات.
268	<b>الفصل السادس: نتائج البحث</b>
271-269	▪ التحليل الاحصائي.
273-272	▪ النتائج.
275-274	▪ توصيات البحث.
276	▪ مستخلص البحث.
280-277	<b>مراجع البحث</b>
282-281	<b>أولاً: المراجع العربية.</b>
	1. الكتب العربية.
	2. مجلات وبحوث دورية.
	3. الرسائل العلمية.
	أ- رسائل الدكتوراه.
	ب- رسائل الماجستير.
	<b>ثانياً: المراجع الأجنبية</b>
	ملخص البحث باللغة العربية.
	ملاحق البحث.
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.



## فهرس الأشكال والصور

رقم الصفحة	بيان محتوى الأشكال	رقم الشكل
44-43	أنواع مختلفة من الأقمشة الصناعية ذات الملامس والتركيب النسيجية المتنوعة.	(1)-(2)
52	يوضح أسلوب النسيج المضاف.	(3)
53	يوضح أسلوب رشت.	(4)
54	يوضح أعمال متنوعة توضح أسلوب الخيامية.	(5)
56	يوضح أسلوب الابلوك.	(6)
57	يوضح أسلوب الرقع.	(7)
58	يوضح أسلوب الرتق.	(8)
58	يوضح أسلوب الرتق المنفوخ.	(9)
59	يوضح أسلوب التضريب.	(10)
59	يوضح أسلوب التضريب المحشو.	(11)
60	يوضح تقنية النجوم المثنية.	(12)
61	يوضح تقنية الاسموكنج.	(13)
62	يوضح تقنية الكشكشة المنتظمة.	(14)
63	يوضح أسلوب الكشكشة العشوائية.	(15أ ، ب)
64	يوضح أسلوب الكشكشة الدائرية.	(16)
65	يوضح أعمال متنوعة للفنان بريدجيت بيلي يوضح تقنية الثنيات غير المنتظمة.	(17)
67	يوضح تقنية الثنيات المنتظمة.	(18)
68	يوضح أسلوب الثنيات المروحية.	(19)
69	يوضح تقنية الكورنيش.	(20)
69	يوضح تقنية التراكم.	(21)
70	يوضح أشكال متنوعة لتقنية كنار المثلثات.	(22)
71	يوضح تقنية الكرمشة.	(23)
72	يوضح تقنية التنسيل.	(24)
73		
80		

81	يوضح تقنية التصفير بأشكال متنوعة.	(25)
81	يوضح تقنية الشراريب.	(26)
82	يوضح تقنية التفريغ.	(27)
82	يوضح تقنية الطي مع الوشى بالخرز.	(28)
83	يوضح تشكيلات متنوعة للشرائط.	(29)
84	يوضح تقنية اللف.	(30)
95	يوضح تقنية التزهير.	(31)
96	يوضح تقنية التجاور والترصيص.	(32)
97	يوضح أسلوب الرتق والرتق المنفوخ والشرائط المعالجة بأسلوب الكشفشة	(33)
98	يوضح أشكال متنوعة لغرزة السلسلة.	(34)
99	يوضح أشكال متنوعة لغرزة البطانية ورجل الغراب.	(35)
101	يوضح شكل غرزة غطاء العين والعروه.	(36 أ، ب)
102	يوضح غرزة الأجور البسيطة.	(37)
103	يوضح غرزة الروكوكو.	(38)
104	يوضح أشكال زخرفية لغرزة البطانية.	(39)
105	يوضح أشكال وعرز متنوعة.	(40)
106	يوضح صدر رداء الملك توت عنخ آمون (المتحف المصري).	(41)
107	يوضح تونك مزخرف بالشرائط المضافة (المتحف القبطي).	(42)
108	يوضح ستر من القطيفة الحمراء مزخرف بطريقة النسيج المضاف.	(43)
109	يوضح جزء من ستارة مزخرفة بالنسيج المضاف (متحف محمد علي).	(44)
118	يوضح جزء من كسوة الكعبة المشرفة بما له من تطريز له سمات خاصة.	(45)
118	يوضح لوحة بعنوان القصيدة الغربية للفنان Dominie Nask.	(46)
119	يوضح لوحة بعنوان قشرة البرتقالة الهندية للفنان Karen Kstone.	(47)
120	يوضح لوحة بعنوان ألوان محليه للفنان Janetstead man.	(48)
121	يوضح لوحة بعنوان خط الحياه للفنان Jan Burch Cochran.	(49)
122	يوضح لوحه بعنوان هدية لجون وسلى للفنان Marge.	(50)
123		
124		
125		
134		
135		
136		
137		
138		
139		
140		

141-	يوضح لوحة بعنوان متغيرات للفنان Hollis Chatelain.	(51)
142	يوضح لوحة بعنوان أدوار اللون العشوائية للفنان Paula Nadels Tern	(52)
143	يوضح لوحة بعنوان الرقعه التاسعة للفنان Therese may	(53)
144	يوضح لوحة بعنوان بقايا اليوم للفنان Karen Perline	(54)
145	يوضح اشكال بسيطة للتونك المحلاه بأشرطة كلافي.	(55)
146	يوضح اشكال بسيطة للتونك.	(56)
147	يوضح أيقونة القديسة كاترين.	(57)
148	يوضح جامه توضع على ملابس .	(58)
149	يوضح عمل بطريقة الأسلوب المعكوس.	(59)
150-	يوضح لوحة بطريقة الابليلك المبطن.	(60)
151	يوضح لوحة بطريقة أبليلك المناظر.	(61)
152	يوضح عمل بطريقة ابليلك الكشكشة والصفائر.	(62)
153	يوضح لوحة بطريقة الابليلك التشخيصي.	(63)
154	يوضح لوحة بطريقة ابليلك الظلال.	(64)
154	يوضح جزء من طاقيه بطريقة الرقع.	(65)
155	يوضح لوحة لرسام امريكي رسم مجموعة من النساء يعملن بالنسيج المضاف.	(66)
156	يوضح لوحة باسلوب الرقع العشوائية.	(67)
157	يوضح حقائب ياسلوب الرقع العشوائي.	(68)
170	يوضح الرقع فى استخدام عرائس الأطفال.	(69)
171	يوضح لحاف بطريقة الرقع العشوائية.	(70)
172	يوضح اسلوب الرقع ذات الوحدة التصميمية الواحدة.	(71)
172	يوضح اسلوب الرقع الهندسية.	(72)
173	يوضح الرقع باسلوب كتلة الكابينه.	(73-74)
174	يوضح الرقع باسلوب النوافذ الكاتدرائيه.	(75)
175	يوضح الرقع باسلوب الشرائط المثبتة.	(76)
176	يوضح الرقع باسلوب الدوائر المقفلة.	(77)
176		
177		
177		
189		
190		
192		
193		
195		
196		
198		

199	يوضح الرقع بأسلوب الفسيفساء.	(78)
	يوضح الرقع المطويه.	(79)
201		
202	يوضح الرقع بأسلوب كتلة الماس.	(80)
204	يوضح الرقع السداسيات.	(81)
205		
207	يوضح الرقع بأسلوب المربعات والمستطيلات.	(82-83)
208	يوضح الرقع الماسات.	(84)
210	يوضح الرقع المثلثية.	(85)
211		
213	يوضح الرقع المثنيه.	(86)
214	يوضح الرقع القوقعية.	(87)
	يوضح رقع صدفيات السكر.	(88)
216		
217	يوضح الرقع الساميه الهنديه.	(89)
219	يوضح رقع اللوحات المجردة.	(90)
220		
222	يوضح استخدام التصميم الشعبى فى طباعة الأقمشة.	(91)
223	يوضح استخدام الخداع البصرى فى طباعة الأقمشة.	(92)
225		
226	يوضح لوحة للفنان موندريان.	(93)
228	يوضحا كيفية توظيف لوحة الفنان موندريان.	(94-95)
229	يوضح لوحة للفنان لبابلو بيكاسو يوضح المذهب التكعيبي وكيفية توظيفها.	(96-97)
231		
232	يوضح لوحة للفنان براك بعنوان رجل مع الجيتار وكيفية توظيفها.	(98-99)
234	يوضح لوحة للمهرج للفنان لبابلو بيكاسو وكيفية توظيفها.	(100-101)
235		
237	يوضح تصميم لوسيانو نوسبرانى توضح تأثره بالاتجاه السريالى التجريدى.	(102)
238	يوضح تصميم لأندرية كوريچ توضح تأثره بأسلوب الخداع البصرى.	(103)
240	يوضح تصميم للمصمم كريستيان لاکروا توضح تأثره بالاسلوب التجريدى.	(104)
241		
243	يوضح تصميم للفنان لوسيانو نوسبرانى متأثرة بالاسلوب التكعيبي لبيكاسو.	(105)
244	يوضح المشغولة رقم 1.	(106)
246		
248	يوضح جزء تفصيلى من المشغولة رقم 1 والقماشة الأصلية.	(107-108)
249	يوضح المشغولة رقم 2.	(109)

يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 2 والقماشة الأصلية.	(111-110)
يوضح المشغولة رقم 3.	(112)
يوضح جزئان تفصيليان من المشغولة رقم 3 والقماشة الأصلية المنفذ منها التصميم.	(113-114-115)
يوضح المشغولة رقم 4.	(116)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 4 والقماشة الأصلية المنفذ منها التكوين والقماش المستوحاه منها الهيئة العامة للتكوين.	(117-118-119)
يوضح المشغولة رقم 5.	(120)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 5 والقماشة الأصلية.	(121-122)
يوضح المشغولة رقم 6.	(123)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 6 والقماشة الأصلية.	(124-125)
يوضح المشغولة رقم 7.	(126)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 7 والقماشة الأصلية.	(127-128)
يوضح المشغولة رقم 8.	(129)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 8 والقماشة الأصلية.	(130-131)
يوضح المشغولة رقم 9.	(132)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 9 والقماشتان الأصليتان المنفذ منهما التصميم .	(133-134-135)
يوضح المشغولة رقم 10.	(136)
يوضح جزئان تفصيليان من المشغولة رقم 10 والقماشة الأصلية المنفذ منها التصميم.	(137-138-139)
يوضح المشغولة رقم 11.	(140)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 11 والقماشة الأصلية.	(141-142)
يوضح المشغولة رقم 12.	(143)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 12 والقماشة الأصلية.	(144-145)
يوضح المشغولة رقم 13.	(146)

يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 13 والقماشة الأصلية.	(148-147)
يوضح المشغولة رقم 14.	(149)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 14 والقماشة الأصلية.	(151-150)
يوضح المشغولة رقم 15.	(152)
يوضح جزئان تفصيليان من المشغولة رقم 15 والقماشة الأصلية المنفذ منها التصميم.	(155) (154-153)
يوضح المشغولة رقم 16.	(156)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 16 والقماشة الأصلية.	(158-157)
يوضح المشغولة رقم 17.	(159)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 17 والقماشة الأصلية.	(161-160)
يوضح المشغولة رقم 18.	(162)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 18 والقماشة الأصلية.	(164-163)
يوضح المشغولة رقم 19.	(165)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 19 والقماشة الأصلية.	(167-166)
يوضح المشغولة رقم 20 والقماشة الأصلية.	(169-168)
يوضح المشغولة رقم 21.	(170)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 21 والقماشة الأصلية.	(172-170)

### ثالثاً: فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
1	يوضح مقارنة بين أنواع النسيج المضاف	159-158
2	يوضح الفرق بين المشغولات فى المحور الأول والمحور الثانى والمحور الثالث.	258

### رابعاً: فهرس الملاحق

رقم الملحق	اسم الملحق	رقم الصفحة
1	استطلاع رأى حول بنود بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	278
2	بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	280

### ثالثاً: فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
1	يوضح مقارنة بين أنواع النسيج المضاف	159-158
2	يوضح الفرق بين المشغولات فى المحور الأول والمحور الثانى والمحور الثالث.	258

### رابعاً: فهرس الملاحق

رقم الملحق	اسم الملحق	رقم الصفحة
1	استطلاع رأى حول بنود بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	278
2	بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	280

**جامعة عين شمس**  
**كلية التربية النوعية**  
**قسم التربية الفنية**

**الإفادة من التصميم الهندسى المسبق فى بقايا الأقمشة كمدخل  
لحلول تشكيلية مبتكرة لمشغولات النسيج المضاف (الخيمية)  
عند طلاب التربية الفنية**

# إعداد رسالة مقدمة من

## منال فوزي بكفسي الحبيب

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

**بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول  
على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية -تربية فنية  
تخصص (أشغال فنية)**

## تحت اشراف

**أ.د. / عيد سعد يونس**

أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ  
ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق لشئون البيئة  
جامعة عين شمس

**أ.د / علي محمد المليجي**

أستاذ علم نفس التربية الفنية  
وعمد كلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة