

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

تقرير صلاحية عن رسالة علمية

اسم الدارس: منال فوزى بهنسى الديب
الدرجة العلمية المتقدم اليها: الدكتوراه
التخصص: أشغال فنية

عنوان الرسالة: الإفادة من التصميم الهندسى المسبق فى بقايا الأقمشة كمدخل لحلول تشكيلية مبتكرة
لمشغولات النسيج المضاف (الخيامية) عند طلاب التربية الفنية

تقع الرسالة فى ثمان فصول تناولت فيها الباحثة عرض ودراسة موضوع البحث بجانبيه النظري والتطبيقي كما يلى:

- الفصل الأول: خطة البحث
- الفصل الثاني: الدراسات السابقة
- الفصل الثالث: الألياف النسيجية.
- الفصل الرابع: الامكانات التشكيلية للأقمشة.
- الفصل الخامس: التصميم الهندسى وعلاقته بالأقمشة.
- الفصل السادس: النسيج المضاف (الرقع-الخيامية-الأبلىك).
- الفصل السابع: التجربة الذاتية.
- الفصل الثامن: النتائج والتوصيات.

وقد استوفت الدراسة جوانب الموضوع وعرضه نظرياً وتطبيقياً بمنهج بحثى علمى سليم مستعينة بمجموعة المراجع العلمية وتوثيقها توثيقاً علمياً سليماً. وسارت فى التجربة البحثية وفق تخطيط واجراءات منهجية علمية توصلت بعدها إلى نتائج بحثية هامة وجديدة وتنمى مجال التخصص.

وبهذا تكون الرسالة صالحة للمناقشة والحكم عليها. ونقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم كالتالي:

- | | | | |
|--|---|--|--|
| 1. أ.د/ على محمد المليجي
(مشرفاً)
أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة | 2. أ.د/ سليمان محمود حسن
أستاذ متفرغ بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي والعميد (مقرراً ومناقشاً)
الأسبق لكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان | 3. أ.د/ مجدى فريد عدوى
(مناقشاً)
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية، وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس | 4. أ.د/ عيد سعد يونس
(مشرفاً)
أستاذ التذوق والنقد الفنى المتفرغ وكيل كلية التربية النوعية الأسبق لشئون البيئة، جامعة عين شمس |
|--|---|--|--|

أولاً: فهرس محتويات البحث

رقم الصفحة	بيان المحتوى
28-1	الفصل الأول: خطة البحث - خلفية المشكلة. - مشكلة البحث. - أهمية البحث. - أهداف البحث - فروض البحث. - منهجية البحث. - أدوات البحث. - مصطلحات البحث. - الدراسات المرتبطة. أولاً: دراسات تناولت التصميم الهندسى كمدخل لحلول تشيكيلية جديدة فى مجال التربية الفنية. ثانياً: دراسات تناولت فن التشكيل بالأقمشة. ثالثاً: دراسات تناولت فن الخيمية.
23-16	
28-24	
30	الفصل الثاني: الألياف النسيجية أولاً: الألياف الطبيعية. 1. الياف نباتية. أ. الياف لحانية. ب. الألياف الورقية. ج. الألياف البذرية. ثانياً: الألياف الحيوانية ثانياً: الألياف الصناعية.
30	
31	
31	
32	
33	
36	
37	
38	
40	
41	
43	
46	

79-74 88-85 94-90 100 113-110 117-114 133-126 159-158 167-161 169-168 181-180 182 182 183 184 184 185 186 187 249-188 258-251	<p>ثالث: الألياف المعدنية</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ خلط الألياف الصناعية مع الألياف الطبيعية. ▪ تقسيم الأقمشة. ▪ الصفات الرئيسية للأقمشة والعوامل التي تؤثر عليها. ▪ الأسماء التجارية للأقمشة. ▪ الامكانيات التشكيلية للأقمشة. ▪ التطريز. ▪ الخامات والأدوات المستخدمة في التجربة البحثية. <p>الفصل الثالث: النسيج المضاف</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الخلفية التاريخية للنسيج المضاف. ▪ النسيج المضاف حول العالم. ▪ فن الخيامية. ▪ فن الأبليك. ▪ فن الرقع. ▪ مقارنة بين أنواع النسيج المضاف. <p>الفصل الرابع: التصميم الهندسى</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ قواعد بناء التصميم. ▪ التصميم الهندسى فى الأقمشة. <p>الفصل الخامس: تطبيقات البحث</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ أولاً: الإطار الفلسفى. ▪ ثانياً: الإطار التقنى. ▪ الأسس (الركائز) التي تستند إليها المفردة التشكيلية. ▪ هدف التجربة.
--	---

<p>262-259</p> <p>263</p> <p>264</p> <p>265</p> <p>267-266</p> <p>268</p> <p>268</p> <p>271-269</p> <p>273-272</p> <p>275-274</p> <p>276</p> <p>280-277</p> <p>282-281</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أهمية التجربة. ▪ تحديد ضوابط التجربة. ▪ خطوات سير التجربة. ▪ تقييم التجربة. ▪ لجنة تحكيم المشغولات الفنية. ▪ عرض وتحليل المشغولات. <p>الفصل السادس: نتائج البحث</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ التحليل الاحصائي. ▪ النتائج. ▪ توصيات البحث. ▪ مستخلص البحث. <p>مراجع البحث</p> <p>أولاً: المراجع العربية.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الكتب العربية. 2. مجلات وبحوث دورية. 3. الرسائل العلمية. <p>أ- رسائل الدكتوراه.</p> <p>ب- رسائل الماجстير.</p> <p>ثانياً: المراجع الأجنبية</p> <p>ملخص البحث باللغة العربية.</p> <p>ملحق البحث.</p> <p>ملخص البحث باللغة الإنجليزية.</p>
--	--

فهرس الأشكال والصور

رقم الصفحة	بيان محتوى الأشكال	رقم الشكل
44-43	أنواع مختلفة من الأقمشة الصناعية ذات الملمس والتركيب النسيجية المتنوعة.	(1)-(2)
52	يوضح أسلوب النسيج المضاف.	(3)
53	يوضح أسلوب رشت.	(4)
54	يوضح أعمال متنوعة توضح أسلوب الخيامية.	(5)
56	يوضح أسلوب الابليك.	(6)
57	يوضح أسلوب الرقع.	(7)
58	يوضح أسلوب الرتق.	(8)
58	يوضح أسلوب الرتق المنفوخ.	(9)
59	يوضح أسلوب التضريب.	(10)
60	يوضح أسلوب التضريب المحشو.	(11)
61	يوضح تقنية النجوم المثلثية.	(12)
62	يوضح تقنية الاسموكنج.	(13)
63	يوضح تقنية الكشكشة المنتظمة.	(14)
65	يوضح أسلوب الكشكشة العشوائية.	(15) ، (ب)
65	يوضح أسلوب الكشكشة الدائرية.	(16)
67	يوضح أعمال متنوعة للفنان بريديجيت بيلي يوضح تقنية الثنيات غير المنتظمة.	(17)
67	يوضح تقنية الثنيات المنتظمة.	(18)
68	يوضح أسلوب الثنيات المروجيه.	(19)
69	يوضح تقنية الكورنيش.	(20)
69	يوضح تقنية التراكم.	(21)
71	يوضح أشكال متنوعة لتقنية كانار المثلثات.	(22)
72	يوضح تقنية الكرميشة.	(23)
73	يوضح تقنية التنسييل.	(24)
80		

81	يوضح تقنية التضفير بأشكال متنوعة.	(25)
81	يوضح تقنية الشراريب.	(26)
82	يوضح تقنية التفريغ.	(27)
82	يوضح تقنية الطى مع الوشى بالخرز.	(28)
83	يوضح تشكيلات متنوعة للشرايط.	(29)
84	يوضح تقنية اللف.	(30)
95	يوضح تقنية الترهير.	(31)
96	يوضح تقنية التجاور والترصيص.	(32)
97	يوضح اسلوب الرتق والرتق المنفوخ والشرايط المعالجة بأسلوب الكشكشة	(33)
98	يوضح أشكال متنوعة لغزة السلسلة.	(34)
99	يوضح أشكال متنوعة لغزة البطانية ورجل الغراب.	(35)
101	يوضح شكل غزة غطاء العين والعروه.	(36أ.ب)
102	يوضح غرة الأجر البساطة.	(37)
103	يوضح غرة الروكوكو.	(38)
104	يوضح أشكال زخرفية لغزة البطانية.	(39)
105	يوضح أشكال وغرز متنوعة.	(40)
106	يوضح صدر رداء الملك توت عنخ آمون (المتحف المصرى).	(41)
107	يوضح تونك مزخرف بالشرايط المضافة (المتحف القبطى).	(42)
108	يوضح ستر من القطيفه الحمراء مزخرف بطريقة النسيج المضاف.	(43)
109	يوضح جزء من ستارة مزخرفة بالنسيج المضاف (متحف محمد على).	(44)
118	يوضح جزء من كسوة الكعبه المشرفة بما له من تطريز له سمات خاصة.	(45)
118	يوضح لوحة بعنوان القصيدة الغربية للفنان Dominie Nask	(46)
119	يوضح لوحة بعنوان قشرة البرتقالة الهندية للفنان Karen Kstone	(47)
120	يوضح لوحة بعنوان ألوان محلية للفنان Janetstead man	(48)
121	يوضح لوحة بعنوان خط الحياة للفنان Jan Burch Cochran	(49)
122	يوضح لوحة بعنوان هدية لجون وسلى للفنان Marge	(50)
123		
124		
125		
134		
135		
136		
136		
137		
138		
139		
140		

-141	يوضح لوحة بعنوان متغيرات للفنان .Hollis Chatelain	(51)
142	يوضح لوحة بعنوان أدوار اللون العشوائية للفنان Paula Nadels Tern	(52)
143	يوضح لوحة بعنوان الرقعة التاسعة للفنان Therese may	(53)
144	يوضح لوحة بعنوان بقايا اليوم للفنان Karen Perline	(54)
145	يوضح اشكال بسيطة للتونك المحلاه بأشرطة كلافي.	(55)
146	يوضح اشكال بسيطة للتونك.	(56)
147	يوضح أيقونة القديسة كاترين.	(57)
-150	يوضح جامه توضع على ملبس .	(58)
151	يوضح عمل بطريقة الأسلوب المعكوس.	(59)
152	يوضح لوحة بطريقة الابليك المبطن.	(60)
153	يوضح لوحة بطريقة أبليك المناظر.	(61)
154	يوضح عمل بطريقة ابليك الكشكشة والضفائر.	(62)
155	يوضح لوحة بطريقة الابليك التشخيصى.	(63)
156	يوضح لوحة بطريقة ابليك الظلاء.	(64)
157	يوضح جزء من طاقيه بطريقة الرق.	(65)
170	يوضح لوحة لرسام امريكي رسم مجموعة من النساء يعملن بالنسيج المضاف.	(66)
172	يوضح لوحة باسلوب الرق العشوائية.	(67)
173	يوضح حقائب ياسلوب الرق العشوائى.	(68)
174	يوضح الرق فى استخدام عرائس الأطفال.	(69)
175	يوضح لحاف بطريقة الرق العشوائية.	(70)
176	يوضح اسلوب الرق ذات الوحدة التصميمية الواحدة.	(71)
189	يوضح اسلوب الرق الهندسية.	(72)
190	يوضح الرق باسلوب كتلة الكابينه.	(74-73)
192	يوضح الرق باسلوب النوافذ الكاتدرائيه.	(75)
193	يوضح الرق باسلوب الشرائط المثبتة.	(76)
195	يوضح الرق باسلوب الدوائر المقفلة.	(77)
196		
198		

199	يوضح الرقع بأسلوب الفسيفساء.	(78)
	يوضح الرقع المطوية.	(79)
201	يوضح الرقع بأسلوب كتلة الماس.	(80)
202	يوضح الرقع بأسلوب السادسيات.	(81)
204	يوضح الرقع بالرقم 2.	(83-82)
205	يوضح الرقع بالرقم 1 والقماشة الأصلية.	
207	يوضح الرقع بالرقم 1 والمستويات.	
208	يوضح الرقع الماسات.	(84)
210	يوضح الرقع المثلثية.	(85)
211	يوضح الرقع المثلثية.	(86)
213	يوضح الرقع المثلثية.	(87)
214	يوضح الرقع القوقيعه.	
	يوضح رقع صدفيات السكر.	(88)
216	يوضح الرقع الساميه الهنديه.	(89)
217	يوضح رقع اللوحات المجردة.	(90)
219	يوضح استخدام التصميم الشعبي فى طباعة الأقمشة.	(91)
220	يوضح استخدام الخداع البصري فى طباعة الأقمشة.	(92)
222	يوضح لوحة للفنان موندريان.	(93)
223	يوضح كيفية توظيف لوحة الفنان موندريان.	(95-94)
225	يوضح لوحة للفنان ببابلو بيكاسو يوضح المذهب التكعيبي وكيفية توظيفها.	(97-96)
226	يوضح لوحة للفنان براك بعنوان رجل مع الجيتار وكيفية توظيفها.	(99-98)
228	يوضح تصميم لأندريله كوريج توضح تأثيره بالاتجاه السريالي التجريدي.	(101-100)
229	يوضح تصميم لوسيانو نوسبراني توضح تأثيره بالاتجاه السريالي التجريدي.	(102)
231	يوضح تصميم لكريستيان لاكرروا توضح تأثيره بالأسلوب الخداع البصري.	(103)
232	يوضح تصميم للمصمم كريستيان لاكرروا توضح تأثيره بالأسلوب التجريدي.	(104)
234	يوضح تصميم للفنان لوسيانو نوسبراني متأثرة بالأسلوب التكعيبي لبيكاسو.	(105)
235	يوضح المشغولة رقم 1.	(106)
237	يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 1 والقماشة الأصلية.	(108-107)
238	يوضح المشغولة رقم 2.	(109)
240		
241		
243		
244		
246		
248		
249		

يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 2 والقماشة الأصلية.	(111-110)
يوضح المشغولة رقم 3 .	(112)
يوضح جزئان تفصiliان من المشغولة رقم 3 والقماشة الأصلية المنفذ منها التصميم.	-114-113 (115)
يوضح المشغولة رقم 4 .	(116)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 4 والقماشة الأصلية المنفذ منها التكوين والقماش المستوحاه منها الهيئة العامة للتكونين.	-118-117 (119)
يوضح المشغولة رقم 5 .	(120)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 5 والقماشة الأصلية.	(122-121)
يوضح المشغولة رقم 6 .	(123)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 6 والقماشة الأصلية.	(125-124)
يوضح المشغولة رقم 7 .	(126)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 7 والقماشة الأصلية.	(128-127)
يوضح المشغولة رقم 8 .	(129)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 8 والقماشة الأصلية.	(131-130)
يوضح المشغولة رقم 9 .	(132)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 9 والقماشتان الأصليتان المنفذ منها التصميم .	-134-133 (135)
يوضح المشغولة رقم 10 .	(136)
يوضح جزئان تفصiliان من المشغولة رقم 10 والقماشة الأصلية المنفذ منها التصميم.	-138-137 (139)
يوضح المشغولة رقم 11 .	(140)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 11 والقماشة الأصلية.	(142-141)
يوضح المشغولة رقم 12 .	(143)
يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 12 والقماشة الأصلية.	(145-144)
يوضح المشغولة رقم 13 .	(146)

	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 13 والقماشة الأصلية.</p> <p>يوضح المشغولة رقم 14.</p> <p>(148-147)</p>
	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 14 والقماشة الأصلية.</p> <p>يوضح المشغولة رقم 15.</p> <p>(151-150)</p>
	<p>يوضح جزءان تفصiliان من المشغولة رقم 15 والقماشة الأصلية المنفذ منها التصميم.</p> <p>(154-153)</p>
	<p>يوضح المشغولة رقم 16.</p> <p>(155)</p>
	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 16 والقماشة الأصلية.</p> <p>يوضح المشغولة رقم 17.</p> <p>(158-157)</p>
	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 17 والقماشة الأصلية.</p> <p>يوضح المشغولة رقم 18.</p> <p>(161-160)</p>
	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 18 والقماشة الأصلية.</p> <p>يوضح المشغولة رقم 19.</p> <p>(164-163)</p>
	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 19 والقماشة الأصلية.</p> <p>يوضح المشغولة رقم 20 والقماشة الأصلية.</p> <p>(167-166)</p>
	<p>يوضح المشغولة رقم 21.</p> <p>(169-168)</p>
	<p>يوضح جزء تفصيلي من المشغولة رقم 21 والقماشة الأصلية.</p> <p>(172-170)</p>

ثالثاً: فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
159-158	يوضح مقارنة بين أنواع النسيج المضاف	1
258	يوضح الفرق بين المشغولات فى المحور الأول والمحور الثاني والمحور الثالث.	2

رابعاً: فهرس الملحق

رقم الصفحة	اسم الملحق	رقم الملحق
278	استطلاع رأى حول بنود بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	1
280	بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	2

ثالثاً: فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
159-158	يوضح مقارنة بين أنواع النسيج المضاف	1
258	يوضح الفرق بين المشغولات فى المحور الأول والمحور الثانى والمحور الثالث.	2

رابعاً: فهرس الملاحق

رقم الصفحة	اسم الملاحق	رقم الملاحق
278	استطلاع رأى حول بنود بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	1
280	بطاقة تقييم المشغولات الفنية ناتج التجربة البحثية.	2

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

**الإفادة من التصميم الهندسي المسبق في بقايا الأقمشة كمدخل
لحلول تشكيلية مبتكرة لمشغولات النسيج المضاد (الخيامية)
عند طلاب التربية الفنية**

المؤلفون رسالة مقدمة من

هلال فوزي بنفسه العايد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول
على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية - تربية فنية
تخصص (أشغال فنية)

تحت إشراف

أ.د/ على محمد المليجي
أستاذ علم نفس التربية الفنية
وعميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د/ عبد سعد بيونس
أستاذ النقد والتذوق الفنى المتفرغ
ووكليل كلية التربية النوعية الأسبق لشئون لبيئة
جامعة عين شمس

2005