

البيت الفضائي و انعكاساته على البيئة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي (دراسة ميدانية)

رسالة مقدمة من
الطالب/ سلطان على سلطان الطوبني
بكالوريوس علوم وتربية - قسم الخدمة الاجتماعية - جامعة طرابلس (الفاتح) سابقًا - ليبيا
- 1979م
ماجستير في الدراسات الاجتماعية - معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة -
- 2005م

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفية
في
العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية
معهد الدراسات والبحوث البيئية
جامعة عين شمس

2013م

صفحة الموافقة على الرسالة
البُث الفضائي وانعكاساته على البيئة
الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي
(دراسة ميدانية)

رسالة مقدمة من

الطالب/ سلطان الطوبيني

بكالوريوس علوم وتربية - قسم الخدمة الاجتماعية - جامعة طرابلس (الفاتح) سابقًا - ليبيا
1979م

ماجستير في الدراسات الاجتماعية - معهد البحث والدراسات العربية بالقاهرة -
2005م

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفية
في العلوم البيئية
قسم العلوم الإنسانية البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

التوقيع

اللجنة

أ.د. محمد معرض
أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات
العليا للفنون الجميلة والبيئة
إبراهيم
مشرفاً

- أ.د. محمد أنور محمد
أستاذ ورئيس قسم الاجتماع
كلية الآداب - جامعة حلوان
محروس
مشرفاً

- أ.د. محمود عبد الحميد
أستاذ ورئيس قسم الاجتماع

حسين حميات - كلية الآداب - جامعة دمياط
أ.د. اعتماد خلف معبد - أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا
عضوأً عضواً - جامعة عين شمس للطفلة

2013م

البث الفضائي وانعكاساته على البيئة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي (دراسة ميدانية)

رسالة مقدمة من
الطالب/ سلطان الطوباني

بكالوريوس علوم وتربية - قسم الخدمة الاجتماعية - جامعة طرابلس (الفاتح) سابقًا - ليبيا
1979م -
ماجستير في الدراسات الاجتماعية - معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة -
2005م

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفية
في العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية

تحت إشراف:

أ.د. محمد معوض
أ.د. إبراهيم
أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات
العليا للطفلة لشئون المجتمع والبيئة

- أ.د. محمد أنور محمد
أستاذ ورئيس قسم الاجتماع

محروس

كلية الآداب - جامعة حلوان

ختم الإجازة
أجيزت الرسالة بتاريخ / 2013 م.

موافقة مجلس المعهد موافقة الجامعة

2013 م / / 2013 م

2013 م

بسم الله الرحمن الرحيم

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

صدق الله العظيم

سورة التوبة آية

105

إهداء

إلى روح والدي غفر الله له.

إلى والدتي أطالت الله عمرها.

وأخيراً إلى زوجتي وأبنائي الذين تحملوا المشاق في سبيل إنجاز هذا العمل.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي وفقني في إنجاز هذا العمل المتواضع وهذا ما يجعلني ملزماً برد الفضل إلى ذويه والعرفان لأهله وخاصة إلى كل من قدم لي عوناً أو أسدى لي نصائحه إعداد هذه الرسالة.

وفي هذا المقام لا يسعني إلا أن أتقدم لهؤلاء جميعاً بخالص الشكر والتقدير وفي مقدمتهم الأستاذ الجليل **الأستاذ الدكتور / محمد معرض إبراهيم** - أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفلة لعلمه الوفير وخلقه الرفيع وقلبه العطوف على طلابه فاعترف بأنه قد لـي الكثـير والكثير من النـصح والإرشـاد العلمـي والمنـهجـي فـله الشـكر كثـيراً وأطال اللـه في عمره ومتـعـه بـوافـر الصـحة والـعـافية.

كما أتوجه بأسمى آيات الشـكر ، والـتقـدير والـعـرفـالـأـسـتـاذـةـ الدـكـتـورـةـ / فـاطـمـةـ يـوسـفـ القـلـلـيـ
- أـسـتـاذـ وـرـئـيـسـ قـسـمـ الـاجـتمـاعـ - كـلـيـةـ الـبـنـاتـ - جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ الـمـشـرـفـةـ عـلـىـ الرـسـالـةـ التـيـ قـبـلـتـ
أـنـ تـتـوجـ اـسـمـهـ رـسـالـتـيـ وـهـيـ تـتـسـمـ بـأـدـبـهاـ الرـفـيعـ فـيـ مـتـابـعـةـ طـلـابـهاـ وـإـرـشـادـهـمـ إـلـىـ الطـرـيقـ الـعـلـمـيـ
وـالـمـنـهـجـ الصـحـيـحـ فـلـهـ مـنـيـ كـلـ الشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ .

والـشـكـرـ أـيـضـاـ مـوـصـولـ لـأـسـتـاذـ الدـكـتـورـ / مـحـمـدـ أـنـورـ مـحـرـوسـ - أـسـتـاذـ وـرـئـيـسـ قـسـمـ
الـاجـتمـاعـ - كـلـيـةـ الـآـدـابـ - جـامـعـةـ حـلوـانـ الـذـيـ تـقـضـلـ أـيـضـاـ بـالـإـشـرـافـ عـلـىـ رـسـالـتـيـ وـبـذـلـ
لـيـ مـنـ جـهـهـ وـوقـتـهـ وـعـلـمـهـ الـكـثـيرـ وـكانـتـ لـتـوجـيهـاتـهـ الـمـنـهـجـيـةـ وـإـرـشـادـاتـهـ الـعـلـمـيـةـ أـكـبـرـ الـأـثـرـ
فـيـ إـنـجـازـ هـذـاـ عـلـمـ أـسـأـلـ اللـهـ أـنـ يـطـيلـ فـيـ عـمـرـهـ وـيـمـتـعـهـ بـالـصـحـةـ وـالـعـافـيـةـ وـجـزـاءـ اللـهـ عـنـيـ خـيـرـ
الـجـزـاءـ .

كـمـ أـتـوـجـهـ بـجـزـيلـ الشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ الـأـسـتـاذـ الدـكـتـورـ / مـحـمـدـ عـبـدـ الـحـمـيدـ حـسـينـ - رـئـيـسـ
قـسـمـ الـاجـتمـاعـ - جـامـعـةـ دـمـياـطـ عـلـىـ تـحـمـلـهـ عـنـاءـ وـمـشـقـةـ قـرـاءـةـ الرـسـالـةـ وـتـكـرـمـهـ بـقـبـولـ الـاشـتـراكـ فـيـ
لـجـنةـ الـحـكـمـ وـالـمـنـاقـشـةـ فـقـدـ أـضـافـ عـوـنـاـ جـديـداـ بـهـذـهـ الـمـسـاـهـمـةـ فـأـدـيـنـ لـهـ بـكـلـ اـعـتـزاـزـ وـتـقـدـيرـ وـأـسـأـلـ
الـلـهـ أـنـ يـجـعـلـهـ عـوـنـاـ لـكـلـ الـبـاحـثـيـنـ وـأـنـ يـمـتـعـهـ بـوـافـرـ الصـحـةـ وـالـعـافـيـةـ .

كـمـ أـتـوـجـهـ بـجـزـيلـ الشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ إـلـىـ الـأـسـتـاذـةـ الدـكـتـورـ / اـعـتـمـادـ خـلـفـ مـعـدـ - أـسـتـاذـ
الـإـلـعـامـ بـمـعـهـدـ الـدـرـاسـاتـ الـعـلـيـاـ لـلـطـفـولـةـ - جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ الـتـيـ شـمـلتـيـ بـعـطـفـهـاـ وـقـبـلـتـ تـحـمـلـ
الـمـشـاقـ فـيـ قـرـاءـةـ هـذـاـ الرـسـالـةـ وـعـنـاءـ السـفـرـ فـلـهـ مـنـيـ عـظـيمـ الشـكـرـ وـمـنـ اللـهـ عـظـيمـ الـجـزـاءـ .

وـإـلـىـ السـادـةـ عـمـيدـ الـمـعـهـدـ وـالـوـكـلـاءـ وـأـعـضـاءـ هـيـةـ التـدـرـيسـ وـالـعـاـمـلـيـنـ بـمـعـهـدـ الـدـرـاسـاتـ
وـالـبـحـوثـ الـبـيـئـيـةـ حـيـثـ حـظـيـتـ بـكـرمـ ضـيـافـهـمـ وـمـسـاعـدـهـمـ لـيـ فـلـهـ مـنـيـ عـظـيمـ الشـكـرـ وـالـتـقـدـيرـ وـمـنـ
الـلـهـ عـظـيمـ الـجـزـاءـ .

وإلى الأساتذة والزملاء بكلية الآداب - زوارة - جامعة الزاوية أتقدم لهم جميعاً بخالص الشكر والتقدير.

وإلى أسرة إدارة جامعة الزاوية لهم مني جميعاً عظيم الشكر ومن الله وافر الجزاء.

وإلى كل من قدم لي عوناً ولو بكلمة طيبة له مني عظيم الشكر ومن الله وافر الجزاء.

وإلى والدي أطّل الله في عمرها حيث كانت شمعة أضاءت لي الطريق في مشواري الطويل وما قدمته لي من عون كان يحيا به الروح الدافعة لمزيد من العمل والجهد فأسأل الله أن يمتعها بالصحة والعافية أبداً ما أحياها.

وإلى أفراد أسرتي جميعاً حيث تحملوا معي مشاق الرحلة العلمية الطويلة بصبر وإصرار.

وإلى زوجتي الكريمة التي لم تدخل بوقتها وجهدها وحسن رعايتها لي ولأبنائهما طيلة غيابي في سبيل إنجاز هذه الرسالة فلها خالص الشكر والإكبار.

وإلى بناتي: تلاميذ وسوسن وزينب وريان وإلى ابني الغالي علي الذي لم يهدأ له بال إلا وأن يشاهد والده وهو ينجز رسالته العلمية فلهم جميعاً مني أسمى آيات الحب والتقدير.

وإلى حفيدي أسيد واكسل ووالدهما رياض الذي تحمل عناء وحسن رعايته للأسرة أثناء غيابي فلهم جميعاً مني أسمى آيات الحب والتقدير.

ولا يفوّت الباحث إلا أن يوجه كلمات الشكر والوفاء إلى البلد الشقيق مصر التي احتضنته بوافر حب الأمة والرعاية والاطمئنان والتقدير أبقاها الله نذراً وعوناً للعلم والباحثين والعلماء في شتى أرجاء الأرض.

ولا يفوّت الباحث في هذه الكلمة أن يدعو فيها إلى روح والده الذي وفاه الأجل قبل الانتهاء من هذا البحث فأسأل الله أن يرحمه ويسكنه فسيح جناته ويزيد من خيرات حسنته و يجعله من أهل الفردوس الأعلى.

ولا يفوّتني أن أختتم كلمتي بقول الله تعالى " وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُّلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ" صدق الله العظيم.

المستخلص

انطلقت فكرة هذه الدراسة من خلال النظر إلى الفضائيات ومضمونها التي أصبحت تمثل متغيراً اجتماعياً وثقافياً هاماً في حياة الأسرة والشباب، حيث يعد التلفزيون المصدر الرئيسي لنقل المعلومات والأفكار وأنماط السلوك والعادات وبؤثر في عمليات التنشئة الاجتماعية لدى الأطفال.

وتتلخص إشكالية هذه الدراسة في الإجابة على التساؤل الآتي:
ما هي إنعكاسات البث الفضائي على البيئة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي؟

وهدفت إلى التعرف على أهم القنوات المفضلة للمشاهد الليبي ومعدلات وأنماط المشاهدة لهذه المضمونين ودراوغها وإنعكاسات مشاهدة هذه المضمونين على العلاقات الأسرية في المجتمع، بالإضافة إلى التعرف على تأثير مشاهدة مضمونين القنوات الفضائية على نمط الاستهلاك وقيم العمل للجمهور الليبي، وكذا التعرف على مشاهدة مضمونين القنوات الفضائية على الثقافة والعادات الاجتماعية.

وقد اعتمدت الدراسة على منهج المسح الاجتماعي بطريقة العينة بالإضافة إلى اعتمادها على أدوات جمع البيانات التالية:

- المقابلة المتعقبة.
- صحيفية الاستبيان.

وطبقت على عينة عمدية قوامها 300 مفردة من الجمهور الليبي ومتباينة الخصائص ومن مستويات اقتصادية واجتماعية وثقافية مختلفة داخل مدينة زواوة إحدى المدن الليبية ذات الطابع الحضري.

وقد توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج أهمها:
- أوضحت نتائج الدراسة أن النسبة العالية من مفردات العينة يشاهدون الفضائيات من 3 إلى 4 ساعات فأكثر بنسبة 57.3%.

- أظهرت النتائج أن أهم ثلاث قنوات فضائية يفضلها الجمهور جاءت بالترتيب التالي:
- الأولى: قناة MBC1 بنسبة 33.6%.
- الثانية: قناة الجزيرة بنسبة 26.2%.
- الثالثة: بنسبة 13.4% لعدد ثلاث قنوات (MBC2 - فنتفيت - اقرأ)

- تمثلت تأثير الفضائيات على العلاقة الأسرية في زيادة مشاركة الزوجة وتقاسمها السلطات مع الزوج بنسبة 15.8% والفضائيات ساهمت في تقوية العلاقة بين الزوج والزوجة بنسبة 8.8%.

- من أهم مظاهر تأثير الفضائيات على أسلوب الوالدين في التنشئة الاجتماعية أنها قلل من الحياة والحسنة بين الآباء والأبناء بنسبة 33.9% وهذا مردء إلى المشاهدة الجماعية لأفراد الأسرة.

وقد توصل الباحث إلى مجموعة من التوصيات التي يمكن الاستفادة منها كالتالي:

- العمل على انتهاج الإعلام المتخصص الذي يستهدف رفع الوعي تجاه الظواهر والمشكلات الاجتماعية التي خصصت لها استراتيجيات وطنية لمواجهتها ومعالجة آثارها المتفاقمة التي تعيق التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

- توسيع مساحات البرامج الحية التي يتفاعل معها الجمهور مثل البرامج الحوارية وبرامج الرأي والرأي الآخر.

- التأهيل النوعي للكادر الإبداعي وما ينسجم مع نظورات ومنغيرات العصر وإطلاق حرية الإبداع والفكر والتعبير.

ملخص الدراسة

إن وسائل الإعلام بأنواعها المختلفة وتقنياتها المتطورة هي التي ساهمت في تشكيل هذا الواقع الاجتماعي المعاصر الذي أصبح يتميز بتوحيد الفكر والوعي وأنماط السلوك وأساليب الحياة وحتى طرائق اللباس وعادات الطعام وخاصة بين شرائح الشباب الذين تاهوا في سعيهم إلى تحديد انتماءاتهم واتجاهاتهم ومشاعرهم وصاروا غير مستقرٍ المواقف خاضعين إلى هذا العالم المصطنع الذي شكلته أجهزة الإعلام المختلفة وخاصة الفضائيات التي أصبحت المصدر الأساسي للتزود بالمعلومات والخبرات ، الأمر الذي انعكس سلبياً على تقلص دور الأسرة والمؤسسات الاجتماعية في أدائها لوظائفها الأساسية المنوطة بها.

مشكلة الدراسة:

انطلقت فكرة هذه الدراسة من خلال النظر إلى الفضائيات ومضمونها التي أصبحت تمثل متغيراً اجتماعياً وثقافياً هاماً في حياة الأسرة والشباب، حيث يعد التلفزيون المصدر الرئيسي لنقل المعلومات والأفكار وأنماط السلوك والعادات ويوثر في عمليات التنشئة الاجتماعية لدى الأطفال.

وتتلخص إشكالية هذه الدراسة في الإجابة على التساؤل الآتي:

ما هي إنعكاسات البث الفضائي على البيئة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق ما يلي:

1- التعرف على أهم القنوات الفضائية المفضلة للمشاهد الليبي .

2- التعرف على معدلات وأنماط المشاهدة لهذه المضمونين ودرايغها .

3- الوقوف على انعكاسات مشاهدة مضمونين القنوات الفضائية على العلاقات الأسرية في المجتمع الليبي والمتمثلة في الجوانب الآتية:

أ- علاقة الزوج بالزوجة. ب- أساليب التنشئة الاجتماعية للأطفال.

ج- علاقة الآباء بالأبناء. د- علاقات الأسرة بالأقارب والجيران.

4- التعرف على تأثيرات مشاهدة مضمونين القنوات الفضائية على نمط الاستهلاك وقيم العمل للجمهور الليبي.

5- التعرف على تأثيرات مشاهدة مضمونين القنوات الفضائية على الثقافة و العادات الاجتماعية .

تساؤلات الدراسة:

تحاول الدراسة الإجابة على التساؤلات التالية:

1- ما أهم القنوات الفضائية المفضلة للمشاهد الليبي ؟

2- ما معدلات وانماط المشاهدة لمصامين القنوات الفضائية ودراوئها ؟

3- ما أهم انعكاسات مشاهدة القنوات الفضائية على العلاقات الأسرية في المجتمع الليبي
والتمثلة في :

أ- علاقة الزوج بالزوجة. ب- أساليب التنشئة الاجتماعية للأطفال.

ج- علاقـة الآباء بالأبناء. د- عـلـاقـةـ الأـسـرـةـ بـالـأـقـارـبـ وـالـجـيـرـانـ.

4- ما هي طبيعة تأثيرات مشاهدة القنوات الفضائية على نمط الاستهلاك وقيم العمل؟

5- ما هي طبيعة تأثيرات مشاهدة مصامين القنوات الفضائية على الثقافة و العادات
الاجتماعية للمجتمع الليبي .

منهج الدراسة وأدواتها:

اعتمدت الدراسة الراهنة على منهج المسح الاجتماعي بطريقة العينة بالإضافة إلى

اعتمادها على أدوات جمع البيانات التالية:

ـ المقابلة المعمقة.

ـ صحيفـةـ الاستبيانـ.

عينة الدراسة:

أجريت هذه الدراسة على عينة عمدية قوامها 300 مفردة من الجمهور الليبي ومتباعدة
الخصائص ومن مستويات اقتصادية واجتماعية وثقافية مختلفة .

مجالات الدراسة:

المجال البشري:

يمثل المجال البشري في هذه الدراسة الجمهور الليبي من المشاهدين للقنوات الفضائية.

المجال الجغرافي:

أجريت هذه الدراسة في مجتمع مدينة زوارة إحدى المدن الليبية ذات الطابع الحضري.

المجال الزمني:

من 2008/5/27 إلى حتى 2013/4/1

نتائج الدراسة:

- أوضحت نتائج الدراسة أن النسبة العالية من مفردات العينة يشاهدون الفضائيات من 3 إلى 4 ساعات فأكثر بنسبة 57.3%.

- أظهرت النتائج أن أهم ثلات قنوات فضائية يفضلها الجمهور جاءت بالترتيب التالي:

- الأولى: قناة MBC1 بنسبة 33.6%.

- الثانية: قناة الجزيرة بنسبة 26.2%.

- الثالثة: بنسبة 13.4% لعدد ثلات قنوات (MBC2 - فتافيت - اقرأ)

- تمثلت تأثير الفضائيات على العلاقة الأسرية في زيادة مشاركة الزوجة وتقاسمها السلطات مع الزوج بنسبة 15.8% والفضائيات ساهمت في تقوية العلاقة بين الزوج والزوجة بنسبة 8.8%.

- من أهم مظاهر تأثير الفضائيات على أسلوب الوالدين في التنشئة الاجتماعية أنها قللت من الحياة والخشمة بين الآباء والأبناء بنسبة 33.9% وهذا مرده إلى المشاهدة الجماعية لأفراد الأسرة.

توصيات الدراسة:

- العمل على انتهاج الإعلام المتخصص الذي يستهدف رفع الوعي تجاه الظواهر والمشكلات الاجتماعية التي خصصت لها استراتيجيات وطنية لمواجهتها ومعالجة آثارها المتفاقمة التي تعيق التطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

- توسيع مساحات البرامج الحية التي يتفاعل معها الجمهور مثل البرامج الحوارية وبرامج الرأي والرأي الآخر.

- التأهيل النوعي للكادر الإبداعي وما ينسجم مع تطورات ومتغيرات العصر وإطلاق حرية الإبداع والفكر والتعبير.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
8 - 1 مقدمة
5 - إشكالية الدراسة
6 - أهمية الدراسة
7 - أهداف الدراسة
44 - 9	الفصل الأول: المفاهيم وتحليل نقدي للدراسات السابقة
10 المبحث الأول: المفاهيم
10 - تمهيد
10 - مفهوم البيث الفضائي
13 - مفهوم البيئة الاجتماعية والثقافية
17 المبحث الثاني: الدراسات السابقة
17 - تمهيد
17 - المحور الأول: تأثير الفضائيات على العلاقات الأسرية وتشتتة الأطفال
24 - المحور الثاني: مظاهر التغير في قيم واتجاهات الشباب وعاداته في ظل الثقافة الوافدة
33 - المحور الثالث: أنماط تعرض المشاهد للقنوات الفضائية
41 - تقييب عام
62 - 45	الفصل الثاني: الاتجاهات النظرية في دراسة تأثير الفضائيات على البيئة الاجتماعية والثقافية
46 تمهيد
46 تمهيد
47 أولًا: النظرية البنائية الوظيفية
50 ثانياً: النظرية الماركسية
52 ثالثاً: مدخل الغرس الثقافي
54 رابعاً: مدخل الاستخدامات والإشباعات
57 خامساً: مدخل الاعتماد على وسائل الإعلام
88 - 63	الفصل الثالث: التحولات العالمية وتأثيراتها على البيئة الاجتماعية والثقافية
64 تمهيد

رقم الصفحة	الموضوع
64	أولاً: الأوضاع الأسرية
70	ثانياً: أنماط الاستهلاك
80	ثالثاً: الشباب في ظل التحولات العالمية
126 - 89	الفصل الرابع: التحولات الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي (تحليل سوسیو تمهيد
90	المبحث الأول: أوضاع البيئة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الليبي
92	1- الموقع الجغرافي
93	2- الأوضاع السكانية
98	3- الأوضاع الاقتصادية
100	4- الأوضاع الاجتماعية والثقافية
105	المبحث الثاني: تطور الإعلام الليبي في ظل التحولات العالمية والمحلية
105	أولاً: نشأة التلفزيون الليبي وتطوره
106	ثانياً: القنوات الفضائية الليبية
110	ثالثاً: القنوات الفضائية واستقبالها في التلفزيون الليبي
112	رابعاً: الأبعاد الاجتماعية والثقافية لقنوات الفضائية
117	المبحث الثالث: مجتمع الدراسة
117	أ- الموقع الجغرافي للمدينة
118	ب- المظاهر التقليدية لحياة الاجتماعية والاقتصادية في مجتمع الدراسة
124	ج- المظاهر الحديثة لحياة الاجتماعية لمجتمع الدراسة
143-127	الفصل الخامس: الإجراءات المنهجية والدراسة الميدانية
128	تمهيد
128	أولاً: أهداف الدراسة
129	ثانياً: تساؤلات الدراسة
130	ثالثاً: نوع الدراسة
130	رابعاً: منهج الدراسة
131	خامساً: أدوات جمع البيانات
135	العينة ومبررات اختيارها
135	مجالات الدراسة
136	أسلوب المعالجة الإحصائية

رقم الصفحة	الموضوع
137	صعوبات الدراسة
138	خصائص العينة
210-144	الفصل السادس: تحليل نتائج الدراسة الميدانية
145	تمهيد
145	المحور الأول: كيفية استقبال البث الفضائي وأنماط التعرض ودوافعه
167	المحور الثاني: بناء وتطور العلاقات الأسرية في ظل الفضائيات.
182	المحور الثالث: قيم العمل وأنماط الاستهلاك
195	المحور الرابع: تأثير الفضائيات على الثقافة والعادات
236-211	الفصل السابع: مناقشة النتائج والتوصيات
212	تمهيد
212	مناقشة النتائج
235	توصيات الدراسة
249-237	مراجع الدراسة
238	أولاً: مراجع باللغة العربية
241	ثانياً: الرسائل العلمية
242	ثالثاً: ندوات ومؤتمرات علمية
243	رابعاً: نشرات ودوريات وتقارير
246	خامساً: مراجع باللغة الإنجليزية
250	ملحق الدراسة
228	استماراة استبيان
268	تحليل نتائج المقابلة المعمقة
272	كشف بأسماء السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء محكمي استماراة الاستبيان