



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

التوليف بين التقنيات الطباعية السالبة والموجبة للقيم الخطية
لإثراء الأسطح الطباعية لطلاب التربية الفنية

Interaction Between positive And Negative
printing Techniques for line values To Enrich Art
Education students Artistic prints of products

إعداد

هالة محمود عبد العزيز علوان
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
قسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
في التربية الفنية - تخصص طباعة منسوجات .

إشراف

أ.د/ وفيق مدبولي عياد أ.د/ سرية عبد الرزاق

صدقي

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
ووكيل كلية التربية الفنية (سابقاً)
جامعة حلوان

أستاذ الطباعة المتفرع ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون الطلاب (سابقاً)
جامعة القاهرة

٢٠٠٩



Cairo University
Faculty of specific Education
Art Education Branch

Post-Graduate studies

**Interaction Between positive And Negative printing
Techniques for line values To
Enrich Art Education students
Artistic prints of products**

Thesis of Doctorate

Presented from the student

**Hala Mahmoud Abd el-aziz Elwan
The Assistant professor At the faculty of
specific education Zagazig University**

**A completion for the Requirements of obtaining
doctorate in the philosophy of Artistic
Education (printing of Textiles)**

Supervised by

**Professor Doctor
Wafiq Madbouli Ayaad
Prof of textiles printing
Of specific Education
Cairo University**

**Professor Doctor
Sarya Abed el-Razak sidki
Prof. of teaching methods
EX, commissary of Art
Education faculty
Helwan university**

2009

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه الذى أعاننى وأنعم على من فضله على إتمام هذا البحث المتواضع ، فالحمد لله رب العالمين .

أتقدم بخالص شكرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / وفيق مدبولى عياد رحمه الله واسكنه الله فسيح جناته ، على كل ما أولانى به من رعاية وما قدمه لى من عون صادق وتشجيع دائم لاستكمال هذا البحث .

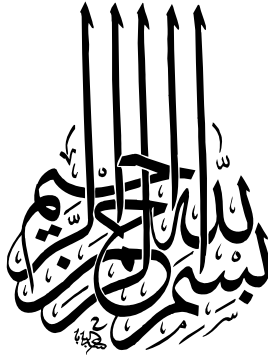
كما أتقدم بأسمى معانى الشكر والتقدير وعرفانى بالجميل إلى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سريّة عبد الرزاق صدقى على كل ما أحاطتنى به من رعاية وما قدمته لى من عون صادق وجهد عظيم وفكر مبدع وتوجيهات بناءة كان لها عظيم الأثر فى اجتهدى ومواصلة البحث والاستمرار فى التجريب حيث كان ذلك له الأثر فى الارتقاء بمستوى هذا البحث علمياً وفنياً .

وأقدم بعميق شكرى وامتنانى إلى كل من السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم أستاذى الجليل السيد الأستاذ الدكتور / بلال أحمد مقلد أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية جامعه حلوان – والأستاذة الدكتورة / انتصار دسوقي حسن لتشجيعها الدائم لى جزاها الله عنى كل خير .

كما أتقدم بخالص الشكر إلى عميد الكلية ورئيس القسم وأصدقائى لما قدموه لى من عون صادق .

وخالص شكرى للسادة الأساتذة المحكمين بكليات الفنون التطبيقية والتربية الفنية جامعة حلوان ، والتربية النوعية جامعة القاهرة على تفضلهم بإبداء الرأى حول مدى صلاحية استمارة التقييم وتفضلهم بتقييم الأعمال التطبيقية النهائية الخاصة بالتجربة .

وبكل مشاعر الحب والاعتزاز والتقدير والوفاء أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى زوجى وأولادى الذين تحملوا معى وعانوا كثيراً لإتمام هذا البحث كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى كل من والدى الكرام أظال الله عمرهما وجزاهما الله خيراً ، وإخوتى لما قدموه لى من جهد وعون مما كان له عظيم الأثر فى نفسى جزاهم الله جميعاً خير الجزاء .



"سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا
إنك أنت العليم الحكيم"



(سورة البقرة – الآية : ٣٢)

محتويات

الرسالة

الفصل الأول

الفصل الأول

التعريف بالبحث موضوع الدراسة

- المقدمة .
- مشكلة البحث .
- أهداف البحث .
- فروض البحث .
- حدود البحث .
- منهج البحث .
- أولاً : الإطار النظري .
- ثانياً : الإطار التطبيقي .
- ثالثاً : وصف وتحليل لنتائج الممارسات التطبيقية .
- رابعاً : النتائج والتوصيات .
- مصطلحات البحث .

الفصل الثانى

الفصل الثانى

الدراسات السابقة والمرتبطة

تمهيد :

أولاً : الدراسات الخاصة بالتوليف بين التقنيات الطباعية .
ثانياً : الدراسات الخاصة بالشكل والفراغ فى التصميم وفى
طباعة المنسوجات .

ثالثاً : الدراسات الخاصة بالخطوط ونظم التكرار فى مجال
الطباعة اليدوية.

أ- الدراسات الخاصة بالخطوط .

ب- الدراسات الخاصة بنظم التكرار .

رابعاً : الدراسات الخاصة بالعجائن البارزة فى مجال
الطباعة
اليدوية .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

دور القيم الخطية في المخطط الطباعي

تمهيد :

- التخطيط الطباعي في صورة جدول يوضح أهم العناصر المتعلقة بالعملية الطباعية.

- شرح لعناصر المخطط كل عنصر على حدة كالتالي :

- أولاً : التصميم والقيم الخطية .
- . تعريف الخط .
 - . مفهوم الخط كعنصر تشكيلي .
 - أ (الخط مسار حركة للنقطة .
 - ب) الخط شكل حركى .
 - ج (الخط مسار حركى .
 - . الخصائص التشكيلية للخطوط .
 - . الوظائف التشكيلية للخطوط .
 - . العوامل المؤثرة على الوظائف التشكيلية للخطوط .
- ثانياً : السطح الطباعى .
- ثالثاً : الخامات والأدوات .
- رابعاً : القيم التشكيلية لعناصر وأسس التصميم فى طباعة المنسوجات
- (١) الشفافية (٢) الملمس (٣) اللون (٤) التكرار

الفصل الرابع

الفصل الرابع

التقنيات الطباعية بين التجريب والتوليف

- تمهيد :
- مفهوم التقنية .
- التجريب .
- التوليف .
- التقنيات الطباعية :
- ١- الطباعة بتقنية الاستنسل (Stenciling)
- ٢- الطباعة بتقنية البصمات (Stamps)
- ٣- الطباعة بتقنية المونوتيب (Mono type)
- ٤- الطباعة بتقنية مناعات الشاشة الحريرية
- (Silk Screen variable)
- ٥- الطباعة بتقنية الباتيك الشمعى (Batik)

- العوامل التى يتوقف عليها طبيعة شكل الخط .
- الخط كمفردة تشكيلية فى التقنيات الطباعية .
- الجمع بين المتضادات التشكيلية .
- الخامات الطباعية (اللونية) .
- القيم التشكيلية للعجائن الطباعية .

الفصل الخامس

الفصل الخامس

الممارسات الاستكشافية والتطبيقية للبحث

- تمهيد :

١) الإطار الفكرى للتجربة .

- أهداف التجربة .

- حدود التجربة :

(أ) الثوابت . (ب) المتغيرات . (ج) عينة التجربة .

- مبررات إختيار التجربة :

- التقنيات المستخدمة فى تنفيذ اللوحات الطباعية .

- زمن التجربة .

- تطبيق التجربة .

٢) الإطار التقنى للتجربة :

- الممارسات الاستكشافية .

- ممارسات استكشافية تناولت طباعة كل تقنية على حدة .

- ممارسات استكشافية تناولت الطباعة باستخدام تقنيتين .

- ممارسات استكشافية تناولت الطباعة باستخدام تقنيتين فأكثر .

- مداخل الممارسات الاستكشافية .

- وصف وتحليل للممارسات الاستكشافية .

الفصل السادس

الفصل السادس
نتائج البحث والتوصيات

أولاً : نتائج تحليل الإحصائي .

ثانياً : أ (نتائج البحث .

ب) التوصيات .

ثالثاً : مراجع البحث .

