



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

التليف بين التقنيات الطباعية السالبة والمحببة للقيم الخطية
لإثراء الأسطح الطباعية لطلاب التربية الفنية

Interaction Between positive And Negative
printing Techniques for line values To Enrich Art
Education students Artistic prints of products

إعداد

هالة محمود عبد العزيز علوان
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
قسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
في التربية الفنية - تخصص طباعة منسوجات .

إشراف

أ.د/ وفيق مدبولى عياد أ.د/ سريه عبد الرزاق
صدقي

أستاذ الطباعة المتفرع ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الطلاب (سابقاً)
جامعة حلوان

٢٠٠٩



Cairo University
Faculty of specific Education
Art Education Branch

Post-Graduate studies

**Interaction Between positive And Negative printing
Techniques for line values To
Enrich Art Education students
Artistic prints of products**

Thesis of Doctorate

Presented from the student

**Hala Mahmoud Abd el-aziz Elwan
The Assistant professor At the faculty of
specific education Zagazig University**

**A completion for the Requirements of obtaining
doctorate in the philosophy of Artistic
Education (printing of Textiles)**

Supervised by

Professor Doctor	Professor Doctor
Wafiq Madbouli Ayaad	Sarya Abed el-Razak sidki
Prof of textiles printing	Prof. of teaching methods
Of specific Education	EX, commissary of Art
Cairo University	Education faculty
	Helwan university

2009

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه الذى أعانتى وأنعم على من فضله على إتمام هذا البحث المتواضع ، فالحمد لله رب العالمين .

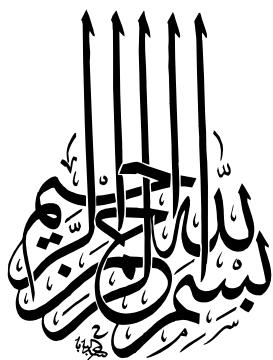
أتقدم بخالص شكري وعرفانى بالجميل إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / وفيق مدبولى عياد رحمة الله واسكنه الله فسيح جناته ، على كل ما أولانى به من رعاية وما قدمه لي من عون صادق وتشجيع دائم لاستكمال هذا البحث .

كما أتقدم بأسمى معانى الشكر والتقدير وعرفانى بالجميل إلى أستاذى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سريعة عبد الرزاق صدقى على كل ما أحاطتني به من رعاية وما قدمته لي من عون صادق وجهد عظيم وفker مبدع وتوجيهات بناءة كان لها عظيم الأثر في اجتهادى ومواصلة البحث والاستمرار في التجريب حيث كان ذلك له الأثر في الإرتقاء بمستوى هذا البحث علمياً وفنرياً . وأتقدm بعميق شكري وامتنانى إلى كل من السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم أستاذى الجليل السيد الأستاذ الدكتور / بلال أحمد مقلد أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية جامعة حلوان - والأستاذة الدكتورة / انتصار دسوقى حسن لتشجيعها الدائم لي جزاها الله عن كل خير .

كما أتقدm بخالص الشكر إلى عميد الكلية ورئيس القسم وأصدقائى لما قدموه لي من عون صادق .

وخلال شكري للسادة الأساتذة المحكمين بكليات الفنون التطبيقية والتربية الفنية جامعة حلوان ، والتربية النوعية جامعة القاهرة على تفضيلهم بإبداع الرأى حول مدى صلاحية استمارة التقييم وتفضيلهم بتقييم الأعمال التطبيقية النهائية الخاصة بالتجربة .

وبكل مشاعر الحب والاعتزاز والتقدير والوفاء أتقدm بخالص شكري وتقديرى إلى زوجي وأولادى الذين تحملوا معى وعانونا كثيراً لإتمام هذا البحث كما أتقدm بخالص شكري وتقديرى إلى كل من والدى الكرام أطلاع الله عمرهما وجزاهم الله خيراً ، وإخواتى لما قدموه لي من جهد وعون مما كان له عظيم الأثر فى نفسى جزاهم الله جميعاً خير الجزاء .



"سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا

"إنك أنت العليم الحكيم"



(سورة البقرة - الآية : ٣٢)

محتويات

الرسالة

الفصل الأول

الفصل الأول

التعريف بالبحث موضوع الدراسة

- **المقدمة**
- **مشكلة البحث**
- **أهداف البحث**
- **فرضيات البحث**
- **حدود البحث**
- **منهج البحث**
 - أولاً : الإطار النظري
 - ثانياً : الإطار التطبيقي .
 - ثالثاً : وصف وتحليل لنتائج الممارسات التطبيقية .
 - رابعاً : النتائج والتوصيات .
- **مصطلحات البحث**

الفصل الثاني

الفصل الثاني

الدراسات السابقة والمرتبطة

تمهيد :

أولاً : الدراسات الخاصة بالتوسيف بين التقنيات الطباعية .
ثانياً : الدراسات الخاصة بالشكل والفراغ في التصميم وفي طباعة المنسوجات .

ثالثاً : الدراسات الخاصة بالخطوط ونظم التكرار في مجال **طباعة اليدوية** .

- أ.** الدراسات الخاصة بالخطوط .
- ب.** الدراسات الخاصة بنظم التكرار .

رابعاً : الدراسات الخاصة بالعجائن البارزة في مجال **طباعة اليدوية** .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

دور القيم الخطية في المخطط الطباعي

تمهيد :

- . التخطيط الطباعي في صورة جدول يوضح أهم العناصر المتعلقة بالعملية الطباعية.
- . شرح لعناصر المخطط كل عنصر على حدة كالتالى :

- أولاً : التصميم والقيم الخطية .**
- ١. تعريف الخط .**
 - ٢. مفهوم الخط كعنصر تشكيلي .**
 - أ) الخط مسار حركة للنقطة .
 - ب) الخط شكل حركي .
 - ج) الخط مسار حركي .
 - ٣. الخصائص التشكيلية للخطوط .**
 - ٤. الوظائف التشكيلية للخطوط .**
 - ٥. العوامل المؤثرة على الوظائف التشكيلية للخطوط .**
- ثانياً : السطح الطباعي .**
- ثالثاً : الخامات والأدوات .**
- رابعاً : القيم التشكيلية لعناصر وأسس التصميم في طباعة المنسوجات**
- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------------|
| ١) الشفافية | ٢) الملمس | ٣) اللون | ٤) التكرار |
|-------------|-----------|----------|------------|

الفصل الرابع

الفصل الرابع

التقنيات الطباعية بين التجريب والتوليف

تمهيد :

. مفهوم التقنية .

. التجريب .

. التوليف .

. التقنيات الطباعية :

١. الطباعة بتقنية الاستنسال (Stenciling)

٢. الطباعة بتقنية البصمات (Stamps)

٣. الطباعة بتقنية المونوتاب (Mono type)

٤. الطباعة بتقنية مناعات الشاشة الحريرية

(Silk Screen variable)

٥. الطباعة بتقنية الباتيك الشمعي (Batik)

- . العوامل التي يتوقف عليها طبيعة شكل الخط .
- . الخط كمفردة تشكيلية في التقنيات الطباعية .
- . الجمع بين المتضادات التشكيلية .
- . الخامات الطباعية (اللونية) .
- . القيم التشكيلية للعجائن الطباعية .

الفصل الخامس

الفصل الخامس

الممارسات الاستكشافية والتطبيقية للبحث

تمهيد :

١) الإطار الفكري للتجربة .

أهداف التجربة .

حدود التجربة :

أ) الثوابت . ب) المتغيرات . ج) عينة التجربة .

مبررات اختيار التجربة :

التقنيات المستخدمة في تنفيذ اللوحات الطابعية :

زمن التجربة .

تطبيق التجربة .

٢) الإطار التقني للتجربة :

الممارسات الاستكشافية .

ـ ممارسات استكشافية تناولت طباعة كل تقنية على حدة .

ـ ممارسات استكشافية تناولت الطباعة باستخدام تقتنين .

ـ ممارسات استكشافية تناولت الطباعة باستخدام تقتنين فأكثر .

ـ مداخل الممارسات الاستكشافية .

ـ وصف وتحليل للممارسات الاستكشافية .

الفصل السادس

الفصل السادس
نتائج البحث والتوصيات

أولاً : نتائج تحليل الإحصائي .

ثانياً : أ) نتائج البحث .

ب) التوصيات .

ثالثاً : مراجع البحث .