



شبكة المعلومات الجامعية





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقدم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٤٠-٢٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of  
15-25- c and relative humidity 20-40%



# بعض الوثائق الاصليّة تالفة



# بالمقالة صفحات لم ترد بالاصل



Université de Minia  
Faculté des Lettres  
Département de Français

***Le Sentiment d'étrangeté au  
monde dans les œuvres  
dramatiques d'Albert Camus***

2120  
*[Handwritten signature]*

***Thèse de Doctorat***

Présentée par  
**Iman Mahmoud Abdel Kawi Zahran**  
Maitre-assistante

Sous la direction de  
**Mme le prof. Nadia Kamel**  
Professeur de Langue  
et de Littérature Française à la Faculté des Lettres  
Université de Minia

Et

**Mme Le Prof. Hanaa Hamouda**  
Chef du Département de langue et de Littérature  
Française à La Faculté des Lettres  
Université de Minia

*Minia 2003*



"أَنْهُمْ فِتْيَةٌ أَمْنَوْا بِرَبِّهِمْ وَزَدْنَاهُمْ هَدِيًّا"

صدق الله العظيم  
الكهف (آية: ١٣)

## **Remerciements**

Mes remerciements s'adressent à tous ceux dont le soutien a rendu possible notre travail, et en particulier à Madame le professeur **Nadia kamel** et Madame le professeur **Hannaa Hamouda**.

Nous devons à Mme le professeur Nadia kamel qui a suivi pas à pas avec fermeté et bienveillance, l'évolution de nos recherches. Autant par la hauteur de ses vues et l'intérêt qu'elle a témoigné pour tous les problèmes que nous avons affrontés au cours de notre étude.

Nous remercions en même temps, Mme le professeur Hannaa Hamouda qui suit notre parcours universitaire, depuis l'année de maîtrise. Elle sait être présente dans les moments de doute, elle sait nous encourager.

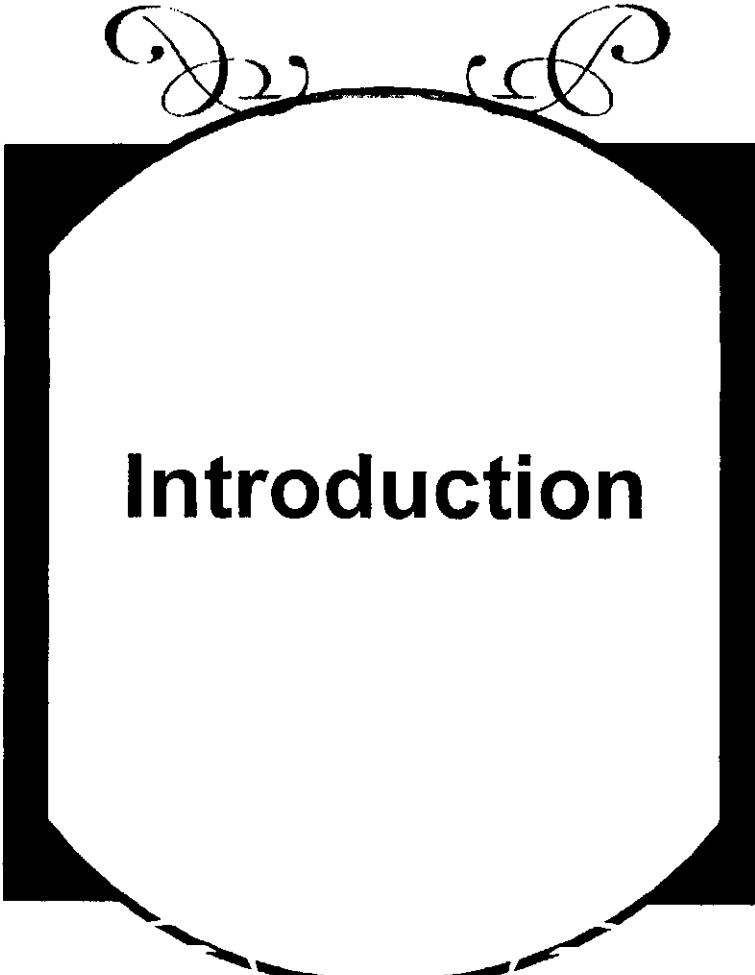
Nous voudrions ici témoigner notre reconnaissance à Monsieur le professeur Jean Yves Guérin qui a relu une partie de notre travail.

Bien sûr à notre famille, disons d'abord mes parents, ma sœur et mon frère qui m'ont soutenu tout au long de cette recherche.

Ensuite ma petite famille, en particulier mon cher mari qui a patiemment supporté nos humeurs, et mes deux fils.

Enfin plusieurs collègues ont contribué à étayer nos réflexions, sur le sujet de notre étude, qui ont tenté de répondre à nos interrogations et qui ont essayé d'amoindrir nos doutes, il nous plaît de dire ici combien nous leur en savons gré.

**A tous, un grand merci**



**Introduction**

## ***Introduction***

Vous travaillez sur Camus ? c'est intéressant : J'ai beaucoup aimé ses romans. Ah, vous travaillez sur le théâtre ? Bien, il a écrit de grandes pièces.

Ce sont les réponses que l'on reçoit lorsqu'on annonce que l'on fait une thèse sur Camus. Car cet auteur dans l'esprit du public, n'est pas seulement un dramaturge il est aussi un romancier, un essayiste un philosophe austère, une figure sombre de la littérature française contemporaine. On le voit sombre et désespéré, alors qu'il prônait la joie de vivre et voulait plus que tout jouir de la vie. On l'imagine sévère et froid, alors qu'il était plein d'humour et chaleureux. Il était :-

*« une âme nourrie aux certitudes à la fois les plus pures et les plus riches, celle de l'amour, de la tendresse, celles des joies sensuelles et celle de la communion des consciences »<sup>(1)</sup>*

Quand, on lui demandait quelles étaient ses priorités, il répondait : « *l'amour, le soleil, la mer, la vie* »<sup>(2)</sup>

Toutefois son théâtre reste encore assez méconnu. C'est pour cette raison que nous avons tenu à travailler sur cette partie de son œuvre, aussi riche que l'autre, c'est-à-dire les récits, les essais et les nouvelles, mais nettement moins analysée.

Il faut dire que ses pièces ont connu des réceptions diverses : bon accueil, grand succès suivi de tournées triomphantes. Notre but, est de rappeler combien le théâtre est une activité importante dans la vie camusienne nous voulons montrer que camus était

---

(1) François Mayer, un entretien avec Albert camus. Aix 14-12-1959. Albert camus : une pensée, une œuvre, rencontres Méditerranées de Lourmarin, colloque de Lourmarin 1<sup>er</sup> août 1985-cadenet 1986. p14

(2) Ibid

incompris car venu trop tôt pour un public qui préférait l'académisme. L'Etat de siège est un exemple cruel, le public n'était pas prêt à accueillir ce spectacle.

Il est certain que camus a-dans le monde théâtral-trouvé une sorte de refuge. Depuis ses débuts (1935-1936) à Alger, il avait l'ambition de s'occuper du théâtre, écoutons le dire :-

*« une scène de théâtre est un des lieux du monde où je suis heureux »<sup>(1)</sup>*

Tout au long de sa vie, le théâtre est une des plus grande passion de camus.

Le choix de camus vient d'une vive curiosité à l'égard de cet auteur, nous nous sommes penchés sur ses pièces parce que la production dramatique est plus riche :-

*« on crut entendre pour la première fois une voix qui pourrait bien être celle de la tragédie Moderne »<sup>(2)</sup>*

Certes, camus a déjà était l'objet d'études critiques abondantes, mais son théâtre cache encore quelques secrets. Il s'agira donc, pour nous, de tenter une approche de son théâtre.

Ce travail a pour perspective Le Sentiment d'étrangeté au monde dans les œuvres dramatiques d'Albert Camus. Notre travail sera donc limité sur les œuvres dramatiques. Peut-on parler du théâtre camusien ? Certes, le terme de théâtre chez lui, désigne à la fois un mode de représentation de la réalité et la qualité des œuvres elles mêmes. Dans notre étude nous avons suivi une méthode thématique nous nous proposons d'analyser trois thèmes :

---

(1) Gros plan, Mai 1959. pléiade, p1717

(2) A. Alter, le Figaro littéraire N° 601 (26-10-1957)

Dans la première partie: L'équilibre et la tension entre l'absurdité et la révolte.

Dans la deuxième partie: L'Impression d'étrangeté chez Camus.

Dans la troisième partie : La Technique de Camus.

Nous allons tenter d'affirmer que son œuvre souligne l'étrangeté de l'homme contemporain.

Le sentiment d'étrangeté chez camus est dû aux évènements de la deuxième guerre mondiale, il plonge dans les changements de la vie humaine. L'homme du XX<sup>e</sup>s :

« rompt les ponts avec le passé »<sup>(1)</sup>

Ces ponts sont la morale religieuse qui le guident vers la croyance en Dieu. Cette croyance donnait un sens à sa vie et paraissait être la garantie d'un avenir sûr et d'une vie de bonheur. Notre travail sur ses pièces montre son avis sur le monde où il indique les problèmes humains : l'étrangeté, l'absence de Dieu, le désenchantement et la mort. Il existe un lien étroit qui unit l'œuvre de Camus à sa vie et à ses expériences. En effet, son œuvre reflète ses idées, ses sentiments qui nous touchent, car elle parle des problèmes incarnant l'étrangeté : dans chacun de nous cache un étranger.

La naissance de son théâtre est dans une époque de crises, il éclaire la conception de l'étrangeté et ses problèmes. Le héros camusien est en effet désespéré de la vie, angoissé par la mort, étranger dans le monde, sa vie est absurde, et elle n'a aucun sens à ses yeux.

---

(1) Karl Jaspers, Rencontres Internationales de Genève in panorama des idées contemporaines. P. 696

Dans notre étude nous allons voir que le héros camusien préfère le suicide à la confrontation des problèmes. Nous allons voir aussi que l'absurdité mène ses héros à l'étrangeté au monde. Le Malentendu, ce drame familial avec ses héros absurdes, le sentiment d'étrangeté chez eux et leur soif de bonheur les conduisent au crime.

Caligula qui souffre d'être isolé des autres hommes, trouve son bonheur dans l'impossible.

Il dirige avec Martha l'héroïne du Malentendu, une lutte aveugle contre le destin et les dieux, ils se révoltent contre les puissances invisibles.

Camus nous montre dans L'Etat de Siège que Diego se dresse seul contre la tyrannie de La Peste.

Nous allons voir que le sentiment d'étrangeté mène le héros à une vie dénuée de sens.

Dans le monde camusien, Dieu est absent et son héros tombe dans l'aveuglement de la foi qui nie l'existence de Dieu, car sans Dieu, le monde devient vide, sans écho, et sans espoir, nous vivons pour rien parce que Dieu n'existe pas chez lui et chez ses héros, il n'y aurait ni l'enfer ni le paradis et le suicide devient une morale. Dans cet univers l'homme crie sa peur sous un ciel désert, car l'absence de Dieu augmente le sentiment d'étrangeté.

Dans le Malentendu, nous allons voir que les deux héroïnes, la mère et sa fille tuent les voyageurs afin de voler l'argent qui leur permettra de réaliser leur rêve. L'ironie tragique de la pièce n'est pas dans le double suicide, mais trop tard, dès le moment où la mère et la fille reconnaissent le fils et le frère assassiné.

Dans Caligula, camus met en scène un empereur frappé par la mort de sa sœur amante Drusilla il se sent étranger et exilé dans ce monde sans amour. Il veut bouleverser le monde, pour que tous se rendent compte de la réalité de la mort. Ses patriciens conspirent contre lui et ils réussirent à la fin à tuer le tyran.

Dans L'Etat de Siège camus déclare que son but est de créer :

« *un mythe qui puisse être intelligible pour tous les spectateurs de 1948* »<sup>(1)</sup>

La peste apparue sur la scène en uniforme nazi :

« *Camus joue dans cette pièce les antithèses classiques : devoir / bonheur et solidarité / amour qui forment le ressort même du drame* »<sup>(2)</sup>

L'Etat de Siège reprend sur un plan plus large, le thème de Caligula et la lutte contre le totalitarisme, comme Jean Genêt qui dans son théâtre ne nous présente que des conflits insolubles. Pour analyser les personnages camusiens, objet du troisième chapitre de notre travail, nous étudierons : La technique de camus nous nous intéresserons aux personnages camusiens et au style de camus.

Le caractère philosophique de ses pièces fait que ses héros se présentent comme des forces qui s'affrontent avant d'être des intériorités dotées d'une philosophie approfondie.

---

(1) Gadourek Carina, *Les Innocents et les coupables*. P.P130-131

(2) Ibid



## **PREMIERE PARTIE**

**L'Equilibre et la  
Tension entre  
L'Absurdité et la  
Révolte**