



كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

تحولات الأنساق الثقافية في القصيدة العربية في الربع الأخير من القرن العشرين

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

في النقد الأدبي الحديث

إعداد الطالب

محمد السنوسي عمر التواتي

إشراف

أ.د / محمد إبراهيم الطاووس أ.د / عبد الناصر حسن محمد

أستاذ النقد الحديث

كلية الآداب

جامعة عين شمس

أستاذ النقد الحديث

كلية الآداب

جامعة عين شمس

٢٠١٧



كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

اسم الباحث: محمد السنوسي عمر التواتي

الدرجة العلمية : الدكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية وآدابها

اسم الكلية : كلية الآداب

سنة المنح : ٢٠١٧



كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الباحث: محمد السنوسي عمر التواتي
عنوان الرسالة : تحولات الأنساق الثقافية في القصيدة العربية في الربع
الأخير من القرن العشرين
الدرجة العلمية : دكتوراه

لجنة الإشراف

الاسم:

أ.د/ محمد إبراهيم الطاووس أستاذ النقد الحديث – كلية الآداب – جامعة عين شمس
أ.د/ عبد الناصر حسن محمد أستاذ النقد الحديث – كلية الآداب – جامعة عين شمس

تاريخ البحث / / ٢٠٢٠ م

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠١٧

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٧

ختم الإجازة

/ / ٢٠١٧ م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٧



﴿قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا^ط

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

() :

إهداء

- إلى روح أبي رحمه الله تعالى..
 - إلى أمي الغالية أطال الله عمرها..
 - إلى إخوتي وأخواتي ..
- أهدي بحثي هذا..

الباحث

« الشكر والتقدير »

أتقدم بالشكر والتقدير إلى العالم الجليل الأستاذ الدكتور،
محمد إبراهيم الطاووس على ما أولانيه من رعاية وما بذله من
اهتمام بإسداء توجيهاته النيرة السديدة حتى كتب لهذه
الدراسة أن ترى النور، وإلى العالم الجليل الأستاذ الدكتور،
عبد الناصر حسن محمد الذي أحاط هذا البحث بالتوجيهات
المفيدة والمثريّة، والشكر موصول للعالم الجليل الأستاذ
الدكتور / طارق سعد شلبي وللعالمة الجليّة الأستاذة
الدكتورة / عائشة لطيف عامر اللذين تكرما بقبول النظر
في هذه الرسالة وكان لآرائهما وملاحظتهما الأثر الكبير في
إبراز الرسالة على الوجه المطلوب.

الباحث

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية	ب
الإهداء	ج
الشكر والتقدير	د
المقدمة	ز
الفصل الأول	
النسق في النقد والدراسات الثقافية	
١ - الدراسات الثقافية / النقد الثقافي	٤
٢ - مفهوم النسق ودلالة الثقافي	١٨
٣ - النسق بين الثقافي والجمالي	٤١
٤ - الأدب / النص الأدبي بوصفه لغة - والثقافة	٤٧
الفصل الثاني	
النسق الاجتماعي	
١ - تمهيد	٥٤
٢ - مدينة الشعراء - الماضي والمستقبل	٥٥
٣ - الكهل والذكرى - حكايات الماضي السعيد ومدينة القصدير	٨٨
٤ - المتجولون الجدد في مملكة الأشياء - بانوراما الحياة اليومية من الهامشي إلى العمق الخفي	١٠٤

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث	
النسق التاريخي	
١ - التاريخ - المجد القديم للآباء	١٢١
٢ - استدعاء الماضي واستعداؤه على اللحظة الحاضرة	١٢٩
٣ - مساءلة الهوية / مساءلة التاريخ	١٥٢
٤ - تاريخ اللحظة الحاضرة / الوعي الصادم	١٦٦
٥ - صناعة التاريخ - إعادة تأسيس الماضي وتفكيك الحاضر	١٧٩
الفصل الرابع	
النسق السياسي	
١ - الشعر والسلطة	٢٠٤
٢ - نسق الأب الحارس أو كبير العائلة	٢١٣
٣ - الصعاليك الجدد ، أو الذئب في مواجهة القطيع	٢٣٨
٤ - نسق الشاعر / الفارس النبيل في مواجهة قبح المجتمع وظلمه ..	٢٦١
الفصل الخامس	
النسق المعرفي	
١ - المعرفة الشعرية - تمهيد	٢٨٢
٢ - حدوس الكاهن / الكهنة	٢٨٨
٣ - المعرفة المصنوعة أو صناعة قيم المعرفة للمجتمع	٣٠١

رقم الصفحة	الموضوع
٣١٧	٤ - مستكشفو الذات
٣٤٢	الخاتمة
٣٥١	قائمة المصادر والمراجع
	الملخص باللغة العربية
	الملخص باللغة الإنجليزية

المقدمة

المقدمة

()

- :

.

.

.

.

.

.

.

.

.

/

-

:

/

.

-

.

.

/

.

.

.

"

"

.

.

.

.

"

"

.

.

.