



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والتربية والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

الاتجاه البلاغي عند نقاد النثر الأندلسي

في القرن السادس الهجري

رسالة دكتوراه

إعداد

منى صفوت محمد

إشراف

د/ ماجدة محمد جمال الدين

مدرس الأدب الأندلسي بقسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د/ حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي، بقسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٣٣هـ - ٢٠١٣م



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والتربية والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

الاتجاه البلاغي عند نقاد النثر الأندلسي في القرن السادس الهجري

اسم الطالبة: منى صفوت محمد

الدرجة العلمية: الدكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية

الجامعة: جامعة عين شمس – كلية البنات للآداب والعلوم

والتربية

سنة التخرج : ١٩٩٦م

سنة التسجيل : ٢٠٠٧م

سنة المنح: ٢٠١٢م



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والتربية والعلوم

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: منى صفوت محمد

عنوان الرسالة : الاتجاه البلاغي عند نقاد النثر الأندلسي في القرن السادس الهجري

اسم الدرجة : (دكتوراه)

إشراف :

١- أ. د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس

٢- معاونة : د. ماجدة محمد جمال الدين

مدرس الأدب الأندلسي - كلية البنات - جامعة عين شمس

لجنة المناقشة:

١- أ. د. عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله

أستاذ الأدب والنقد - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

٢- أ. د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس

٣- أ. د. محمد يونس عبد العال

أستاذ النقد الأدبي بآداب عين شمس

تاريخ إجازة الرسالة

/ /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٣م

تاريخ تسجيل البحث

٩ / ٧ / ٢٠٠٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ

نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى

وَلَدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ

لِي فِي ذُرِّيَّتِي ۖ إِنَّي تَبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٥﴾

(سورة الأحقاف. آية رقم ١٥)

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر وعميق التقدير إلى أستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور/ حسن البنداري، على ما منحني من وقت وجهد، وتوجيهات مثمرة أثناء فترة عملي في هذه الرسالة، فأنا أدين له بكل ما حققته من نتائج، وإن كانت الكلمات تعجز عن أن توفيه حقه، فقد أخذ بيديّ أخذ الآباء، فكنت بين يدي عالم متميز أحببت البحث على يديه، وعلمني كيف يكون البحث العلمي، وكيف يكون التعامل مع مجاهل النص الأدبي والنقدي، فله جزيل الشكر وعظيم الثناء .

كما أتوجه بجزيل الشكر للأستاذين الفاضلين اللذين تفضلا بالموافقة على مناقشة هذا البحث: الأستاذ الدكتور/ عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله أستاذ الأدب والنقد - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة والأستاذ الدكتور/ محمد يونس عبد العال أستاذ النقد الأدبي بأداب عين شمس على قبولهما مناقشة هذه الرسالة .

وأنا على ثقة من أنني سأفيد من توجيهاتها القيمة، وآرائها السديدة.

ويبقى أن أشكر الحبيين إلى قلبي دائماً والديّ العزيزين على ما قدماه لي من رعاية واهتمام ولهما جزيل الشكر والحب، كما أتقدم بخالص الشكر إلى زوجي العزيز الذي أعانني كثيراً في أثناء عملي في هذا البحث.

كما أتقدم بالشكر إلى مكاتب جامعتي عين شمس والقاهرة، وجامعة الأزهر، وإلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة.

الباحثة

مني صفوت

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٧	المقدمة
٢٣	تمهيد:
٢٧	الفصل الأول: فن الرسالة.
٢٥	تمهيد:
٣٥	المبحث الأول: مراعاة أحوال المرسل إليه.
٣٧	تمهيد:
٣٨	أولاً: مراعاة المقام.
٤٧	ثانياً: مراعاة الجانب النفسي والوجداني.
٥١	ثالثاً: مراعاة عقل المرسل إليه وثقافته.
٥٧	المبحث الثاني: الاقتباس والتضمين.
٥٩	تمهيد
٦٠	أولاً: الاقتباس الديني.
٦٠	١ - القرآن الكريم.
٦٨	٢ - الحديث الشريف
٧١	ثانياً: الاقتباس الأدبي:
٧٢	١ - الاقتباس من الشعر
٧٢	الصورة الأولى التضمين بالنص الشعري.
٧٩	الصورة الثانية التضمين بحل الشعر أو النظم.
٨٥	٢ - الأمثال والحكم:

الموضوع	الصفحة
تحديد المفهوم.	٨٥
النوع الأول: التضمن بنص المثل.	٨٧
النوع الثاني: التضمن بمعنى المثل.	٨٩
المبحث الثالث: بلاغة الإيجاز	٩٣
تمهيد:	٩٥
نوعا الإيجاز	٩٨
النوع الأول: إيجاز القصر	٩٨
الصورة الأولى: التوقيعات.	٩٩
الصورة الثانية: الأمثال.	١٠٨
النوع الثاني: إيجاز الحذف.	١٠٩
أنواع إيجاز الحذف.	١١١
١ - حذف المسند إليه.	١١١
أ - حذف المبتدأ.	١١١
ب - حذف الفاعل	١١٤
٢ - حذف المسند.	١١٦
أ - حذف الخبر.	١١٦
ب - حذف الفعل.	١١٦
٣ - حذف أداة النداء والمنادى.	١١٩
المبحث الرابع: الإيقاع:	١٢٣

الصفحة	الموضوع
١٢٥	تمهيد:
١٢٧	أولاً: موسيقى السجع:
١٣٠	السجع بين التكلف والاعتدال.
١٣٢	النوع الأول: رسائل ذات سجع غير متكلف
١٣٨	النوع الثاني: رسائل ذات سجع متكلف
١٤١	ثانياً: موسيقى الازدواج.
١٥١	الفصل الثاني: فن المقامة:
١٥٣	تمهيد:
١٥٧	أغراض المقامة
١٥٧	- المقامة المتعددة الأغراض.
١٥٨	- المقامة الوصفية.
١٥٨	- المقامة الهزلية.
١٥٩	- المقامات النقدية.
١٦٧	المبحث الأول: بلاغة الصورة الفنية
١٦٩	* تمهيد
١٧٠	* الصورة ونقاد القرن السادس الهجري.
١٧٢	أولاً: التصوير التشبيهي.
١٨٦	ثانياً: التصوير الاستعاري.
١٩٤	ثالثاً: التصوير الحركي.

الموضوع	الصفحة
المبحث الثاني: فاعلية الاقتباس والتضمين:	٢٠٩
تمهيد:	٢١١
أولاً: الاقتباس والتضمين الديني.	٢١٣
١) الاقتباس من القرآن الكريم.	٢١٣
٢) الاقتباس من الحديث الشريف.	٢٢١
ثانياً: الاقتباس الأدبي.	٢٢٤
١ - الاقتباس من الشعر.	٢٢٥
أ - صورة الجملة.	٢٢٥
ب - صورة اللفظ.	٢٣٢
٢ - الاقتباس من الأمثال.	٢٣٤
أ - التضمين بنص المثل.	٢٣٤
ب - التضمين بالتصرف في المثل.	٢٣٥
المبحث الثالث: الإيقاع:	٢٣٧
تمهيد	٢٣٨
أولاً: موسيقى السجع.	٢٣٨
١ - السجع المتوازي.	٢٣٨
٢ - السجع المرصع.	٢٤٢
ثانياً: موسيقى الجناس	٢٤٨
أ - الجناس التام.	٢٥٠

الموضوع	الصفحة
ب- الجناس الناقص.	٢٥٥
١ - النقص لاختلاف هيئة الحروف	٢٥٥
٢ - النقص لاختلاف نوع الحروف	٢٥٧
٣ - النقص لاختلاف عدد الحروف	٢٦٠
الفصل الثالث: فن الخطابة:	٢٦٣
تمهيد	٢٦٥
* أنواع الخطب عند ابن رشد	٢٦٩
* أنواع الخطب عند العرب:	٢٧٠
(١) الخطب السياسية والحرية.	٢٧٠
(٢) الخطب الاجتماعية.	٢٧١
(٣) الخطب الدينية.	٢٧١
* بناء الخطابة عند ابن رشد	٢٧٢
المبحث الأول: مراعاة أحوال المخاطبين:	٢٧٥
تمهيد	٢٧٧
أولاً: مراعاة المقام.	٢٧٧
ثانياً: التنوع بين الإيجاز والإطناب.	٢٨٤
ثالثاً: مراعاة الجانب النفسي والوجداني للمخاطبين.	٢٩٤
رابعاً: الملاءمة بين الأسلوب للموضوع.	٢٩٨
المبحث الثاني: الاقتباس والتضمين:	٣٠٧

الموضوع	الصفحة
تمهيد:	٣٠٨
أولاً: الاقتباس الديني.	٣٠٨
١- الاقتباس بالنص.	٣٠٨
٢- استمداد المعاني.	٣١١
ثانياً: الاقتباس الأدبي.	٣١٧
١- التضمين بالشعر.	٣١٧
٢- التضمين بالمثل.	٣٢١
١- المثل التاريخي.	٣٢٣
٢- المثل التشبيهي.	٣٢٤
٣- المثل الخرافي.	٣٢٥
المبحث الثالث: فن الإيقاع:	٣٢٩
تمهيد:	٣٣١
أولاً: نغمة السجع:	٣٣٢
١- تساوي فصول الأسجاع.	٣٣٢
٢- التفاوت بين طول الفقرة وقصرها.	٣٣٥
٣- ملائمة نغمة السجع للمعنى.	٣٣٦
ثانياً: نغمة التنغيم والنبر:	٣٣٧
١- التنغيم.	٣٣٨
٢- النبر.	٢٤١