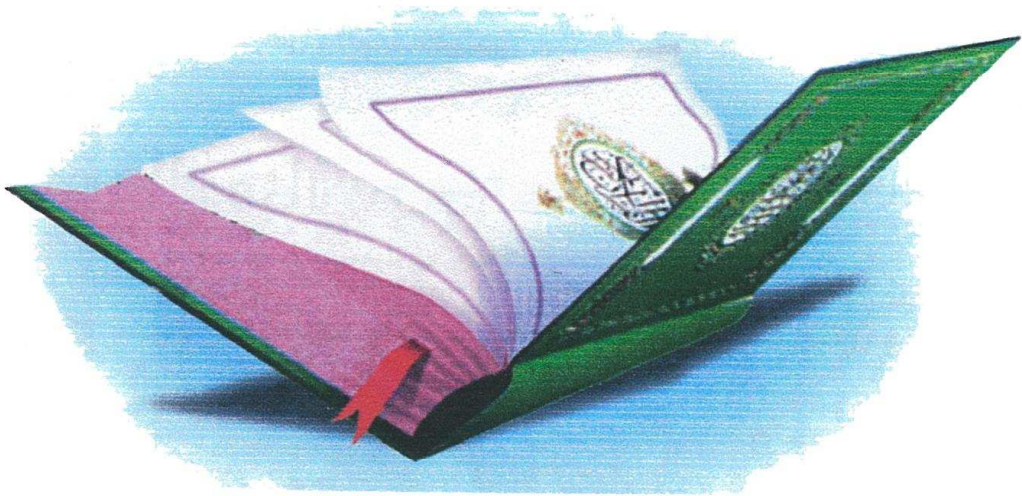


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"



صدق الله العظيم

(سورة الإسراء: ٨٥)



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

التوليف بين وسائط التشكيل النسجى لتحقيق متغيرات الشكل والأرضية فى المنسوجة اليدويه فى ضوء مفاهيم الخداع البصرى

**Combination between the textile formations mediums to
obtain form and background variables in the handcraft
weaving converting optical art conceptions**

بحث مقدم من

نرمين عزت أحمد

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية " التربية الفنية "

تخصص " نسجيات يدوية "

إشراف

أ.م.د / عيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفنى المتفرغ

بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ. د / طارق مصطفى عبد القادر

أستاذ النسيج ووكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية

البيئة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.م.د/ شيرين خيرى أحمد

أستاذ التصوير المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس



Faculty of Specific Education
Art Education Department

Combination between the textile formations mediums to obtain form and background variables in the handcraft weaving converting optical art conceptions

**A research submitted by
Nermeen Ezat Ahmed**

Instructor in Art Education Department, Faculty of Specific Education,
Ain Shams University
In partial fulfillment of the requirements for the acquisition of the Master
degree in Specific Education, "Art Education", major "hand made textiles"

Supervision

Prof. Dr./ Tarek Mustafa Abdel Kader

Professor of Textile and Vice Dean for
Environment affairs, in the Faculty of Specific
Education, Art Education Department,
Cairo University

Prof. Dr./ Eid Saad Younis

Emeritus Professor of Art Appreciation &
Criticism in the Faculty of Specific
Education,
Art Cairo University

Dr. Shereen Khayry Ahmed
Associated Professor of Painting
in the Faculty of Specific Education, Art
Education Department,
Ain Shams University

2013

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول التعريف بالبحث
٢	• خلفية البحث.
٩	• مشكلة البحث.
٩	• أهداف البحث.
٩	• فروض البحث.
١٠	• أهمية البحث.
١٠	• حدود البحث.
١٠	• عينة البحث.
١٠	• منهج البحث.
١٣	• الدراسات المرتبطة.
٢٥	• مصطلحات البحث.
	الفصل الثاني "متغيرات الشكل والأرضية ودورها في تحقيق القيم الفنية في المشغولة النسجية اليدوية"
٣٢	• تمهيد.
٣٢	• مفهوم الشكل في العمل الفني.
٣٥	• العلاقة بين الخصائص الكلية والجزئية للشكل.
٣٨	• مفهوم الأرضية في العمل الفني المسطح.
٣٩	• العلاقة المتبادلة بين الشكل والأرضية.
٤٠	• أثر الجوانب الحسية والعقلية في إدراك العلاقة بين الشكل و الأرضية.

٤١	• أنماط العلاقة بين الشكل والأرضية في العمل الفني.
٥٥	• دور الشكل والأرضية في تحقيق القيم الفنية في العمل الفني.
٦٠	• أنماط العلاقة بين الشكل والأرضية في المنسوجة اليدوية وجمالياتها.
	الفصل الثالث " الإدراك البصري وخداعاته كمنبع للإبداع الفني "
٧١	• تمهيد.
٧٢	• فيزيائية الإدراك البصري عند الإنسان.
٧٣	• نظرية الجشالت والإدراك البصري.
٧٦	• قوانين الإدراك البصري.
٧٩	• الخداع البصري وتذبذب إدراك الشكل و الأرضية.
٨١	• حالات الخداع البصري.
٩٠	• طرق تحقيق الخداع البصري في العمل الفني التشكيلي.
٩١	• أهم فناني الخداع البصري و نماذج من أعمالهم الفنية.
١٠٤	• استلهام مفاهيم الخداع البصري في نماذج من الإبداع التشكيلي المصري المعاصر في مختلف المجالات
	الفصل الرابع "الخامات والتقنيات كوسائط تشكيلية لتحقيق جماليات الشكل والأرضية في المنسوجة اليدوية"
١١٥	• الوسائط التشكيلية في العمل الفني.
١١٦	• القيم الوظيفية لوسائط التشكيل الفني.
١١٧	• أولاً: الخامة في التشكيل النسجي.
١١٩	• العوامل التي أدت إلى تطور الخامات.
١٢١	• الخصائص التشكيلية للخامة.
١٢٣	• أنواع الخامات في العمل النسجي.

١٣١	• توليف الخامات في المنسوجة اليدوية.
١٣٦	• ثانياً : التقنيات في المنسوجة اليدوية.
١٣٦	• تعريف التقنية وماهيتها.
١٣٦	• مفهوم التقنية في العمل الفني.
١٣٧	• التقنية في المنسوجة اليدوية.
١٤١	• تقنيات التشكيل النسجي باستخدام التراكيب النسجية البسيطة.
١٤٧	• تقنيات التشكيل النسجي باستخدام الأساليب ذات السطوح الزخرفية البارزة.
١٥٥	• تقنيات التشكيل النسجي باستخدام اللحات غير الممتدة Tapestry
١٥٨	• تقنيات التشكيل النسجي باستخدام الأساليب النسجية الحرة.
١٦٠	• تقنية التسدية الجزئية علي نول الكرتون.
١٦٥	• النسيج بالتسدية على الأسطح المستوية الخارجية.
١٦٨	• تقنية التسدية علي دعائم مجسمة حرة.
١٧٠	• تقنية تعدد مستويات واتجاهات السداء في النول اليدوي.
١٧٢	• التسدية على مجسمات هندسية.
١٧٥	• التسدية على هياكل معدنية.
١٧٨	• ثالثاً : دور الخامات والتقنيات في تحقيق جماليات الشكل والأرضية في المنسوجة اليدوية.
	الفصل الخامس
	"دور الخامات والتقنيات في تحقيق مفاهيم الخداع البصري في المنسوجة اليدوية"
١٨٦	• المنسوجة اليدوية ومفاهيم الخداع البصري.
١٩١	• العوامل المؤثرة في جماليات الخداع البصري في

	المنسوجة اليدوية
١٩٢	● أولاً : العوامل المرتبطة بالتصميم النسجي :-
١٩٢	- الخط.
٢٠١	- العمق الفراغي.
٢٠٢	- الإيقاع.
٢٠٦	- اللون.
٢١١	- الفراغ الحقيقي.
٢١٢	- الحركة.
٢١٦	● ثانياً : عوامل مرتبطة بالخامات النسجية :
٢١٦	- تأثيرات نسجية ناتجة من نوع الخامة.
٢٣١	- تأثيرات نسجية ناتجة من تخانات خيوط السداء واللحمة.
٢٣٣	- تأثيرات نسجية ناتجة من ألوان خيوط السداء واللحمة وترتيبها.
٢٣٤	- تأثيرات ناتجة من ملمس الخامة.
٢٣٨	● ثالثاً : عوامل مرتبطة بالتقنية النسجية :
٢٣٨	١ - التراكيب النسجية.
٢٣٨	- تأثيرات نسجية ناتجة من نسيج المبارد.
٢٣٩	- تأثيرات نسجية ناتجة من التراكيب النسجية البسيطة.
٢٤٠	- تأثيرات نسجية ناتجة من التراكيب النسجية ذو اللحامات غير الممتدة (الجوبلان).
٢٤١	٢ - التقنيات النسجية :
٢٤١	- تأثيرات نسجية ناتجة من تقنية التسدية على الدعامات المجسمة والتسدية على المسطحات الكرتونية.

	الفصل السادس (التجربة الطلابية)
٢٤٣	• تمهيد .
٢٤٣	• هدف التجربة .
٢٤٣	• منهج التجربة .
٢٤٤	• عينة التجربة .
٢٤٤	• منطلقات وركائز التجربة .
٢٤٥	• حدود التجربة الطلابية .
٢٤٥	• خطوات ومراحل التجربة الطلابية .
٢٤٦	• تصميم أدوات قياس التجربة .
٢٤٧	• استطلاع رأي الخبراء فى تصميم البطاقة
٢٥٠	• عرض النتائج على المحكمين .
٢٥١	• نتائج التجربة البحثية :
٢٥١	• المعالجة الإحصائية لنتائج المحكمين .
٢٦٢	• مناقشة النتائج فى ضوء فروض البحث وأهدافه .
٢٦٣	• عرض وتحليل مختارات من أعمال الطلاب ناتج التجربة الطلابية .
٢٨٧	• النتائج .
٢٨٨	• التوصيات .

فهرس الصور

الصفحة	الوصف	الصورة
٤٣	بابلو بيكاسو (سيدة وزهرة) ١٩٣٢.	(١)
٤٣	للفنانة/ حنان إبراهيم حسانين.	(٢)
٤٦	موريس ايشر (الفرسان) ١٩٤٦.	(٣)
٤٦	موريس ايشر (السماء والماء) ١٩٣٨.	(٤)
٤٩	هنري ماتيس (الطبيعة الصامتة مع ثمار الباذنجان) ١٩١١.	(٥)
٥٠	هنري ماتيس (طبيعة صامتة مع تفاح علي قماشه الوردية) ١٩٢٥.	(٦)
٥٠	بابلو بيكاسو (الموسيقين الثلاثة) ١٩٢١ توضح السيادة عن طريق الانعزال.	(٧)
٥٢	بابلو بيكاسو (إستديو مع رأس من الجص) ١٩٢٥ يوضح اندماج الشكل مع الأرضية.	(٨)
٥٢	بابلو بيكاسو (وجه أمبرويس فويلاد) ١٩١٠ يوضح اندماج الشكل مع الأرضية	(٩)
٥٣	للفنان فازاريللي وتوضح انبثاق الشكل من الأرضية	(١٠)
٥٤	لوحة للفنان فازاريللي وتوضح انبثاق الشكل من الأرضية وتحقق الخداع البصري	(١١)
٥٦	جوزيف ألبرز : تذكارات للمربع ، شاشة حريرية ٦١،٥ x ٦١،٥.	(١٢)
٥٧	جورج دي كيريكو : تورين ، زيت على توال ، ١٩١٥.	(١٣)

٥٨	فيكتور فاساريلي : زيت ، أكريلك ، ١٩٦٦ ، ١٤٠ ×	(١٤)
	١٤٠ سم ، نيويورك ، معرض سيدنى جينز .	
٦٠	معلقة مستمد تصميمها من الفن الشعبي توضح علاقة التباين بين الشكل والأرضية.	(١٥)
٦١	معلقة مستمد تصميمها من العناصر الطبيعية توضح علاقة التباين بين الشكل والأرضية.	(١٦)
٦٢	توضح علاقة التبادل بين الشكل والأرضية.	(١٧)
٦٣	توضح علاقة التبادل بين الشكل والأرضية.	(١٨)
٦٤	توضح سيادة الشكل عن الأرضية.	(١٩)
٦٥	توضح سيادة الشكل عن الأرضية.	(٢٠)
٦٦	توضح سيادة الأرضية عن الشكل.	(٢١)
٦٧	معلقة نسجية توضح اندماج الشكل مع الأرضية.	(٢٢)
٦٨	معلقة نسجية توضح اندماج الشكل مع الأرضية.	(٢٣)
٦٩	معلقة نسجية بخامة الخوص توضح انبثاق الشكل من الأرضية.	(٢٤)
٩١	للفنان فيكتور فازاريللي	(٢٥)
٩٢	للفنان فيكتور فازاريللي	(٢٦)
٩٣	للفنان فيكتور فازاريللي	(٢٧)
٩٤	للفنان فيكتور فازاريللي	(٢٨)
٩٦	للفنانة بريدجيت رايلي	(٢٩)
٩٧	للفنانة بريدجيت رايلي	(٣٠)
٩٨	للفنانة بريدجيت رايلي	(٣١)
٩٩	للفنانة بريدجيت رايلي	(٣٢)

١٠٠	للفنان ايشر	(٣٣)
١٠١	للفنان ايشر	(٣٤)
١٠٢	للفنان ايشر	(٣٥)
١٠٣	للفنان جوزيف البرز	(٣٦)
١٠٣	للفنان جوزيف البرز	(٣٧)
١٠٤	للفنانة / أسماء محمد محمود خطاب	(٣٨)
١٠٤	للفنانة / سماح محمد نبيل	(٣٩)
١٠٤	للفنانة / جاكلين بشري يواقيم	(٤٠)
١٠٤	للفنانة / جاكلين بشري يواقيم	(٤١)
١٠٥	للفنانة / مروة محمد أبو الحسن	(٤٢)
١٠٥	للفنانة / مروة محمد أبو الحسن	(٤٣)
١٠٥	للفنانة / عبير عبد القادر	(٤٤)
١٠٥	للفنانة / عبير عبد القادر	(٤٥)
١٠٦	للفنانة / جاكلين بشري يواقيم	(٤٦ أ-)
١٠٦	للفنانة / جاكلين بشري يواقيم	(٤٦ ب-)
١٠٦	من أعمال الطلاب	(٤٦ ج-)
١٠٧	للفنانة / ميرفت شرباشي	(٤٧ أ-)
١٠٧	للفنانة / ميرفت شرباشي	(٤٧ ب-)
١٠٧	www.rayhowlett.com/gallery	(٤٧ ج-)
١٠٧	www.rayhowlett.com	(٤٧ د-)
١٠٨	للفنان / عبد المنعم الهجان	(٤٨ أ-)
١٠٨	للفنان / محمد شمس الدين طلعت	(٤٨ ب-)
١٠٨	للفنان / محمود السيد	(٤٨ ج-)

١٠٩	للفنان / محمد سلامة	(٤٩- أ)
١٠٩	من أعمال الطلاب	(٤٩- ب)
١٠٩	للفنان / ياسر عمار	(٤٩- جـ)
١١٠	خداع بصري في مجال الورق الملون	(٥٠)
١١٠	خداع بصري في مجال الورق الملون	(٥١)
١١٠	خداع بصري في مجال الورق الملون	(٥٢)
١١٠	خداع بصري في مجال الورق الملون	(٥٣)
١١١	للفنانة / نرمين عبد الفتاح	(٥٤)
١١١	للفنانة / نرمين عبد الفتاح	(٥٥)
١١١	للفنانة / نرمين عبد الفتاح	(٥٦)
١١٢	WWW.Pueblopottery.com/acoma5.htm	(٥٧)
١١٢	WWW.Pueblopottery.com/acoma5.htm	(٥٨)
١١٢	WWW.Pueblopottery.com/acoma5.htm	(٥٩)
١١٣	WWW.Pueblopottery.com/acoma5.htm	(٦٠)
١١٣	WWW.Pueblopottery.com/acoma5.htm	(٦١)
١١٣	WWW.Pueblopottery.com/acoma5.htm	(٦٢)
١٣٤	توليف بين (الخيط ،الجلد، الورق ، شرائط الستان) من أعمال الطلاب.	(٦٣)
١٣٤	توليف بين (الخيط ،الجلد، السلوك المعدنية، شرائط الستان) من أعمال الطلاب.	(٦٤)
١٣٤	توليف بين (الخيط ،الجلد، الورق الملون،قشرة الخشب، شرائط الستان) من أعمال الطلاب.	(٦٥)

١٣٥	توليف بين الوسائط التشكيلية، الخامات الطبيعية والمصنعة ذات الملامس الحقيقية للفنانة هالة الخواص	(٦٦)
١٣٥	تصميم منفذ بإطار معدني "توليف بين الخامات البيئية المتعددة كالسماز، القطن، الخشب، بعض الخامات الأخرى كالخيوط المختلفة الألوان والمتعددة الملامس والتخانات والزخارف. (للفنانة / مایسة علي أحمد.	(٦٧)
١٤٩	معلق نسجی یوضح ترك خيوط سداء دون النسج عليها.	(٦٨)
١٦٤	للفنانة/ مایسة علي أحمد	(٦٩)
١٦٤	للفنانة/ مایسة علي أحمد	(٧٠)
١٦٤	للفنانة/ مایسة علي أحمد	(٧١)
١٦٧	تقنية التسدية على الأسطح المستوية الخارجية	(٧٢)
١٦٧	تقنية التسدية على الأسطح المستوية الخارجية	(٧٣)
١٦٧	تقنية التسدية على الأسطح المستوية الخارجية	(٧٤)
١٦٩	للفنانة / منال زكريا	(٧٥)
١٦٩	تقنية التسدية على دعامات مجسمة حرة	(٧٦)
١٦٩	تقنية التسدية على دعامات مجسمة حرة	(٧٧)
١٧١	للفنانة /هدي عبد المنعم	(٧٨)
١٧١	للفنانة /هدي عبد المنعم	(٧٩)
١٧١	للفنانة /هدي عبد المنعم	(٨٠)
١٧٤	من أعمال التجربة الطلابية	(٨١)
١٧٤	من أعمال التجربة الطلابية	(٨٢)
١٧٤	من أعمال التجربة الطلابية	(٨٣)
١٧٦	للفنانة/ هالة الخواص	(٨٤)

١٧٦	من أعمال الطلاب	(٨٥)
١٧٦	من أعمال الطلاب	(٨٦)
١٨٠	للفنانة/ هالة الخواص	(٨٧)
١٨١	التوليف بين الخامات	(٨٨)
١٨٢	التوليف بين الخامات	(٨٩)
١٨٣	للفنانة / وداد أحمد صبري	(٩٠)
١٨٤	توليف بين الخامات	(٩١)
١٩٠	توضح الخداع البصري في المنسوجة اليدوية للفنانة/ سماح محمد نبيل	(٩٢)
١٩٠	توضح الخداع البصري في المنسوجة اليدوية للفنانة/ سماح محمد نبيل	(٩٣)
١٩٠	توضح الخداع البصري في المنسوجة اليدوية صورة للفنان / طارق الشافعي	(٩٤)
١٩٠	توضح الخداع البصري في المنسوجة اليدوية صورة للفنان / طارق الشافعي	(٩٥)
٢٠٨	توضح أثر اللون في النسيج اليدوي للفنانة/ هالة الخواص	(٩٦)
٢١٠	عمل للفنان فيكتور فازاريلي يوضح المنظور اللوني والعمق الفراغي	(٩٧)
٢١٦	مشغولة نسجية توضح تأثيرت خيوط الصوف الصناعي من أعمال الطلاب	(٩٨)
٢١٧	مشغولة نسجية توضح تأثيرات خيوط القطن للفنانة/ مايسة علي أحمد	(٩٩)

٢١٨	مشغولة نسجية توضح تأثيرات خيوط الحرير الصناعي من أعمال الطلاب	(١٠٠)
٢١٩	مشغولة نسجية توضح تأثيرات شرائط الستان من عمل الفنان/ عيد سعد يونس	(١٠١)
٢١٩	مشغولة نسجية توضح تأثيرات شرائط الستان من أعمال الطلاب	(١٠٢)
٢١٩	مشغولة نسجية توضح تأثيرات شرائط الستان من أعمال الطلاب	(١٠٣)
٢٢٠	مشغولة نسجية توضح تأثير الأسلاك المعدنية من عمل الطلاب	(١٠٤)
٢٢١	مشغولة نسجية منفذه من خامة الاسكبيدو متعددة الألوان والتخانات. وتوضح تأثيرات الخيوط البلاستيكية(الاسكبيدو)	(١٠٥)
٢٢٢	مشغولة نسجية منفذه من شرائط لمبات الكيروسين	(١٠٦)
٢٢٣	توضح تأثير شرائط الجوت في المشغولة النسيجية للفنانة / هالة الخواص	(١٠٧)
٢٢٤	توضح تأثير الجلد من أعمال الطلاب	(١٠٨)
٢٢٥	توضح تأثير قشرة الخشب	(١٠٩)
٢٢٦	توضح تأثير رقائق الألمونيوم	(١١٠)
٢٢٧	يوضح مشغولة من رقائق الألمونيوم بعد تلوينها يتحقق فيها الخداع البصري	(١١١)
٢٢٨	توضح تأثير شرائح الخوص في جماليات الخداع للفنانة / جاكلين بشري يواقيم	(١١٢)
٢٢٩	توضح تأثير الورق الملون في جماليات الخداع	(١١٣)