



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
تخصص مناهج وطرق تدريس
التربية الموسيقية

فعالية استخدام بعض إستراتيجيات التعلم التعاونى على تحصيل تلاميذ الحلقة
الثانية من التعليم الأساسى فى مادة التربية الموسيقية

*The Effectiveness of Some Cooperative learning Strategies
on the achievement of the students of the second stage of
the Basic Education in the matter of Music Education*

بحث مقدم من

محمود أحمد إبراهيم طه الوكيل

المعيد بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة طنطا

للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
تخصص مناهج وطرق تدريس "التربية الموسيقية"

إشراف

أ . م . د / أيمن أحمد عطية

أستاذ مساعد بقسم الصولفيج

والإيقاع والإرتجال

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

أ . م . د / آمال حسين خليل

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد

ورئيس قسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية

جامعة طنطا

رئيس القسم

أمال حسين خليل

2006 م - 1427 هـ

مستخلص البحث

اسم الباحث : محمود أحمد إبراهيم طه الوكيل

عنوان البحث : " فعالية استخدام بعض إستراتيجيات التعلم التعاونى على تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى مادة التربية الموسيقية "

هدف البحث :

- 1) الكشف عن فعالية إستراتيجية " التعلم معا " Johnson & Johnson " للتعلم التعاونى على تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى مادة التربية الموسيقية.
- 2- الكشف عن فعالية إستراتيجية " ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw " للتعلم التعاونى على تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى مادة التربية الموسيقية .

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (105) تلميذه من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بمدرسة القاصد للبنات بمدينة طنطا موزعين عشوائيا إلى ثلاث فصول وموزعين عشوائيا على المعالجات التجريبية الأولى وعدد تلاميذها (36) ، والتجريبية الثانية وعدد تلاميذها (36) ، والثالثة ضابطة تتلقى المقرر العادى بالطريقة التقليدية وعدد تلاميذها (36) .

أدوات البحث :

- 1 (اختيار التحصيل لمادة التربية الموسيقية (إعداد الباحث)
أ - الجانب المعرفى . ب - الجانب النفسحركى . ج- الجانب الوجدانى .

نتائج البحث

- 1- فعالية إستراتيجيتى (التعلم معا " Johnson & Johnson " ,ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw ") على التحصيل فى جميع جوانب مادة التربية الموسيقية (المعرفى , النفسحركى , الوجدانى) .
- 2- تفوق إستراتيجية ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw " على إستراتيجية التعلم معا " Johnson & Johnson " فى التحصيل فى جميع جوانب مادة التربية الموسيقية (المعرفى , النفسحركى , الوجدانى) .
- 3- تساوى إستراتيجية التعلم معا " Johnson & Johnson " مع الطريقة التقليدية فى التحصيل فى الجانب المعرفى لمادة التربية الموسيقية .

Abstract

Researcher Name: Mahmoud Ahmed Ibrahim Taha El- Wekee

Research Title: The Effectiveness of some Cooperative Learning Strategies On the Achievement of the students of the second stage of the Basic Education In the matter of musical Education.

The Target of Research:

- 1- The revealing on the effectiveness of " learning together " strategy by Johnson and Johnson for cooperative learning on the achievement of the students of the second stage of the basic education in the matter of musical education .
- 2- The revealing on the effectiveness of "jigsaw" strategy for cooperative learning on the achievement of the students of the second stage of the basic education in the matter of musical education.

- The sample of research :

The sample of research consists of (108) student from the students of the preparatory first class in El- Kased preparatory School for girls in Tanta city dividing randomly on three classrooms and on the experimental treatments (the first and the number of students here (36) , and the second experimental and the number of students here (36) , the third is the control group the number of students here (36)) .

The tools of research:

- 1- The achievement test for the musical education (prepared by the researcher).

The results of research:

- 1- The effectiveness of " learning together " strategy and “ Jigsaw " strategy and “ jigsaw " strategy on the achievement in all of sides of the matter of musical education (affective – psychomotor - cognitive).
- 2- The excellence of " jigsaw" strategy on " learning together" strategy by Johnson and Johnson in the achievement in all of sides of the mater of musical education (cognitive - psychomotor – affective).
- 3- Equaling of "learning together" by Johnson and Johnson to the traditional method in the achievement in the cognitive domains for the matter of musical education.

بسم الله الرحمن الرحيم

" يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ "

{ صدق الله العظيم }

سورة المجادلة

آية رقم (11)

شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كله , ولك الملك كله وبيدك الخير كله , وإليك يرجع الأمر كله عَلاَئِيْئُهُ وَسِرُّهُ , لك الحمد إنك على كل شيء قدير , فأهل أنت أن تحمد وأهل أنت أن تعبد , اللهم لك الحمد كالذى نقول , وخيرا مما نقول , والصلاة والسلام على سيدنا ونبيينا محمد صلى الله عليه وسلم إمام الخير , وقائد الخير ورسول الرحمة , وأحمد الله سبحانه وتعالى وأسجد له شكرا على هدايته وتوفيقه لى لإنجاز هذا البحث . وأتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتى الأجلاء :

أ . م . د / آمال حسين خليل : أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا , الأم الحنون التى أفاضت على من عطفها وحنانها وعلمها الوافر ووقتها الثمين ورعايتها الصادقة لى , ومهما قدمت لها من شكر لا أستطيع أن أوفى لها حقها .

أ . م . د / أيمن أحمد عطية : أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والإيقاع والإرتجال كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان , الوالد الكريم الذى لم يأل وقتا وجهدا فى سبيل مساعدتى وتوجيهى وتذليل العديد من الصعاب لى فضلا عن رعايته وعطاؤه المستمر . فكانت لتوجيهاتهم السديدة الأثر الفعال فى إنجاز هذا البحث , فجزاهم الله عنى كل الخير والأجر العظيم .

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى السادة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على موافقتهم الكريمة لمناقشة هذه الرسالة :

أ . د . أميره سيد فرج : أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع والإرتجال كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان , وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان السابق .

أ . د . عفاف سعد حماد : أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة كلية التربية جامعة طنطا .

كما أتقدم بالشكر إلى جميع أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية وعلى رأسهم :

أ . د . محمد الأنور حسين عثمان : عميد الكلية .

أ . د . عبد السلام محمد رشاد : وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب .

أ . د . عبد المنعم توفيق عبد الحميد : وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث .

وذلك لمساهماتهم الفعالة ومساندتهم الدائمة لطلاب البحث العلمى وتذليلهم لنا لجميع العقبات وفتح الطريق لمزيد من الدراسة والبحث .

كما أتقدم بالشكر إلى زملائى فى قسم التربية الموسيقية وأخص منهم :-

د : جاكين سيدهم : مدرس بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

م . م : هشام حجازى : مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بالكلية.

م . م : أكرم نمير : مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

م . م : أيمن عيد توفيق : مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

أ : تامر عامر : معيد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

أ : محمد حلمى : معيد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

أ : مروه الأحمدى : معيد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

وكما أتقدم بالشكر إلى :

م . م : محمد أبو الفتوح الليثى : مدرس مساعد بكلية التربية جامعة طنطا قسم المناهج وطرق التدريس .

م . م : محمد عبد الوهاب : مدرس مساعد بكلية التربية جامعة الأزهر.

وشكرى الخاص والعميق وتقديرى العظيم إلى عائلتى الحبيبه التى شاركتنى الكفاح والذين لهم الفضل الأول والكبير فى إتمام هذه الرسالة والدتى الحبيبه التى أتوجه إلى الله فى عليائه وأتوسل إليه أن يرحمها ويتغمدها برحمته ينبوع الحنان الذى أشتاقت إليها كثيرا , ووالدى الحبيب الحاج أحمد الوكيل , وإخوتى الأحباء : أ / محمد الوكيل , أ / سامح درويش وزوجته أ / إلهام الوكيل , أ / إيمان الوكيل , أ / إكرام الوكيل , حفظهم الله لى ورعاهم أطلب لهم دوام الصحة والعافيه .
وأتوجه بالشكر إلى زوجتى العزيزة أ / ولاء زين العابدين لما بذلته معى من مجهود لإتمام هذا البحث فلها منى كل الشكر والتقدير .

والى ابنتى وصغيرتى وحبيبة قلبى : "منه" التى أتمنى لها السعادة فى الدنيا والآخرة وأتمنى من الله أن يجعلها قرة عين لى ولأمها .

كما أتقدم بالشكر إلى والد زوجتى الحاج : زين العابدين , ووالدتها أ / وفاء , لمساعداتهم الكثيرة لى والذين كانوا بمثابة أب وأم آخرين لى حفظهم الله ورعاهم لى ولأسرتى العزيزة.

كما أحب أن أقدم شكرى وتقديرى إلى جميع زملائى فى قسم التربية الموسيقية لمساندتهم الدائمة لى فلهم كل الحب والتقدير .

وأسأل الله الفتح أن يجعل عملى خالصا لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين .

قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
11 - 1	الفصل الأول
	مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها
1	محتوى الفصل
5 - 2	مقدمة البحث
6- 5	مشكلة البحث
6	أهمية البحث
6	أهداف البحث
6	أدوات البحث
6	عينة البحث
7	فروض البحث
7	حدود البحث
8	التصميم التجريبي للبحث
9	إجراءات البحث
11 - 9	مصطلحات البحث
29 - 12	الفصل الثاني
	الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
12	محتوى الفصل
13	مقدمه
14 - 13	المحور الأول : الدراسات العربية المتعلقة بالتعلم التعاونى واستخدامه فى مجال التربية الموسيقية
15 - 14	الدراسات الأجنبية المتعلقة بالتعلم التعاونى واستخدامه فى مجال التربية الموسيقية
16	التعليق على الدراسات العربية والأجنبية فى المحور الأول
24 - 17	المحور الثانى : الدراسات العربية المتعلقة بالتعلم التعاونى واستخدامه فى المجالات الأخرى
26 - 24	الدراسات الأجنبية المتعلقة بالتعلم التعاونى واستخدامه فى المجالات الأخرى

تابع : قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
27 – 26	التعليق على الدراسات العربية والأجنبية فى المحور الثانى
29 – 28	تعليق عام على الدراسات والبحوث السابقة
63 – 30	الفصل الثالث
	الإطار النظرى للبحث
30	محتوى الفصل
33-31	أولا : مفهوم الإستراتيجية Strategy
31	مفهوم الإستراتيجية Strategy
32	مواصفات الإستراتيجية التعليمية الجيدة
33 – 32	الفرق بين الطريقة والإستراتيجية
33	الفرق بين النموذج والإستراتيجية
53-34	ثانيا : التعلم التعاونى Cooperative Learning
35 – 34	مفهوم التعلم التعاونى
36 – 35	تاريخ التعلم التعاونى
37 – 36	أسباب إستخدام التعلم التعاونى
38 –37	أسباب نجاح التعلم التعاونى
38	الجديد فى التعلم التعاونى
41-38	عناصر التعلم التعاونى
42-41	الفرق بين التعلم التعاونى والتعلم الجماعى التقليدي
43	أهمية التعلم التعاونى لتلاميذ المدارس الإعدادية
43	تأثير التعلم التعاونى على العلاقات بين التلاميذ فى المرحلة الإعدادية
44	أثر التعلم التعاونى على التحصيل Achievement
45-44	أهداف التعلم التعاونى
48-45	دور المعلم فى التعلم التعاونى
49	دور التلاميذ فى التعلم التعاونى
53 –50	إستراتيجيات التعلم التعاونى

تابع : قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
59-54	ثالثا : التربية الموسيقية Music Education :-
54	تعريف التربية الموسيقية
55-54	مكانة الموسيقى في التربية
55	أهداف التربية الموسيقية
55	الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية
57 - 55	مكونات حصة التربية الموسيقية الشاملة في التعليم العام
63-58	رابعا : مجالات الأهداف التعليمية
60-58	المجال المعرفي : The Cognitive Domain
61-60	المجال الوجداني : The Affective Domain
63-62	المجال النفسحركي : The Psychomotor Domain
94 - 64	الفصل الرابع
	منهج و إجراءات البحث
64	محتوى الفصل
65	مقدمة
65	أولا : منهج البحث
	ثانيا : عينة البحث
66	ثالثا : بناء مواد المعالجة التجريبية وأدوات القياس الخاصة بالبحث
76 - 66	أ- إعادة صياغة الوحدات الثلاث " فصل دراسي ثانى " وفقاً لإسلوب التعلم التعاونى مرة بإستراتيجية " التعلم معا " Johnson & Johnson ، ومرة بإستراتيجية " ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw " للصف الأول الإعدادى
80 - 78	ب- إعداد دليل المعلم بإستراتيجية " التعلم معا " Johnson & Johnson " و بإستراتيجية " ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw " للصف الأول الإعدادى
84 - 81	ج- إعداد أداة القياس الخاصة بالبحث وضبطها (الاختبار التحصيلى)

تابع : قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
90 – 85	إجراءات تنفيذ التجربة الأساسية
85	(1) تحديد المتغيرات الأساسية للبحث (المستقلة والتابعة)
87-86	(2) ضبط المتغيرات الدخيلة
87	(3) تحديد المدرسة التي سيجرى بها التجريب الميداني وبحث إمكانياتها المتاحة
89 – 88	(4) تطبيق أدوات القياس قبلية
94 – 89	(5) تنفيذ التجربة الأساسية للبحث
94	(6) تطبيق أداة البحث بعديا
95	(7) المعاملات الإحصائية المستخدمة
133 – 96	الفصل الخامس
	نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها
96	محتوى الفصل
97	مقدمة .
104 – 97	أولا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار التحصيلي الكلي لمادة التربية الموسيقية .
111 – 104	ثانيا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار المعرفي لمادة التربية الموسيقية.
119 – 112	ثالثا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار النفسحركي لمادة التربية الموسيقية .
128 – 120	رابعا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار الوجداني لمادة التربية الموسيقية.
133 – 129	ملخص البحث
129	محتوى الملخص
133 – 129	ملخص البحث
141 – 134	المراجع
134	محتوى المراجع
139 – 135	أولا : المراجع العربية
141 – 140	ثانيا : المراجع الأجنبية

قائمة اشكال البحث

رقم الصفحة	الموضوع
8	شكل رقم 1 : التصميم التجريبي للبحث
154	شكل رقم 2 : تمرين ايقاعى خاص بدرس علامة 
154	شكل رقم 3 : المدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم دو الكبير
161	شكل رقم 4 : تمرين ايقاعى خاص بتقويم درس علامة 
164	شكل رقم 5 : تكوين المدرج الموسيقى واسماء الخطوط والمسافات عليه
164	شكل رقم 6 : كيفية رسم مفتاح صول على المدرج الموسيقى
164	شكل رقم 7 : المدرج الموسيقى عليه مجموعة من النغمات لقرائتها
172	شكل رقم 8 : تمارين صولفائية لقرائتها وتحديد ما اذا كانت القفلة تامه او نصفية فى المربعات اسفل التمارين
184	شكل رقم 9 : تمرين ايقاعى خاص بدرس علامة 
191	شكل رقم 10: تمرين ايقاعى خاص بتقويم درس علامة 
194	شكل رقم 11: تمارين صولفائية لقرائتها وتحديد اى منها قائم على فكرة الصيغة الثنائية فى المربعات اسفل التمارين الصولفائية
195	شكل رقم 12: نماذج لحنية قائمة على فكرة الصيغة الثنائية لغنائها
199	شكل رقم 13: نماذج لحنية قائمة على فكرة اغلصيغة الثنائية لغنائها فى تقويم درس الصيغة الثنائية
203	شكل رقم 14: كيفية رسم الخطوط والمسافات الاضافية وتدوين النغمات عليها
203	شكل رقم 15: تمارين صولفائية تحتوى على الخطوط والمسافات الاضافية لقرائتها

تابع قائمة اشكال البحث

رقم الصفحة	الموضوع
203	شكل رقم 16 : المدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم لا الصغير لغنائها
212	شكل رقم 17 : نموذج لحنى لبدائية السيمفونية رقم (40) لموتسارت
223	شكل رقم 18 : تمارين ايقاعية خاصة بدرس السكتات لتصفيقها
223	شكل رقم 19 : تمارين ايقاعية بها وحدات ناقصة لتكملتها بالسكتات المناسبة
229	شكل رقم 20 : تمارين ايقاعية خاصة بتقويم درس السكتات لتصفيقها
229	شكل رقم 21 : تمارين ايقاعية بها وحدات ناقصة بتقويم درس السكتات لتكملتها بالسكتات المناسبة
233	شكل رقم 22 : المدرج الموسيقى وعليه مجموعة من النغمات لتدوين علامه الرفع (#) عليه عند الاستماع الى النغمة مرفوعة وعلامة الخفض (b) عند الاستماع الى النغمة منخفضة وعلامة البيكار (b) عند الاستماع الى النغمة نفسها
233	شكل رقم 23 : المدرج الموسيقى ومدون عليه نغمات سلم فا الكبير لغنائها بطريقة دالكروز
239	شكل رقم 24 : المدرج الموسيقى وعليه مجموعة من النغمات لتدوين علامه الرفع (#) عليه عند الاستماع الى النغمة مرفوعة وعلامة الخفض (b) عند الاستماع الى النغمة منخفضة وعلامة البيكار (b) عند الاستماع الى النغمة نفسها فى التقويم الخاص بدرس علامة الرفع (#) والخفض (b)
244	شكل رقم 25: تمارين ايقاعية تحتوى على الرباط الزمنى لتصفيقها مره بالرباط الزمنى واخرى بدونه
245	شكل رقم 26: المدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم مى b الكبير لغنائها
248	شكل رقم 27: تمارين ايقاعية تحتوى على الرباط الزمنى لتصفيقها مرة بالرباط الزمنى واخرى بدونه فى التقويم الخاص بدرس الرباط الزمنى
292	شكل رقم 28: التمارين الصولفائية لقرائتها وتحديد اى منها قائم على فكرة الصيغة الثنائية فى المربعات اسفل التمارين فى التقويم الخاص بدرس المدرج الموسيقى

قائمة محتويات الجداول

الصفحة	الموضوع
42	جدول رقم (1) : الفرق بين التعلم الجماعى التقليدى والتعلم التعاونى.
49	جدول رقم (2) : ادوار التلاميذ فى التعلم التعاونى.
50	جدول رقم (3) : استراتيجيات التعلم التعاونى.
80	جدول رقم (4) : نسب اتفاق المحكمين على دليل المعلم استراتيجية ترتيب المهام المتقطعة jigsaw
80	جدول رقم (5) : نسب اتفاق المحكمين على دليل المعلم لاستراتيجية التعلم معا Johnson & Johnson
84	جدول رقم (6) : قيم معاملات الارتباط للاختبار التحصيلى للتربية الموسيقية.
85	جدول رقم (7) : قيم الانحراف المعيارى لتطبيق الاختبار التحصيلى على العينة الاستطلاعية
88	جدول رقم (8) : نتائج الإحصاء الوصفى للمجموعات الثلاثة فى التطبيق القبلى لاختبار التحصيلى ومحاورة الفرعية للتربية الموسيقية.
89	جدول رقم (9) : نتيجة تحليل التباين الأحادي بين المجموعات الثلاثة (التجريبية1، التجريبية 2 ، الضابطة) فى التطبيق القبلى لاختبار التحصيلى للتربية الموسيقية ومحاورة الفرعية.

تابع قائمة محتويات الجداول

الصفحة	الموضوع
97	جدول رقم (10): الوصف الاحصائي لعينة الدراسة على الاختبار التحصيلي لمادة التربية الموسيقية .
99	جدول رقم (11): نتيجة تحليل التباين بين المجموعات الثلاثة(التجريبية 1 ، التجريبية 2 ، الضابطة) فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي لمادة التربية الموسيقية.
99	جدول رقم (12): نتيجة اختبار شيفية بين المجموعات الثلاثة (تجريبية 1 ، تجريبية 2 ، ضابطة) على الاختبار التحصيلي لمادة التربية الموسيقية.
104	جدول رقم (13): الوصف الإحصائي لعينة الدراسة على الاختبار المعرفى لمادة التربية الموسيقية .
106	جدول رقم (14): نتيجة تحليل التباين بين المجموعات الثلاثة(التجريبية 1 ، التجريبية 2 ، الضابطة) فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي المعرفى لمادة التربية الموسيقية.
106	جدول رقم (15): نتيجة اختبار شيفية بين المجموعات الثلاثة (تجريبية 1 ، تجريبية 2 ، ضابطة) على الاختبار المعرفى لمادة التربية الموسيقية .