



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
تخصص مناهج وطرق تدريس
التربية الموسيقية

فعالية استخدام بعض إستراتيجيات التعلم التعاوني على تحصيل تلاميذ الحلقة
الثانية من التعليم الأساسي في مادة التربية الموسيقية

*The Effectiveness of Some Cooperative learning Strategies
on the achievement of the students of the second stage of
the Basic Education in the matter of Music Education*

بحث مقدم من

محمود أحمد إبراهيم طه الوكيل

المعيد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة طنطا

للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تخصص مناهج وطرق تدريس "التربية الموسيقية"

إشراف

أ. م . د / أيمن أحمد عطية

أستاذ مساعد بقسم الصوفيج

والإيقاع والإرتجال

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

أ. م . د / آمال حسين خليل

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد

ورئيس قسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية

جامعة طنطا

رئيس القسم

أمل حسين خليل

٢٠٠٦ م - ١٤٢٧ هـ

مستخلص البحث

اسم الباحث : محمود أحمد إبراهيم طه الوكيل

عنوان البحث : " فعالية استخدام بعض إستراتيجيات التعلم التعاوني على تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية

من التعليم الأساسي في مادة التربية الموسيقية "

هدف البحث :

1) الكشف عن فعالية إستراتيجية " التعلم معا " Johnson & Johnson للتعلم التعاوني على تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مادة التربية الموسيقية .

2- الكشف عن فعالية إستراتيجية " ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw للتعلم التعاوني على تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في مادة التربية الموسيقية .

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (105) تلميذه من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة القاصد للبنات بمدينة طنطا موزعين عشوائيا إلى ثلاثة فصول وموزعين عشوائيا على المعالجات التجريبية الأولى وعدد تلاميذها (36) ، والتجريبية الثانية وعدد تلاميذها (36) ، والثالثة ضابطة تتلقى المقرر العادى بالطريقة التقليدية وعدد تلاميذها (36) .

أدوات البحث :

- | | |
|--|---------------------|
| 1) اختيار التحصيل لمادة التربية الموسيقية | (إعداد الباحث) |
| أ - الجانب المعرفي . | ب - الجانب النفسي . |
| ج- الجانب الوجداني . | |

نتائج البحث

1- فعالية إستراتيجيتى (التعلم معا " Johnson & Johnson " ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw على التحصيل فى جميع جوانب مادة التربية الموسيقية (المعرفي ، النفسي ، الوجداني) .

2- تفوق إستراتيجية ترتيب المهام المتقطعة " Jigsaw " على إستراتيجية التعلم معا " Johnson & Johnson " فى التحصيل فى جميع جوانب مادة التربية الموسيقية (المعرفي ، النفسي ، الوجداني) .

3- تساوى إستراتيجية التعلم معا " Johnson & Johnson " مع الطريقة التقليدية فى التحصيل فى الجانب المعرفي لمادة التربية الموسيقية .

Abstract

Researcher Name: Mahmoud Ahmed Ibrahim Taha El- Wekee

**Research Title: The Effectiveness of some Cooperative Learning Strategies
On the Achievement of the students of the second stage of the Basic Education
In the matter of musical Education.**

The Target of Research:

- 1- The revealing on the effectiveness of " learning together " strategy by Johnson and Johnson for cooperative learning on the achievement of the students of the second stage of the basic education in the matter of musical education .
- 2- The revealing on the effectiveness of "jigsaw" strategy for cooperative learning on the achievement of the students of the second stage of the basic education in the matter of musical education.

- The sample of research :

The sample of research consists of (108) student from the students of the preparatory first class in El- Kased preparatory School for girls in Tanta city dividing randomly on three classrooms and on the experimental treatments (the first and the number of students here (36) , and the second experimental and the number of students here (36) , the third is the control group the number of students here (36)).

The tools of research:

- 1- The achievement test for the musical education (prepared by the researcher).

The results of research:

- 1- The effectiveness of " learning together " strategy and " Jigsaw " strategy and " jigsaw " strategy on the achievement in all of sides of the matter of musical education (affective – psychomotor - cognitive).
- 2- The excellence of " jigsaw" strategy on " learning together" strategy by Johnson and Johnson in the achievement in all of sides of the matter of musical education (cognitive - psychomotor – affective).
- 3- Equaling of "learning together" by Johnson and Johnson to the traditional method in the achievement in the cognitive domains for the matter of musical education.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ"

{صدق الله العظيم}

سورة المجادلة

آية رقم (11)

شکر و تقدیر

اللهم لك الحمد كله ، ولك الملك كله وبيك الخير كله ، وإليك يرجع الأمر كله علانية وسرة ، لك الحمد إنك على كل شيء قادر ، فأهل أنت أن تحمد وأهل أنت أن تعبد ، اللهم لك الحمد كالذى نقول ، وخيراً مما نقول ، والصلوة والسلام على سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم إمام الخير ، وقائد الخير ورسول الرحمة ، وأحمد الله سبحانه وتعالى وأسجد له شكراً على هدايته وتوفيقه لإنجاز هذا البحث .
وأتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتى الأجلاء :

أ . م . د / آمال حسين خليل : أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ، الأم الحنون التي أفاضت على من عطفها وحنانها وعلمتها الوافر وقتها الثمين ورعايتها الصادقة لى ، ومهما قدمت لها من شكر لا أستطيع أن أوفي لها حقها .

أ . م . د / أيمن أحمد عطية : أستاذ مساعد بقسم الصوفيج والإيقاع والإرتجال كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، الوالد الكريم الذى لم يأل وقتا وجهدا فى سبيل مساعدتى وتوجيهى وتذليل العديد من الصعاب لى فضلا عن رعايته وعطاؤه المستمر .
فكانـت لـتـوجـيهـاتـهـمـ السـدـيـدـةـ الأـثـرـ الفـعـالـ فـىـ إـنـجـازـ هـذـاـ الـبـحـثـ ،ـ فـجـزـاهـمـ اللهـ عـنـىـ كـلـ الـخـيـرـ وـالـأـجـرـ .ـ العـظـيمـ .

أ . د . أميره سيد فرج : أستاذ بقسم الصواليج والإيقاع والإرتجال كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان السابق .

أ. د. عفاف سعد حماد : أستاذ المناهج وطرق تدريس الفلسفة كلية التربية جامعة طنطا .

كما أتقدم بالشكر إلى جميع أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية وعلى رأسهم :

أ. د. محمد الأنور حسين عثمان : عميد الكلية .

أ. د. عبد السلام محمد رشاد : وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب .

أ. د. عبد المنعم توفيق عبد الحميد : وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث .

وذلك لمساهمتهم الفعالة ومساندتهم الدائمة لطلاب البحث العلمي وتذليلهم لنا لجميع العقبات وفتح الطريق لمزيد من الدراسة والبحث .

كما أتقدم بالشكر إلى زملائي في قسم التربية الموسيقية وأخص منهم :-

د : جاكلين سيدهم : مدرس بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

م . م : هشام حجازى : مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بالكلية.

م . م : أكرم نمير : مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

م . م : أيمن عيد توفيق : مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

أ : تامر عامر : معيد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

أ : محمد حلمى : معيد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

أ : مروه الأحمدى : معيد بقسم التربية الموسيقية بالكلية .

وكما أتقدم بالشكر إلى :

م . م : محمد أبو الفتوح الليثى : مدرس مساعد بكلية التربية جامعة طنطا قسم المناهج وطرق التدريس .

م . م : محمد عبد الوهاب : مدرس مساعد بكلية التربية جامعة الأزهر.

وشكري الخاص والعميق وتقديرى العظيم إلى عائلتى الحبيبى التى شاركتنى الكفاح والذين لهم الفضل الأول والكبير فى إتمام هذه الرساله والدى الحبيبى الذى أتوجه إلى الله فى علائه وأتوسل إليه أن يرحمها ويغفر لها برحمته ينبوع الحنان الذى أشتق إليها كثيرا ، ووالدى الحبيب الحاج أحمد الوكيل ، وأخواتى الأحباء : أ / محمد الوكيل ، أ / سامح درويش وزوجته أ / إلهام الوكيل ، أ / إيمان الوكيل ، أ / إكرام الوكيل ، حفظهم الله لى ورعاهم أطلب لهم دوام الصحة والعافية . وأتوجه بالشكر إلى زوجتى العزيزه أ / ولاء زين العابدين لما بذلتة معى من مجهد لإتمام هذا البحث فلها منى كل الشكر والتقدير .

والى إبنتى وصغيرتى وحبيبة قلبي : " منه " التى أتمنى لها السعاده فى الدنيا والآخره وأتمنى من الله أن يجعلها قرة عين لى ولأمها .

كما أتقدم بالشكر إلى والد زوجتى الحاج : زين العابدين ، ووالدتها أ / وفاء ، لمساعداتهم الكثيرة لى والذين كانوا بمثابة أب وأم آخرين لى حفظهم الله ورعاهم لى ولأسرتى العزيزة .

كما أحب أن أقدم شكرى وتقديرى إلى جميع زملائى فى قسم التربية الموسيقية لمساندتهم الدائمة لى فلهم كل الحب والتقدير .

وأسأل الله الفتاح أن يجعل عملى خالصا لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين .

قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
11 - 1	الفصل الأول
	مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها
1	محتوى الفصل
5 - 2	مقدمة البحث
6 - 5	مشكلة البحث
6	أهمية البحث
6	أهداف البحث
6	أدوات البحث
6	عينة البحث
7	فروض البحث
7	حدود البحث
8	التصميم التجريبي للبحث
9	إجراءات البحث
11 - 9	مصطلحات البحث
29 - 12	الفصل الثاني
	الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
12	محتوى الفصل
13	مقدمة
14 - 13	المحور الأول : الدراسات العربية المتعلقة بالتعلم التعاوني واستخدامه في مجال التربية الموسيقية
15 - 14	الدراسات الأجنبية المتعلقة بالتعلم التعاوني واستخدامه في مجال التربية الموسيقية
16	التعليق على الدراسات العربية والأجنبية في المحور الأول
24 - 17	المحور الثاني : الدراسات العربية المتعلقة بالتعلم التعاوني واستخدامه في المجالات الأخرى
26 - 24	الدراسات الأجنبية المتعلقة بالتعلم التعاوني واستخدامه في المجالات الأخرى

تابع : قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
27 – 26	التعليق على الدراسات العربية والأجنبية في المحور الثاني
29 – 28	تعليق عام على الدراسات والبحوث السابقة
63 – 30	الفصل الثالث
30	الإطار النظري للبحث
33-31	محتوى الفصل
31	أولاً : مفهوم الإستراتيجية Strategy
32	مفهوم الإستراتيجية Strategy
33 – 32	مواصفات الإستراتيجية التعليمية الجيدة
33	الفرق بين الطريقة والإستراتيجية
53-34	الفرق بين النموذج والإستراتيجية
35 – 34	ثانياً : التعلم التعاوني Cooperative Learning
36 – 35	مفهوم التعلم التعاوني
37 – 36	تاريخ التعلم التعاوني
38 – 37	أسباب استخدام التعلم التعاوني
38	أسباب نجاح التعلم التعاوني
41-38	الجديد في التعلم التعاوني
42-41	عناصر التعلم التعاوني
43	الفرق بين التعلم التعاوني والتعلم الجماعي التقليدي
43	أهمية التعلم التعاوني لتلاميذ المدارس الإعدادية
44	تأثير التعلم التعاوني على العلاقات بين التلاميذ في المرحلة الإعدادية
45-44	أثر التعلم التعاوني على التحصيل Achievement
48-45	أهداف التعلم التعاوني
49	دور المعلم في التعلم التعاوني
53 – 50	دور التلاميذ في التعلم التعاوني
	إستراتيجيات التعلم التعاوني

تابع : قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
59-54	ثالثا : التربية الموسيقية -:Music Education
54	تعريف التربية الموسيقية
55-54	مكانة الموسيقى في التربية
55	أهداف التربية الموسيقية
55	الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية
57 – 55	مكونات حصة التربية الموسيقية الشاملة في التعليم العام
63-58	رابعا : مجالات الأهداف التعليمية
60-58	المجال المعرفي : The Cognitive Domain
61-60	المجال الوجداني : The Affective Domain
63-62	المجال النفسي : The Psychomotor Domain
94 – 64	الفصل الرابع
	منهج و إجراءات البحث
64	محتوى الفصل
65	مقدمة
65	أولا : منهج البحث
	ثانيا : عينة البحث
66	ثالثا : بناء مواد المعالجة التجريبية وأدوات القياس الخاصه بالبحث
76 – 66	أ- إعادة صياغة الوحدات الثلاث " فصل دراسي ثانى " وفقاً لإسلوب التعلم التعاوني مرة بإستراتيجية " التعلم معا "Johnson & Johnson ، ومرة بإستراتيجية " ترتيب المهام المقطعة " Jigsaw للصف الأول الإعدادي
80 – 78	ب- إعداد دليل المعلم بإستراتيجية " التعلم معا " Johnson & Johnson و بإستراتيجية " ترتيب المهام المقطعة " Jigsaw للصف الأول الإعدادي
84 – 81	ج- إعداد أداة القياس الخاصة بالبحث وضبطها (الاختبار التحصيلي)

تابع : قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
90 – 85	إجراءات تنفيذ التجربة الأساسية
85	(1) تحديد المتغيرات الأساسية للبحث (المستقلة والتابعة)
87-86	(2) ضبط المتغيرات الدخلية
87	(3) تحديد المدرسة التي سيجرى بها التجربة الميداني وبحث إمكانياتها المتاحة
89 – 88	(4) تطبيق أدوات القياس قبليا
94 – 89	(5) تنفيذ التجربة الأساسية للبحث
94	(6) تطبيق أداة البحث بعديا
95	(7) المعاملات الإحصائية المستخدمة
133 – 96	الفصل الخامس
	نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها
96	محتوى الفصل
97	مقدمة .
104 – 97	أولا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار التحصيلي الكلى لمادة التربية الموسيقية .
111 – 104	ثانيا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار المعرفى لمادة التربية الموسيقية.
119 – 112	ثالثا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار النفسي لمادة التربية الموسيقية .
128 – 120	رابعا : عرض النتائج المتعلقة بالاختبار الوجاهي لمادة التربية الموسيقية.
133 – 129	ملخص البحث
129	محتوى الملخص
133 – 129	ملخص البحث
141 – 134	المراجع
134	محتوى المراجع
139 – 135	أولا : المراجع العربية
141 – 140	ثانيا : المراجع الأجنبية

قائمة اشكال البحث

رقم الصفحة	الموضوع
8	شكل رقم 1 : التصميم التجريبى للبحث
154	شكل رقم 2 : تمرين ايقاعى خاص بدرس علامة 
154	شكل رقم 3 : المدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم دو الكبير
161	شكل رقم 4 : تمرين ايقاعى خاص بتنقية درس علامة 
164	شكل رقم 5 : تكوين المدرج الموسيقى واسماء الخطوط والمسافات عليه
164	شكل رقم 6 : كيفية رسم مفتاح صول على المدرج الموسيقى
164	شكل رقم 7 : المدرج الموسيقى عليه مجموعة من النغمات لقرائتها
172	شكل رقم 8 : تمارين صولفائية لقرائتها وتحديد ما اذا كانت القفلة تامه او نصفية فى المربعات اسفل التمارين
184	شكل رقم 9 : تمرين ايقاعى خاص بدرس علامة 
191	شكل رقم 10: تمرين ايقاعى خاص بتنقية درس علامة 
194	شكل رقم 11: تمارين صولفائية لقرائتها وتحديد اي منها قائم على فكرة الصيغة الثانية فى المربعات اسفل
	التمارين الصولفائية
195	شكل رقم 12: نماذج لحنية قائمة على فكرة الصيغة الثانية لغناها
199	شكل رقم 13: نماذج لحنية قائمة على فكرة اغلاصيغة الثانية لغناها فى تنقية درس الصيغة الثانية
203	شكل رقم 14: كيفية رسم الخطوط والمسافات الاضافية وتدوين النغمات عليها
203	شكل رقم 15: تمارين صولفائية تحتوى على الخطوط والمسافات الاضافية لقرائتها

تابع قائمة اشكال البحث

رقم الصفحة	الموضوع
203	شكل رقم 16 : المدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم لا الصغير لغنايه
212	شكل رقم 17 : نموذج لحنى لبداية السيمفونية رقم (40) لموتسارت
223	شكل رقم 18 : تمارين ايقاعية خاصة بدرس السكتات لتصفيقها
223	شكل رقم 19 : تمارين ايقاعية بها وحدات ناقصة لتكميلها بالسكتات المناسبة
229	شكل رقم 20 : تمارين ايقاعية خاصة بتقويم درس السكتات لتصفيقها
229	شكل رقم 21 : تمارين ايقاعية بها وحدات ناقصة خاصة بتقويم درس السكتات لتكميلتها بالسكتات المناسبة
233	شكل رقم 22 : المدرج الموسيقى وعليه مجموعة من النغمات لتدوين علامه الرفع (#) عليه عند الاستماع الى النغمة مرفوعة وعلامة الخفض (b) عند الاستماع الى النغمة منخفضة وعلامة البيكار (b) عند الاستماع الى النغمة نفسها
233	شكل رقم 23 : المدرج الموسيقى ومدون عليه نغمات سلم فا الكبير لعنائها بطريقة دالكروز
239	شكل رقم 24 : المدرج الموسيقى وعليه مجموعة من النغمات لتدوين علامه الرفع (#) عليه عند الاستماع الى النغمة مرفوعة وعلامة الخفض (b) عند الاستماع الى النغمة منخفضة وعلامة البيكار (b) عند الاستماع الى النغمة نفسها فى التقويم الخاص بدرس علامه الرفع (#) والخفض (b)
244	شكل رقم 25: تمارين ايقاعية تحتوى على الرباط الزمنى لتصفيقها مره بالرباط الزمنى واخرى بدونه
245	شكل رقم 26: المدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم مى b الكبير لعنائه
248	شكل رقم 27: تمارين ايقاعية تحتوى على الرباط الزمنى لتصفيقها مره بالرباط الزمنى واخرى بدونه فى التقويم الخاص بدرس الرباط الزمنى
292	شكل رقم 28: التمارين الصولفائية لقرائتها وتحديد اى منها قائم على فكرة الصيغة الثانية فى المربعات اسفل التمارين فى التقويم الخاص بدرس المدرج الموسيقى

قائمة محتويات الجداول

الصفحة	الموضوع
42	جدول رقم (1) : الفرق بين التعلم الجماعي التقليدي والتعلم التعاوني.
49	جدول رقم (2) : ادوار التلاميذ في التعلم التعاوني.
50	جدول رقم (3) : استراتيجيات التعلم التعاوني.
80	جدول رقم (4) : نسب اتفاق المحكمين على دليل المعلم استراتيجية ترتيب المهام المقطعة jigsaw
80	جدول رقم (5) : نسب اتفاق المحكمين على دليل المعلم لاستراتيجية التعلم معا Johnson & Johnson
84	جدول رقم (6) : قيم معاملات الارتباط للاختبار التحصيلي للتربية الموسيقية.
85	جدول رقم (7) : قيم الانحراف المعياري لتطبيق الاختبار التحصيلي على العينة الاستطلاعية
88	جدول رقم (8) : نتائج الإحصاء الوصفي للمجموعات الثلاثة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيلي ومحاورة الفرعية للتربية الموسيقية.
89	جدول رقم (9) : نتيجة تحليل التباين الأحادي بين المجموعات الثلاثة (التجريبية 1، التجريبية 2 ، الضابطة) في التطبيق القبلي لاختبار التحصيلي للتربية الموسيقية ومحاوره الفرعية.

تابع قائمة محتويات الجداول

الصفحة	الموضوع
97	جدول رقم (10): الوصف الاحصائى لعينة الدراسة على الاختبار التحصيلى لمادة التربية الموسيقية .
99	جدول رقم (11): نتیجة تحلیل التباين بین المجموعات الثلاثة(التجربیة 1 ، التجربیة 2 ، الضابطة) فی التطبيق البعدی للاختبار التحصیلی لمادة التربية الموسيقیة.
99	جدول رقم (12): نتیجة اختبار شیفیة بین المجموعات الثلاثة (تجربیة 1 ، تجربیة 2 ، ضابطة) علی الاختبار التحصیلی لمادة التربية الموسيقیة.
104	جدول رقم (13): الوصف الإحصائي لعينة الدراسة على الاختبار المعرفى لمادة التربية الموسيقية .
106	جدول رقم (14): نتیجة تحلیل التباين بین المجموعات الثلاثة(التجربیة 1 ، التجربیة 2 ، الضابطة) فی التطبيق البعدی للاختبار التحصیلی المعرفی لمادة التربية الموسيقیة.
106	جدول رقم (15): نتیجة اختبار شیفیة بین المجموعات الثلاثة (تجربیة 1 ، تجربیة 2 ، ضابطة) علی الاختبار المعرفى لمادة التربية الموسيقیة .