



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض بنود مادة تدريب السمع فى تنمية الابتكارية لدى طلاب الكليات الموسيقية

Effectiveness of The Proposed Program Uses Some Items of Ear Training Subject in Innovative Development For The Musical College Students

بمحة

مقدم من الباحثة/ نسرین أمين أمين أحمد

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية
تخصص تربية موسيقية (صولفيج وإيقاع حركى وارتجال موسيقى)

إشراف

أ.د/ أميرة سيد فرج أ.م.د/ مرام جلال توفيق زكى

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والارتجال الموسيقى أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والارتجال

وعميد كلية التربية الموسيقية

الموسيقى المساعد

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

جامعة حلوان - سابقاً

أ.م.د/ نجلاء جوده إبراهيم

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والارتجال الموسيقى المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي {٢٥} وَيَسِّرْ

لِي أَمْرِي {٢٦} وَأَحْلِلْ عُقْدَةً مِّنْ

لِّسَانِي {٢٧} يَفْقَهُوا قَوْلِي {٢٨}

صدق الله العظيم

الشكر والتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه وجزى
الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو أهله. أتقدم
بالشكر والتقدير إلى:

الأستاذ الدكتور

أميرة سيد فرج

على جهودها وخبرتها وصبرها وعلى ما قدمته من جهد كبير في
تذليل كل العقبات التي اعترضت طريق هذا البحث .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى ..

الأستاذ الدكتور

مرام جلال توفيق زكى

لما قدمته من عون صادق ، وتوجيه وتشجيع ومؤازرة ، وكان
الصبر وسعة الصدر هما سمة الحوار بينها وبين الباحثة ، فجزاها الله عنى
خير الجزاء..

كما أتوجه بالشكر إلى ..

الأستاذ الدكتور

نجلاء جوده إبراهيم

على تشجيعها لى وأرائها البناءة ومعاونتها الصادقة وإرشاداتها
القيمة لما قدمته لى من خبرات فنية رفيعة.

وأقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة متمثلة
فى ..

الأستاذ الدكتور

سوزان عبد الله

و

الأستاذ الدكتور

هالة إسماعيل الصاوي

لقبولهم مناقشة هذه الرسالة.

ووافر الاحترام والتقدير لكل من مد العون والمساهمة لإتمام هذا

العمل.

وتبقى بالنهاية كلمة حب وعرفان بالجميل إلى والدى ، ووالدتى

لدعائهم الكريم الطيب بما أنار لى طريقى ، وعزز ثقفتى فى نفسى ، وجعلا

الإخلاص والألتزام سبيلاً للنجاح.

والله ولي التوفيق

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الشكر والتقدير	
قرار لجنة الحكم والمناقشة	
الفصل الأول	
تقديم البحث ودراسات سابقة مرتبطة	
أولاً : تقديم البحث	٢
مقدمة البحث	٢
مشكلة البحث	٤
تساؤلات البحث	٤
أهداف البحث	٥
أهمية البحث	٥
فروض البحث	٥
حدود البحث	٦
منهج البحث وإجراءاته	٦
أدوات البحث	٧
مصطلحات البحث	٨
ثانياً : دراسات سابقة مرتبطة	١١
أ (الدراسات العربية:	
الدراسة الأولى	١١

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الدراسة الثانية.....	١٢
الدراسة الثالثة.....	١٣
الدراسة الرابعة.....	١٣
الدراسة الخامسة.....	١٤
الدراسة السادسة.....	١٥
الدراسة السابعة.....	١٥
الدراسة الثامنة.....	١٦
الدراسة التاسعة.....	١٦
الدراسة العاشرة.....	١٧
الدراسة الحادية عشر.....	١٨
الدراسة الثانية عشر.....	١٨
الدراسة الثالثة عشر.....	١٩
الدراسة الرابعة عشر.....	١٩
الدراسة الخامسة عشر.....	٢٠
الدراسة السادسة عشر.....	٢١
الدراسة السابعة عشر.....	٢٢
الدراسة الثامنة عشر.....	٢٢
الدراسة التاسعة عشر.....	٢٣
الدراسة العشرون.....	٢٤

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الدراسة الحادية والعشرون	٢٥
الدراسة الثانية والعشرون	٢٦
الدراسة الثالثة والعشرون	٢٦
الدراسة الرابعة والعشرون	٢٧
الدراسة الخامسة والعشرون	٢٨
(ب) الدراسات الأجنبية:	
الدراسة السادسة والعشرون	٢٩
الدراسة السابعة والعشرون	٣٠
الدراسة الثامنة والعشرون	٣١
الدراسة التاسعة والعشرون	٣٢
الدراسة الثلاثون	٣٢
الدراسة الحادية والثلاثون	٣٣
الدراسة الثانية والثلاثون	٣٤
الدراسة الثالثة والثلاثون	٣٤
الدراسة الرابعة والثلاثون	٣٥
الدراسة الخامسة والثلاثون	٣٦
الدراسة السادسة والثلاثون	٣٦
تعليق على الدراسات السابقة	٣٧
من حيث الموضوع	٣٧

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
من حيث المنهج المستخدم	٣٧
من حيث العينة	٣٨
من حيث النتائج	٣٨
التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة	٣٨
العائد من الدراسات والبحوث السابق	٣٩

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الصولفيج وتعريفه	٤١
المبحث الثاني : الابتكار	٧٣
ابتكار لفظي ولحني	٩٤
ابتكار توزيع	٩٨
ابتكار عبارات إيقاعية ولحنية	١١٢
المبحث الثالث : طرق التدريس المستخدمة في البرنامج	١١٢
المبحث الرابع : طلاب الكليات الموسيقية	١٣٥

الفصل الثالث

التجريب الميداني

أولاً: منهج البحث	١٣٩
ثانياً: عينة البحث	١٤٠
ثالثاً: أدوات البحث	١٤٠

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
رابعاً: الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج.....	١٤٨
الجلسة الأولى.....	١٤٩
الجلسة الثانية.....	١٥٠
الجلسة الثالثة.....	١٥٢
الجلسة الرابعة.....	١٥٧
الجلسة الخامسة.....	١٦١
الجلسة السادسة.....	١٦٤
الجلسة السابعة.....	١٦٧
الجلسة الثامنة.....	١٧١
الجلسة التاسعة.....	١٧٤
الجلسة العاشرة.....	١٧٨
الجلسة الحادية عشر.....	١٨١
الجلسة الثانية عشر.....	١٨٥
الجلسة الثالثة عشر.....	١٩٠
الجلسة الرابعة عشر.....	١٩٤
الجلسة الخامسة عشر.....	١٩٧
الجلسة السادسة عشر.....	٢٠٠
الجلسة السابعة عشر.....	٢٠٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الجلسة الثامنة عشر	٢٠٧
الجلسة التاسعة عشر	٢١١
الجلسة العشرون	٢١٤

الفصل الرابع

نتائج البحث (عرضها وتحليلها وتفسيرها)

عرض نتائج البحث	٢١٨
تحليل النتائج	٢٢٨
تفسير النتائج	٢٣١
توصيات البحث ومقترحاته	٢٣١
مراجع البحث	
المراجع العربية	٢٣٥
الرسائل العلمية	٢٤٠
الأبحاث المنشورة	٢٤٦
المراجع الأجنبية	٢٤٨
ملاحق البحث	٢٥٣
ملخص البحث باللغة العربية	٦-١
ملخص البحث باللغة الأجنبية	٥-١

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٠٢	يوضح آلة الطلبة	١
١٠٣	يوضح آلة الرق	٢
١٠٥	زوج من آلة الكاستانيت	٣
١٠٥	الكاستانيت	٤
١٠٧	يوضح آلة الصنوج	٥
١٠٨	يوضح المثلث	٦
١٠٨	يوضح الجالجل	٧
١٠٩	التوزيع الآلي لصغار الأطفال	٨
١٠٩	التوزيع الآلي لكبار الأطفال	٩
١١٠	صورة مصغرة للآلات	١٠
١١١	توزيع لآلات الفرق الإيقاعية	١١
١١١	توزيع لآلات الفرقة الإيقاعية	١٢
١٥٣	تقطيع عروضي على أشكال إيقاعية	١٣
١٥٣	أسماء مختلفة	١٤
١٥٤	يوضح جمل كلامية	١٥
١٥٥	العلامات الإيقاعية	١٦
١٥٥	عبارة إيقاعية	١٧
١٥٥	عبارة إيقاعية بعد إعادة الترتيب بطرق أخرى	١٨
١٥٦	عبارة إيقاعية لابتكار أحد الطلاب	١٩
١٥٨	جملة لحنية	٢٠

تابع قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٥٨	جملة لحنية	٢١
١٥٩	ابتكار أحد الطلاب	٢٢
١٥٩	تمرين لحنى	٢٣
١٥٩	ابتكار أحد الطلاب	٢٤
١٦٠	الحن السابق بالتغيير	٢٥
١٦٢	عبارة إيقاعية	٢٦
١٦٣	جملة لحنية وتوزيع الآلات الفرق الإيقاعية	٢٧
١٦٥	لحن مدون	٢٨
١٦٦	ابتكار الطالب الإيقاعي	٢٩
١٦٦	عبارة لحنية بالكلمات	٣٠
١٦٨	عزف الباحثة والطلاب	٣١
١٦٨	عبارة إيقاعية	٣٢
١٦٩	ابتكار الطالب	٣٣
١٦٩	عبارة إيقاعية من أربعة أصوات	٣٤
١٧٢	جملة لحنية (إملاء)	٣٥
١٧٣	ابتكار أحد الطلاب	٣٦
١٧٣	جملة لحنية	٣٧
١٧٣	جملة لحنية بالكونترابوينت الإيقاعي	٣٨
١٧٦	لحن قائم على مسافة ٢ ك ، ٢ ص	٣٩
١٧٦	لحن قائم على مسافة ٣ ك ، ٣ ص	٤٠
١٧٩	نغمات سلم فا/ك	٤١

تابع قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٧٩	لحن إملائي	٤٢
١٨٠	كانون من صوتين	٤٣
١٨٠	توزيع أحد الطلاب	٤٤
١٨١	ابتكار عبارة لحنية	٤٥
١٨٣	عبارة إملائية إيقاعية	٤٦
١٨٣	ابتكار الطلاب	٤٧
١٨٤	العبارة الإيقاعية في سياق لحن	٤٨
١٨٤	العبارة بعد التعديل	٤٩
١٨٦	نغمات سلم صول/ك	٥٠
١٨٦	غناء السلم بالإيقاع	٥١
١٨٧	لحن غنائي	٥٢
١٨٨	لحن بالتوزيع لآلات الفرق الإيقاعية	٥٣
١٨٩	يوضح التوزيع الآلي	٥٤
١٩٢	عبارة إيقاعية	٥٥
١٩٢	تكرار عبارة إيقاعية (بالتحليل)	٥٦
١٩٢	عبارة إيقاعية مبتكرة	٥٧
١٩٣	عبارة إيقاعية	٥٨
١٩٣	نشيد	٥٩
١٩٥	مسافات لحنية	٦٠
١٩٥	مسافات مدونة	٦١
١٩٦	تآلفات مدونة	٦٢
١٩٦	عبارة لحنية	٦٣

تابع قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٩٨	جملة لحنية إملائية	٦٤
١٩٩	نموذج يوضح أسلوب الكونتربوبينت (C.P) لحد الكروز	٦٥
١٩٩	إملاء لحنى	٦٦
٢٠١	عبارة إيقاعية	٦٧
٢٠٢	عبارة لحنية	٦٨
٢٠٢	الجملة اللحنية بالتوزيع لآلات الفرقة الإيقاعية	٦٩
٢٠٤	علامات إيقاعية	٧٠
٢٠٥	التنويح بالسكتة أو الرباط	٧١
٢٠٥	عبارة لحنية	٧٢
٢٠٦	عبارة إيقاعية مبتكرة	٧٣
٢٠٦	كانون ثلاث أصوات	٧٤
٢٠٨	عبارة إيقاعية	٧٥
٢٠٩	تمرين إيقاعي	٧٦
٢٠٩	نشيد	٧٧
٢١٠	عبارة لحنية إملائية - لحن أمريكي مشهور	٧٨
٢١٢	لحن بالتوزيع لآلات الفرق الإيقاعية	٧٩
٢١٣	عبارة إيقاعية	٨٠

فهرس الجداول

الصفحة	البينان	رقم الجدول
١٣٩	يوضح تحليل بيانات استطلاع رأى الخبراء حول أسئلة الاختبار	١
١٤٠	وصف الاختبار وتقدير الدرجات	٢
٢٢٠	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلاب العينة التجريبية فى الاختبارين القبلى/ البعدى وبيان مستوى الدلالة بالنسبة للسؤال الأول (تلحين الأغنية)	٣
٢٢٢	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبارين القبلى والبعدى لتوزيع آلات الفرقة الإيقاعية	٤
٢٢٤	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبارين القبلى والبعدى للابتكار الإيقاعى	٥
٢٢٦	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبارين القبلى والبعدى للابتكار اللحنى	٦

فهرس الأشكال البيانية

الصفحة	البينان	رقم الشكل
٢٢١	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى والبعدى بالنسبة للسؤال الأول فى كل من الطلاقة والمرونة والأصالة	١
٢٢٣	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى والبعدى بالنسبة للسؤال الثانى فى كل من الطلاقة والمرونة والأصالة	٢
٢٢٥	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى والبعدى بالنسبة للسؤال الثالث فى كل من الطلاقة والمرونة والأصالة	٣
٢٢٧	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى والبعدى بالنسبة للسؤال الرابع فى كل من الطلاقة والمرونة والأصالة	٤