



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

فاعلية برنامج مقترن يستخدم بعض بنود مادة تدريب السمع في تنمية الابتكارية لدى طلاب الكليات الموسيقية

Effectiveness of The Proposed Program Uses Some Items of Ear Training Subject in Innovative Development For The Musical College Students

بحث

مقدم من الباحثة/ نسرين أمين أمين أحمد

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
تخصص التربية الموسيقية (صوفيج وإيقاع حركي وارتجال موسيقى)

إشراف

أ. د/ أميرة سيد فرج أ. م. د/ مرام جلال توفيق زكي

أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

و عميد كلية التربية الموسيقية

المؤسيقى المساعد

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

جامعة حلوان - سابقاً

أ. م. د/ نجلاء جوده إبراهيم

أستاذ الصوفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقى المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ رَبُّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي {٢٥} وَيَسِّرْ

لِي أَمْرِي {٢٦} وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ

لِسَانِي {٢٧} يَفْقَهُوا قَوْلِي {٢٨}

صدق الله العظيم

الشكر والتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظمي سلطانه وجزى الله عنا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما هو أهله. أتقدم بالشكر والتقدير إلى:

الأستاذ الدكتور أميرة سيد فرج

على جهدها وخبرتها وصبرها وعلى ما قدمته من جهد كبير في تذليل كل العقبات التي اعترضت طريق هذا البحث .
كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى ..

الأستاذ الدكتور

مرام جلال توفيق زكي

لما قدمته من عنون صادق ، وتوجيه وتشجيع ومؤازرة ، وكان الصبر وسعة الصدر هما سمة الحوار بينها وبين الباحثة ، فجزاها الله عن خير الجزاء.

الأستاذ الدكتور

نجلاء جوده إبراهيم

على تشجيعها لى وأدائها البناءة ومعاونتها الصادقة وإرشاداتها القيمة لما قدمته لى من خبرات فنية رفيعة.

وأتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة متمثلة
في ..

الأستاذ الدكتور

سوزان عبد الله

و

الأستاذ الدكتور

هالة إسماعيل الصاوي

لقبولهم مناقشة هذه الرسالة.

ووافر الأحترام والتقدير لكل من مد العون والمساهمة لإتمام هذا
العمل.

وتبقى بالنهاية كلمة حب وعرفان بالجميل إلى والدى ، ووالدى
لدعائهم الكريم الطيب بما أنار لى طريقي ، وعزز ثقتي فى نفسى ، وجعلها
الإخلاص واللتزام سبيلاً للنجاح.

والله ولي التوفيق

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الشكر والتقدير

قرار لجنة الحكم والمناقشة

الفصل الأول

تقديم البحث ودراسات سابقة مرتبطة

٢	أولاً : تقديم البحث
٢	مقدمة البحث
٤	مشكلة البحث
٤	تساؤلات البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	فروض البحث
٦	حدود البحث
٦	منهج البحث وإجراءاته
٧	أدوات البحث
٨	مصطلحات البحث
١١	ثانياً : دراسات سابقة مرتبطة
	(أ) الدراسات العربية:
١١	الدراسة الأولى

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٢	الدراسة الثانية
١٣	الدراسة الثالثة
١٣	الدراسة الرابعة
١٤	الدراسة الخامسة
١٥	الدراسة السادسة
١٥	الدراسة السابعة
١٦	الدراسة الثامنة
١٦	الدراسة التاسعة
١٧	الدراسة العاشرة
١٨	الدراسة الحادية عشر
١٨	الدراسة الثانية عشر
١٩	الدراسة الثالثة عشر
١٩	الدراسة الرابعة عشر
٢٠	الدراسة الخامسة عشر
٢١	الدراسة السادسة عشر
٢٢	الدراسة السابعة عشر
٢٢	الدراسة الثامنة عشر
٢٣	الدراسة التاسعة عشر
٢٤	الدراسة العشرون

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٥	الدراسة الحادية والعشرون
٢٦	الدراسة الثانية والعشرون
٢٦	الدراسة الثالثة والعشرون
٢٧	الدراسة الرابعة والعشرون
٢٨	الدراسة الخامسة والعشرون
	(ب) الدراسات الأجنبية:
٢٩	الدراسة السادسة والعشرون
٣٠	الدراسة السابعة والعشرون
٣١	الدراسة الثامنة والعشرون
٣٢	الدراسة التاسعة والعشرون
٣٢	الدراسة الثلاثون
٣٣	الدراسة الحادية والثلاثون
٣٤	الدراسة الثانية والثلاثون
٣٤	الدراسة الثالثة والثلاثون
٣٥	الدراسة الرابعة والثلاثون
٣٦	الدراسة الخامسة والثلاثون
٣٦	الدراسة السادسة والثلاثون
٣٧	تعليق على الدراسات السابقة
٣٧	من حيث الموضوع

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣٧	من حيث المنهج المستخدم
٣٨	من حيث العينة
٣٨	من حيث النتائج
٣٨	التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة
٣٩	العائد من الدراسات والبحوث السابق
الفصل الثاني	
الإطار النظري	
٤١	المبحث الأول : الصولفيج وتعريفه
٧٣	المبحث الثاني : الابتكار
٩٤	ابتكار لفظي ولحنى
٩٨	ابتكار توزيع
١١٢	ابتكار عبارات إيقاعية ولحنية
١١٢	المبحث الثالث : طرق التدريس المستخدمة في البرنامج
١٣٥	المبحث الرابع : طلاب الكليات الموسيقية
الفصل الثالث	
التجريب الميداني	
١٣٩	أولاً: منهج البحث
١٤٠	ثانياً: عينة البحث
١٤٠	ثالثاً: أدوات البحث

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	رابعاً: الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج
١٤٨	الجلسة الأولى
١٤٩	الجلسة الثانية
١٥٠	الجلسة الثالثة
١٥٢	الجلسة الرابعة
١٥٧	الجلسة الخامسة
١٦١	الجلسة السادسة
١٦٤	الجلسة السابعة
١٦٧	الجلسة الثامنة
١٧١	الجلسة التاسعة
١٧٤	الجلسة العاشرة
١٧٨	الجلسة الحادية عشر
١٨١	الجلسة الثانية عشر
١٨٥	الجلسة الثالثة عشر
١٩٠	الجلسة الرابعة عشر
١٩٤	الجلسة الخامسة عشر
١٩٧	الجلسة السادسة عشر
٢٠٠	الجلسة السابعة عشر
٢٠٣	

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٠٧	الجلسة الثامنة عشر
٢١١	الجلسة التاسعة عشر
٢١٤	الجلسة العشرون
الفصل الرابع	
نتائج البحث (عرضها وتحليلها وتفسيرها)	
٢١٨	عرض نتائج البحث
٢٢٨	تحليل النتائج
٢٣١	تفسير النتائج
٢٣١	توصيات البحث ومقتراته
مراجع البحث	
٢٣٥	المراجع العربية
٢٤٠	الرسائل العلمية
٢٤٦	الأبحاث المنشورة
٢٤٨	المراجع الأجنبية
٢٥٣	ملاحق البحث
٦-١	ملخص البحث باللغة العربية
٥-١	ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
١	يوضح آلة الطلبة	١٠٢
٢	يوضح آلة الرق	١٠٣
٣	زوج من آلة الكاستانيت	١٠٥
٤	الكاستانيت	١٠٥
٥	يوضح آلة الصنوج	١٠٧
٦	يوضح المثلث	١٠٨
٧	يوضح الجلاجل	١٠٨
٨	التوزيع الآلي لصغر الأطفال	١٠٩
٩	التوزيع الآلي لكتار الأطفال	١٠٩
١٠	صورة مصغرة للآلات	١١٠
١١	توزيع آلات الفرق الإيقاعية	١١١
١٢	توزيع آلات الفرقة الإيقاعية	١١١
١٣	تقسيط عروضي على أشكال إيقاعية	١٥٣
١٤	أسماء مختلفة	١٥٣
١٥	يوضح جمل كلامية	١٥٤
١٦	العلامات الإيقاعية	١٥٥
١٧	عبارة إيقاعية	١٥٥
١٨	عبارة إيقاعية بعد إعادة الترتيب بطرق أخرى	١٥٥
١٩	عبارة إيقاعية لابتکار أحد الطلاب	١٥٦
٢٠	جملة لحنية	١٥٨

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
٢١	جملة لحنية	١٥٨
٢٢	ابتكار أحد الطّلاب	١٥٩
٢٣	تمرين لحنى	١٥٩
٢٤	ابتكار أحد الطّلاب	١٥٩
٢٥	الحن الساٌبق بالتغيير	١٦٠
٢٦	عبارة إيقاعية	١٦٢
٢٧	جملة لحنية وتوزيع الآلات الفرق الإيقاعية	١٦٣
٢٨	حن مدون	١٦٥
٢٩	ابتكار الطّالب الإيقاعي	١٦٦
٣٠	عبارة لحنية بالكلمات	١٦٦
٣١	عزف الباحثة والطّلاب	١٦٨
٣٢	عبارة إيقاعية	١٦٨
٣٣	ابتكار الطّالب	١٦٩
٣٤	عبارة إيقاعية من أربعة أصوات	١٦٩
٣٥	جملة لحنية (إملاء)	١٧٢
٣٦	ابتكار أحد الطّلاب	١٧٣
٣٧	جملة لحنية	١٧٣
٣٨	جملة لحنية بالكونتربيونت الإيقاعي	١٧٣
٣٩	حن قائم على مسافة ٢ك ، ٢ص	١٧٦
٤٠	حن قائم على مسافة ٣ك ، ٣ص	١٧٦
٤١	نعمات سلم فا/ك	١٧٩

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
٤٢	لحن إملائي	١٧٩
٤٣	كانون من صوتين	١٨٠
٤٤	توزيع أحد الطلاب	١٨٠
٤٥	ابتكار عبارة لحنية	١٨١
٤٦	عبارة إملائية إيقاعية	١٨٣
٤٧	ابتكار الطلاب	١٨٣
٤٨	العبارة الإيقاعية في سياق لحنى	١٨٤
٤٩	العبارة بعد التعديل	١٨٤
٥٠	نغمات سلم صول/ك	١٨٦
٥١	غناء السلم بالإيقاع	١٨٦
٥٢	لحن غنائي	١٨٧
٥٣	لحن بالتوزيع لآلات الفرق الإيقاعية	١٨٨
٥٤	يوضح التوزيع الآلي	١٨٩
٥٥	عبارة إيقاعية	١٩٢
٥٦	تكرار عبارة إيقاعية (بالتحليل)	١٩٢
٥٧	عبارة إيقاعية مبتكرة	١٩٢
٥٨	عبارة إيقاعية	١٩٣
٥٩	نشيد	١٩٣
٦٠	مسافات لحنية	١٩٥
٦١	مسافات مدونة	١٩٥
٦٢	تألفات مدونة	١٩٦
٦٣	عبارة لحنية	١٩٦

تابع قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٩٨	جملة لحنية إملائية	٦٤
١٩٩	نموذج يوضح أسلوب الكونتربوينت (C.P) لحد الكروز	٦٥
١٩٩	إملاء لحنى	٦٦
٢٠١	عبارة إيقاعية	٦٧
٢٠٢	عبارة لحنية	٦٨
٢٠٢	الجملة اللحنية بالتوزيع لآلات الفرقة الإيقاعية	٦٩
٢٠٤	علامات إيقاعية	٧٠
٢٠٥	التوسيع بالسكتة أو الرباط	٧١
٢٠٥	عبارة لحنية	٧٢
٢٠٦	عبارة إيقاعية مبتكرة	٧٣
٢٠٦	كانون ثلاث أصوات	٧٤
٢٠٨	عبارة إيقاعية	٧٥
٢٠٩	تمرين إيقاعي	٧٦
٢٠٩	نشيد	٧٧
٢١٠	عبارة لحنية إملائية - لحن أمريكي مشهور	٧٨
٢١٢	لحن بالتوزيع لآلات الفرق الإيقاعية	٧٩
٢١٣	عبارة إيقاعية	٨٠

فهرس الجداول

رقم الجدول	البيـان	الصفحة
١	يوضح تحليل بيانات استطلاع رأى الخبراء حول أسئلة الاختبار	١٣٩
٢	وصف الاختبار وتقدير الدرجات	١٤٠
٣	قيمة اختبار ويلكوكسون (Z) بين درجات طلب العينة التجريبية في الاختبارين القبلي/البعدي وبيان مستوى الدلالة بالنسبة للسؤال الأول (تحسين الأغنية)	٢٢٠
٤	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي لتوزيع آلات الفرقعة الإيقاعية	٢٢٢
٥	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي للابتکار الإيقاعي	٢٢٤
٦	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين القبلي والبعدي للابتکار اللحنی	٢٢٦

فهرس الأشكال البيانية

رقم الشكل	البيـان	الصفحة
١	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للسؤال الأول في كل من الطلاقة والمرونة والأصلة	٢٢١
٢	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للسؤال الثاني في كل من الطلاقة والمرونة والأصلة	٢٢٣
٣	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للسؤال الثالث في كل من الطلاقة والمرونة والأصلة	٢٢٥
٤	الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبارين القبلي والبعدي بالنسبة للسؤال الرابع في كل من الطلاقة والمرونة والأصلة	٢٢٧