



كلية التربية
قسم التربية الفنية

فلسفة الجمال الطبيعي و الجمال الفني في مختارات
من الفن المعاصر ودوره في التذوق الفني

Philosophy of Natural & Fineness Aethetics in Selections of Contemporary Art and role in Artistic Appreciation

رسالة مقدمة استكمالاً لمتطلبات الحصول علي
درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية
(تخصص تذوق وتاريخ فن)

إعداد الباحثة
أمل محمد حلمي يوسف
مدرس مساعد بقسم التربية الفنية
(تخصص تذوق وتاريخ فن)
كلية التربية- جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ محسن محمد عطية	أ.م.د/ أشرف أحمد العتبانى
أستاذ النقد والتذوق الفنى	أستاذ التذوق وتاريخ الفن
ووكيل كلية التربية الفنية	المساعد كلية التربية ورئيس قسم التربية
للدراسات العليا سابقاً	الفنية كلية التربية النوعية الأسبق
جامعة حلوان	جامعة عين شمس



Ain Shams University
Faculty of Education

Philosophy of Natural & Fineness Aethetics in Selections of Contemporary Art and role in Artistic Appreciation

**Research presented as A partial
Fulfillment for obtaining Doctorate Degree At
Philosophy in Specific Education , Department of Art
Education**

**Prepared By
Amal Mohamed Helmy Yousif**

**Assistant Lecturer At the Department of Art Education
Major history of art and tasting
Faculty of Education
Ain Shams University**

Supervision

**Professor
Dr. Mohsen Mohamed Attia
Prof. Of Critic And Art
Appreciation Former Deputy
Dean of Post
Graduate Studies
Helwan Universty**

**Assistant Professor
Dr. Ashraf Ahmed El Atabany
Assistant Professor of Art History
&Appreciation Faculty of Education
Former Chairman Of the Department
of Art Education Faulty of Specific
Education
Ain Shams University**

2010



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (٣٢)

W

سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

(الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)

من الصعب علي المرء ومهما أوتي من فصاحة أن يترجم عن كل ما في قلبه من الشكر والتقدير والعرفان بالجميل فاللسان عاجز عن إعطاء كل ذي حقه فمهما كانت الكلمات فلن تستطيع أن توفي سوي بعض حقوقهم علي ولكنه أقل الوفاء في هذا الزمن وأخص بالشكر والوفاء أستاذي الدكتور / محسن محمد عطية، الذي تتلمذت علي يديه، ولازلت أتعلم منه الكثير، وأرجو أن يكون قد أثمر الغرس الذي يوازي ما بذله معي من جهد، وما قدمه من تشجيع وما تعلمته منه من حرية التفكير الملتزم بمسئولية الكلمة.

وبكل الحب والتقدير أطرز من خيوط الشمس اللامعة حروف شكر ومن ماء الذهب كلمات عرفان لأستاذي الفاضل الدكتور / أشرف أحمد العتباني ففي حياتنا الكثير ممن لهم علينا واجب الشكر والتقدير . ومن كرم ربي علي أن منحني هذا الأستاذ الفاضل فشكرا لإهدائي ...علما.. وحرفا .. وسطرا .. ونصحا وشكرا لإهدائي من وقته ثانية وشكرا لإعطائي أملا وحلما .

كما أتقدم بعظيم الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / مجدي فريد عدوي، أستاذ المناهج وطرق التدريس للتربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية سابقا بجامعة عين شمس لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث بالرغم من انشغاله الكبير، فله جزيل الشكر .

وأتوجه بالشكر أيضا للأستاذة الدكتورة / مها زكريا عبد الرحمن أستاذة النقد والتذوق الفني وعميدة كلية التربية النوعية ببورسعيد - جامعة قناة السويس لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث رغم مشقة وعناء السفر، فلها جزيل الشكر .

كما أتقدم بعظيم شكري وتقديري لأسرة مكتبة كلية التربية الفنية - جامعة
حلوان، والمكتبة المركزية بجامعة حلوان، ومكتبة كلية التربية النوعية - جامعه
عين شمس.

وأقدم شكري لله الذي رزقني بهذا الزوج الصالح/عيد فؤاد أحمد وبكل الحب إلي
رفيق دربي .. إلي من سار معي نحو الحلم خطوة بخطوة .. بذرناه معا وحصدناه معا
.. وسنبقي معا بإذن الله .. جزاك الله خيرا .. أهدي هذا البحث إليك أنت وابنتي
الصغيرة أمل .

وأتوجه بالشكر الخاص لوالدي الفاضل/ محمد حلمي يوسف إلي من كل العرق
جبينه وشققت الأيام يديه .. إلي من علمني أن الأعمال الكبيرة لا تتم إلا بالصبر
والعزيمة والإصرار .. إلي والدي أطال الله بقاءه ، وألبسه ثوب الصحة والعافية ،
ومتعني ببره و رد جميله .. أهدي له ثمرة من ثمار غرسه.

وأرجو من الله العلي القدير أن يكمل هذا الجهد بالنجاح والتوفيق،،،

الباحثة

أمل محمد حلمي

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	الفصل الأول : (موضوع البحث ومشكلته)
١	- خلفية البحث
٩	- مشكلة البحث
٩	- فروض البحث
٩	- أهداف البحث
١٠	- أهمية البحث
١٠	- حدود البحث
١٠	- منهجية البحث
١١	- الإطار النظري
١١	- مصطلحات البحث
١٣	- الدراسات المرتبطة
١٧	الفصل الثاني : التمييز بين الجمال الطبيعي والجمال الفني
١٧	مقدمة
١٨	أولا : مفهوم الجمال
١٨	ثانيا : اتجاهات علم الجمال
١٩	• الاتجاه الذاتي
١٩	• الاتجاه الموضوعي
٢٠	ثالثا : مناهج علم الجمال
٢٠	• الموقف اللامنهجي

الصفحة	الموضوع
٢٢	• الموقف المنهجي
٢٣	رابعاً : مجالات الجمال
٢٥	خامساً : الجمال الطبيعي
٢٥	• ما هية الطبيعة
٢٨	• نبذة عن رؤية جمال الطبيعة علي مر العصور
٣٤	• جمال الطبيعة في الفن التشكيلي
٣٧	• اختلاف النظرة إلي جمال الطبيعة
٣٧	(١) النظرة الموضوعية
٣٩	(٢) النظرة الذاتية
٣٩	(٣) نظرة ذاتية موضوعية
٤١	• فكرة الجمال الطبيعي
٤٥	• آراء الفلاسفة عن جمال الطبيعة
٤٥	- الجمال المثالي عند أفلاطون
٤٧	- الفن عند أرسطو محاكاة للطبيعة
٤٩	- أوغسطين وتفضيل الطبيعة
٥٠	- روسو والعودة إلي أحضان الطبيعة
٥٠	- الطبيعة والتعرف علي القيم الجمالية" وليم هوجارت"
٥١	- جمال الطبيعة عند كانط
٥٣	- شوبنهاور يبحث عن ما هو قيم في الطبيعة
٥٤	- الطبيعة وجمال العمل الفني
٥٥	- جمال الطبيعة عند قدماء الفلاسفة
٥٦	- التأمل الصوفي لجوهر الطبيعة عند برجسون

الصفحة	الموضوع
٥٧	- " سانتيانا " إمام الفلسفة الطبيعية
٥٩	• رؤية جمال الطبيعة عند الفنانين
٥٩	- الطبيعة المعلم الأول للفنان عند بيكار
٥٩	- حامد سعيد يدعو لتأمل الطبيعة
٦٠	- رودان والنسخ من الطبيعة
٦٢	سادسا : الجمال الفني
٦٣	• طرق الجمال الفني (الإستطقي)
٦٣	- الطريقة الأولى : إستطيقا القبح
٧٢	- الطريقة الثانية
٧٣	- الطريقة الثالثة
٧٤	• آراء الفلاسفة حول جمال الفن
٧٤	- جمال الصورة عند أفلوطين
٧٦	- هيجل يكشف عن الجمال الفني
٧٩	- جون ديوي وعلاقة الفن بالطبيعة
٨٠	- الجمال ذاتي في الإنسان عند كروتشه
٨١	- نظرية كاسيرر في جمال الفن
٨١	- البحث عن عالم جديد بعيد عن الطبيعة لهربرت ريد
٨٢	- مالرو ونظرية الجمال الفني
٨٢	- كامي والبحث عن جمال التعبير في النحت
٨٣	• آراء المفكرون العرب في الجمال الفني
٨٣	- جمال الفن عند العقاد
٨٤	- الحكيم ورؤية الفنان للطبيعة

الصفحة	الموضوع
٨٤	- الجمال الطبيعي هو الركيزة الوحيدة للجمال الفني عند سلامة موسي
٨٥	- دراسة الزيات عن الجمال
٨٨	- العنصر الفردي أساس النشاط الفني
٨٩	- رؤية الفنان الخاصة للطبيعة
٨٩	- البحث عن جوهر الشئ لدى الفنان
٩٠	- الربط بين الطبيعة والتعبير الفني
٩٠	• آراء الفنانين في جمال الفن
٩٠	- الفنانين ورفض محاكاة الطبيعة
٩١	• فكرة الجمال الفني
٩٢	• نظرية " الجمال الفني "
٩٥	سابعا : التمييز بين الجمال الطبيعي والجمال الفني
١٠٢	الفصل الثالث : (الجمال الطبيعي والجمال الفني في مختارات من الفن المعاصر)
١٠٢	مقدمة
١٠٣	أولا : الفن المعاصر
١٠٤	ثانيا : الجمال الطبيعي في الفن المعاصر
١٠٧	ثالثا : الجمال الفني في الفن المعاصر
١٠٩	رابعا : تأثير الطبيعة في مذاهب الفن المعاصر
١٠٩	• جمال الطبيعة والمدرسة الكلاسيكية
١٠٩	- الطبيعة كما هي عند دافيد
١١٠	• تصوير المناظر الطبيعية
١١٢	- إخضاع الفن للطبيعة عند كونستابل
١١٤	• التصوير الواقعي (مدرسة الباربيزون)
١١٧	- تيودور روسو واهتمامه بالطبيعة

الصفحة	الموضوع
١١٩	- الرؤية الفنية للطبيعة عند كورو
١١٩	- الأسلوب الفني لميليه مع الطبيعة
١٢١	- تمثيل الواقع كما هو عند كوربيه
١٢٦	• الجمال في المدرسة التأثيرية (الانطباعية)
١٣٠	- العنصر الذاتي في تصوير الطبيعة عند مانيه
١٣١	- تصوير الانطباع المباشر عن الطبيعة
١٣٤	- جمال الطبيعة وبيسارو
١٣٤	- المناظر الطبيعية في أعمال سيسلي
١٣٦	- النزعة الطبيعية وانفعالات رودان
١٤٠	خامسا : أثر الجمال الفني في مذاهب الفن المعاصر
١٤٠	• الرؤية الفنية للمدرسة الرومانسية
١٤٠	- تصوير الاضطراب والانفعال عند الرومانسيين
١٤٣	- استلهام الطبيعة عند ديلاكروا
١٤٥	- القبح في الحياة موضوعا جماليا
١٤٩	• اتجاه فن ما بعد التأثيرية
١٤٩	- انطباعية سيزان وجمال الأشكال الهندسية
١٥٢	- القبح موضوع جمالي عند فان جوخ
١٥٩	- نقد جوجان لرسم المناظر الطبيعية
١٦٢	• الفن في القرن العشرين
١٦٣	• الجمال في المذهب الوحشي
١٦٣	- العلاقة بين الفن والطبيعة عند ماتيس
١٦٧	• جمال الرؤية البدائية
١٦٧	- الجمال والخيال عند هنري روسو
١٦٩	• الأسلوب الفني للرمزية
١٦٩	- الاتجاه الجمالي عند أوديلون ريدون
١٧٣	• الجمال الفني في التكعيبية

الصفحة	الموضوع
١٧٥	- الجمال وتكعيبيات بيكاسو
١٨٣	- التفتيت والتحريف في جمال اللوحة " براك "
١٨٥	- تحليلية دو شامب والجمال الفني
١٨٧	• رؤية الجمال في السريالية
١٩٠	- الرؤية الفنية للجمال عند دالي
١٩٢	- اللاوعي الداخلي أساس جمال لوحات بول كلي
١٩٤	• البعد عن الطبيعة في التجريدية
١٩٧	- الجمال الفني في التجريدية الهندسية
٢٠١	- جمال هندسية مالفيتش
٢٠١	- التوفيق بين النزعة الطبيعية والتجريدية
٢٠٦	- رؤية هنري مور في ترجمة عناصر الطبيعة
٢١٠	• الاتجاه الجمالي في المذهب البنائي
٢١٠	• جمال الحياة اليومية في أعمال فن البوب Pop Art
٢١١	- العلاقة بين الجمال والقبح في لوحات بيكون
٢١٤	• الميتافيزيقية تستلهم مادتها من الرؤى الجمالية
٢١٥	• الأسلوب الجمالي للنزعة الأورفية
٢١٥	سادسا :الجمال الطبيعي في الفن المصري المعاصر
٢١٥	- الجمال الانطباعي في لوحات ناجي
٢١٨	- يوسف كامل وعشق الطبيعة
٢١٩	- جمال الطبيعة من وجهة نظر محمود سعيد
٢٢٦	سابعا :الجمال الفني في الفن المصري المعاصر
٢٢٦	- الخيال والجمال الفني في لوحات الجزار
٢٣٠	- جمال الجو الأسطوري لحامد ندا
٢٣٤	- الجمال الفني في الفكر المعاصر عند أحمد نوار

الصفحة	الموضوع
٢٣٧	- الجمال الفني والرمز عند محسن عطية
٢٤١	ثامنا : آراء النقد الفني
٢٤١	• النقد الفني و الجمال الطبيعي
٢٤٢	• رأي النقد في الجمال الفني
٢٤٣	خاتمة
٢٤٥	الفصل الرابع : (دور فلسفة الجمال الطبيعي والجمال الفني في التذوق الفني)
٢٤٥	مقدمة
٢٤٦	أولا : دور النقد في التذوق الفني
٢٤٧	ثانيا : تفسير عملية التذوق
٢٤٧	• مفهوم التذوق الفني
٢٤٧	• أوجه التذوق الفني
٢٤٨	• أهمية التذوق الفني
٢٤٨	التذوق والتربية الجمالية
٢٤٨	التذوق الفني والمعرفة
٢٤٩	التذوق الفني والرؤية الفنية
٢٤٩	• كيفية حدوث الإدراك والتذوق
٢٥٠	ثالثا : قياس التذوق في العمل الفني
٢٥١	رابعا : نظرية الذوق
٢٥١	خامسا : تجربة التذوق
٢٥٢	• بداية عملية التذوق
٢٥٢	تغير التذوق الفني ومفهوم الجمال علي مر العصور
٢٥٥	• تذوق الجمال في الطبيعة
٢٥٦	• تذوق الجمال في الفن
٢٥٨	سادسا : دور الجمال الطبيعي في التذوق الفني
٢٦٢	سابعا : دور الجمال الفني في التذوق الفني
٢٧١	ثامنا : أثر التذوق علي الفنان والمشاهد

الصفحة	الموضوع
٢٧٤	توافق الجمال الطبيعي والجمال الفني
٢٧٦	• خاتمة البحث
٢٧٩	الفصل الخامس : (النتائج والتوصيات)
٢٧٩	أولا : النتائج
٢٨١	ثانيا : التوصيات
٢٨٢	ثالثا : مدي تحقق فروض البحث
٢٨٣	المراجع
٢٩٢	ملخصات البحث
٢٩٢	• الملخص العربي
1	Summary •

فهرس الأشكال

رقم الشكل	الشكل	رقم الصفحة
١	لوحة (فوران) - هانز هوفمان - ١٩٤٤	٧٥
٢	لوحة (موت مارا) - جاك لويس دافيد - ١٧٩٣	١١١
٣	لوحة (عربة الدريس) - جون كونستابل - ١٨٢١	١١٥
٤	لوحة (خليج ويموث) - جون كونستابل - ١٨١٧	١١٥
٥	لوحة (منظر من ضواحي جرانفيل) - تيودور روسو - ١٨٣٣	١١٨
٦	لوحة (سكون العاصفة) - كاميل كورو - ١٨٧٠	١٢٠
٧	لوحة (حاصدات السنابل) - جان فرانسوا ميليه - ١٨٤٨	١٢٢
٨	لوحة (رجل وفأس) - جان فرانسوا ميليه - ١٨٤٨	١٢٢
٩	لوحة (الحجارين) - جوستاف كوربيه - ١٨٤٩	١٢٥
١٠	لوحة (الدفن في أورنان) - جوستاف كوربيه - ١٨٤٩	١٢٥
١١	لوحة (أولمبيا) - إدوارد مانيه - ١٩٦٣	١٣٢
١٢	لوحة (بار في فولي بار) - إدوارد مانيه - ١٨٨١	١٣٢