



ين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الدراسات النفسية للأطفال

تنمية ضبط الذات لخفض العدوان لدى عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

رسالة مقدمة

لنيل درجة الماجستير في دراسات الطفولة
قسم الدراسات النفسية للأطفال

إعداد الباحثة

مروة سداوي أحمد مصطفى

إشراف

د . محمد رزق البحيرى
مدرس علم النفس
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ . د حمدي محمد ياسين
أستاذ علم النفس
كلية البنات
جامعة عين شمس

2010 - A1431

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

[ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين]

﴿صدق الله العظيم﴾

(190 :)



قسم الدراسات النفسية للأطفال

- اسم الطالبة : مروة سداوي أحمد
- الدرجة العلمية : ماجستير فى دراسات الطفولة
- القسم التابع له : الدراسات النفسية للأطفال
- الجامعة : عين شمس
- سنة المنح : 2010



قسم الدراسات النفسية للأطفال

(صفحة الموافقة)

إسم الباحثة/ مروة سداوي أحمد مصطفى

عنوان الرسالة

تنمية ضبط الذات لخفض العدوان لدي عينة من الأطفال
في مرحلة الطفولة المبكرة

إسم الدرجة_ / ماجستير فى دراسات الطفولة (قسم الدراسات النفسية للأطفال)

لجنة الحكم والمناقشة

أ. د حمدي محمد ياسين

كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د./ أسماء محمد السرسى

أستاذ بقسم الدراسات النفسية للأطفال

معهد الدراسات العليا والطفولة-جامعة عين شمس

د./ محمد إبراهيم الدسوقي

– كلية الآداب – جامعة المنيا

تاريخ / / 2010

الدراسات العليا

أجيزت بتاريخ

2010 / /

2010 / /

المعهد

2010 / /

2010 / /

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة: مروة سداوي أحمد مصطفى

عنوان الرسالة: تنمية ضبط الذات لخفض العدوان لدى عينة من الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .

ماجستير فى دراسات الطفولة " قسم دراسات نفسية " جامعة عين شمس -
معهد الدراسات العليا للطفولة 2010 .

تهدف الدراسة إلى خفض العدوان من خلال تنمية ضبط الذات لدى عينة من الأطفال العدوانيين في مرحلة الطفولة المبكرة من 4 إلى أقل من 6 سنوات ، ولتحقيق ذلك طبق إجراءات البرنامج القائم على الدراما الإبداعية وذلك على عينة قوامها (20) تم تقسيمهم إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) وعن طريق التصميمين التجريبيين القبلى والبعدى والتتبعى للمجموعة التجريبية ، والمقارنة بين المجموعتين التجريبية والضابطة أشارت النتائج إلى فاعلية الدراما الإبداعية فى تنمية ضبط الذات لدى عينة الدراسة .

key words

الكلمات المفتاحية

creative drama

الدراما الابداعية

self control

aggressive

الإهداء

إلى من كان نوره يضيء لى الطريق إلى والدى اطلال الله فى
عمره اهدى عملاً هو امتداد لعمله. إلى من كان لى عوناً وسنداً بعد
الله فلم يبخل على بالنصح والتوجيه علمنى معنى الامل وزرع فى
قلبى حب العمل والانجاز .

إلى من سأحتفظ بروعة مواقفه الإنسانية ما حييت الى أستاذى
ومعلمى وأبى الروحى .

الأستاذ الدكتور / حمدى محمد ياسين .



قسم الدراسات النفسية للأطفال

شكر وتقدير

أما وقد من الله على بالانتهاء من اعداد هذا البحث فله سبحانه الهج بالحمد والثناء فلك الحمد ياربى حتى ترضى على جزيل نعماتك وعظيم عطائك ويشرفنى بعد حمد الله تعالى.

اتقدم بالشكر لاستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / حمدى ياسين فحقا يعجز لسانى عن شكره وتقديره فقد قدم للباحثة كل العون والتشجيع .

كما اتقدم بالشكر لأستاذى الجليل الدكتور / محمد البحيرى لوقوفه بجوارى وتشجيعه الدائم لى .

ولاشقائى وزملائى واصدقائى وكل من ساهم فى اخراج هذا العمل المتواضع إلى خير الوجود ولو بكلمة تشجيع لهم جميعا خالص الشكر وعظيم التقدير والامتنان .

فهرس المحتويات

الصفحة	أولاً : فهرس الموضوعات موضوع المحتوى
	الفصل الأول
2	مدخل الدراسة
4	مشكلة الدراسة
6	- أهداف الدراسة
6	أهمية الدراسة0
7	مفاهيم الدراسة
8	حدود وإجراءات الدراسة
10	الفصل الثاني : الإطار النظري
11	المحور الأول : الدراما الإبداعية
11	1 - تعريف الدراما الإبداعية
14	2 - نشأة الدراما الإبداعية .
15	3 - العلاقة بين الدراما الإبداعية واللعب .
16	6- أهمية الدراما الإبداعية .
17	4 - خصائص أنشطة الدراما الإبداعية .
18	5 - عناصر الدراما الإبداعية .
22	7 - دور المعلمة في الدراما الإبداعية .
25	8- العلاج بالدراما
27	المحور الثاني : ضبط الذات :
27	- تعريف ضبط الذات
29	عمليات الضبط الذاتي .

الصفحة	فهرس المحتويات
33	- نظرية التحكم والضبط الذاتي للسلوك
35	- التدريب علي التحكم الذاتي في السلوك .
39	- فنيات العلاج من خلال الضبط الذاتي .
44	المحور الثالث : العدوان
45	- تعريف العدوان .
46	- أسباب العدوان .
52	- أشكال العدوان .
55	- النظريات المفسرة للعدوان .
66	- أساليب مواجهة السلوك العدواني لدى الأطفال
71	المحور الرابع : طفل الروضة :
72	- النمو العقلي المعرفي .
73	- النمو الانفعالي.
75	- النمو الاجتماعي
77	- مراحل اللعب الاجتماعي
	الفصل الثالث : الدراسات السابقة
80	المحور الأول : دراسات تناولت العدوان بصفة عامة .
80	المحور الثاني : دراسات تناولت الدراما الإبداعية وعلاقتها بالعدوان
81	المحور الثالث : دراسات تناولت الدراما الإبداعية وعلاقتها بضبط الذات
82	المحور الرابع : دراسات تناولت العدوان وعلاقتها بضبط الذات
83	تعقيب عام علي الدراسات السابقة

الصفحة	فهرس المحتويات
85	فروض البحث
	الفصل الرابع : منهج وإجراءات الدراسة
86	منهج وإجراءات الدراسة
86	منهج الدراسة
86	عينة الدراسة ومبررات اختيارها
89	أدوات الدراسة
131	الأساليب الإحصائية المستخدمة
132	مخطط البرنامج
	الفصل الخامس : نتائج الدراسة ومناقشتها
135	- عرض نتائج الدراسة ومناقشتها
143	- توصيات الدراسة .
144	- البحوث المقترحة
	قائمة المراجع العربية والأجنبية
145	أولاً : مراجع الدراسة باللغة العربية
153	ثانياً : مراجع الدراسة باللغة الأجنبية
159	الملاحق
160	- استبانة معلمات رياض الأطفال
162	- أسماء السادة المحكمين فى علم النفس
163	- استمارة المستوي الاجتماعي الاقتصادي
174	- الاستبانة الموجهة لمعلمات رياض الأطفال

الصفحة	فهرس المحتويات
175	– أسماء الخبراء والمحكمين
176	– استمارة ملاحظة السلوك العدواني
192	– مقياس ضبط الذات
209	– برنامج الدراما الإبداعية
234	– ملخص الدراسة باللغة العربية
1-3	– ملخص الدراسة باللغة الاجنبية

فهرس الجداول

88	جدول (1) التجانس بين المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الذكاء والمستوى الثقافي .
89	جدول (2) التجانس بين المجموعة التجريبية والضابطة على متغيري ضبط الذات والعدوان
90	جدول (3) طرق حساب الثبات لمقياس المستوى الثقافي الاقتصادي الاجتماعي
91	جدول (4) يوضح الصدق التمييزي بين مجموعتي المرتفعين والمنخفضين في درجاتهم على مقياس المستوى الثقافي الاقتصادي الاجتماعي
92	جدول (5) يوضح مصفوفة العوامل المستخلصة بعد التدوير المائل للتحليل العاملي من الدرجة الثانية
94	جدول (6) يوضح العامل الأول المائل من الدرجة الثانية .
95	جدول (7) يوضح العامل الثاني المائل من الدرجة الثانية .
96	جدول (8) يوضح العامل الثالث من الدرجة الثانية .
99	جدول (9) يوضح العامل الرابع من الدرجة الثانية .
109	جدول (10) يوضح أرقام مفردات التي تضمنها مقياس العدوان .
110	جدول (11) يوضح العبارات التي تم حذفها من المقياس .
111	جدول (12) يوضح العبارات التي تم إعادة صياغتها .
114	جدول (13) يوضح صدق المجموعات المتناقضة

120	جدول (14) يوضح أرقام مفردات التي تضمنها أبعاد مقياس ضبط الذات.
122	جدول (15) يوضح المفردات التي اتفق المحكمين على تعديلها .
124	جدول (16) يوضح صدق المجموعات المتناقضة على متغير ضبط الذات
137	جدول (17) فاعلية البرنامج في تنمية ضبط الذات من خلال قيم " z .
139	جدول (18) فاعلية البرنامج في تخفيض العدوان من خلال قيم " z .