



وَكَانَ أَبُو هُمَّا صَالِحًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



**Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology**

# **The God Nemty and his role in Ancient Egyptian religion until the Greco-Roman period.**

A Thesis of MA degree Submitted  
By:  
Sherif Mohamed Abd El-Monaem

Under The Supervision of:

**Prof. Dr. Ola ElAgizy**  
Professor of Egyptology,  
Faculty of Archaeology, Cairo University

**Cairo 2009**

## **Abstract**

**Title of Thesis:** The God Nemty and his role in Ancient Egyptian religion until the Greco-Roman period

**Summary:** This thesis deals with the God Nemty and his role in ancient Egyptian religion., The first Unit deal with the resources of The god Nemty in ancient Egypt

The second Unit deals with the aspects of the god Nemty in Ancient Egypt, The first Chapter deals with the Hieroglyph signs representing Nemty, The Second chapter deals with the pronounce of the name, The third one deals with the Figures of the god, The Fourth chapter deals with Titles of Nemty, The Fifth deals with the usage of the god name in personal names, the sixth chapter deals with the places of Worship.

The Third Unit deals with the representation of The God in ancient Egyptian art, the first chapter deals with the legends of the god Nemty, The second Chapter deals with the priests and temples.

The Fourth unite deals with religious role of Nemty in ancient Egyptian religion.

The study has reached the following results:

- For the present study it appears that the pottery manufacture dos not seriously changed since ancient Egypt.
- According to the pictorial sources the oldest kick wheel occurred in the end of 5<sup>th</sup> dynasty, also the oldest pottery title occurred in the same time.
- The analyzing of the pottery fabric comes to the result that the ancient potter use as a temper in his paste materials that available in his environmental area.
- Pottery vessels characterized with it simple shapes and the multiple use of the single vessel, commonly the vessel's names comes from the material stored in the vessel.



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم آثار مصرية

## المعبد نمثى و دوره فى الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصر اليونانى الرومانى

رسالة ماجستير  
إعداد الطالب  
شريف محمد عبد المنعم

أشراف  
أستاذ دكتور علا العجيزى  
أستاذ اللغة المصرية القديمة  
و عميد كلية الآثار جامعة القاهرة الأسبق

أهداه

إلى أبي العزيز

إلى أمي الغالية

## الكلمات الدالة

- نمتى
- عنتى
- الديانة
- صقر
- مركب
- معداوي
- حور
- ست
- أنتيوس
- رشوه

## Key words

- Nemty
- Anty
- Falcon
- Boat
- Ferryman
- Horus
- Seth
- Gold
- Antaios
- Bribery

## شكر وتقدير

الحمد لله العظيم الذى بنعمته تتم الصالحات، ثم الصلاة على الرسول الكريم "صلى الله عليه وسلم"

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / أ.د. علاء محمد عبدالعزيز العجيزى . أستاذ الآثار المصرية القديمة . كلية الآثار جامعة القاهرة - عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة الأسبق وذلك على ما أولته للباحث من رعاية وتوجيه.

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / د. محمد أحمد السيد حسون - أستاذ تاريخ وحضارة مصر . كلية الآثار جامعة القاهرة على ما بذله من جهد كبير ومتابعة مستمرة . وتجيئه.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى كلا من الأستاذين:- السيد الدكتور / د. أحمد محمد سعيد سيد والأستاذة الدكتورة / جيهان زكي أستاذ مساعد كلية سياحة وفنادق جامعة حلوان وذلك على تواضعهما الكبير بقبول مناقشة الباحث.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى السيد/مصطفى عزمي مفتش آثار المنيا لما قدمه للباحث من مساعدة

كما أتقدم بخالص الشكر إلى السيد William Schneck متخصص الرسم بالبعثة الأمريكية بالجيزة و السيد Jhon Nolan متخصص دراسة الأختام بالبعثة الأمريكية بالجيزة والدكتور Alan Zivie مدير البعثة الفرنسية بسقاره

كما أتوجه بالشكر إلى العاملين على مكتبات الدراسات العليا بكلية الآثار جامعة القاهرة، مكتبة مركز البحوث الأمريكي، مكتبة المعهد الفرنسي، و مكتبة المتحف المصري على ما بذلوه من تسهيلات ومساعدة.

الباحث

## مقدمة و تلخيص

عنوان الرسالة " المعبد نمتى و دوره في الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصر اليوناني الروماني "

يتناول الرسالة المعبد نمتى منذ بداية ظهوره في الديانة المصرية القديمة في العصر العتيق و تأثيره في الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصر اليوناني الروماني حيث يمثل المعبد نمتى إشكالية كبيرة في الديانة المصرية القديمة وأحد الموضوعات الشائكة التي لا تزال محل جدل بين علماء المصريات و ذلك في محاولة و ضعه في مكانه الصحيح في المجمع الديني المصري القديم

و تتمثل المشاكل بداية من القراءة الصوتية للإسم و أشكال كتابة الإسم مروراً بأشكال نمتى و طرق تصويره و دوره في الأساطير الدينية وأخيراً علاقه نمتى بالمعابد خاصة حور و ست.

يتناول **الباب الأول** :المعبد نمتى في المصادر المصرية القديمة حيث يتناول الفصل الأول اللوحات و النقوش و التماضيل التي ورد بها المعبد نمتى بينما يتناول الفصل الثاني الأختام و البرديات و النصوص و الفصل الثالث يتناول الآثار الثابتة و المعابد التي تخص المعبد نمتى بينما يتناول **الباب الثاني**: التعريف بالمعبد نمتى و ذلك من خلال ٦ فصول

**الفصل الأول** "طرق المختلفة لكتابة إسم المعبد نمتى": حيث كتب الإسم في البداية بعلامة الصقر في مركب  Gardiner sign list (G7) و يعتبر هذا الشكل هو أقدم أشكال المعبد نمتى وأكثرها انتشاراً و ظلت مرتبطة بنمتى حتى نهاية العصر اليوناني الروماني و بدأ من العصر المتأخر بدأت عالمة جديدة لكتابة إسم نمتى و هي عالمة الأصبع على حامل + حيث أنه وفقاً لما ورد ببردية Jumilhac هناك علاقة بين كتابة الإسم بهذا الشكل و بين الجريمة التي ارتكبها نمتى في الإقليم الثاني و العشرون من أقاليم مصر العليا بقيامه بقطع رقبة أمه حتحور و بين العقاب الذي تم إتخاذه ضد نمتى كان سلخ جده و لحمه تماماً بإعتبار أن الأم هي التي تقدم اللحم لمولدها في حين أن العظم كان يقدم عن طريق الأب و لذلك فمن حق الأم أن تسترد عطيتها و تذكر البردية أن العالمة الرئيسية تمثل عظم نمتى والعلامة الأفقية تمثل جلد المعبد نمتى بينما يعتقد Gardiner أن سبب ظهور هذه العالمة حدوث خلط بين العالمتين الهيروغليفية (الصقر) و الهيراطيقية (الأصبع) حلت العالمة الهيراطيقية محل الهيروغليفية كما ظهرت كتابة خاصة لإسم نمتى في الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا و هي صيغة المثلث التي كان يكتب بها

**الفصل الثاني** يتناول "القراءة الصوتية للإسم" حيث يعتبر تحديد القراءة الصوتية لاسم المعبد نمتى من القضايا الشائكة التي لا تزال موضع نقاش بين علماء المصريات حتى الآن و ذلك لأن إسم هذا المعبد كان يكتب بالشكل التصويري وهي علامة الصقر في المركب و نادراً ما كتب الإسم حرفيأً لذلك إنتم العلماه لتحديد القراءة الصوتية للإسم على مقارنة الحالات و الأشكال المختلفة التي ورد بها الإسم وأنقسم العلماء إلى فريقين

الفريق الأول يقرأ الإسم (نمتى) أي ذو المخالب أو الأظافر و يتزعم هذا الفريق كلاً من كورت زيته و جاردنر

الفريق الثاني يقرأ الإسم (نمتى) أي المتوجل أو الهائم ويتزعم هذا الفريق الروسي Berlev واعتمد كلا الفريقين على الأدلة التي تؤيد رأيه

**الفصل الثالث** يتناول "الهيئات والأشكال" التي ورد بها المعبد نمتى حيث إختلفت الهيئات المختلفة التي ظهر بها المعبد نمتى خلال العصور المختلفة و يمكن بشكل عام القول بأن هذه الهيئات تتوزع بين ثلاثة هيئات مختلفة هي (الهيئات الآدمية- هيئات صقرية - هيئه المعبد ست)

في بينما كانت هيئه المعبد ست هي الغالبة على الهيئات التي يظهر بها نمتى خلال الدولة الوسطى و الحديثة نجد أن الهيئة الصقرية و الهيئة الآدمية هي التي أصبحت الغالبة في العصور اللاحقة

**الفصل الرابع** يتناول ألقاب المعبد نمتى حيث تنقسم الألقاب التي حصل عليها نمتى إلى ألقاب دينية و هي الألقاب التي تتسن نمتى إلى معبد آخر مثل إيزيس أو أوزير أو التي تشير إلى علاقة مع معبد الشمس رع ألقاب تيجيلية وهي ألقاب السيادة التي تتسن نمتى إلى موطن بعينه أو يضعه في قمة الترتيب الاجتماعي للمعبودات في دائرة الإقليم الذي يعبد فيه ألقاب وظيفية تعبر عن الدور الذي كان يقوم به نمتى في الديانة المصرية

**الفصل الخامس** يتناول استخدام إسم نمتى في أسماء الملوك و الأفراد حيث ورد إسم نمتى ف أسماء ثلاثة من الملوك وهم "مرى-ن-رع" الأول و الثاني من الأسرة السادسة و الملك "با- دي-نمتى" من الأسرة الرابعة و العشرون

بالإضافة إلى ظهور الإسم في أسماء الأشخاص حيث ورد الإسم في أسماء الأشخاص 88 مره(بداية الأسرات مره واحده-الدولة القديمة 17 مره-الدولة الوسطى 43 مره-الدولة الحديثة 21 مره)

يلاحظ أن أكثر نوعيات الأسماء التي استخدم فيها إسم المعبد نمتى هي الأسماء التي تعبر عن الإعزاز لنمتى (29) إسم يليها الأسماء التي تعبر عن الشكر و التبعة لنمتى (23) إسم يليها

إستخدام إسم نمتي وحده في الأسماء (9) مرات ثم الأسماء التي تعبر عن أعياد و مناسبات نمتي (9) أسماء و أيضاً الأسماء التي تعبر عن صفات لنمتي (7) أسماء و أقل استخدام لأسم نمتي في الأسماء الشخصية هو إستخدامه مع إسم معبد آخر (6) مرات .

**الفصل السادس** يتناول أماكن عبادة نمتي حيث تركزت عبادة نمتي الأقاليم العاشر و الثاني عشر و الثامن عشر من أقاليم مصر العليا بالإضافة إلى أماكن أخرى وهي "هيراكونوبوليس مدينة MnDw-تل بسطه-أبيدوس - aHat Wabt - مدينة xAt - مدينة Hnn - مدينة Irt - مدينة IAt hDt - مدينة r-ngA - مقاطعة نمتي "Sw - prw nw mam - sanx Nmty - مقاطعة nmty

### الباب الثالث: المعبد نمتي في الفن والأدب والعمارة

**الفصل الأول:** دور نمتي في القصص الديني والأساطير حيث ورد المعبد نمتي في ثلاثة أسطر هي بردية شستريتي و Cairo calendar و بردية Jumilhac إشتملت القصص الثلاث على جريمة أرتكبت بواسطة نمتي في قصة شستريتي و Cairo calendar تم تحديد الجريمة و هي تلقي رشوة أما القصة الثالثة و التي وردت على بردية Jumilhac فكانت الجريمة هي قطع رأس البقرة حتحور

### الفصل الثاني: يتناول الآثار الثابتة" معابد نمتي و ألقاب الكهنة"

أولاً المعابد: المعبد الوحيد الذي عثر عليه حتى الآن للمعبد نمتي و قد عثر على أطلال هذا المعبد في قرية نجع ويسا على الضفة الشرقية للنيل على بعد حوالي ٣ كم إلى الشمال الشرقي من البداري محافظة أسيوط كشفت حفائر المدرسة البريطانية ١٩٢٧ عن أطلال معبدين يعلو أحدهما الآخر و قد بني كلاً المعبدين بالطوب و كلاهما كان مكرساً لعبادة نمتي الأقدم يؤرخ بالدولة القديمة بينما يؤرخ الأحدث بعصر الأسرة الثامنة عشر

ثانياً ألقاب الكهنة: حيث تم تحديد إثنى عشر لقباً كهنوتيّاً مرتبط بالمعبد نمتي و هي Hm nTr - aA Nmty - Imy-r Hm-nTr - الذي يكشف عن وجه نمتيوي - مغنية نمتي Smayt Nmty - كاتب معبد نمتي - بحار مركب نمتيوي - عظيمه نمتيوي (نتروي) - الذي يتبع لنمتيوي - سحتب نمتيوي "Wab Nmty - المشرف على اختام قرابين نمتي"

### الباب الرابع الدور الديني للمعبد نمتي

**الفصل الأول** يتناول: علاقة نمتي مع المتوفى و ذلك من خلال أولاً: نمتي و تقدمة القرابين: حيث ورد إسم نمتي كأحد المعبدات التي تقوم بتقديم القرابين للمتوفى في ست حالات

ثانياً: دور نمتي في حماية المتوفى من خلال نصوص اللعنة حيث ورد استخدام إسم نمتي في أحد صيغ التدمير و الهلاك بإعتباره أحد المعبودات الحامية للمتوفى في العالم الآخر وذلك من الدولة الوسطى من عهد الملك سنوسرت الأول (خبر - كا - رع) لشخص يدعى عنخ موت و فيها يهدد صاحب اللوحة أي شخص يقوم بتدمير اللوحة أو يمسح إسم صاحبها بأن نمتي سيد تشریت و جحوتى سيد الأشمونيين سيقوموا بمعاقبته

ثالثاً: دوره في مساعدة المتوفى في العالم الآخر

١- يساعد نمتي المتوفى في العالم الآخر حتى يكون مجلأً

٢- يساعد نمتي المتوفى على فتح الرق المغلقة أمامه في العالم الآخر باعتباره المشرف على مركب الحنو

٣- يساعد نمتي المتوفى في نصوص التوابيت على الهروب من الشبكة حيث ورد ما يشير إلى ذلك في الفقرة ٤٧٣ من نصوص الأهرام التي تتحدث عن الهروب من الشبكة  
**الفصل الثاني** يتناول علاقة نمتي بالمعبودات المختلفة و هي " حور و ست - حتحور - أنبو - رع - سوكر - أنتيوس - موت - سشموم - ماتيت - دون عنوي"

**الفصل الثالث:** يتناول الطقوس المختلفة التي يشارك فيها المعبود نمتي و هي " طقس سكب الماء - طقس فتح الفم - تقدمه أنانة النو - تقديم البخور"

**الفصل الرابع** الدور الديني للمعبود نمتي وهي " دور المعداوي - علاقة نمتي مع الملك - علاقة نمتي بالذهب"

**الفصل الخامس** يتناول المناسبات أو الأحداث الهامة المرتبطة بنمتي حيث أنه وفقاً لما ورد ببردية Cairo calendar أن اليوم الثامن من فصل الآخت الشهر الأول هو العيد الخاص بالمعبود نمتي أيضاً ذكر أن اليوم الرابع عشر من الشهر الثالث من فصل الفيضان حدث هام خاص بنمتي

## فهرس المحتويات

### الباب الأول: المعبد نمتي في المصادر المصرية القديمة

١	الفصل الأول: اللوحات و التماشيل
١٩	الفصل الثاني: الأختام و البرديات و النصوص
٣٨	الفصل الثالث : الآثار الثابتة
<b>الباب الثاني التعريف المعبد نمتي</b>	
٤٥	<b>١ - الفصل الأول الطرق المختلفة لكتابه إسم المعبد نمتي</b>
٤٦	١. الأشكال المختلفة التي كان يصور بها المعبد نمتي بعلامة الصقر في مركب
٤٧	٢. الأشكال المختلفة التي كان يصور بها المعبد نمتي بعلامة الصقر في مركب و قاعده
٥٢	٣. الأشكال التي ورد بها المعبد نمتي كمعبد للإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا
٥٤	٤. كتابة إسم المعبد نمتي كمعبد للإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا
٥٧	٥. الكتابات النادرة لإسم المعبد نمتي.
٥٨	٦. الإستنتاجات
٦٠	<b>٢ - الفصل الثاني القراءة الصوتية لإسم المعبد نمتي</b>
٦٠	١. الأدلة التي إنعتمد عليها العلماء لقراءة الإسم "نمتي"
٦٦	٢. الأدلة التي إنعتمد عليها العلماء لقراءة الإسم "نمتي"
٦٩	٣. القراءة الصوتية لعلامة الصقرين
٧٣	٤. الإستنتاجات
<b>الفصل الثالث الهيئات المختلفة التي ورد بها المعبد نمتي</b>	
٧٤	١٣. تصوير نمتي في هيئة المعبد ست
٧٦	١٣. تصوير نمتي في هيئة الصقر
٨١	١٣. تصوير نمتي في هيئة آدمية
<b>الفصل الرابع القاب المعبد نمتي</b>	
٨٩	أولاًً الألقاب الدينية
٩٥	ثانياًً :الألقاب الوظيفية
<b>٥ - الفصل الخامس استخدام إسم نمتي في أسماء الملوك و الأفراد</b>	
٩٧	• ظهور إسم نمتي في أسماء الملوك

٩٩	• ظهور إسم نمتي في أسماء الأفراد
١٠٧	١. الإستنتاجات
<b>٦ - الفصل السادس أماكن العبادة</b>	
١٠٩	أولاً الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا "واجت"
١١٦	ثانياً : الإقليم الثاني عشر من أقاليم مصر العليا f Dw.
١٢٢	ثالثاً : الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا
	رابعاً: أماكن متفرقة لعبادة نمتي
١٢٤	١. نخن(هيراكونوبوليس)
١٢٤	٢. تل بسطة
١٢٥	٣. مدينة Hnn
١٢٥	٤. أبيدوس
١٢٥	٥. مدينة IAt Wabt
١٢٦	٦. مدينة ahat
١٢٦	٧. مدينة xAt
١٢٧	٨. مدينة Mndw
١٢٧	٩. مدينة IAt hDt
١٢٧	١٠. مدينة r-nga
١٢٨	١١. مدينة PR NW MaM
١٢٨	١٢. مقاطعة نمتي Irt nmty
١٢٨	١٣. sanx nmty .
١٢٩	١٤. مقاطعة Sw

## الباب الثالث المعبد نمتي في الفن المصري القديم

### الفصل الأول القصص الدينية والأساطير

١٣٢	أولاً: بردية شسترتي
١٣٦	ثانياً: بردية Cairo Calendar
١٣٨	ثالثاً: بردية Jumilhac
١٤١	رابعاً: تحليل أسطورة نمتي في ضوء بعض النصوص الأخرى
١٤٢	خامساً: الإستنتاجات

### الفصل الثاني المعابد و الكهنة

١٤٣	• أولاً المعابد
١٤٥	• ثانياً الكهنة

١٤٥	Imy-r Hm ntr tpy	.١. المشرف على كهنة نمتي
١٤٧		.٢. كاهن المعبد نمتي
١٤٨		.٣. الكاهن الثاني للمعبد نمتي
١٤٩		.٤. الذى يكشف عن وجه نمتيوي
١٥٠		.٥. مغنيه المعبد نمتي
١٥١	a-Nmty	.٦. لقب
١٥٣		.٧. كاتب معبد نمتي
١٥٤	Wab Nmty	.٨. الكهنة المطهرون
١٥٥		.٩. بحار مركب نمتيوي
١٥٥		.١٠. عظيمة نمتيوي (نتروي)
١٥٥		.١١. الذى يتبع لنمتيوي (نتروي)
١٥٥		.١٢. المشرف على اختام قرابين نمتي
١٥٥	Sws Nmty.wy	.١٣.
١٥٦	sHtp Nmty.wy	.١٤. سحتب نمتيوي

#### **الباب الرابع: الدور الدينى للمعبد نمتي**

##### **الفصل الأول : علاقة نمتي مع المتوفي**

١٥٨		.١. نمتي و تقدمة القريان
١٦٣		.٢. نصوص الهلاك و التدمير
١٦٦		.٣. دوره في مساعدته المتوفي في العالم الآخر

##### **الفصل الثاني: علاقة نمتي مع المعبودات الأخرى**

١٦٨		.١. حور و سوت
١٧٣		.٢. حتحور
١٧٤		.٣. أنوبيس
١٧٥		.٤. رع
١٧٦		.٥. سوكر
١٧٧		.٦. أنتيوس
١٧٨		.٧. موت
١٧٩		.٨. سوبك
١٧٩		.٩. سشمو
١٨٠		.١٠. ماتيت

