



و كان أبوهما صالحا

صدق الله العظيم



Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

The God Nemty and his role in Ancient Egyptian religion until the Greco-Roman period.

A Thesis of MA degree Submitted
By:
Sherif Mohamed Abd El-Monaem

Under The Supervision of:

Prof. Dr. Ola ElAgizy
Professor of Egyptology,
Faculty of Archaeology, Cairo University

Cairo 2009

Abstract

Title of Thesis: The God Nemty and his role in Ancient Egyptian religion until the Greco-Roman period

Summary: This thesis deals with the God Nemty and his role in ancient Egyptian religion., The first Unit deal with the resources of The god Nemty in ancient Egypt

The second Unit deals with the aspects of the god Nemty in Ancient Egypt, The first Chapter deals with the Hieroglyph signs representing Nemty, The Second chapter deals with the pronounce of the name, The third one deals with the Figures of the god, The Fourth chapter deals with Titles of Nemty, The Fifth deals with the usage of the god name in personal names, the sixth chapter deals with the places of Worship.

The Third Unit deals with the representation of The God in ancient Egyptian art, the first chapter deals with the legends of the god Nemty, The second Chapter deals with the priests and temples.

The Fourth unite deals with religious role of Nemty in ancient Egyptian religion.

The study has reached the following results:

- For the present study it is appears that the pottery manufacture dos not seriously changed since ancient Egypt.
- According to the pictorial sources the oldest kick wheel occurred in the end of 5th dynasty, also the oldest pottery title occurred in the same time.
- The analyzing of the pottery fabric comes to the result that the ancient potter use as a temper in his paste materials that available in his environmental area.
- Pottery vessels characterized with it simple shapes and the multiple use of the single vessel, commonly the vessel's names comes from the material stored in the vessel.

المعبود نمتى و دوره فى الديانه المصريه القديمه
حتى نهايه العصر اليونانى الرومانى

رسالة ماجستير
أعداد الطالب
شريف محمد عبد المنعم

أشرف
أستاذ دكتور علا العجيزى
أستاذ اللغة المصريه القديمه
و عميد كلية الآثار جامعة القاهره الأسبق

أهداء

ألى أبى العزيز

ألى أهى الغاليه

الكلمات الدالة

- نمتى
- عنتى
- الديانة
- صقر
- مركب
- معداوى
- حور
- ست
- أنتيوس
- رشوه

Key words

- Nemty
- Anty
- Falcon
- Boat
- Ferryman
- Horus
- Seth
- Gold
- Antaios
- Bribery

شكر وتقدير

الحمد لله العظيم الذي بنعمته تتم الصالحات، ثم الصلاة على الرسول الكريم "صلى الله عليه وسلم

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / أ.د. علا محمد عبدالعزيز العجيزي . أستاذ الآثار المصرية القديمة . كلية الآثار جامعة القاهرة - وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة الأسبق وذلك على ما أولته للباحث من رعاية وتوجيه.

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / د. محمد أحمد السيد حسون - أستاذ تاريخ وحضارة مصر . كلية الآثار جامعة القاهرة على ما بذله من جهد كبير ومتابعة مستمرة وتوجيه.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى كلا من الأستاذين: - السيد الدكتور / د. أحمد محمد سعيد سيد و الأستاذة الدكتورة / جيهان زكي أستاذ مساعد كلية سياحة و فنادق جامعة حلوان وذلك على تواضعهما الكبير بقبول مناقشة الباحث.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى السيد/مصطفى عزمي مفتش آثار المنيا لما قدمه للباحث من مساعدة

كما أتقدم بخالص الشكر إلى السيد William Schneck متخصص الرسم بالبعثة الأمريكية بالجيزة و السيد Jhon Nolan متخصص دراسة الأختام بالبعثة الأمريكية بالجيزة و الدكتور Alan Zivie مدير البعثة الفرنسية بسقاره

كما أتوجه بالشكر إلى العاملين على مكتبات الدراسات العليا بكلية الآثار جامعة القاهرة، مكتبة مركز البحوث الأمريكي، مكتبة المعهد الفرنسي، و مكتبة المتحف المصري على ما بذلوه من تسهيلات ومعاونة.

الباحث

مقدمه و تلخيص

عنوان الرسالة " المعبود نمتي و دوره في الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصر اليوناني الروماني "

تتناول الرسالة المعبود نمتي منذ بداية ظهوره في الديانة المصرية القديمة في العصر العتيق و تأثيره في الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصر اليوناني الروماني حيث يمثل المعبود نمتي إشكالية كبيرة في الديانة المصرية القديمة وأحد الموضوعات الشائكة التي لا تزال محل جدل بين علماء المصريات و ذلك في محاولة و ضعه في مكانه الصحيح في المجمع الديني المصري القديم

و تتمثل المشاكل بداية من القراءة الصوتية للإسم و أشكال كتابة الإسم مروراً بأشكال نمتي و طرق تصويره و دوره في الأساطير الدينية وأخيراً علاقة نمتي بالمعبودات خاصة حور و ست. يتناول **الباب الأول**: المعبود نمتي في المصادر المصرية القديمة حيث يتناول الفصل الأول اللوحات و النقوش و التماثيل التي ورد بها المعبود نمتي بينما يتناول الفصل الثاني الأختام و البرديات و النصوص و الفصل الثالث يتناول الآثار الثابتة و المعابد التي تخص المعبود نمتي بينما يتناول **الباب الثاني**: التعريف بالمعبود نمتي و ذلك من خلال ٦ فصول

الفصل الأول " الطرق المختلفة لكتابة إسم المعبود نمتي": حيث كتب الإسم في البداية بعلامة الصقر في مركب  *Gardiner sign list (G7)* و يعتبر هذا الشكل هو أقدم أشكال المعبود نمتي وأكثرها إنتشاراً و ظلت مرتبطة بنمتي حتى نهاية العصر اليوناني الروماني و بدية من العصر المتأخر بدأت علامة جديدة لكتابة أسم نمتي و هي علامة الإصبع على حامل  حيث أنه وفقاً لما ورد ببردية *Jumilhac* هناك علاقة بين كتابة الإسم بهذا الشكل و بين الجريمة التي إرتكبها نمتي في الإقليم الثاني و العشرون من أقاليم مصر العليا بقيامه بقطع رقبة أمه حتحور و بين العقاب الذي تم إتخاذه ضد نمتي كان سلخ جلده و لحمه تماماً بإعتبار أن الأم هي التي تقدم اللحم لمولدها في حين أن العظم كان يقدم عن طريق الأب و لذلك فمن حق الأم أن تسترد عطيتها و تذكر البردية أن العلامة الرأسية تمثل عظم نمتي والعلامة الأفقية تمثل جلد المعبود نمتي بينما يعتقد *Gardiner* أن سبب ظهور هذه العلامة حدوث خلط بين العلامتين الهيروغليفية (الصقر) و الهيروغليفية (الأصبع) حلت العلامة الهيروغليفية محل الهيروغليفية كما ظهرت كتابة خاصة لإسم نمتي في الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا و هي صيغة المثني التي كان يكتب بها

الفصل الثاني يتناول "القراءة الصوتية للإسم" حيث يعتبر تحديد القراءة الصوتية لإسم المعبود نمطي من القضايا الشائكة التي لا تزال موضع نقاش بين علماء المصريات حتى الآن و ذلك لأن إسم هذا المعبود كان يكتب بالشكل التصويري وهى علامة الصقر في المركب و نادراً ما كتب الإسم حرفياً لذلك إعتد العلماء لتحديد القراءة الصوتية للإسم على مقارنة الحالات و الأشكال المختلفة التي ورد بها الإسم وأنقسم العلماء إلى فريقين

الفريق الأول يقرأ الإسم (عنتي) إي ذو المخالب أو الأظافر و يتزعم هذا الفريق كلاً من كورت زيته و جاردنر

الفريق الثاني يقرأ الإسم (نمطي) أي المتجول أو الهائم ويتزعم هذا الفريق الروسية Berlev وإعتمد كلا الفريقين على الأدلة التي تؤيد رأيهم

الفصل الثالث يتناول "الهيئات و الأشكال" التي ورد بها المعبود نمطي حيث إختلفت الهيئات المختلفة التي ظهر بها المعبود نمطي خلال العصور المختلفة و يمكن بشكل عام القول بان هذه الهيئات تنوعت بين ثلاث هيئات مختلفة هي (الهيئات الآدمية- هيئات صقرية - هيئة المعبود ست)

فبينما كانت هيئة المعبود ست هي الغالبة على الهيئات التي يظهر بها نمطي خلال الدولة الوسطى و الحديثة نجد أن الهيئة الصقرية و الهيئة الآدمية هي التي أصبحت الغالبة في العصور اللاحقة

الفصل الرابع يتناول ألقاب المعبود نمطي حيث تنقسم الألقاب التي حصل عليها نمطي إلى ألقاب دينية و هي الألقاب التي تنسب نمطي إلى معبود آخر مثل إيزيس أو أوزير أو التي تشير إلى علاقة مع معبود الشمس رع ألقاب تبجيلية وهي ألقاب السيادة التي تنسب نمطي إلى موطن بعينه أو يضعه في قمة الترتيب الإجتماعي للمعبودات في دائرة الإقليم الذي يعبد فيه ألقاب وظيفية تعبر عن الدور الذي كان يقوم به نمطي في الديانة المصرية

الفصل الخامس يتناول إستخدام إسم نمطي في أسماء الملوك و الأفراد حيث ورد أسم نمطي ف أسماء ثلاث من الملوك وهم "مري-ن-رع" الأول و الثاني من الأسرة السادسة و الملك "با- دي-نمطي" من الأسرة الرابعة و العشرون

بالإضافة إلى ظهور الإسم في أسماء الأشخاص حيث ورد الإسم في أسماء الأشخاص 88 مره (بداية الأسرات مره واحده-الدولة القديمة 17 مره-الدولة الوسطى 43 مره-الدولة الحديثة 21 مره)

يلاحظ أن أكثر نوعيات الأسماء التي استخدم فيها أسم المعبود نمطي هي الأسماء التي تعبر عن الإعزاز لنمطي (29) أسم يليها الأسماء التي تعبر عن الشكر و التبعية لنمطي (23) إسم يليها

إستخدام إسم نمتي وحده في الأسماء (9) مرات ثم الأسماء التي تعبر عن أعياد و مناسبات لنمتي (9) أسماء و أيضا الأسماء التي تعبر عن صفات لنمتي (7) أسماء و أقل استخدام لأسم نمتي في الأسماء الشخصية هو إستخدامه مع إسم معبود آخر (6) مرات .

الفصل السادس يتناول أماكن عبادة نمتي حيث تركزت عبادة نمتي الأقاليم العاشر و الثاني عشر و الثامن عشر من أقاليم مصر العليا بالإضافة إلى أماكن أخرى وهي "هيراكونوبوليس مدينة

Hnn-تل بسطه- أبيدوس - iAt Wabt - مدينة aHat - مدينة xAt - مدينة MnDw

-مدينة IAt hDt - مدينة IAt hDt - مدينة r-nga - مقاطعة نمتي Irt

nmty - مقاطعة -Sw - prw nw mam - sanx Nmty

الباب الثالث: المعبود نمتي في الفن و الأدب و العمارة

الفصل الأول: دور نمتي في القصص الديني والأساطير حيث ورد المعبود نمتي في ثلاث أساطير هي بردية شستريتي و *Cairo calendar* و بردية *Jumilhac* إشتملت القصص الثلاث على جريمة أرتكبت بواسطة نمتي في قصة شستريتي و *Cairo calendar* تم تحديد الجريمة و هي تلقي رشوة أما القصة الثالثة و التي وردت على بردية *Jumilhac* فكانت الجريمة هي قطع رأس البقرة حتحور

الفصل الثاني: يتناول الآثار الثابتة" معابد نمتي و ألقاب الكهنة"

أولا المعابد: المعبد الوحيد الذي عثر عليه حتى الآن للمعبود نمتي و قد عثر على أطلال هذا المعبد في قرية نجع ويصا على الضفة الشرقية للنيل على بعد حوالي ٣ كم إلى الشمال الشرقي من البداري محافظة أسيوط كشفت حفائر المدرسة البريطانية ١٩٢٧ عن أطلال معبدتين يعلو أحدهما الآخر و قد بني كلا المعبدتين بالطوب و كلاهما كان مكرسا لعباده نمتي الأقدم يؤرخ بالدولة القديمة بينما يؤرخ الأحدث بعصر الأسرة الثامنة عشر

ثانياً ألقاب الكهنة: حيث تم تحديد إثني عشر لقباً كهنوياً مرتبط بالمعبود نمتي و هي **Hm nTr** - **Imy-r Hm-nTr** - الذي يكشف عن وجه نمتيوي - **aa Nmty** - مغنية نمتي **Smayt Nmty** - كاتب معبد نمتي - بحار مركب نمتيوي - عظيمه نمتيوي (نتروي) - الذي يتعبد لنمتيوي - سحتب نمتيوي "**Wab Nmty** - المشرف على أختام قرابين نمتي"

الباب الرابع: الدور الديني للمعبود نمتي

الفصل الأول يتناول: علاقة نمتي مع المتوفى و ذلك من خلال

أولاً: نمتي و تقديم القرابين: حيث ورد إسم نمتي كأحد المعبودات التي تقوم بتقديم القرابين للمتوفى في ست حالات

ثانياً: دور نمتي في حماية المتوفى من خلال نصوص اللعنة حيث ورد إستخدام إسم نمتي في أحد صيغ التدمير و الهلاك بإعتباره أحد المعبودات الحامية للمتوفى في العالم الآخر وذلك من الدولة الوسطى من عهد الملك سنوسرت الأول (خبر - كا - رع) لشخص يدعى عنخ موت و فيها يهدد صاحب اللوحة أي شخص يقوم بتدمير اللوحة أو يمسح إسم صاحبها بأن نمتي سيد تشریت و جحوتی سيد الأشمونين سيقوموا بمعاقبته

ثالثاً: دوره في مساعدة المتوفى في العالم الآخر

١- يساعد نمتي المتوفى في العالم الآخر حتى يكون مبعجلاً

٢- يساعد نمتي المتوفى على فتح الرق المغلقة أمامه في العالم الآخر بإعتباره المشرف على مركب الحنو

٣- يساعد نمتي المتوفى في نصوص التوابيت على الهروب من الشبكة حيث ورد ما يشير إلى ذلك في الفقرة ٤٧٣ من نصوص الأهرام التي تتحدث عن الهروب من الشبكة

الفصل الثاني يتناول علاقة نمتي بالمعبودات المختلفة و هي " حور و ست - حتحور - أنبو - رع - سوكر - أنتيوس - موت - سشمو - ماتيت - دون عنوي"

الفصل الثالث: يتناول الطقوس المختلفة التي يشارك فيها المعبود نمتي و هي "طقسه سكب الماء - طقسه فتح الفم - تقدمه أناء النو - تقديم البخور"

الفصل الرابع الدور الديني للمعبود نمتي وهي " دور المعداوي - علاقة نمتي مع الملك - علاقة نمتي بالذهب"

الفصل الخامس يتناول المناسبات أو الأحداث الهامة المرتبطة بنمتي حيث أنه وفقاً لما ورد ببردية *Cairo calendar* أن اليوم الثامن من فصل الآخت الشهر الأول هو العيد الخاص بالمعبود نمتي أيضاً ذكر أن اليوم الرابع عشر من الشهر الثالث من فصل الفيضان حدث هام خاص بنمتي

فهرس المحتويات

الباب الأول: المعبود نمتي في المصادر المصرية القديمة

١

الفصل الأول: اللوحات و التماثيل

١٩

الفصل الثاني: الأختام و البرديات و النصوص

٣٨

الفصل الثالث : الآثار الثابتة

الباب الثاني التعريف المعبود نمتي

٤٥

١ - الفصل الأول الطرق المختلفة لكتابه إسم المعبود نمتي

٤٦

١. الأشكال المختلفة التي كان يصور بها المعبود نمتي بعلامة الصقر في مركب

٤٧

٢. الأشكال المختلفة التي كان يصور بها المعبود نمتي بعلامة الصقر في مركب و قاعده

٥٢

٣. الأشكال التي ورد بها المعبود نمتي كمعبود للإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا

٥٤

٤. كتابة إسم المعبود نمتي كمعبود للإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا

٥٧

٥. الكتابات النادرة لإسم المعبود نمتي.

٥٨

٦. الإستنتاجات

٦٠

٢ - الفصل الثاني القراءة الصوتية لإسم المعبود نمتي

٦٠

١. الأدلة التي إعتد عليها العلماء لقراءة الإسم "عنني"

٦٦

٢. الأدلة التي إعتد عليها العلماء لقراءة الإسم "نمتي"

٦٩

٣. القراءة الصوتية لعلامة الصقرين

٧٣

٤. الإستنتاجات

الفصل الثالث الهيئات المختلفة التي ورد بها المعبود نمتي

٧٤

١٣. تصوير نمتي في هيئة المعبود ست

٧٦

١٣. تصوير نمتي في هيئة الصقر

٨١

١٣. تصوير نمتي في هيئة آدمية

الفصل الرابع القاب المعبود نمتي

٨٩

أولاً الألقاب الدينية

٩٥

ثانياً: الألقاب الوظيفية

٥ - الفصل الخامس إستخدام إسم نمتي في أسماء الملوك و الأفراد

٩٧

• ظهور إسم نمتي في أسماء الملوك

٩٩

• ظهور إسم نمتي في أسماء الأفراد

١٠٧

١. الإستنتاجات

٦- الفصل السادس أماكن العبادة

١٠٩

أولاً الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا "واجت"

١١٦

ثانياً : الإقليم الثاني عشر من أقاليم مصر العليا Dw. f

١٢٢

ثالثاً : الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا

رابعاً: أماكن متفرقة لعبادة نمتي

١٢٤

١. نخن (هيراكونبوليس)

١٢٤

٢. ثل بسطه

١٢٥

٣. مدينة Hnn

١٢٥

٤. أبيدوس

١٢٥

٥. مدينة IAt Wabt

١٢٦

٦. مدينة ahat

١٢٦

٧. مدينة xAt

١٢٧

٨. مدينة Mndw

١٢٧

٩. مدينة IAt hDt

١٢٧

١٠. مدينة r-ngA

١٢٨

١١. مدينة PR NW MaM

١٢٨

١٢. مقاطعة Irt nmtي نمتي

١٢٨

١٣. sanx nmtي نمتي

١٢٩

١٤. مقاطعة Sw

الباب الثالث المعبود نمتي في الفن المصري القديم

الفصل الأول القصص الديني والأساطير

١٣٢

أولاً: بردية شستريتي

١٣٦

ثانياً: برديه Cairo Calendar

١٣٨

ثالثاً: برديه Jumilhac

١٤١

رابعاً: تحليل أسطورة نمتي في ضوء بعض النصوص الأخرى

١٤٢

خامساً: الإستنتاجات

الفصل الثاني المعابد و الكهنة

١٤٣

• أولاً المعابد

١٤٥

• ثانياً الكهنة



- ١٤٥ ١. المشرف على كهنة نمتي Imy-r Hm ntr tpy
- ١٤٧ ٢. كاهن المعبود نمتي
- ١٤٨ ٣. الكاهن الثاني للمعبود نمتي
- ١٤٩ ٤. الذى يكشف عن وجه نمتيوي
- ١٥٠ ٥. مغنيه المعبود نمتي
- ١٥١ ٦. لقب a-Nmty
- ١٥٣ ٧. كاتب معبد نمتي
- ١٥٤ ٨. الكهنة المطهرون Wab Nmty
- ١٥٥ ٩. بحار مركب نمتيوي
- ١٥٥ ١٠. عظيمة نمتيوى (نتروي)
- ١٥٥ ١١. الذى يتعبد لنمتيوى (نتروي)
- ١٥٥ ١٢. المشرف على أختام قرابين نمتي
- ١٥٥ ١٣. Sws Nmty.wy
- ١٥٦ ١٤. سحنتب نمتيوي sHtp Nmty.wy

الباب الرابع: الدور الدينى للمعبود نمتي

الفصل الأول : علاقة نمتي مع المتوفي

- ١٥٨ ١. نمتي و مقدمة القربان
- ١٦٣ ٢. نصوص الهلاك و التدمير
- ١٦٦ ٣. دوره في مساعده المتوفي في العالم الآخر

الفصل الثاني: علاقة نمتي مع المعبودات الأخرى

- ١٦٨ ١. حور و ست
- ١٧٣ ٢. حتحور
- ١٧٤ ٣. أنوبيس
- ١٧٥ ٤. رع
- ١٧٦ ٥. سوكر
- ١٧٧ ٦. أنتيوس
- ١٧٨ ٧. موت
- ١٧٩ ٨. سوبك
- ١٧٩ ٩. سشمو
- ١٨٠ ١٠. ماتيت

