



كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم تربية الطفل

برنامج مقترح لتنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة

منى السيد عبد الرسول

المدرس مساعد بقسم تربية الطفل

كلية البنات - جامعة عين شمس

للحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

تخصص "تربية طفل "



كلية البنات
للآداب والعلوم والتربية
قسم تربية الطفل

برنامج مقترح لتنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية

رسالة دكتوراه مقدمة من الدارسة

منى السيد محمد عبد الرسول

مدرس مساعد بقسم تربية الطفل - كلية البنات - جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة

تخصص " تربية طفل "

إشراف

أ.د. جيلان عبد القادر

أ.د. سعد عبد الرحمن

أستاذ علم النفس الاجتماعي والقياس النفسي بقسم
تربية الطفل كلية البنات - جامعة عين شمس

أستاذة الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال
كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان

القاهرة

٢٠١٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا"

صدق الله العظيم

" الآية ٩٨ من

سورة طه "



جامعة عين شمس
للآداب والعلوم والتربية
قسم تربية الطفل

: منى السيد محمد عبد الرسول

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة فى التربية "تربية الطفل"

القسم التابع له: قسم تربية الطفل

اسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ١٩٩٦ بكالوريوس تربية تخصص موسيقى - جامعة

الإسكندرية - ماجستير تربية الطفل ٢٠٠٨ كلية البنات -

عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٣



جامعة عين شمس
للآداب والعلوم والتربية
قسم تربية الطفل

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: منى السيد محمد عبد الرسول
عنوان الرسالة " برنامج مقترح لتنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال
المؤسسات الإيوائية"
اسم الدرجة : دكتوراه

لجنة الإشراف

أ.د. سعد عبد الرحمن
أستاذ علم النفس الاجتماعي والقياس النفسي بقسم
تربية الطفل كلية البنات – جامعة عين شمس

أ.د. جيلان أحمد عبد القادر
أستاذة الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية
التربية الموسيقية-جامعة حلوان

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا
أجيزت الرسالة بتاريخ / /

ة مجلس الكلية

/ /

/ /

شكر وتقدير

يسرنى أن أتقدم بخالص الشكر ووافر الإمتنان على ما وجدت وما أوتيت وما كان لى من نصح وتوجيه فأقدم اسمى معانى الشكر لأستاذى الأول ومعلمى الفاضل . / **سعد عبد الرحمن** على تشريفه لى بقبول الإشراف على رسالتى وللنصائح والتوجيهات السديدة التى قدمها لى على مدار سنوات البحث التى كان لى فيها بمثابة . جزيل الشكر على دعمه لى ولبحثى فلم يبخل على أبداً بأى إستشارة علمية. ... فقد تعودنا منه هذا العطاء أطل الله فى عمره ونفع به وبعمله.

كما يسرنى أن أتقدم بخالص الشكر ووافر جدت وما أوتيت وما كان لى من نصح وتوجيه من أستاذتى القديرة / **جيلان عبد القادر** نعم العون ونعم الدليل فى طريق العلم الملىء بالصعاب فواجه لها عميق الشكر وفائق الإحترام والتقدير فلها منى كل الشكر والعرفان.

كما بخالص الشكر وفائق الاحترام والتقدير

لكل من ساهم وتعاون معى على إنهاء هذه الرسالة

. . **حافظ شمس الدين** - كلية العلوم - جامعة عين شمس - عضو مجمع اللغة العربية .

. . **نادية غريب** - كلية البنات - جامعة عين شمس.

. . **منال عبد الفتاح الهنيدى** رئيس قسم تربية الطفل - كلية البنات - جامعة عين

الأخت والصديقة **ريهام جلال عامر** ابنة الكاتب الكبير والصديق الراحل الحاضر

أسرتى الكريمة جميعها وأهدى هذه الرسالة إلى أبنتي الحبيبة.

سة دار الرواد لرعاية أطفال الشوارع

منى السيد عبد الرسول برنامج مقترح لتنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات
الإيوائية – / جامعة عين شمس – كلية البنات – قسم تربية الطفل .

تهدف هذه الدراسة إلى تنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية
عن طريق تطبيق برنامج مصمم من الباحثة يتضمن عدة جلسات ثم قياس مدى فاعلية
هذا البرنامج عن طريق اختبار لقياس التحصيل الموسيقي واختبار آخر لقياس التذوق
والثقافة والتحليل الموسيقي من أعداد الباحثة.

وتبحث هذه الدراسة أيضا وجود علاقات ارتباطية بين مفاهيم التحصيل
الموسيقي وبعضها البعض ومفاهيم التذوق والثقافة التحليل الموسيقي وبعضها البعض
ودرجة تشبع هذه العلاقات عن طريق التحليل العاملي بطريقة ثارستون شبه المركزية.

الكلمات المفتاحية: التذوق الموسيقي – تدريب السمع – الهارموني – التظليل – الإيقاع
ثقافة موسيقية – القدرة الموسيقية. – المؤسسات الإيوائية.








قائمة المحتويات

-	وجه الرسالة
-	الآية القرآنية
-	قرار لجنة المناقشة والحكم
-	الإهداء
-	شكر وتقدير
أ	قائمة المحتويات
هـ	قائمة الأشكال
ز	قائمة الجداول
١	الفصل الأول : تقديم البحث
٢	مقدمة
٦	مشكلة البحث
٦	أسئلة البحث
٧	أهمية البحث
٧	أهداف البحث
٨	حدود الدراسة
٨	عينة البحث
٨	أدوات البحث
٨	منهج البحث
٩	الحدود المكانية
٩	الحدود الزمنية
٩	مصطلحات البحث
١٧	الفصل الثاني : المفاهيم النظرية

قائمة المحتويات

١٩	<u>المبحث الأول : البرنامج Program</u>
١٩	عناصر تصميم البرنامج
٣١	<u>المبحث الثاني : التذوق والثقافة الموسيقية</u>
٣١	- المحور الأول : الموسيقى والتربية الموسيقية
٥٠	- المحور الثاني : التذوق الموسيقي
٧٧	- المحور الثالث : الثقافة الموسيقية
٩٩	- المحور الرابع : عناصر الموسيقى
١٠٧	المبحث الثالث : المؤسسات الإيوائية لرعاية النشء
١٢٥	* ملاحظات الباحثة علي الاطفال وسلوكهم عند بدء التجربة
١٢٧	الفصل الثالث : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث
١٢٧	- <u>المحور الأول : دراسات وبحوث تناولت التذوق الموسيقي</u>
١٣٢	- التعليق علي دراسات المحور الأول والخاص بدراسات وبحوث تناولت التذوق الموسيقي
١٣٣	- <u>المحور الثاني : دراسات وبحوث تناولت أطفال المؤسسات الإيوائية</u>
١٣٤	- التعليق علي دراسات المحور الثاني والخاص بدراسات تناولت أطفال المؤسسات الإيوائية
١٣٥	- <u>المحور الثالث : برامج مُعدة لأطفال المؤسسات الإيوائية</u>
١٤٠	- التعليق علي دراسات المحور الثالث والخاص ببرامج مُعدة لأطفال المؤسسات الإيوائية
١٤١	الفصل الرابع : الدراسة الميدانية
١٤١	تمهيد
١٤١	المصادر التي اعتمدت عليها الباحثة عند إعداد البرنامج واختيار العينة
١٤٢	تحديد أهداف البرنامج المقترح

مع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
تحديد المحتوى التعليمي للبرنامج	١٤٥
الأنشطة التعليمية للبرنامج	١٤٦
الوسائل التعليمية	١٤٧
طرق تدريس البرنامج	١٤٧
طرق التقويم المتبعة في البرنامج	١٤٨
إعداد أدوات الدراسة	١٤٨
جلسات البرنامج	١٥٢
أولاً : تطبيق الاختبار القبلي	١٥٢
ثانياً : التدريس الفعلي لجلسات البرنامج	١٥٢
الجلسة الأولى والثانية : أغنية حادي بادي وتطبيقات للتعرف علي العلامة الإيقاعية () والسكتة المقابلة لها () مفهوم الحدة والغلظ	١٥٣
الجلسة الثالثة والرابعة : أغنية يللا بينا وتطبيقات للتعرف علي العلامة الإيقاعية () ومفهوم السرعة (Allegro) والبطئ (Andante)	١٥٩
الجلسة الخامسة والسادسة : لحن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن وتطبيقات علي ( ، ) ومفهوم القوة (f) والضعف (P)	١٦٤
الجلسة السابعة والثامنة : طقطوقة الحلوة دي لسيد درويش وتطبيقات علي سكتة الكروش ( ، ) ومفهوم اللحن المتصل (Legato) والمتقطع (Staccato)	١٧١
الجلسة التاسعة والعاشر : موضوع الجلسة أغنية زوروني كل سنه مرة وتطبيقات من آلات النخت الشرقية	١٧٨
الجلسة الحادية عشرة والثانية عشرة : أغنية يا شمس يا شمسو وآلات الباند الإيقاعية	١٨٥

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الجلسة الثالثة عشر والرابعة عشر : موضوع الجلسة أغنية هم النم وتطبيقات سمعية والمدرج الموسيقي ومفتاح صول	١٩٨
الجلسة الخامسة عشر والسادسة عشر : أغنية قوم يا مصري وأغنية أهو دا اللي صار لسيد درويش وتطبيقات لمصطلحات التظليل الموسيقي	٢٠٤
ثالثاً : تطبيق الاختبار البعدي	٢١٠
الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء تنفيذ البرنامج والجلسات	٢١٠
الفصل الخامس : نتائج البحث (عرضها - تحليلها - تفسيرها)	٢١٣
عينة الدراسة	٢١٣
أدوات الدراسة .	٢١٣
صدق وثبات المقاييس	٢١٥
عرض نتائج البحث	٢٣٧
تحليل وتفسير نتائج البحث	٢٤٣
التوصيات والبحوث المقترحة	٢٤٥
* قائمة المراجع	٢٤٦
أولاً : المراجع العربية	٢٤٦
ثانياً : المراجع الأجنبية	٢٦٠
ملاحق البحث	٢٦١
ملحق رقم (١) استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختبار التحصيل الموسيقي	٢٦٢
ملحق رقم (٢) استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي	٢٦٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
ملحق رقم (٣) أسماء السادة الأساتذة المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في تحكيم البرنامج وأدوات البحث	٢٦٤
ملحق رقم (٤) اختبار التحصيل الموسيقي في صورته الأولى	٢٦٦
ملحق رقم (٥) اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي في صورته الأولى	٢٧٣
ملحق رقم (٦) اختبار التحصيل الموسيقي في صورته النهائية	٢٧٧
ملحق رقم (٧) اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي في صورته النهائية	٢٨٤
ملحق رقم (٨) إفادة من الدار التي قامت الباحثة بإجراء التجربة بها	٢٨٩
ملحق رقم (٩) الموسيقي المغناة عند سيد درويش " حسن البحر درويش "	٢٩٠
ملحق رقم (١٠) وجهة نظر عن الموسيقي المعاصرة وكيفية تناولها " رولف إيريك نيسنروم "	٢٩٤
ملخص البحث باللغة العربية	٣٠٢
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	1

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٥٥	لحن أغنية حادي بادي لعمار الشريعي	١
١٥٦	تمرين إيقاعي	٢
١٥٧	مذهب أغنية حادي بادي موزع لآلات الباند الإيقاعية	٣
١٦١	لحن أغنية يللا بينا لعمار الشريعي	٤
١٦٢	تمرين إيقاعي	٥
١٦٣	مذهب أغنية يالا بينا موزع لآلات الباند	٦
١٦٦	لحن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن	٧
١٦٧	بيتهوفن	٨
١٦٩	بعض أشكال اللوحة الإيقاعية المستخدمة بالجلسة	٩
١٦٩	تمارين إيقاعية للتدريب علي بعض أشكال اللوحة الإيقاعية	١٠
١٧٢	لحن أغنية الحلوة دي لسيد درويش	١١
١٧٣	سيد درويش	١٢
١٧٥	تمرينات إيقاعية	١٣
١٧٦	للأداء المتصل من ابتكار الباحثة	١٤
١٧٦	نموذج للأداء المتقطع من ابتكار الباحثة	١٥
١٧٧	تمرين إيقاعي للتقويم	١٦
١٧٧	تمرين لحن للتقويم	١٧
١٧٩	آلات التخت الشرقي	١٨
١٨٢	رسم مبتكر للتخت الشرقي لأحد الأطفال	١٩
١٨٣	لحن أغنية زوروني كل سنة مرة	٢٠
١٨٣	ضرب المصمودي الصغير	٢١
١٨٦	آلة الكاستنيت	٢٢

١٨٧	آلة الجلاجل	٢٣
١٨٧	آلة المثلث	٢٤
١٨٨	آلة الصنوج	٢٥
١٨٨	آلة الطبله	٢٦
١٨٩	آلة الدف	٢٧
١٩٠	آلة الإكسليفون	٢٨
١٩٠	لحن موزع لآلات الباند الإيقاعية	٢٩
١٩١	لحن أغنية يا شمس يا شمس لعمار الشريعي	٣٠
١٩٤	لحن نشيد (Twinkle Twinkle)	٣١
١٩٥	نشيد (Twinkle Twinkle) موزع لآلات الباند الإيقاعية	٣٢
١٩٩	بطاقات تعليمية للتعرف علي الشكل الصحيح للمدرج الموسيقي	٣٣
٢٠١	لحن أغنية هم النم لعمار الشريعي	٣٤
٢٠١	تمرين غنائي سلم دو الكبير	٣٥
٢٠٥	برج القاهرة	٣٦
٢٠٦	الهرم الأكبر وأبو الهول	٣٧
٢٠٦	معبد الكرنك بالاقصر	٣٨
٢٠٧	لحن أغنية قوم يا مصري لسيد درويش	٣٩
٢٠٩	لحن أغنية أهو دا اللي صار	٤٠

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول
١٠٦	مصطلحات التظليل الخاصة بالتعبير
١٠٦	مصطلحات التظليل الخاصة بالسرعة
٢١٥	جدول يوضح معامل الثبات لمفاهيم التحصيل الموسيقي
٢١٦	جدول يوضح معامل صدق المحكمين لأسئلة اختبار التحصيل الموسيقي
٢١٧	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين متوسطات درجات الأطفال علي مفاهيم الاختبار التحصيل الموسيقي
٢١٨	جدول يوضح معاملات الثبات للاختبارات
٢١٩	جدول يوضح معامل صدق أسئلة التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي
٢١٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدرجات اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي
٢٢١	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين اطفال تامجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي علي مفاهيم الاختبار التحصيلي
٢٢٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدرجات الاطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي علي اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي
٢٢٧	جدول يوضح تحليل التباين الأحادي للقياسات المتكررة (قبلي - بعدي - تتبعي) علي مفاهيم الاختبار التحصيلي لأطفال المجموعة التجريبية
٢٢٨	جدول يوضح اختبار شيفيه لدلالة واتجاه الفروق بين فترات القياس علي مفاهيم اختبار التحصيل الموسيقي
٢٣٠	جدول يوضح تحليل التباين الأحادي للقياسات المتكررة (قبلي - بعدي - تتبعي) علي مفاهيم الاختبار التحصيلي لأطفال المجموعة التجريبية