



كلية البنات

للآداب والعلوم والتربية

قسم تربية الطفل

برنامج مقترن لتربية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة

منى السيد عبد الرسول

المدرس مساعد بقسم تربية الطفل

كلية البنات - جامعة عين شمس

الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

تخصص "تربية طفل "



كلية البناء

للآداب والعلوم والتربية

قسم تربية الطفل

برنامج مقترن لتربية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية

رسالة دكتوراه مقدمة من الدراسة

من السيد محمد عبد الرسول

مدرس مساعد بقسم تربية الطفل - كلية البناء - جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

" تخصص " تربية طفل "

إشراف

أ.د. جيلان عبد القادر

أ.د. سعد عبد الرحمن

أستاذ علم النفس الاجتماعي والقياس النفسي بقسم
أستاذة الصواليق والأيقاع الحركي والارتجال
تربية الطفل كلية البناء - جامعة عين شمس
كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان

القاهرة

٢٠١٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ

"وَسَعَ كُلَّ شَيْءٍ حِلْمًا"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

"الآية ٩٨ من

"سورة طه"



جامعة عين شمس
للآداب والعلوم والتربية
قسم تربية الطفل

: منى السيد محمد عبد الرسول

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية "تربية الطفل"

القسم التابع له: قسم تربية الطفل

اسم الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ١٩٩٦ بكالريوس تربية تخصص موسيقى - جامعة

الإسكندرية - ماجستير تربية الطفل ٢٠٠٨ كلية البنات -

عين شمس

سنة المنح: ٢٠١٣



جامعة عين شمس
للداب والعلوم والتربية
قسم تربية الطفل

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: مني السيد محمد عبد الرسول

عنوان الرسالة " برنامـج مقتـرح لتنميـة التذوق الموسيـقي لدى أطـفال المؤسسـات الإـيوـانـية "

اسم الدرجة : دكتوراه

لجنة الأشراف

أ.د. سعد عبد الرحمن
أستاذ علم النفس الاجتماعي والقياس النفسي بقسم
تربية الطفل كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د. جيلان أحمد عبد القادر
أستاذة الصوفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية
التربية الموسيقية-جامعة حلوان

تاريخ البحث:

الدراسات العليا / أجيزة الرسالة بتاريخ /

ة مجلس الكلية

/ / / /

شكر وتقدير

يسرنى أن أتقدم بخالص الشكر ووافر الإمتنان على ما وجدت وما أوتيت وما كان لى من نصح وتوجيه فأقدم اسمى معانى الشكر لأستاذى الأول ومعلمى الفاضل . / سعد عبد الرحمن على تشريفه لى بقبول الإشراف على رسالتى وللن الصائح والتوجيهات السديدة التى قدمها لى على مدار سنوات البحث التى كان لى فيها بمثابة جزيل الشكر على دعمه لى ولبحثى فلم يدخل على أبداً بأى إستشارة علمية . . . فقد تعودنا منه هذا العطاء أطال الله فى عمره ونفع به وبعمله.

كما يسرنى أن أتقدم بخالص الشكر ووافر . . . جدت وما أوتيت وما كان لى من نصح وتوجيه من أستاذى القدير . . . / جيلان عبد القادر نعم العون ونعم الدليل فى طريق العلم الملىء بالصعب فواجه لها عميق الشكر وفائق الإحترام والتقدير فلها منى كل الشكر والعرفان.

■ كما بخالص الشكر وفائق الأحترام والتقدير

لكل من ساهم وتعاون معى على إنهاء هذه الرسالة

. . حافظ شمس الدين - كلية العلوم - جامعة عين شمس - عضو مجمع اللغة العربية .

. . نادية غريب - كلية البنات - جامعة عين شمس.

. . منال عبد الفتاح الهنيدى رئيس قسم تربية الطفل - كلية البنات - جامعة عين

الأخت والصدقة ريهام جلال عامر إبنة الكاتب الكبير والصديق الراحل الحاضر

أسرتى الكريمة جميعها وأهدى هذه الرسالة إلى أبنتي الحبيبة .

سية دار الرواد لرعاية أطفال الشوارع

مني السيد عبد الرسول برنامج مقترن لتنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات
الإيوائية – . / جامعة عين شمس – كلية البنات – قسم تربية الطفل

تهدف هذه الدراسة إلى تنمية التذوق الموسيقي لدى أطفال المؤسسات الإيوائية عن طريق تطبيق برنامج مصمم من الباحثة يتضمن عدة جلسات ثم قياس مدى فاعلية هذا البرنامج عن طريق اختبار لقياس التحصيل الموسيقي وأختبار آخر لقياس التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي من أعداد الباحثة.

وتبحث هذه الدراسة أيضاً وجود علاقات ارتباطية بين مفاهيم التحصيل الموسيقي وبعضها البعض ومفاهيم التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي وبعضها البعض ودرجة تشعب هذه العلاقات عن طريق التحليل العاملى بطريقة ثارستون شبه المركزية.

الكلمات المفتاحية: التذوق الموسيقي – تدريب السمع – الهارمونى – التظليل – الإيقاع – ثقافة موسيقية – المؤسسات الإيوائية.

قائمة المحتويات

-	وجه الرسالة
-	الآية القرآنية
-	قرار لجنة المناقشة والحكم
-	الإهداء
-	شكر وتقدير
أ	قائمة المحتويات
هـ	قائمة الأشكال
ز	قائمة الجداول
١	الفصل الأول : تقديم البحث
٢	مقدمة
٦	مشكلة البحث
٦	أسئلة البحث
٧	أهمية البحث
٧	أهداف البحث
٨	حدود الدراسة
٨	عينة البحث
٨	أدوات البحث
٨	منهج البحث
٩	الحدود المكانية
٩	الحدود الزمنية
٩	مصطلحات البحث
١٧	الفصل الثاني : المفاهيم النظرية

قائمة المحتويات

١٩	<u>المبحث الأول : البرنامج Program</u>
١٩	عناصر تصميم البرنامج
٣١	<u>المبحث الثاني : التذوق والثقافة الموسيقية</u>
٣١	- المحور الأول : الموسيقي والتربية الموسيقية
٥٠	- المحور الثاني : التذوق الموسيقي
٧٧	- المحور الثالث : الثقافة الموسيقية
٩٩	- المحور الرابع : عناصر الموسيقى
١٠٧	المبحث الثالث : المؤسسات الإيوائية لرعاية النشء
١٢٥	* ملاحظات الباحثة على الأطفال وسلوكهم عند بدء التجربة
١٢٧	الفصل الثالث : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث
١٢٧	- <u>المحور الأول : دراسات وبحوث تناولت التذوق الموسيقي</u>
١٣٢	- التعليق على دراسات المحور الأول والخاص بدراسات وبحوث تناولت التذوق الموسيقي
١٣٣	- <u>المحور الثاني : دراسات وبحوث تناولت أطفال المؤسسات الإيوائية</u>
١٣٤	- التعليق على دراسات المحور الثاني والخاص بدراسات تناولت أطفال المؤسسات الإيوائية
١٣٥	- <u>المحور الثالث : برامج مُعدة لأطفال المؤسسات الإيوائية</u>
١٤٠	- التعليق على دراسات المحور الثالث والخاص ببرامج مُعدة لأطفال المؤسسات الإيوائية
١٤١	الفصل الرابع : الدراسة الميدانية
١٤١	تمهيد
١٤١	المصادر التي اعتمدت عليها الباحثة عند إعداد البرنامج و اختيار العينة
١٤٢	تحديد أهداف البرنامج المقترن

ع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٤٥	تحديد المحتوى التعليمي للبرنامج
١٤٦	الأنشطة التعليمية للبرنامج
١٤٧	الوسائل التعليمية
١٤٧	طرق تدريس البرنامج
١٤٨	طرق التقويم المتبعة في البرنامج
١٤٨	إعداد أدوات الدراسة
١٥٢	جلسات البرنامج
١٥٢	أولاً : تطبيق الاختبار القبلي
١٥٢	ثانياً : التدريس الفعلي لجلسات البرنامج
١٥٣	الجلسة الأولى والثانية : أغنية حادي بادي وتطبيقات للتعرف على العلامة الإيقاعية (♩) والسكتة المقابلة لها (♪) مفهوم الحدة والغلهظ
١٥٩	الجلسة الثالثة والرابعة : أغنية يلا بينا وتطبيقات التعرف على العلامة الإيقاعية (♩) ومفهوم السرعة (Allegro) والبطئ (Andante)
١٦٤	الجلسة الخامسة والسادسة : لحن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن وتطبيقات على (♩، ♪) ومفهوم القوة (f) والضعف (P)
١٧١	الجلسة السابعة والثامنة : طقطقة الحلوة دى لسيد درويش وتطبيقات على سكته الكروش (♩، ♪) ومفهوم اللحن المتصل (Legato) والمنقطع (Staccato)
١٧٨	الجلسة التاسعة والعشرة : موضوع الجلسة أغنية زوروني كل سنه مرة وتطبيقات من آلات التخت الشرقيه
١٨٥	الجلسة الحادية عشرة والثانية عشرة : أغنية يا شمس يا شموسية وآلات الباند الإيقاعية

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١٩٨	الجلسة الثالثة عشر والرابعة عشر : موضوع الجلسة أغنية هم النم وتطبيقات سمعية والمدرج الموسيقي ومفتاح صول
٢٠٤	الجلسة الخامسة عشر والسادسة عشر : أغنية قوم يا مصرى وأغنية أهوا دا اللي صار لسيد درويش وتطبيقات لمصطلحات التحليل الموسيقى
٢١٠	ثالثاً : تطبيق الاختبار البعدى
٢١٣	الصعوبات التي واجهت الباحثة أثناء تنفيذ البرنامج والجلسات
٢١٣	الفصل الخامس : نتائج البحث (عرضها - تحليلها - تفسيرها)
٢١٣	عينة الدراسة
٢١٣	أدوات الدراسة .
٢١٥	صدق وثبات المقاييس
٢٣٧	عرض نتائج البحث
٢٤٣	تحليل وتقسيم نتائج البحث
٢٤٥	الوصيات والبحوث المقترنة
٢٤٦	* قائمة المراجع
٢٤٦	أولاً : المراجع العربية
٢٦٠	ثانياً : المراجع الأجنبية
٢٦١	ملحق البحث
٢٦٢	ملحق رقم (١) استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختبار التحصيل الموسيقي
٢٦٣	ملحق رقم (٢) استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٦٤	ملحق رقم (٣) أسماء السادة الأساتذة المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في تحكيم البرنامج وأدوات البحث
٢٦٦	ملحق رقم (٤) اختبار التحصيل الموسيقي في صورته الأولية
٢٧٣	ملحق رقم (٥) اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي في صورته الأولية
٢٧٧	ملحق رقم (٦) اختبار التحصيل الموسيقي في صورته النهائية
٢٨٤	ملحق رقم (٧) اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسيقي في صورته النهائية
٢٨٩	ملحق رقم (٨) إفادة من الدار التي قامت الباحثة بإجراء التجربة بها
٢٩٠	ملحق رقم (٩) الموسيقى المغناة عند سيد دروبيش " حسن البحر دروبيش "
٢٩٤	ملحق رقم (١٠) وجهة نظر عن الموسيقى المعاصرة وكيفية تناولها " رولف إيريك نيسنستروم "
٣٠٢	ملخص البحث باللغة العربية
١	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٥٥	لحن أغنية حادي بادي لعمار الشريعي	١
١٥٦	تمرين إيقاعي	٢
١٥٧	مذهب أغنية حادي بادي موزع لآلات الباند الإيقاعية	٣
١٦١	لحن أغنية يلا بينا لعمار الشريعي	٤
١٦٢	تمرين إيقاعي	٥
١٦٣	مذهب أغنية يلا بينا موزع لآلات الباند	٦
١٦٦	لحن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن	٧
١٦٧	بيتهوفن	٨
١٦٩	بعض أشكال اللوحة الإيقاعية المستخدمة بالجلسة	٩
١٧٩	تمارين إيقاعية للتدريب على بعض أشكال اللوحة الإيقاعية	١٠
١٧٢	لحن أغنية الحلوة دي لسيد درويش	١١
١٧٣	سيد درويش	١٢
١٧٥	تمرينات إيقاعية	١٣
١٧٦	للأداء المتصل من ابتكار الباحثة	١٤
١٧٦	نموذج للأداء المقطوع من ابتكار الباحثة	١٥
١٧٧	تمرين إيقاعي للتقويم	١٦
١٧٧	تمرين لحن للتقويم	١٧
١٧٩	آلات التخت الشرقي	١٨
١٨٢	رسم مبتكر للتخت الشرقي لأحد الأطفال	١٩
١٨٣	لحن أغنية زوروني كل سنة مرة	٢٠
١٨٣	ضرب المصمودي الصغير	٢١
١٨٦	آلية الكاستيت	٢٢

١٨٧	آلـةـ الـجـلاـجـلـ	٢٣
١٨٧	آلـةـ المـثـلـثـ	٢٤
١٨٨	آلـةـ الصـنـوـجـ	٢٥
١٨٨	آلـةـ الطـبـلـةـ	٢٦
١٨٩	آلـةـ الدـفـ	٢٧
١٩٠	آلـةـ الإـكـسـلـيفـونـ	٢٨
١٩٠	لـحنـ مـوزـعـ لـآـلـاتـ الـبـانـدـ الإـيقـاعـيـةـ	٢٩
١٩١	لـحنـ أـغـنـيـةـ يـاـ شـمـسـ يـاـ شـمـوـسـةـ لـعـمـارـ الشـرـيعـيـ	٣٠
١٩٤	لـحنـ نـشـيدـ (Twinkle Twinkle)	٣١
١٩٥	نشـيدـ (Twinkle Twinkle) مـوزـعـ لـآـلـاتـ الـبـانـدـ الإـيقـاعـيـةـ	٣٢
١٩٩	بـطاـقـاتـ تـعـلـيمـيـةـ لـتـعـرـفـ عـلـىـ الشـكـلـ الصـحـيـحـ لـالـمـدـرـجـ الـموـسـيـقـيـ	٣٣
٢٠١	لـحنـ أـغـنـيـةـ هـمـ النـمـ لـعـمـارـ الشـرـيعـيـ	٣٤
٢٠١	تمـرـينـ غـنـائـيـ سـلـمـ دـوـ الـكـبـيرـ	٣٥
٢٠٥	برـجـ الـقـاهـرـةـ	٣٦
٢٠٦	الـهـرـمـ الأـكـبـرـ وـأـبـوـ الـهـولـ	٣٧
٢٠٦	معـبدـ الـكـرـنـكـ بـالـأـقـصـرـ	٣٨
٢٠٧	لـحنـ أـغـنـيـةـ قـومـ يـاـ مـصـرـيـ لـسـيـدـ درـوـيـشـ	٣٩
٢٠٩	لـحنـ أـغـنـيـةـ أـهـوـ دـاـ الـلـيـ صـارـ	٤٠

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجداول
١٠٦	مصطلحات التظليل الخاصة بالتعبير
١٠٦	مصطلحات التظليل الخاصة بالسرعة
٢١٥	جدول يوضح معامل الثبات لمفاهيم التحصل الموسقي
٢١٦	جدول يوضح معامل صدق المحكمين لأسئلة اختبار التحصل الموسقي
٢١٧	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين متوسطات درجات الأطفال علي مفاهيم الاختبار التحصل الموسقي
٢١٨	جدول يوضح معاملات الثبات للاختبارات
٢١٩	جدول يوضح معامل صدق أسئلة التذوق والثقافة والتحليل الموسقي
٢١٩	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدرجات اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسقي
٢٢١	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين اطفال تامجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدى علي مفاهيم الاختبار التحصل
٢٢٥	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لدرجات الاطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدى علي اختبار التذوق والثقافة والتحليل الموسقي
٢٢٧	جدول يوضح تحليل التباين الأحادي للقياسات المتكررة (قبلى - بعدي - تتبعى) علي مفاهيم الاختبار التحصلى لأطفال المجموعة التجريبية
٢٢٨	جدول يوضح اختبار شيفيه لدلالة واتجاه الفروق بين فترات القياس علي مفاهيم اختبار التحصل الموسقي
٢٣٠	جدول يوضح تحليل التباين الأحادي للقياسات المتكررة (قبلى - بعدي - تتبعى) علي مفاهيم الاختبار التحصلى لأطفال المجموعة التجريبية