

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

مدخل تجريبى للتقنيات المعدنية المستحدثة
لعمل معلقات فنية مستوحاة من الفنون الشعبية
لدى طلاب كلية التربية النوعية
***An experimental introduction for newly metallic
Technicality for making an artistic hanging inspire
With folklore for art specific education students***

رسالة مقدمة من

حسن محمود محمد فراج

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
فى التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د محمد

أ.د / أحلام رجب عبد الغفار

صبرى سيد صالح

أستاذ المعادن غير المتفرغ
كلية التربية - جامعة حلوان

أستاذ أصول التربية ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

2004

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

دليل المعلم

(دليل تدريس الوحدة المقترحة)

مقدم من

حسن محمود محمد فراج

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

فى التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د محمد

أ.د / أحلام رجب عبد الغفار

صبرى سيد صالح

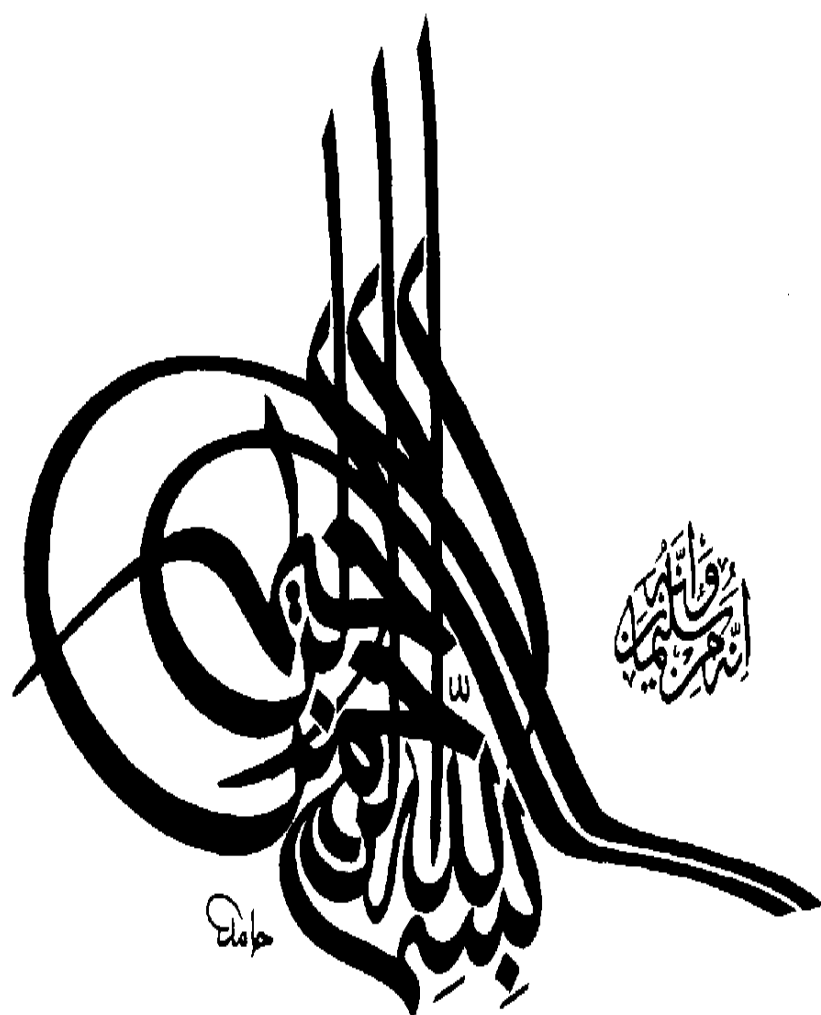
أستاذ المعادن غير المتفرغ

أستاذ أصول التربية ووكيل كلية

كلية التربية - جامعة حلوان

التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

2004





**AIN SHAMS UNIVERSITY
FACULTY OF SPECIFIC EDUCATION
ART EDUCATION DEPARTMENT**

**AN EXPERIMENTAL INTRODUCTION FOR NEWLY
METALLIC TECHNICALLY FOR MAKING AN ARTISTIC
HANGING INSPIRE WITH FOLKLORE FOR ART
SPECIFIC EDUCATION STUDENTS**

A thesis presented by

Hassan Mahmoud Faraag

Assistant lecturer. Art education departments

Specialization metal work

Supervision

Prof.

Ahlaam Ragab Abdel Ghafar

**Prof. of Education Principles
Vice dean of faculty of
specific education
Ain Shams University**

Prof.

Mohamed Sabry Sayed Saleh

**Prof. of Metal Work
Faculty of Education
Helwan University**

2004

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ / 2004/ عى تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/ حسن محمود محمد فراج المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان : "مدخل تجريبي للتقنيات المعدنية المستحدثة لعمل معلقات فنية مستوحاة من الفنون الشعبية لدى طلاب كلية التربية النوعية " .

وقد شكلت اللجنة كلاً من :

1 - أ.د/ مجدى فريد عدوى. (عضواً داخلياً)

أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية.
وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

2 - أ.د/ أحلام رجب عبد الغفار (مشرفاً)

أستاذ أصول التربية - ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون التعليم والطلاب - جامعة عين شمس.

3 - أ.د/ محمد صبرى سيد صالح (مشرفاً)

ومقرراً
أستاذ المعادن غير المتفرع بكلية التربية - جامعة حلوان

4 - أ.م.د/ محمد محمود عبد اللطيف (عضواً)

خارجياً
أستاذ المعادن المساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالياً فى تمام الساعة الموافق / / 2004

بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - وبعد مناقشة الباحث مناقشة علانية فيما ورد فى

الرسالة واستمرت المناقشة حتى الساعة وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة

بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس / حسن محمود محمد فراج درجة دكتوراه الفلسفة فى

التربية الفنية تخصص (أشغال المعادن) بتقدير () .

لجنة الحكم والمناقشة العلانية والحكم على الرسالة :

1 - أ.د/ مجدى فريد العدوى.

2 - أ.د/ أحلام رجب عبد الغفار .

3 - أ.د/ محمد صبرى سيد صالح.
4 - أ.د/ محمد محمود عبد اللطيف

يعتمد

ملخص البحث باللغة العربية

عنوان البحث :

مدخل تجريبي للتقنيات المعدنية المستحدثة لعمل معلقات فنية مستوحاة من الفنون الشعبية لدى طلاب كلية التربية النوعية.
ويحتوى هذا البحث على ستة فصول كالآتى:-

الفصل الأول :-

وهذا الفصل يتناول الإفادة من رموز الفن الشعبى باعتبارها مصدراً هاماً من مصادر الرؤية الفنية فى تنمية القدرة الإبتكارية لدى الطلاب على إنتاج مشغولات معدنية مستخدمين فى ذلك العديد من بقايا الخامات المعدنية الغير تقليديه والغير شائعة التداول مما يساعد على إتساع دائرة التفكير والنمو والخبرة وإبراز المميزات الكامنة فى هذه الخامات للكشف عن إمكانات توظيفها وتطويرها للتشكيلات الفنية المختلفة فى مجال تدريس أشغال المعادن ، ويدعو إلى ابتكار تصميمات متنوعة تتناسب مع طبيعة كل خامه وإمكان إخراج أعمال فنية منها تتسم بالابتكار .

هدف البحث :-

الحفاظ على تراث الفن الشعبى فى ظل التيارات الوافدة وما تحمله من ملامح مغايرة لهويتنا القومية مما قد تؤدى إلى اندثارها وفنائها ، ولذلك فإن الاتجاه نحو الاستفادة من رموز وعناصر الفن الشعبى لعمل معلقات معدنية معاصرة تتميز بمقومات الأصالة والجده والتي تحمل ملامح قوميتنا .

ويتضمن الفصل الأول التعريف بالبحث ويشمل ما يلى:

- مقدمة البحث - مشكلة البحث - تساؤلات البحث
- أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث

- حدود البحث - عينة البحث - إجراءات البحث
- مصطلحات البحث.

الفصل الثاني :

وفى هذا الفصل يتناول الباحث بالدراسة والتحليل عرضاً للبحوث والدراسات التى سبق إجرائها فى مجال البحث الحالى ، وقد تم تصنيف هذه البحوث والدراسات إلى ثلاث محاور رئيسية هى :

أولاً: بحوث ودراسات تناولت الفن الشعبى فى مختلف مجالات التربية الفنية.

ثانياً: بحوث ودراسات تناولت المعتقدات الفنية.

ثالثاً: بحوث ودراسات تناولت تقنيات التشكيل.

الفصل الثالث:

وقد تناول هذا الفصل عرض وتوضيح للجانب التاريخى للفن الشعبى وأيضاً تناول الرمزية فى الفن الشعبى والثقافات المختلفة وبعض العادات والمعتقدات الخاصة به.

ثم تناول الرمزية فى الفن الشعبى (رموز عامة - رموز هندسية - رموز لونية).

ويتضمن الفن الشعبى ، ويشمل ما يلى:

- البعد التاريخى للفن الشعبى.
- مصطلح الفلكلور والمصطلحات المرادفة.
- تعريف الفلكلور.
- تعريف الفن الشعبى التشكيلى.
- سمات الفن الشعبى.
- رموز الفن الشعبى ودلالاتها.

الفصل الرابع:

وتتناول الباحث فى هذا الفصل مفهوم الرسوم الجدارية ومفهوم الوشم ، ثم بدأ الباحث بوصف وتحليل بعض رسوم الوشم والرسوم الجدارية ، ثم تطرق الباحث لمفهوم المعلقة بصفة عامة وأهميتها فى الفن التشكيلى ومفهوم المعلقة فى الفن الشعبى المصرى.

وتضمن هذا الفصل ما يلى:

- الرسوم الجدارية ورسوم الوشم كمصدر استلهام للمعلقة الشعبية المعدنية.
- الرسوم الجدارية. . رسوم الوشم. . المعلقة.
- المعلقة فى الفن الشعبى المصرى.

الفصل الخامس :

وفى هذا الفصل تم عرض إجراءات التجربة الذاتية ، وعرض وتوضيح للتجربة الميدانية التى قام بها الباحث على عينة البحث ، وعرض الوحدة التدريسية وكيفية تدريس هذه الوحدة مع وصف العينة وأدوات البحث وإجراءاته وصور لأعمال الباحث والطلاب.

وتضمن هذا الفصل ما يلى :

- التجربة الذاتية. . التجربة البحثية وإجراءاتها.
- الخطوات الإجرائية للتجربة . . الوحدة التدريسية المقترحة.

الفصل السادس :

وفى هذا الفصل تم عرض وتحليل النتائج التى توصل إليها الدارس ، حيث جدولت نتائج الأداء الفنى لطلاب مجموعة البحث فى الأداء القبلى والبعدى إحصائيا وذلك للتحقق من مدى صحة فروض البحث.

وقد تضمن هذا الفصل ما يلى:

- . التحليل الإحصائى ومناقشة النتائج . الملاحق . دليل المعلم
- . دليل الطالب . المراجع . ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

"Research" Summary"

AN EXPERIMENTAL INTRODUCTION FOR NEWLY METALLIC TECHNICALLY FOR MAKING AN ARTISTIC HANGING INSPIRE WITH FOLKLORE FOR ART SPECIFIC EDUCATION STUDENTS.

Research Objects:

- 1- Protection the Folk art heritage, from the strange traditions.
- 2- Studing symbols of folkloric art, and its' elements for getting enrichment the metallic hanging.

The research includes six chapters as follows:

First chapter:

- Research introduction
 - Research problems and its' aims.
 - Research importance and its limitations.
- Research samples, procedures, and terms.

Second chapter:

It includes three branches:

Folklore art and its branishs, in plastic art.

Studies of forming technology.

Studies of artistic hangings.

Third chapter

Its' includes: history of folkloric art.

- * Definitions and terms of folklore,
- * Definitions of plastic art.
- *. Characteristic of folklore and Its symbols.

Fourth chapter: Includes:

- ♦ The artistic value of popular art, and it's elements, It's methods, for, creating or metallic hangings. With its symbols.
- ♦ Using geometricals forms.

- ◆ Studing the walls paintings.
- ◆ Studing researches of tattoo drawing.

Fives chapter:

- ◆ Its' includes: Procedures of self experiment sand its' steps.
- ◆ Experiment of samples students' research.

Six chapter: Results and its' statistical discussion.

- ◆ Suggested teaching unit.
- ◆ The guide of the teacher and its' tables.
- ◆ The Guide of the student.
- ◆ Reference (literature cited),
- ◆ Research summary, abstract in Arabic, English language.

أولاً : فهرس المحتويات

| رقم الصفحة | المحتويات |
|---------------|--|
| | الفصل الأول التعريف بالبحث |
| 3 | مقدمة البحث (P) |
| 6 | مشكلة البحث (P) |
| 7 | تساؤلات البحث (P) |
| 8 | أهداف البحث (P) |
| 8 | أهمية البحث (P) |
| 8 | حدود البحث (P) |
| 9 | عينة البحث وأدواتها (P) |
| 9 | إجراءات البحث (P) |
| 10 | مصطلحات البحث (P) |
| | الفصل الثاني الدراسات المرتبطة |
| 17 | أولاً : بحوث ودراسات تناول الفن الشعبى فى مختلف مجالات التربية الفنية. |
| 26 | ثانياً : بحوث ودراسات تناولت المعلقة الفنية. |
| 29 | ثالثاً : بحوث ودراسات تناولت تقنيات التشكيل |

| المحتويات | رقم الصفحة |
|-----------|---------------|
|-----------|---------------|

| | |
|-----|---|
| | الفصل الثالث |
| | أولاً : البعد التاريخي للتطور مفهوم الفن الشعبي |
| | ثانياً : مصطلح الفولكلور والمصطلحات المرادفة له. |
| 37 | 1. مصطلح الفولكلور سكندة |
| 38 | 2. التراث الشعبي |
| 39 | 3. الفن الشعبي |
| 40 | ثالثاً : تعريف الفولكلور |
| 41 | رابعاً : تعريف بالفن الشعبي التشكيلي خلال الحقب التاريخية |
| 43 | 1. الفن الشعبي التشكيلي في العصور المختلفة |
| 51 | 2. الفن الشعبي في العصور الفرعونية |
| 53 | 3. الفن الشعبي في العصرين اليوناني والروماني. |
| 54 | 4. الفن الشعبي القبطي |
| 54 | 5. الفن الشعبي في العصر الإسلامي |
| 55 | خامساً : سمات الفن الشعبي المميزة ودلالاتها. . |
| 56 | سادساً : رموز الفن الشعبي ودلالاتها |
| 58 | الفصل الرابع |
| 69 | الرسوم الجدارية ورسوم الوشم كمصدر استلهام للمعلقة الشعبية المعدنية |
| | أولاً : الرسوم الجدارية. |
| | 1. لمحة تاريخية عن الرسوم الجدارية |
| 127 | 2. تحليل بعرض الرسوم الجدارية الشعبية. |