



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

## اللغة في الفن المفاهيمي ودورها في تحقيق صيغيات تشكيلية نسجية جديدة

Language in Conceptual art in Realization  
of new artistic textile formulae

بحث مقدم من الدارسة

لمياء إبراهيم عبد المحسن إبراهيم الحفناوي

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية  
الفنية

تخصص ( نسيج )

إشراف

أ.د. محمد صلاح محمد الحليم  
أستاذ مساعد النسيج اليدوي –  
كلية التربية النوعية – جامعة  
القاهرة

أ.د. مervie محمد محمد المجيد  
أستاذ النسيج اليدوي –  
كلية التربية الفنية – جامعة  
حلوان





Faculty of Specific Education  
Department of Technical Education

# Language in Conceptual art in Realization of new artistic textile formulae

**Preparation**

**Lamiaa Ibrahim Abdel Mohsen Ibrahim El Hefnawy**

Complementing the requirements for obtaining a master's  
degree specific in Education - Art Education Department

Under the supervision

**Prof. Dr. Somaia Mohamed  
Abdel Megid**

Professor of Weaving in the  
Department of Popular Art and  
Folklore – Faculty of Art  
Education – Helwan University

**Assistant. Prof. Mohamed  
Salah Abdel Halim**

Assistant Professor of Weaving  
in Faculty of Specific Education  
– Cairo University

**2013**



بسم الله الرحمن الرحيم

( يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا

الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ )

صدق الله العظيم

(سورة المجادلة، الآية "١١")



### شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، فقد سدّد الخطى وشرح الصدر، وبسر الأمر وهياً من الأسباب ما ساعدني على إتمام هذه الدراسة بصورتها الحالية، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الرسول الكريم سيد الخلق وخاتم النبيين.

وإذا كان الوفاء يقتضي أن يرد الفضل لأهله فأني أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتي الأفاضل أعضاء هيئة الإشراف الذين أعانوني لإتمام هذا البحث حتى إكماله على هذه الصورة.

وعرفاناً مني بالجميل أتوجه بوافر شكري وعظيم إمتثاني إلى أستاذتي الجليلة الدكتورة/ **سمية حسين عبد المجيد** أستاذ النسيج اليدوي بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، التي تبنت هذا البحث، وتابعت خطواته وأتاحت لي شرف التلمذة على يديها فهي حقاً أستاذة عظيمة الخلق، وافرة العلم، فهي أستاذتي التي ترفق بي في موضع جهلي وسقتني من علمها، فلها مني خالص الشكر والتقدير أعزها وجزاها الله عني خير الجزاء.

وأقدم بالشكر العميق والتقدير العظيم إلى الأستاذ/ **محمد صلاح عبد الحليم** أستاذ مساعد النسيج اليدوي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، لما قدمه لي من رعاية وتوجيه، فكان عطاؤه بلا حدود بما تحلى به من كرم نفس، ورحابة صدر، فجاءت هذه الرسالة ثمرة نصائحه وتوجيهاته فجزاه الله عني خير الجزاء.

ويطيب لي أن أوجه عظيم شكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور/ **طارق مصطفى الشافعي** أستاذ النسيج ووكيل كلية التربية النوعية لشئون المجتمع والبيئة بجامعة القاهرة، والأستاذ الدكتور/ **جمعه حسين عبد الجواد** أستاذ النسيج ووكيل كلية التربية النوعية لشئون المجتمع والبيئة بجامعة المنوفية على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الدراسة.

كما أقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ **على المليجي** أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق بجامعة القاهرة لما قدمه لي من رعاية وتوجيه وإرشاد.

كما أتوجه بالشكر إلى كل أفراد عائلتي والدي ووالدتي وأخواتي على الدفع الأدبي والمعنوي الدائم وصبرهم ومنابرتهم معي إلى أن تمت هذه الدراسة.

وأسأل الله أن يكلل هذا الجهد بالتوفيق والسادد وتحقيق الهدف المنشود من هذه

الدراسة.

الباحثة





## أولاً: فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الأول</b>	
<b>مشكلة البحث وإجراءاته</b>	
• المقدمة .	٢
• مشكلة البحث	٥
• أهداف البحث	٥
• أهمية البحث	٦
• فروض البحث	٦
• حدود البحث	٦
• منهجية البحث	٦
• أولاً: الإطار النظري	٧
• ثانياً: الإطار العملي	٧
• الدراسات السابقة	٨
• مصطلحات البحث ومفاهيمه	٢٧
<b>الفصل الثاني</b>	
<b>اللغة في الفن المفاهيمي وتأثيرها على العمل الفني</b>	
• تمهيد	٢٩
• ماهية الفن المفاهيمي	٣٠
• النظريات والآراء وتأثيرها على إتجاه اللغة في الفن المفاهيمي:	٥٦

الصفحة	الموضوع
٦١	• الآراء الفلسفية لموريس ميرلوبونتي Mourice Merleau : Ponty
٦٤	• الآراء الفلسفية لجوزيف بويس Joseph Beuys
٦٧	• الفلسفة اللغوية لودفيج فيتجنستين Ludwing Wittgenste
٧١	• المباديء اللغوية لفرديناند دي سوسيرو
٧٣	• الآراء الفلسفية لبنوية كلود ليفي شتراوس
٧٥	• إستخدامات اللغة في الفن المفاهيمي
٧٦	• إستخدام اللغة في كشف عن الشيء
٨٣	• إستخدام اللغة في البحث عن الشيء
٨٩	• اللغة والمشاركة الذهنية من المشاهد
٩١	• اللغة للتعبير عن مفهوم الزمن
٩٥	• اللغة وعلاقتها بالرموز والعلامات
١٠١	• الأسس التي يقوم عليها إتجاه اللغة
١٠٢	• سمات وخصائص إتجاه اللغة في الفن المفاهيمي
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>المقومات التشكيلية للمعلقة النسجية في ضوء وإتجاه اللغة في فن المفهوم</b>	
١٠٦	• تمهيد
١٠٧	• أولاً : النسيج اليدوي
١١١	• ثانياً: المعلقة النسجية
١١٤	• ١ - الصياغات التشكيلية للمعلقة النسجية
١١٧	• ثالثاً: العوامل التي تثرى جماليات المعلقة النسجية
١١٨	• العوامل الفنية التشكيلية
١١٨	• ماهية التصميم وأهميته

الصفحة	الموضوع
١٢٠	• عناصر التصميم
١٢٠	• النقطة
١٢٢	• الخط
١٢٦	الدور التشكيلي للخط في النسيج
١٢٧	١- دور الخط كأساس للرسم في العمل النسجي
١٢٨	٢- دور الخط في تعريف الأشكال في إطار العمل النسجي
١٢٩	٣- دور الخط في تحديد مسطح العمل الفني النسجي
١٣٠	٤- دور الخط في الفصل بين المساحات اللونية في العمل النسجي
١٣١	٥- دور الخط في تجسيم الأشكال داخل العمل النسجي
١٣٢	٦- دور الخط في تقسيم الفراغ داخل إطار العمل النسجي
١٣٣	• أهمية الخطوط في العمل النسجي
١٣٣	• اللون
١٣٤	خواص اللون
١٣٤	قيمة اللون
١٣٥	شدة اللون
١٤٠	• الملمس
١٤٣	• الملامس الحقيقية
١٤٥	• أسس التصميم
١٤٥	• الوحدة
١٦٣	• التضاد
١٦٤	• الإتزان
١٦٦	إتزان متماثل

الصفحة	الموضوع
١٦٦	إتزان غير متماثل
١٦٦	• التناسب
١٦٦	• التنوع
١٦٧	• التوزيع
١٦٧	• التنعيم
١٦٩	• ثالثاً : الخامات
١٦٩	الخامات النسجية
١٧٢	الخامات الطبيعية النباتية
١٧٣	الخامات الطبيعية الحيوانية
١٧٦	• الخيوط الزخرفية
١٨١	• رابعاً: التقنيات والتراكيب النسجية
١٨٥	١ - التقنيات النسجية
١٨٦	أ. عقدة جورديس
١٨٨	ب. عقدة سينا
١٩٠	ج. التقنيات خاصة باللحمة
١٩٠	د. لحمة غير ممتدة
١٩٢	هـ. لحمة ممتدة
١٩٦	و. السوماك
١٩٤	٢ - التركيب النسجي
١٩٥	• النسيج السادة وممتداته
١٩٧	أ. خصائص النسيج السادة
٢٠٠	ب. النسيج السادة الممتد للسداء
٢٠١	ج. النسيج السادة الممتد من اللحمة

الصفحة	الموضوع
٢٠٢	د. النسيج السادة الممتد من كلا الاتجاهين
٢٠٤	• النسيج المبردي
٢٠٦	أ. المبرد الممتد من اتجاه السداء
٢٠٧	ب. المبرد الممتد من اتجاه اللحم
٢٠٨	ج. المبرد الممتد من الاتجاهين
<p style="text-align: center;"><b>الفصل الرابع</b> <b>إجراءات تجربة البحث وخطواته</b></p>	
٢١٢	• تمهيد
٢١٣	• أهداف التجربة
٢١٣	• محاور التجربة
٢١٤	• خطوات إعداد التجربة
٢١٤	• مكان إجراء التجربة
٢١٤	• المدى الزمني للتجربة
٢١٥	• أولاً : الخامات الخاصة بعملية التصميم
٢١٥	• ثانياً : الخامات الخاصة بعملية التنفيذ
٢١٥	• خطوات التجربة
٢١٥	• تسلسل مقابلات التجربة
٢١٥	• أعمال الطلاب
٢٦٩	• التجربة الذاتية
٢٩٦	• الملاحق

الصفحة	الموضوع
٣٠٢	• النتائج
٣٠٣	• التوصيات
٣٠٤	• ملخص البحث باللغة العربية
٣٠٦	• مستخلص البحث باللغة العربية
٣٠٧	• المراجع

### فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيان	رقم الشكل
٣٢	رينتشارد جيرهارد R.Gerhard عارية تنزل الدرج ١٩٦٦	١-
٣٦	ميسلاف فاسيليفسكي Mislaphdovisky " الوسائط والإشارات الرمزية	٢-
٣٧	شالين فالن زيول Shalene Valenzuel	٣-
٣٨	الفنان أولدن برج Oldenburg " صياغة المفردات بحيث توحى الخطوط الخارجية بمفردات أخرى دالة عن The Polish Poster	٤-
٤٤	" سولي ويت Solle Witte " - علامات الحائط أقلام رصاص ملونة ١٩٦٨	٥-
٤٥	" سوالي ويت Solle Witt خطوط من جميع الجوانب ١٩٧٧	٦-
٤٦	" جوزيف كوسوت Jeseoph Kosut " نصوص كتابية على جدران المعرض ١٩٨٦	٧-
٤٧	" لورانس وينر " نصوص كتابية على الجدران ١٩٧٤	٨-
٤٨	جماعة الفن واللغة Art and Language المادية المباشرة	٩-
٤٩	" جوزيف كوسوت " ١٩٦٤ القاموس	١٠-
٥٠	" أون كوارا " النتيجة ١٩٧٥	١١-
٥١	" بورتريه لين للفنان " جاكسون بلوك " ١٩٨٣	١٢-