



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
الدراسات العليا

**تدريس مادة الهارموني العملى من خلال هارمونييات مؤلفات
بارتوك ذات السلم الخماسى لآلة البيانو**
**Teaching Practical Harmony by Using Harmonics
of Pentatonic Composition for Piano by Bartok**

بحث مقدم من الباحثة

نيفين فتحى سعيد الهوارى

معيدة بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية جامعة القاهرة استكمالاً
لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الموسيقية
(تخصص نظريات وتآليف)

إشراف

أ.م.د مجدى عمر السيد فودة

أستاذ مساعد التآليف

والنظريات بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د. سهير إبراهيم شرقاوى

إستاذ متفرغ، ورئيس قسم التآليف

والنظريات، كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان (سابقاً)

د. منى حسن محمد اسحاق

مدرس التآليف والنظريات بقسم

التربية الموسيقية، كلية التربية

النوعية جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَّا

تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

(سورة النحل: ٧٨)

الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على فضله العظيم من نعم العلم والمعرفة وتوفيقه لى لإتمام هذا البحث الذى أتمنى أن يكون إسهاماً متواضعاً في مجال البحوث العلمية.

في البداية أتقدم بخالص الشكر والوفاء والتقدير لوالدى الأعزاء على مساندتهم وتشجيعهم المستمر لى أطل الله في عمرهما، كما أتقدم بالشكر لأخواتى على مساعدتهن لى، وأخص بالشكر زوجى العزيز لدعمه المنقطع النظير الذى لولاه لما خرج هذا البحث الى النور.

كما أتقدم بخالص التقدير والإحترام الى المعلمة الفاضلة أ.د. سهير إبراهيم شرقاوى على ماقدمته لى من علم أفادنى فى هذا البحث، كما اخص بالشكر الى د. منى حسن محمد إسحق على ما قدمته لى من علم فياض ومساعدة كبيرة حيث أفادتنى بنصائحها الفياضة فى إستكمال البحث على أكمل وجه، كما أتقدم بالشكر والإحترام الى أ.م. د مجدى عمر السيد فوده على مساندته وحسن توجيهاته ونصائحه مما أفادنى فى إتمام هذا البحث.

وأتوجه بالشكر إلى لجنة المناقشة والحكم أ.د. فاطمة صلاح الدين ممتاز، وأ.د. محمد عبد الوهاب عبد الفتاح، وأ.د. محمد فتحى محمود لقبول سيادتهم لمناقشة هذا البحث لهم منى كل الإحترام والتقدير.

كما أتقدم بالشكر الى جميع زملائى بالكلية وأخص بالشكر الى معلمى م. م احمد يحيى وزملائى م.م سها عزت وم.م محمد يحيى وع. م. ماهيتاب عزت على مساندتهم ومساعدتهم لى.

وأخيراً أتقدم بالشكر الى الأستاذ الدكتور وكيل الكلية للدراسات العليا ا. د خالد حسن عباس، كما أتقدم بالشكر إلى جميع أفراد أسرة الكلية وبالأخص قسم الدراسات العليا، وكل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى النور بالصورة المأمولة.

الباحثة

قائمة المحتويات

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الشكر والتقدير	أ
قائمة المحتويات	ب- ث
قائمة الأشكال	ج- ح
الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة	١٨-١
المبحث الأول: مشكلة البحث	٢
المقدمة	٥ - ٣
مشكلة البحث	٥
أهداف البحث	٦
اهمية البحث	٦
أسئلة البحث	٦
حدود البحث	٦
إجراءات البحث	٧
عينة البحث	٧
إدوات البحث	٧
مصطلحات البحث	٧
المبحث الثاني: الدراسات السابقة	١٠
مقدمة	١١
دراسات تناولت أعمال في السلم الخماسي	١١
دراسات تناولت مادة الهارموني العملي	١٦
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٩ - ٦٢
المبحث الأول: موسيقى القرن العشرين وبيلا بارتوك	٢٠
موسيقى القرن العشرين	٢١
أهم المذاهب والتيارات الموسيقية في القرن العشرين	٢٢
المدرسة القومية في القرن العشرين	٢٢
بيلا بارتوك: مقدمة	٢٧
حياته	٢٧
بيلا بارتوك والموسيقى الشعبية	٣١
مؤلفاته ومراحل إبداعه	٣٣
إسلوب بارتوك والعناصر المميزة لإسلوبه	٣٩
حصر لجميع مؤلفات بيلا بارتوك	٥٠
المبحث الثاني: السلم الخماسي	٥٢
تعريفات السلم الخماسي	٥٣
التحليل البنائي للسلاسل الخماسية	٥٧
نبذة عن الهارموني	٥٨
الهارموني في القرن العشرين	٥٩

٦٠	الهارموني العملي
٦٢	تعريف الهارموني العملي
٦٢	أهمية الهارموني العملي كمادة تعليمية
٦٣	أهداف الهارموني العملي كمادة تعليمية
١٣٧-٦٥	الفصل الثالث: الإطار العملي
٦٦	تمهيد
٦٧	اسلوب التحليل
٦٨	تحليل مقطوعة Play song
٧٥	تحليل مقطوعة five tone scale
٨٣	تحليل مقطوعة For children No. 28
٨٩	تحليل مقطوعة For Children. I remember mama No. 31
٩٥	تحليل مقطوعة Romanian Christmas songs No. 5
١٠٢	تحليل مقطوعة Ten Easy Pieces.Sostentue No. 5
١١٤	تحليل مقطوعة Mikrokosmos. Vol II. Pentatonic Melody.No.61
١١٩	تحليل مقطوعة Mikrokosmos. New Hungarian Melodie. No. 127
١٢٧	تحليل مقطوعة For Children. Hungarian Melodies. Mourning Song. No.42
١٥١ - ١٣٨	الفصل الرابع النتائج والتوصيات
١٣٩	نتائج البحث وتفسيرها
١٥٢	توصيات ومقترحات البحث
١٥٣	قائمة المراجع
١٥٤	المراجع باللغة العربية
١٥٦	المراجع باللغة الأجنبية
١٥٨	ملاحق البحث
١٥٩	تسع مدونات موسيقية للمقطوعات العينة المختارة التي تم تحليلها
١٧٠	ثمانى مؤلفات قامت الباحثة بتأليفها للسلم الخماسى وهارمونياته على نهج بيلا بارتوك
١٧٨	ملخص البحث باللغة العربية
1-9	ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الأشكال

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
(١)	السلم الخماسى بفمهوم فيثاغورث	٥٣
(٢)	ترتيب السلم الخماسى بشكل تسلسلى سلمى	٥٣
(٣)	السلم الخماسى الدياتونى	٥٥
(٤)	السلم الخماسى الفرعى الأول	٥٥
(٥)	السلم الخماسى الفرعى الثانى	٥٥
(٦)	السلم الخماسى الفرعى الثالث	٥٥
(٧)	السلم الخماسى الفرعى الرابع	٥٥
(٨)	السلم الخماسى Kumoi	٥٦
(٩)	السلم الخماسى Hirajoshi	٥٦
(١٠)	السلم الخماسى Pelog	٥٧
(١١)	السلم التونالى خماسى (G) للمقطوعة Play song	٦٨
(١٢)	السلم التونالى خماسى (B) للمقطوعة Play song	٦٨
(١٣)	المادة اللحنية للقسم الأول (A) من م١ : م٩	٦٩
(١٤)	المادة اللحنية للقسم الثانى (B) من م١٠ : م٣٨	٧١
(١٥)	المادة اللحنية للقسم الثالث (a2) من م٣٩ : م٤٧	٧٣
(١٦)	السلم التونالى خماسى (G) فى المقطوعة Five tone scale	٧٥
(١٧)	السلم التونالى خماسى (D) فى المقطوعة Five tone scale	٧٥
(١٨)	المادة اللحنية للجملة الأولى من م١ : م٨	٧٦
(١٩)	المادة اللحنية للجملة الثانية من م٩ : م١٩	٧٨

٧٩	المادة اللحنية للجملة الثالثة من م٢٠: م٣٠	(٢٠)
٨١	الدرس الأول تصوير لخماسى (G) بشكل مبسط	(٢١)
٨٢	الدرس الأول تصوير لخماسى (C) بشكل مبسط	(٢٢)
٨٣	السلم التونالى خماسى (E) Kumoi للمقطوعة For Children. No.28	(٢٣)
٨٣	السلم التونالى سلم (E) الصغير للمقطوعة . For Children. No.28	(٢٤)
٨٤	المادة اللحنية للقسم الأول (A) من م١: م٦	(٢٥)
٨٥	المصاحبة الهارمونية للقسم الأول من م١: م٦	(٢٦)
٨٦	المادة اللحنية للقسم (B) من م٧: م١٤	(٢٧)
٨٧	المصاحبة الهارمونية للقسم الثانى (B) من م٧: م١٤	(٢٨)
٨٨	الدرس الثانى تصوير لخماسى (E) (Kumoi) بشكل مبسط	(٢٩)
٨٨	الدرس الثانى تدريب هارمونى على خماسى (E) (Kumoi)	(٣٠)
٨٩	السلم التونالى خماسى (B) للمقطوعة For Children. I Remember Mama. No. 31	(٣١)
٨٩	السلم التونالى خماسى (Mi) للمقطوعة For Children. I Remember Mama. No. 31	(٣٢)
٩٠	المادة اللحنية للقسم الأول (A) من م١: م١٦	(٣٣)
٩٢	المادة اللحنية للقسم الثانى (a2) من م١٧: م٣٢	(٣٤)
٩٣	Coda من م٣٣: م٥٦	(٣٥)
٩٤	الدرس الثالث تصوير خماسى (Bb) (Pelog)	(٣٦)
٩٥	السلم التونالى خماسى (Bb) للمقطوعة Romanian Christmas Songs No. 5	(٣٧)
٩٥	المقام التونالى مقام أيوليان (G) للمقطوعة Romanian Christmas Songs No. 5	(٣٨)

٩٥	المقام التونالى مقام دوريان (G) للمقطوعة Romanian Christmas Songs No. 5	(٣٩)
٩٦	المادة اللحنية للقسم الأول (A) من م ١: ٨م	(٤٠)
٩٧	المصاحبة الهارمونية للقسم (A) من م ١: ٨م	(٤١)
٩٧	المادة اللحنية للقسم الثانى (a2) من أناكروز م ٨: ١٦م	(٤٢)
٩٨	المصاحبة الهارمونية للقسم (a2) من أناكروز م ٨: ١٦م	(٤٣)
٩٩	المادة اللحنية للقسم الثالث (a3) من م ١٦: ٢٤م	(٤٤)
١٠٠	المصاحبة الهارمونية للقسم (a3) من م ١٦: ٢٤م	(٤٥)
١٠٠	الدرس الرابع تصوير لخماسى (Bb) بشكل مبسط	(٤٦)
١٠١	الدرس الرابع تدريب هارمونى على خماسى (Bb)	(٤٧)
١٠٢	السلم التونالى خماسى (G) للمقطوعة Ten Easy Pieces No. 5	(٤٨)
١٠٢	السلم التونالى (E) الصغير Ten Easy Pieces No. 5	(٤٩)
١٠٣	المادة اللحنية للقسم الأول (A) من م ١: ٩م	(٥٠)
١٠٤	المصاحبة الهارمونية للقسم الأول من م ١: ٩م	(٥١)
١٠٥	المادة اللحنية للقسم الثانى (B) من م ١٠: ٢٠م	(٥٢)
١٠٦	المصاحبة الهارمونية للقسم الثانى (B) من م ١٠: ٢٠م	(٥٣)
١٠٧	المادة اللحنية للقسم الثالث (a2) من م ٢١: ٢٩م	(٥٤)
١٠٨	المصاحبة الهارمونية للقسم الثالث (A2) من م ٢١: ٢٩م	(٥٥)
١٠٩	المادة اللحنية للقسم (b2) من م ٣٠: ٤٢م	(٥٦)
١١٠	نموذج يوضح الفرق ما بين م ١١: ١٣م وبين م ٣٠: ٣٢م	(٥٧)
١١١	المصاحبة الهارمونية للقسم (b2) من م ٣٠: ٤٢م	(٥٨)