



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

B1.176

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

طائر البنوفى مصر القديمة

رسالة مقامة من

هناء إبراهيم على محمد سعيد
المدرس المساعد بقسم الآثار
لنيل درجة الدكتوراه فى الآداب
من قسم الآثار
بكلية الآداب - جامعة طنطا

إشراف

الدكتور

عبد الحميد سعد عزب
مدرس الآثار المصرية
بكلية الآداب - جامعة طنطا

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الحميد يوسف
أستاذ الحضارة المصرية المتفرغ
كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

طنطا

٢٠٠٦/١٤٢٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قرآن كريم

سورة هود - آية ٨٨

شكر وتقدير

أحمدك ربى حمد الشاكرين حمداً كثيراً طيباً يليق بجلال نعمتك وعظيم سلطائك.

وبعد ...

إذا كنت قد بذلت جهداً فى هذا البحث فليس هناك شك أنه لم يكن ليتم إلا بعون الله سبحانه وتعالى، وبمعاونة صادقة من أساتذتى الأفاضل مشرفى هذا البحث، الذين تعلمت على أيديهم ونهلت من علمهم وكانت أسماؤهم مصدر ثقة لى، وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور/ أحمد عبد الحميد يوسف الذى لأجد كلمات توفيه حقه، ففضله على لاتعدله كلمات، فقد كان لى والداً ومعلماً ناصحاً وصبوراً، لم يتوان لحظة فى مساعدتى، وتقديم العون لى. فلا يسغنى سوى الدعاء له بالشفاء، راجية الله أن يمتعته بوافر الصحة والعافية وأن يجزيه عنى وعن أبنائه جميعاً خير الجزاء. وإلى أستاذى الدكتور / عبد الحميد سعد عزب لما قدمه لى من متابعة وتوجيه لإتمام هذا العمل، فله منى جزيل الشكر والعرفان.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى أسرة قسم الآثار بطنطا رئيساً وأساتذة وأعضاء هيئة التدريس، وأخص منهم الدكتور/ محمود عبد المنعم الجزار مدرس الآثار المصرية بالقسم لما قدمه لى من عون وتوجيه علمى، وإلى الدكتورة/ نور جلال مدرس الآثار المصرية بجامعة عين شمس جزاها الله عنى خير الجزاء، وإلى الأخت الفاضلة/ سهام السيد عيسى المدرس المساعد بقسم الآثار .

وعظيم الامتنان والتقدير إلى زوجى الأستاذ / عبد الرحيم عبد الخالق على معاونته الصادقة لى وتشجيعه الدائم لإتمام هذا البحث.

أما والدى -رحمهما الله- فقد غرسا فى نفسى حب العلم والإخلاص فيه، فلا أجد من الكلمات ما يعبر عن العرفان بجميلهما سوى أن أدعو الله سبحانه وتعالى أن يرحمهما، ويجزيهما عنى خير الجزاء.

"وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً"

وأخيراً أتقدم بكل الشكر والعرفان لجميع الأخوة القائمين على المكتبات العلمية الخاصة بالآثار المصرية، ولكل صاحب مرجع أو مقالة استغنت بها فى هذا البحث، مما كان له بالغ الأثر فى إتمامها.

والله الموفق إلى سواء السبيل ، عليه توكلت وإليه أنيب، وعليه قصد السبيل ...

المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- د	مقدمة
هـ - و	قائمة اختصارات الدوريات والمجموعات العلمية وبعض المراجع
١٩-١	الفصل الأول
٨-٢	الخصائص والكتابات المتعددة لطائر البنو في اللغة المصرية
١٩-٩	أولاً- التعريف بالطائر وفصائله
٥٧-٢١	ثانياً- الكتابات اللغوية لطائر البنو
٤١-٢١	الفصل الثاني
٥٧-٤١	البنو في الديانة المصرية
٧٠-٥٨	المبحث الأول: البنو وفلسفات الخلق الدينية
٦٤-٥٩	المبحث الثاني: مراكز تقديس طائر البنو
٧٠-٦٤	الفصل الثالث
١٣٦-٧١	مظاهر عبادة البنو في العمارة المصرية
١٤٣-١٣٧	أولاً: عمارة المعابد الجنزية والإلهية مظهراً للعقيدة الشمسية
١٥٣-١٤٤	ثانياً: عمارة المقابر مظهراً للعقيدة الشمسية
١٧٤-١٥٤	الفصل الرابع
١٥٩-١٥٥	تصوير طائر البنو في الفن المصري
١٧٤-١٦٠	الخاتمة ونتائج البحث
	قائمة الأشكال والصور
	قائمة المراجع:
	أولاً- المراجع العربية والمعرية
	ثانياً- المراجع الأجنبية

مُتَكَلِّمَاتُ

كان للمصري القديم قدرة كبيرة على تشخيص أفكاره في أشكال مجسدة، فقد شخص قوى الطبيعة وعناصرها الأولى ومظاهر الكون كآلهة في أشكال إنسانية وحيوانية، أو رمز لها بشئ مادي. تعددت الرموز الدينية المجسدة لكل مظهر من مظاهر الإله، واستوحى المصري القديم رموزه الدينية من البيئة بما يغص بها من إنسان وطيور وحيوان ونبات وغيره، وخصص لها الأماكن لسكنائها، وآمن بأزلية الكون، وتصور نشأة العالم كأكمة وسط لج أزل "تون" وجد بجانبه بيضة طائر مائي خرجت منها رموز متعددة تجسد إله الشمس.

عرف المصري الطيور منذ الأزل وقدها، واتخذ من بعضها صيداً، ومن الآخر رموزاً دينية، على أنها ربما كان بعضها فقط من أصل البيئة المصرية، وماعداه يهاجر إليها في مواسم معلومة، وصورت منذ فجر التاريخ بهيئة طائر الروح، و"البا" مظهر من مظاهر الإله فضلاً عن مدلولها للروح وجوهره مادياً كان أم معنوياً، فاعتبر الظلام "با" الليل أى مظهره، والهواء "با" الإله شو، وتمثل "با" رع في أكثر من مظهر كان منها طائر البنو (السمندل) موضوع البحث التى تحدثت النصوص عن نشأته في "أون"، ومقره "حوتبنو" ولعله مقر نشأة المسلة (بن) رمز العقيدة الدينية كما تذكر نصوص الأهرام فقرة (١٦٥٢) .

"مقول قول آتوم-خبرر، ارتقيت على التل وتجلت كـ بن البن في الحوتبنو في أون"^(١)

ومن حينها ارتبط طائر البنو بالعديد من الأساطير الدينية، وتداولته النصوص المصرية وكذلك الكتابات الكلاسيكية.

أما دلالة كلمة "بنو" في اللغة العربية فقد ذكر "جاردنر" في مقارنة بين تصنيف الكلمات في اللغتين المصرية والعربية أن كلمة "بنين" هي تضعيف لكلمة "بن" قياساً على تضعيف بعض الكلمات مثل: "sn" أخ تضاعف إلى "sn sn" يؤاخى^(١).

الهدف من البحث:

يهدف البحث إلى استبيان بعض النقاط التي لم تدرس من قبل وتحليلها قدر المستطاع، لاسيما ارتباط الطائر بالعمارة الدينية والجنزية كمظهر للعقيدة الشمسية سواء كانت مقابر أو معابد، بالإضافة إلى تحليل بعض المناظر والنصوص المصاحبة لتصوير الطائر.

منهج البحث:

تمت دراسة هذا الموضوع في أربعة فصول:

الفصل الأول

الخصائص والكتابات المتعددة لطائر البنو في اللغة المصرية

وبحث الفصل الفصائل المتنوعة للطائر وتعريفه ونشأته من واقع الأساطير المتعددة، ثم الكتابات اللغوية للطائر من واقع النصوص الدينية متبوعاً بملحق خاص للكتابات.

الفصل الثاني

البنو في الديانة المصرية : وتناول مبحثان هما:

المبحث الأول : البنو وفلسفات الخلق الدينية في أون، منف، الأشمونين، العمارنة، واست، وجميعها يشترك في وجود اللج المائي الأزلي، فضلاً عن الأكمة الأولى التي نشأ عليها الرب الخالق.

المبحث الثاني : مراكز تقديس طائر البنو في بعض أقاليم مصر العليا والسفلى ،
متبوعاً بملحق خاص بالكتابات المختلفة للحوثينو مقر الطائر.

الفصل الثالث

مظاهر عبادة البنو في العبادة المصرية

وتجلت مظاهرها على كافة الأنماط الفنية في مصر خاصة الجانب المعماري،
إذ جاءت العمارة المصرية (مقابر أو معابد) ترجمة فعلية لكافة المظاهر المرتبطة
بأنماط العبادة وخاصة العقيدة الشمسية.

الفصل الرابع

تصوير البنو في الفن المصري

ويتضمن دراسة تحليلية لمجموعة من المناظر المرتبطة بالطائر سواء كانت
تصويراً أو نقشاً على الفخار أو صفحات المقابر والبرديات والمعابد والتوابيت.
الخاتمة: تضمنت أهم نتائج البحث.

الدراسات السابقة:

بحث في هذا الموضوع عدد من الباحثين الذين قدموا دراسات جادة أفادتني
في دراستي كان من أهمها:

١- كلارك، ويتضمن كتابه عرضاً لمجموعة من الطيور، أهمها طائر البنو في
عصر الدولتين القديمة والوسطى.

Clark, R., The origin of the Phoenix, in: University of Birmingham
Historical Journal 2, 1949-1950, p. 1ff, 105ff.

٢- فان دي بروك، وتناولت دراسته أسطورة البنو (الفونكس)

Van de Broek, The Myth of the Phoenix, EPRO 24, Leiden 1972.

٣- آلان، وقدم عرضاً لبعض الأساطير المختلفة لنشأة طائر البنو.

Alan. B. L., Loyd, Herodotus book II, Leiden 1976.

٤- فيدمان، وتناول أسطورة البنو (الفونكس) في مصر القديمة.

Viedmann, A., "Die Phönix Sage im alten Ägypten", *ZÄS* 16, (1978).

٥- عصام البنا ويستعرض دراسة للثنائية أو الازدواجية في تمثيل طائر البنو.

El-Banna, E., "A propos du double Phenix", *BIFAO* 85, (1985).

Kakosy, L., Phönix, *LÄ* IV, pp. 1030-1039. -٦

هذا إلى جانب العديد من المراجع وقواميس اللغة التي وردت.

وبالله التوفيق ،،،

قائمة اختصارات الدوريات والمجموعات العلمية
وبعض المراجع

ADAIK	Abhandlungen des Deutschen Archaeologischen Instituts Kairo (Gluck-stadt, Hambourg, New York).
AEO	A.H.Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica(Londres)
ASAE	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, (Le Caire).
BdE	Bibliothèque d'Etude. Inst. Franc. d'archeol. orient. (Le Caire).
BES	Bulletin of the Egyptological Seminar. Egyptol. Sem. (New York)
BFL(S)	Bulletin de la Faculte des letters. Univ. de Strasbourg.
BIE	Bulletin de L'institut égyptien, puis Bulletin de L'institut d'Egypte (Le Caire).
BIFAO	Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, (Le Caire).
BZES	Beihefte zur Zeitschrift fur eingeborenen Sprachen (Berlin).
CdE	Chronique d'Egypte. Fond. Egyptol. Reine Elisabeth (Bruxelles).
CT	A. de Buck, the Egyptian Coffin Texts (Chicago).
Dend	E. Chassinat, puis E. Chassinat, Fr. Daumas, le temple de Dendara (Le Caire).
Edfou	Le M. de Rochemonteix, Puis E. Chassinat, Le temple d'Edfou (Le Caire).
EPRO	Etudes Preliminaires aux religions orientales dans L'Empire romain (Leyde).
FIFAO	Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, (Le Caire).
Gauthier, DG	Gauthier, Henri, Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques, T. 1-7, Le Caire 1925-1931.
GM	Göttinger Miszellen (Göttingen).
IFAO	Institut francais d'archeologie Orientale (Le Caire).

<i>JEA</i>	Journal of Egyptian Archaeology, (London).
<i>JNES</i>	Journal of Near Eastern Studies. Dept. of Near Eastern Lang. and Civilis., Univ. de Chicago. Continue AJSL.
<i>JNS</i>	Journal of the Royal Numismatic Society (Londres).
<i>JSSEA</i>	Journal of the Socity of the Studies of Egyptian Antiquities (Toronto).
<i>LÄ</i>	Lexikon der Ägyptologie, begründet von Wolfgang Helck und Eberhard Otto, herausgegeben von Wolfgang Helck und Wolfhart Westendorf, 7 Bde., Wiesbaden 1975-1992.
<i>LD</i>	Lepsius, K.R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, (Berlin 1849-58, Leipzig 1913).
<i>MDAIK</i>	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo; bis 1944: Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden, ab 1970: (Mainz).
<i>MIFAO</i>	Mémoires publiés par les Membres de l'institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, (Le Caire).
<i>MMAF</i>	Memoires Publies par les members de la Mission archeologique francaise au Caire. Inst. Franc. d'archeol. orient. (Le Caire)
<i>MVÄG</i>	Mitteilungen derv or asiatisch- ägyptischen Gesellschaft (Leipzig, Berlin).
<i>OLA</i>	Orientalia Lovanensia analecta. Dept . orient. (Louvain).
<i>PM</i>	Topographical Bibliography of ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, Paintings, vol 6, Oxford.
<i>Pyr</i>	K. Sethe, Die altägyptischen pyramidentexte nach den papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums neuherausgegeben und erläutert (Leipzig)
<i>Urk</i>	Urkunden des Ägyptischen Altertums (Berlin und Leipzig).
<i>WB</i>	Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, (Berlin).
<i>ZÄS</i>	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, (Leipzig, Berlin).