جامـعة القاهرة
كليـــة دار العلـــــوم
قسم علم اللغة واللغات السامية
والشرقية.

"ابن حازم اللحياني وجهوده اللغوية في لسان العرب"

رسالة مقدمة من

الطالبة

شيماء محمود أمين محمد

للحصول علي درجة الماجستير في علم اللغة ، والدراسات السامية والشرقية.

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور

هويدي شعبان هويدي

الدكتور

طـــارق سليمـــان مصطفـــي

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْماً ﴾

صدق الله العظيم

سورة طه : الآية (١١٤)

اعتـمـاد لجنة الممتحنين

الاسم التوقيع

١- أ.د :هويدي شعبان هويدي (مشرفًا)

٢- د: طارق سليمان مصطفي (مشرفًا مشاركًا)

٣- أ.د :فريد عوض حيدر(مناقشًا)

٤- أ.د:مصطفي صلاح قطب (مناقشًا)

الشكر والتقدير

في بداية صفحات بحثي، أتقدم بخالص الشكر، وعظيم التقدير لأستاذي، ومعلمي، وأبي الأستاذ الدكتور / **هويدي شعبان هويدي** ، لما له من جهد وفير في إخراج هذا العمل ، فقد غمرني بتوجيهاته السديدة ، ونصائحه المشرقة ، وأعطاني من وقته الكثير ، ومن فكره وعلمه الشيء الوفير ، صبر عليَّ في التوجيه ، وأمدّني بالآمال ، وفتح ليّ أبواب هذا البحث بطريقة العلماء العاملين ، فوجَّه دون إثارة ، ونصح دون إدانة ، وأعطي عطاء من يعرف أن عطاء العلم زيادةُ فيه ، فجزاه الله عنيّ خير الجزاء ، وفتح له أبواب الرضوان في الدنيا والآخرة.

كما أتوجه بخالص شكري وعرفاني لأستاذي الدكتور/ **طارق سليمان مصطفي** المدرس بقسم علم اللغة بالكلية، على نصائحه وتوجيهاته القيمة التي أسداها لي، فله مني جزيل الشكر والتقدير، وأسأل الله أن يجزيه خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلي أستاذيّ الجليلين :

١- الأستاذ الدكتور: **فريد عوض حيدر**. .....

٢- الأستاذ الدكتور: **مصطفي صلاح قطب** . .....

علي تفضلهما بقبول قراءة هذا البحث ،ومناقشته، وتقويمه.

فجزاهم الله عنيّ وعن طلبة العلم خير الجزاء.

* كما أتوجه بخالص شكري ،وتقديري إلي أستاذي الجليل ، والأب الحنون الأستاذ الدكتور : **كمال بشر** .

*كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلي الأستاذين الجليلين: الأستاذ الدكتور : **حسن محمد حسن الباجورى** ،والأستاذ الدكتور : **محمد مصطفي الطيب** ، علي ما بذلاه من جهد في مساعدتي لإخراج هذا العمل علي هذه الصورة.

۞۞۞۞۞

الإهداء

* أهدي هذا العمل إلي من أعطوني ولم يطلبوا ، ورضوا ولم يرغبوا إلي والديّ جزاء ماقدما لي من عونٍ .

* وإلي أخي محمد .

المقدمة

نحمد الله تعالي ،ونستعين به، ونصلي ونسلم علي خير خلقه وخاتم أنبيائه ، ورسله سيدنا محمد (صلي الله عليه وسلم).

وبعد .....

فإن الأُمم علي مدي التاريخ منذ القدم حتي الآن مَعْنية بالبحث في تراثها الحضاري ،تستخرج منه مايُثبِت أصالتها ، وحضارتها ، وتتنافس الأُمم في هذا الميدان تنافسًا شريفًا،حيث يحاول الجميع إثباتَ أصالةِ حضارتهِ بأدلةٍ ماديةٍ تجزْم بنبوغ هذا الشعب ، أو تقدُّمه علي غيره ، ونجدُ هذا في التراث الصيني ، والهندي ، والإغريقي ، والتراث العربي ، والحضارة الأوربية الحديثة.

ومن المعلوم أن الحضارة العربية تحتل منزلةً رفيعةً بين غيرها من الحضارات المادية ،فلا حضارة بدون علم، ومن هذا المنطلق ، فإن هذا البحث نحاول فيه أن نطرق ميدانًا جديدًا في التراث اللغوي العربي ، وبخاصة في فن المعجم، ذلك الفن الذي قدّم فيه العرب زادًا وفيرًا، فسجلوا مفرداتها من أفواه العرب الخُلَّص ، وجمعوا هذه المفردات ،ورتبوها بصورٍ شتي من صور الترتيب ، فهناك معجمات المعاني التي تدرجت في الحجم وكم المفردات من الرسائل اللغوية إلي المخصص لابن سيده ، ورتبت المفردات في معجمات الألفاظ بطرق منوعة، فمنها الترتيب وفق المخارج الصوتية ، والترتيب وفق القافية ، والترتيب وفق حروف الهجاء، ومعجمات الأبنية ، ووَسط هذا الكم الكبير وقفنا أمام واحدٍ من تلك المعجمات التي تزْهُو بها المكتبةُ اللغويةُ العربيةُ ، وهو "معجم لسان العرب لابن منظور" وقد حَدّدَ هذا العالم في مقدمةِ هذا المعجم مصادرَ أخذ مادته التي تنوعت بين معجماتٍ في المشرق ، وأخري في المغرب ، كما تنوعت مناهجها ،آخذًا أيضًا الجانب الموسوعي الذي وشَي به معجمه من حواشي ابن بري ، والنهاية لابن الأثير ، ولكن المعجم في الداخل غنُي بمصادر أَخْذ أخري لم يُشِرابن منظور إليها في مقدمتهِ ، ويتمثل هذا في وجود عدد كبير من الرواة ، واللغويين الذين يُشْهَد لهم بالسَبْق، والعمق في معرفة مفردات العربية ، ودلالاتها ، ومن هؤلاء العلماء "ابن حازم اللحياني" الذي تناثر اسمُه داخل ثنايا صفحات اللسان بين صفحةٍ وأخري ، وكان هذا البحثُ محاولةً منا لجمع فِكْر ذلك الرجل وآرائه المنتشرة عرَضًاولذا قُمْنا بحصر هذه الإشاراتِ ،وتصنيفها ، ومعالجتها معالجةً علميةً، ونري أننا بهذا العمل حاولنا أن نطرق ميدانًا جديدًا في لسان العرب ألا وهو "**ابن حازم اللحياني وجهوده اللغوية في لسان**

العرب" واتبع فيه البحث المنهجين الوصفي ، والتاريخي .

- الهدف من الدراسة:

١-إبراز الجانب اللغوي عند ابن حازم اللحياني ،وكذلك الجوانب المتعددة التي تخدم القرآن الكريم ولغته الرائدة .

٢-عناية الإمام اللحياني بآراء سديدة في اللغة وانفراده بتفسيرات لغوية أضافت الكثير والكثير إلي المعجمات العربية .

٣-اهتمامُ اللحياني بحقل الدراسات اللغوية المختلفة ، سواء من الناحيتين الصوتية أو الصرفية أو غيرهما من الظواهر اللغوية الأخرى ، وهذا يدل علي عظيم معرفته باللغة ،وعلمه بأسرارها.

٤-هذا العمل العلمي المتواضع قد يثري المكتبة الإسلامية والعربية بإضافة قضايا لغوية من خلال مؤلف لهذا العالم.

٥-يعدُّ معجم لسان العرب من المعاجم اللغوية التي اهتمت بالنقل عن اللحياني في جميع ميادين اللغة ، وشتي مجالاتها.

صعوبات الدراسة :

وقد واجه البحث في هذه الدراسة عدة صعوبات منها :

١- أن معجم لسان العرب يحتاج إلي مثابرة وجهد في قراءته.

٢- استخراج المواد اللغوية لابن حازم اللحياني من بين سطور معجم لسان العرب لابن منظور يتطلبُ جهدًا كبيرًا.

٣- عدم العثور علي مؤلفات اللحياني ،حيث إنها لم تخرج إلي حيز النوربصورةٍ ملموسة.

معايير جمع المادة :

اعتمد البحث في جمع المواد التي كان للَّحياني رأي فيها علي معيار الاستقراء[١]. ماعداالفصل الرابع من الباب الثالث وهو " الأصول النحوية والاستشهاد "جُمِعَتْ فيه

---

(١) إذا سقط عند جمع هذه المواد اللغوية علي هذا المعيار وهو " معيار الاستقراء" مادة من المواد اللغوية فيكون عن طريق السهو أو الخطأ

المادة علي معيار الانتقاء نظرًا لأن الموضوعات التي تطرق إليها اللحيانيُّ لاتشملُ كل جوانبِ اللغة .

أما عند معالجة البحث للقضايا التي ذكرها اللحياني فاتبع البحث الخطوات الآتية :-

١-الألفاظ الموجودة في هذا البحث تمثل آراء اللحياني التي أشار إليها ابن منظور.

٢-معيار اختيار الألفاظ هو نسبتها إلي اللحياني في رأي ابن منظور.

٣-ذكر المادة في معجم لسان العرب " لابن منظور".

٤-الترتيب الهجائي لهذه المادة .

٥-تصنيف المادة وفصل المستويات اللغوية .

٦-استعمال اللحياني لهذه المواد.

٧-معالجة الظواهر الصوتية مستقلة.

٨- معالجة الظواهر الصرفية مستقلة.

٩-معالجة ظواهر لغوية أخري.

١٠-الاحتكام إلي المعاجم اللغوية .

١٠-الاحتكام إلي كتب التراث .

١١-الاحتكام إلي المراجع الحديثة .

١٢-استنباط النتائج من واقع المادة اللغوية.

منهج الدراسة:

اتبع البحثُ في هذه الدراسة المنهجين "الوصفيَّ والتاريخيَّ" ويهتم المنهج الوصفي بدراسة اللغة كما هي دون تدخل من الدارس الذي تقتصر وظيفته علي ملاحظة الظواهر اللغوية ،ثم وصفها، واستنتاج النتائج التي يتوصل إليها واقع المادة اللغوية ،وكان هذا المنهج مختلطًا مع المنهج التاريخي حتى ظهر "دي سوسير" ففرق تفريقًا حاسمًا قاطعًا بين المنهجين التاريخي (الدياكروني)،والوصفي (السنكروني)،حيث ميز المنهج الوصفي بوحدة الفترة الزمنية المدروسة في لغة معينةوانتشر هذا المنهج في الدرس اللغوي الحديث علي يد مجموعة من اللغويين الأوربيين وفي مقدمتهم "بلومفيلد"،وهو وصفى أوربي أمريكي وأساس العمل في هذا المنهج يقوم علي الوصف المجرد والاستنتاج الموضوعي ، ولهذا المنهج جذور في الدرس اللغوي الهندي منذ زمن طويل حيث وصف علماء الهند أصوات السنسكريتية ، وبنية كلماتها وتراكيبها ، وأبعدوا التفكر الفلسفي ، والمنطقي عن

منهجهم .

ومن العلماء الهنود "بانيني" وهومن أوائل من اهتموا بالمنهج الوصفي وطبقه تطبيقًاعمليًا ،وانتشر هذا المنهج الوصفي في الخمسينيات من القرن الماضي ، وتفرعت عنه اتجاهات لغوية متعددة منها المنهج التوزيعي ،كما يستعين المنهج التاريخي بالمنهج الوصفي في رصد الظواهر اللغوية وتصنيفها"[١]

وهناك عدة نقاط رئيسية في دراسة اللغة دراسة وصفية منها:

١- جمع المادة اللغوية في فترة زمنية محددة، وعدم خلط الفترات الزمنية حتى يكون الحكم علي الظاهرة اللغوية مستنبطاً من المادة اللغوية .

٢- مراعاة المكان، فتدريس اللغة من مكان واحد ، وعند جماعة لغوية بعينها ضمانًالسلامة الاستنتاج.

٣- التفريق بين المستويات ، فلا تخلط بين العربية والعامية .

٤-استشارة القواعد التقليدية ، والمقارنة بين أوجه الاتفاق والاختلاف الموجودة بين النص المدروس والقواعد التقليدية،مع مراعاة أن اللغة ديناميكية -Dynamic- ومتحركة قابلة للتطور Development -وقابلة للتغيير- Change- وليست جامدة " استاتيكية" ويراعي أنْ يكون لكل نمط معين من أنماط الخطاب قواعدُ تخصُّه ، ويراعي الحكم علي صحة الاستعمالات اللغوية أو خطئها في ضوء هذه القواعد.

٥-دراسة الظاهرة اللغوية دراسة وصفية ، ويتمثل هذا في دراسة وحداتها الصوتية "phonemes" والظواهر الفونولوجية "phonology" الوظيفية ودراسة الوحدات الصرفية " Morephemes" والنحوية " Syntactic " ثم دراسة الوحدات المعجمية " Lexemes " [٢].

أما المنهج التاريخي " التعاقبي" فيتميز بتعدُّد الفترات الزمنية ورصد ظواهر التغير التي تصيب اللغة في مرحلتين أو أكثر من المراحل التي تمر

---

(١) ينظر د. كمال بشر : التفكير اللغوي بين القديم والجديد ، ٢٢٣، ٢٢٤ ،دار غريب للطباعة ، سنـ٢٠٠٥

(٢) ينظر ماريوباي :أسس علم اللغة ،١١٢، ترجمة د. أحمد مختار عمر ،عالم الكتب،القاهرة ،ط٣،سنة ١٩٨٧م، د. هويدي شعبان : مقدمة في علم اللغة ، ١٢٩,١٢٨ ،دار الهانى للطباعة ، الطبعة الثالثة ، سنة ٢٠٠٦م.

بها اللغة في حياتها ، ورصد هذا التغير وتصنيفه علي المستويات اللغوية المنوعة،وكثيرًا ما يسمي"بالمنهج الدياكروني" وأطلق عليه البعض "الدينامكي" ولهذا المنهج أسس للعمل به منها:

١-الاعتماد علي تغير اللغة بتغير الزمان.

٢-يلحق التغير جميع مستويات اللغة الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية.

٣-المقارنة بين الاستعمال في فترتين زمنيتين مختلفتين.

٤- المقارنة بين الوصف العلمي لظاهرةٍ لغويةٍ واحدة في فترتين زمنيتين مختلفتين [١].

خطة البحث:

واقتضت طبيعةُ هذه الدراسة أن تشتمل علي مقدمةٍ، وتمهيد وثلاثة أبواب ،وخاتمة ، وفهارس متنوعة .

تناول البحث في المقدمة:الهدف من الدراسة ، وصعوبات الدراسة ، ومعايير جمع المادة ، وخطوات التحليل ، ومنهج الدراسة ،وخطة البحث.

ويشتمل التمهيد علي :

أولاً : بيان الدراسات العلمية السابقة في معجم لسان العرب.

ثانيًا: ابن منظور حياته وآثاره.

ثالثًا: اللحياني حياته وآثاره .

رابعًا: نبذةُ عن الدراسة الصوتية.

خامسًا: نبذةُ عن الدراسة الصرفية.

سادسًا: المصطلحات المستخدمة في الدراسة.

أبواب البحث:

الباب الأول: الأصوات عند ابن حازم اللحياني.

ويشتمل علي تمهيد وفصلين:

---

(١) التفكير اللغوي بين القديم والجديد: ٢١٧,٢١٦ بتصرف.

ويشتمل التمهيد عن: حقيقة الإبدال ،وأهميته ، وأسباب حدوثه ،وشروط صحته.

و**الفصل الأول بعنوان** : الإبدال بين الصوامت.

الفصل الثاني: الإبدال بين الحركات.

الباب الثاني: الصرف عند ابن حازم اللحياني.

ويشتمل علي خمسة فصول:

الفصل الأول : القلب المكاني.

الفصل الثاني : صيغ الأفعال عند اللحياني.

الفصل الثالث :المقصور والممدود.

الفصل الرابع : التذكير والتأنيث.

الفصل الخامس:الإتباع الصوتي.

الباب الثالث: ابن حازم اللحياني وظواهر لغوية انفرد بها:

ويشتمل علي أربعة فصول:

الفصل الأول :الجموع والمصادر التي انفرد بها.

الفصل الثاني :اللحياني وروايات لغوية انفرد بها.

الفصل الثالث :ماحكاه اللحياني عن غيره.

الفصل الرابع : الأصول القياسية، والسماعية ،والاستشهاد.

الخاتمة : وتشتمل علي أهم النتائج التي توصل إليها البحث من خلال المعالجة العلمية التي درست جهود هذا العالم.

الفهارس الفنية المتنوعة:

١- فهرس الآيات القرآنية.

٢-فهرس الأحاديث النبوية.

٣-فهرس الأشعار والأرجاز.

٤-فهرس المواد اللغوية.

٥-فهرس المصادر والمراجع.

٦-فهرس الموضوعات.

وبعد

فإن هذا جـُهدُ باحثةٍ قد يصيبُ أو يخطئ ،فإن كانت الأولى فأحمد الله علي نعمه عليّ ، وإن كانت الثانيةُ فحسبي أنني قد اجتهدت ، وأن أدخلَ مَيْدانًا بِكرًا حاولت جلاء بعض جوانب الغموض فيه .

والخطأ من سمات الإنسان ، والكمالُ للحق سبحانه وتعالي وحده .

وصلي الله علي سيدنا محمد ، وعلي آله وصحابته والتابعين،

والحمد الله أولاً ، وأخرًا .

تمهيـــــد

أولاً: بيان الدراسات العلمية السابقة في معجم لسان العرب:

تعددت الدراسات التي تناولت جهد ابن منظورفي معجمه الشهير الصيت " لسان العرب" وليس من مهمة البحث هنا عرض هذه الجهود بشئ من التفصيل ،بل سيشير البحث إلي جانب من جوانب تناول هذا المعجم ومؤلفه، ومن هذه الدراسات ما يأتي:

١- معجم للدكتور / ياسين الأيوبي :وهو معجم الشعراء في لسان العرب ، وهو كتاب مطبوع بدار العلم للملايين- بيروت ، سنة ١٩٨٢م ، وفيه ثبت شامل لجميع الشعراء الذين استشهد بهم ابن منظور في اللسان مع حصر أشعارهم كل علي حدةٍ ، بحيث يتمكن الباحث من معرفة جميع الشواهد الشعرية الخاصة بالشاعر المبحوث عنه.

٢- كتاب للدكتور/ شعبان صلاح : بعنوان الشواهد القرآنية في لسان العرب وهو كتاب مطبوع بدار مرجان ، القاهرة ،سنة ١٩٨٤م. ، وفيه نبه المؤلف إلي أن مهمة ابن منظور ليست إبداعية بقدرماهى اتباعية ، فالآراء لنحاة سابقين والنقاش أيضًا لهم بعضهم مع بعض ،وكل مهمته نقل الآراء ، ونظمها في سلك المادة اللغوية ، وأن استشهاد ابن منظور بالآية القرآنية إما لتفسير لفظة فيها، وإما لتوجيه ما يظن غريبًا، وإما لتفسير لفظة تفسيرًا دلاليًا .

٣- رسالة للدكتور / محمد السيد سليمان العبد : وهي بعنوان اللهجات في معجم لسان العرب "دراسة صوتية" : وهي رسالة دكتوراة ،بكلية الألسن قسم اللغة العربية ،بجامعة عين شمس ،القاهرة ،سنة ١٩٨٤م.، وهي تقوم علي أربعة فصول:دراسة الصوامت،ودراسة المقطع ،ودراسة الحركات ،ودراسة النبر كل ذلك في اللهجات العربية في اللسان علي أساس تحقق الظواهر اللغوية فيها، وقد توصل الدكتور العبد في النهاية إلي نتيجة عامة ، وهي أن العربية الفصيحة ليست في الواقع إحدى اللهجات العربية ، ولكنها مزيج من هذه اللهجات جميعًا ، ولا توجد لهجة عربية واحدة تتفق مع الفصحى في جميع خصائصها اللغوية اتفاقًاكاملاً، ومع ذلك يلاحظ أن لهجات أهل الحجاز كانت أقرب اللهجات إلي اللغة الفصحى المشتركة.

٤- رسالة للدكتور/ كمال عبد العزيز إبراهيم : وهي بعنوان الشواهد القرآنية في معجم لسان العرب ،دراسة نحوية بلاغية : وهي رسالة دكتوراه بكلية الآداب ،جامعة الزقازيق ،سنة١٩٨٩م. وتشتمل علي مقدمة وسبعة فصول ، أما الفصل الأول: فقد خصصه الباحث لابن منظور وكتابه لسان العرب ،والفصل الثاني تناول استعمال القرآن لصيغة

مكان أخري ، والفصل الثالث :دراسة شواهد الحذف بين النحو والبلاغة والفصل الرابع:دراسة شواهد القراءات وتوجيهها النحوي والبلاغي ، والفصل الخامس: دراسة شواهد الحروف والأدوات ،والسادس أثبت أن الشواهد النحوية في لسان العرب وصفية لا معيارية ، والسابع : خُصص لدراسة الشواهد البلاغية .

٥-رسالة للدكتور / ربيع عبد الحميدعلي : وهي بعنوان "النحو في معجم لسان العرب "دراسة في منهج ابن منظور ومصادره" : وهي رسالة دكتوراه ، بكلية الآداب ،جامعة المنيا ، سنة ١٩٩٠م، وتوصل فيها الباحث إلي أن النحو في معجم لسان العرب لم يقحم إقحامًافي المادة ، إنما دعت إليه أمور عدة ، وأن لسان العرب يعد مصدراً من مصادر النحو ومرجعًا من مراجعه واستدل علي ذلك برجوع بعض محققي كتب التراث النحوية إليه في بعض المسائل ،وأن نحو اللسان يمتاز عن غيره بوجود الجانب التطبيقي ،الأمر الذي لا نكاد نراه بتلك الصورة لأي كتاب من كتب النحو ، ويُقصد هنا الإعراب ، ففيه إعراب لآلاف الكلمات إلي جانب إعراب كثير من الجمل وأشباه الجمل وأن اللسان يعد من الميادين الرحبة التي يمكن أن تكشف عن قضية النحو والمعني ، وأن معالجة اللسان للضرورات الشعرية في أغلب مواده كانت في حدود الضرورات المتصلة بالنحو.

٦-رسالة للدكتور / علي محمد غالب درمان :وهي بعنوان "الاستشهاد في لسان العرب دراسة لغوية تحليلية " وهي رسالة دكتوراه ،بكلية الآداب ،جامعة عين شمس ،سنة ١٩٩١م، وتعرض الباحث فيها لقضية الاستشهاد والاحتجاج باللغة في كل من الشواهد القرآنية والقراءات القرآنية وكذلك الحديث النبوي ، والأثر وأخيرًا الشواهد الشعرية ،وعرض نماذج لكلٍّ علي حدة.

٧-رسالة للدكتورة/ سوزان محمد فؤاد فهمي : وهي بعنوان " الشواهد الشعرية النحوية في لسان العرب " وهي رسالة دكتوراه ، بكلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، سنة ١٩٩١م،وتشتمل هذه الرسالة علي مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ،وتعرضت الباحثة في المقدمة لابن منظور، وتناول الفصل الأول :دور الشواهد الشعرية (النحوية) في صناعة المعجمات ويحتوى علي الشاهد الشعري والاحتجاج به في اللغة وصناعة المعجم ،ثم الفصل الثاني : الذي يدرس النطاق الزماني للشعراء الذين استشهد بهم ابن منظور ،و كيفية إيراده للشواهد النحوية ، ومنهج ابن منظور في عرض الشاهد وتناوله له ،وثقافته النحوية وتأثر المتأخرين من النحاة بالأخذ ،وموقف ابن منظور من البصريين والكوفيين ، أما الفصل الثالث فيشمل قسمين ، الأول:دراسة شواهد الأبواب النحوية في معجم لسان العرب وتحليلها وتصنيفها وفق ترتيب ابن مالك فى الألفية، والثاني :دراسة ما انفرد به

ابن منظور من شواهد شعرية ونحوية ،ثم الخاتمة.

٨- رسالة للدكتور/ محمد مصطفي المرسى الطيب:وهي بعنوان" دراسة المسائل النحوية والصرفية في الجزءين السابع والثامن من لسان العرب لابن منظور "طبعة بولاق"، وهي رسالة ماجستير ، بكلية اللغة العربية بالقاهرة،جامعة الأزهر، سنة ١٩٩٤م، وتشتمل هذه الرسالة علي مقدمة ، وتمهيد وقسمين للدراسة ، يشتمل التمهيد علي الحياة العلمية والسياسية لابن منظور ، ثم القسم الثاني وهو الدراسة المنهجية واشتمل علي فصلين ، الفصل الأول: ابن منظور حياته وآثاره، والثاني:لسان العرب ومصادره، ثم القسم الثاني : وهو دراسة المسائل النحوية والصرفية ، ويضم فصلين الفصل الأول:دراسة المسائل النحوية ، والثاني:دراسة المسائل الصرفية، ثم الخاتمة.

٩- رسالة للدكتور/ السيد مبروك السيد جرادة : وهي بعنوان " شواهد تصريف الأفعال في لسان العرب" ، وهي رسالة ماجستير ، بكلية دار العلوم ،جامعة القاهرة ، سنة ١٩٩٥م ، وتتكون الرسالة من مقدمة ،وتمهيد ،وفصلين ، يشتمل التمهيد علي الشواهد قبل ابن منظور ،و الفصل الأول : يشمل شواهد تصريف الأفعال ، والفصل الثاني: يشمل طريقة ابن منظور في الاستشهاد ، ثم الخاتمة.

١٠- رسالة للدكتور/ مجدي محمود رشاد : وهي بعنوان " التذكير والتأنيث في لسان العرب لابن منظور" وهي رسالة دكتوراه بكلية دار العلوم ،جامعة القاهرة، سنة ٢٠٠٣م. وتشتمل هذه الرسالة علي مقدمة وتمهيد وقسمين وخاتمة ، يشتمل التمهيد علي :الدراسات السابقة علي البحث ، وعن سمات التذكير والتأنيث في لسان العرب ، أما القسم الأول فيشمل التذكير والتأنيث في الصيغ ، والثاني : يشمل التذكير والتأنيث في أسماء الجماد والكائنات الحية ،والخاتمة .

ثانيًا: ابن منظور حياته وآثاره.