



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

أثر برنامج جرافيكى مصغر مقترح في إثراء القيم الفنية في
التصميم الزخرفي لطلاب التربية الفنية

THE EFFECT OF THE GRAPHIC PROGRAM TO ENRICH THE ARTISTIC VALUES OF THE DECORATIVE DESIGN FOR ART EDUCATION STUDENTS

بحث مقدم من

سارة محمد احمد الوكيل

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى

التربية النوعية - تربيته فنيه - تخصص (تصميم)

إشراف

أ.م.د / وائل حمدي القاضي

أستاذ مساعد التصميم - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د / محمد علي عبده

أستاذ التصميم - قسم التربية الفنية

وعميد كلية التربية النوعية سابقا - جامعة

عين شمس

٢٠١٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ ۖ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ
مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا "

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الآيه ٨٥ من سوره الإسراء

شكر وتقدير

" الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله "

حمدا لله سبحانه وتعالى على أن ساعدنى وأعاننى وهدانى إلى سواء السبيل ووفقنى لأتم عملى هذا بغية رضاه سبحانه وتعالى فهو نعم المولى وربنا سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم.

وإنه ليسعدنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والأمتنان الى أستاذى العظيم الأستاذ الدكتور / **محمد على عبده** لما قدمه لى من جهد وعطاء وافر وسعه صدر وتوجيهات قيمه كان لها عظيم الأثر فى إعداد هذا البحث ، كما أنه لم ييخل على بالجهد والوقت ، فقد كان لى نعم المعين بعد الله عز وجل إلى أن خرج هذا البحث بصورته الحاليه فله منى عظيم الشكر ، ولا يمكن أن تعبر هذه الكلمات عما أكن له من تقدير واحترام ، فله منى كل الشكر والتقدير وجزاه الله عنى خير الجزاء .

ويسعدنى أن أتقدم بخالص شكرى إلى الدكتور / **وائل حمدى القاضى** لما قدمه لى من مساعدات وتوجيهات أثرت موضوع البحث ، فقد بذل الجهد كل الجهد من توجيهى وإرشادى وأراء قيمه كان لها عظيم الأثر فى إعداد هذا البحث ، فله منى عظيم الشكر والتقدير .

وأتوجه بعظيم الشكر والتقدير الى الأساتذه الموقرين أعضاء لجنه المناقشه لقبولهم مناقشه هذا البحث رغم ثقل أعبائهم وإنشغالهم.

الأستاذ الدكتور / **اشرف العتبانى**

أستاذ التاريخ والتذوق الفنى ووكيل كليه التربيه النوعيه سابقا بجامعة عين شمس ، على تفضله بالموافقه على مناقشه هذا البحث ، وأرجو أن يحوز جهدى المتواضع رضاه فجزاه الله عنى خير الجزاء .

الأستاذ الدكتور /عماد فاروق راغب

أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعه حلوان ،
لتفضله بالموافقه على مناقشه هذا البحث ، وأرجو أن يكون قد حاز إعجابه فجزاه الله
عنى خير الجزاء .

وبكل مشاعر الحب والتقدير والوفاء والعرفان بالجميل أقدم شكرى وتقديرى إلى
والدى الحبيب ووالدتى الغاليه لما عانياه معى طيله سنوات دراستى وبحشى ولما
قدماه لى من عون وجهد صادق وأدعو لهما بالصحه والعافيه وأدعو الله أن يبارك
لهما وأن يغفر لى تقصيرى فى حقهما .

وأنتقدم بكل مشاعر الأعتزاز والتقدير إلى الأستاذ / مصطفى محمود الزينى
لمشاركته ومساعدته لى فى تصميم وإعداد البرنامج مما كان له عظيم الأثر فى
نفسى فله منى عظيم الشكر والتقدير .

ولا أنسى شكرى إلى صديقتى نهال خالد لمساعدتها لى فى هذا البحث
ووقوفها بجانبى، وأنتقدم بخالص الشكر والأحترام الى إخوانى الأعزاء .
وختاماً فإننى لا أدعى أننى قد بلغت الغايه ، وحسبى أننى قد حاولت
واجتهدت ، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله ، وإن كنت قد
قصررت فما الكمال إلا لله وحده ، وأسأل المولى عز وجل أن يجعل عملى
هذا خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به ، إنه ولى ذلك والقادر عليه .

والله ولى التوفيق

الباحثه

الفهرس

(٢٦ - ١)	الفصل الأول (التعريف بالبحث والدراسات المرتبطة)
٣	خلفيه البحث
٨	مشكلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
١٠	أهمية البحث
١٠	حدود البحث
١٠	عينة البحث
١١	أدوات البحث
١١	خطوات البحث
١٣	مصطلحات البحث
١٥	الدراسات والبحوث المرتبطة
١٦	١- دراسات تناولت برامج فنون الجرافيك
٢٤	٢- دراسات تناولت القيم الفنية والتصميم الزخرفى
(٢٧ - ٨٨)	الفصل الثانى (برامج الجرافيك واستخداماتها فى التصميم الزخرفى)
٣٢	أولاً: فن الجرافيك
٣٢	• نشأه فن الجرافيك
٣٤	• خصائص فن الجرافيك

٣٥	• المصمم الجرافيكي وأدواته
٣٧	ثانيا : برامج فن الجرافيك واستخداماتها
٣٧	البرامج التى استعانت بها الباحثه فى إعداد البرنامج الجرافيكي المصغر
٣٧	١- برنامج الفوتوشوب (photo shop)
٣٨	• نشأه البرنامج
٣٩	• برنامج الفوتوشوب و أهميته
٤١	• مزايا برنامج الفوتوشوب (Photoshop)
٤٢	• اعمال منفذه عن طريق برنامج الفوتوشوب (photoshop)
٤٣	• أهم الأوامر والأدوات المستفاده من برنامج الفوتوشوب فى اعداد البرنامج الجرافيكي المصغر
٤٥	٢- برنامج ثرى دى ماكس 3D MAX
٤٦	• التعريف بالبرنامج
٤٦	• مزايا البرنامج
٤٩	• أعمال منفذه عن طريق برنامج 3d Max
٥٠	• أهم الأوامر والأدوات المستفاده من برنامج 3d Max فى أعداد البرنامج الجرافيكي المصغر
٥١	ثالثا: لغات البرمجه المستخدمه فى إنتاج البرمجيات
٥١	❖ لغة البرمجة
٥٢	❖ تعريف البرمجة
٥٣	❖ خصائص لغات البرمجة

٥٤	❖ أمثله لبعض لغات البرمجه
٥٤	١. لغة جافا java
٥٤	٢. لغة سي C++
٥٥	٣. لغة باسكال PASCAL
٥٥	٤. لغة أسمبلي Assembly
٥٦	٥. لغة فورتران Fortran
٥٦	٦. لغة ليسب Lisp
٥٧	٧. لغة البايثون Python
٥٨	رابعا : وصف وتحليل لأعمال بعض الفنانين (الأجانب والعرب) الذين استخدموا امكانيات الكمبيوتر جرافيك فى أعمالهم .
٥٨	اولا : الفنانون الأجانب
٥٨	١- الفنان بن هاينه
٦١	٢- الفنان يوتاكا
٦٤	٣- الفنان سيمون دومينيك
٦٧	٤- الفنان كينيث نولاند
٧٠	٥- فرانشييسكو ماى
٧٣	ثانيا : الفنانون العرب
٧٣	١. الفنان عادل عبد الرحمن
٧٦	٢. الفنان محمد على
٨٠	٣. الفنان وائل حمدى
٨٣	٤. الفنانة مهره صقر
٨٦	٥. الفنان خالد شاهين

(٨٩-١٤٨)	الفصل الثالث (الأسس والقيم الفنية فى اللوحه الزخرفيه المنفذه بالكمبيوتر)
٩٢	مقدمه
٩٤	أولا : اللوحه الزخرفيه
٩٤	• تعريف اللوحه الزخرفيه المنفذه بالكمبيوتر
٩٦	• سمات اللوحه الزخرفيه
٩٧	• أنواع اللوحه الزخرفيه
٩٧	• دور الكمبيوتر فى تصميم اللوحه الزخرفيه
٩٨	• إمكانيات الكمبيوتر فى تصميم اللوحه الزخرفيه
١٠١	ثانيا : الأسس البنائيه للتصميم الزخرفى بالكمبيوتر
١٠١	١- العناصر التشكليه لبناء التصميم الزخرفى بالكمبيوتر
١٠٢	• النقطه
١٠٤	• الخطوط
١٠٨	• المساحه
١١٠	• الملمس
١١٣	• المعتم والمضى

١١٥	• الشكل والارضيه
١١٦	• اللون
١٢٤	٢- الأسس الإنشائية للتصميم الزخرفى بالكمبيوتر
١٢٥	• علاقات التجاور
١٢٥	• علاقات التماس
١٢٦	• علاقات التراكب
١٢٧	• علاقات الشفافيه
١٢٧	• علاقات التداخل بين العناصر
١٢٨	• علاقات التكبير والتصغير
١٢٩	٣- الأسس الجماليه للتصميم الزخرفى بالكمبيوتر
١٢٩	• الوحده
١٣١	• الايقاع
١٣٥	• الأتزان
١٣٩	• النسبه والتناسب
١٤٠	ثالثا : أهميه الكمبيوتر فى التربيه الفنيه

١٤٠	١- علاقته الكمبيوتر بالتربية الفنية
١٤٣	٢- دور الكمبيوتر فى التصميم
١٤٥	٣- اهميه استخدام الكمبيوتر للوصول لحلول تصميميه فى اللوحه الزخرفيه
(١٤٩-٢١١)	الفصل الرابع البرنامج الجرافيكى المصغر المقترح Mu GRAPHICS
١٥١	تمهيد
١٥٢	الهدف من البرنامج
١٥٤	اولا : مفهوم البرنامج
١٥٥	ثانيا : مفهوم برنامج الكمبيوتر
١٥٥	ثالثا : مفهوم برنامج الكمبيوتر التعليمى
١٥٦	رابعا : الهدف العام للبرنامج
١٥٧	خامسا : اللغة المستخدمه فى اعداد البرنامج
١٥٨	سادسا : شرح لادوات البرنامج الجرافيكى المعد
١٩٠	سابعا : مجموعه من اعمال الباحثه فى التصميم الزخرفى
	الفصل الخامس (التطبيقات الميدانيه)
٢١٥	اولا : التجريه الأستطلاعيه
٢١٦	ثانيا : التجريه البحثيه
٢١٦	• منهج البحث

٢١٦	• عينه البحث
٢١٧	• أدوات البحث
٢١٧	- الأداء الأولى استماره تحديد وتوصيف مشكلات التصميم الزخرفى
٢١٧	- الأداء الثانيه تصميم أختبار الأدائين القبلى والبعدى لعينه البحث
٢١٨	- الأداء الثالثه تصميم الوحده التدريسيه (المتغير التجريبي)
٢٢٦	ثالثا : خطوات التجربه وإجراءاتها
٢٢٦	١- إجراء الأختبار القبلى على العينه
٢٢٦	٢- تقديم المتغير التجريبي للعينه (تدريس الوحده)
٢٢٧	٣- إجراء الأختبار البعدى على العينه
٢٢٨	٤- تحكيم اللوحات الزخرفيه ناتج التجربه
٢٣١	٥- المعالجه الأحصائيه لنتائج تحكيم التجربه
٢٤٥	٦- عرض وتحليل الأعمال القبليه والبعديه للطلاب (نتائج التجربه البحثيه)
٢٤٥	• العمل الاول
٢٤٧	• العمل الثانى

٢٤٩	• العمل الثالث
٢٥١	• العمل الرابع
٢٥٣	• العمل الخامس
٢٥٥	• العمل السادس
٢٥٧	• العمل السابع
٢٥٩	• العمل الثامن
٢٦١	• العمل التاسع
٢٦٣	• العمل العاشر
٢٦٥	• العمل الحادى عشر
٢٦٧	• العمل الثانى عشر
٢٦٩	• العمل الثالث عشر
٢٧١	• العمل الرابع عشر
٢٧٣	• العمل الخامس عشر
٢٧٥	رابعا : ملاحظات حول الاختبار القبلى (التجريه القبليه (
٢٧٥	خامسا : ملاحظات حول الاختبار البعدى (التجريه البعديه)

٢٧٦	النتائج
٢٧٩	التوصيات
٢٨١	المراجع العربيه
٢٨٨	المراجع الاجنبيه
٢٩١	الملاحق
	ملخص ومستخلص البحث باللغه العربيه
	ملخص ومستخلص البحث باللغه الانجليزيه

فهرس الصور

الصفحه	الشكل	رقم الشكل
١٠٣	يوضح النقطه فى اللوحه الزخرفيه	١.
١٠٥	يوضح أنواع الخطوط	٢.
١١١	مجموعه من الملامس	٣.
١١٣	يوضح المعتم والمضى فى اللوحه الزخرفيه	٤.
١٢٥	يوضح علاقه التجاور فى اللوحه الزخرفيه	٥.
١٢٦	يوضح علاقه التماس فى اللوحه الزخرفيه	٦.
١٢٦	يوضح علاقه التراكب فى اللوحه الزخرفيه	٧.
١٢٧	يوضح علاقه الشفافيه فى اللوحه الزخرفيه	٨.
١٢٨	يوضح علاقه التداخل بين العناصر فى اللوحه الزخرفيه	٩.
١٢٨	يوضح علاقه التكبير والتصغير فى اللوحه الزخرفيه	١٠.
١٣٧	يوضح الإتزان المحورى السيمترى فى اللوحه الزخرفيه	١١.
١٣٨	إتزان محورى غير سيمترى فى اللوحه الزخرفيه	١٢.
١٣٨	يوضح الإتزان المركزى فى اللوحه الزخرفيه	١٣.

الفصل الاول

التعريف بالبحث والدراسات المرتبطه