



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

أثر برنامج جرافيكي مصغر مقترن في إثراء القيم الفنية في
التصميم الزخرفي لطلاب التربية الفنية

**THE EFFECT OF THE GRAPHIC PROGRAM TO
ENRICH THE ARTISTIC VALUES OF THE
DECORATIVE DESIGN FOR ART EDUCATION
STUDENTS**

بحث مقدم من

سارة محمد احمد الوكيل

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

التربية النوعية - تربية فنية - تخصص (تصميم)

إشراف

أ.م.د / وائل حمدي القاضي

أ.د / محمد علي عبده

أستاذ مساعد التصميم - قسم التربية الفنية

أستاذ التصميم - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

و عميد كلية التربية النوعية سابقاً - جامعة عين شمس

عين شمس

٢٠١٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيْتُمْ
مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا "

صدقَ الله العظيم

الأيه ٨٥ من سورة الإسراء

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهدى لولا أن هدانا الله " حمدا لله سبحانه وتعالى على أن ساعدنى وأعانتى وهداني إلى سواء السبيل ووفقنى لأنتم عملى هذا بغية رضاه سبحانه وتعالى فهو نعم المولى وربنا سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم . وإنه ليسعدنى أن أتقدم بأسمى أيات الشكر والأمتنان إلى أستاذى العظيم الأستاذ الدكتور / محمد على عبده لما قدمه لى من جهد وعطاء وافر وسعة صدر وتوجيهات قيمه كان لها عظيم الأثر فى إعداد هذا البحث ، كما أنه لم يدخل على بالجهد والوقت ، فقد كان لى نعم المعين بعد الله عز وجل إلى أن خرج هذا البحث بصورته الحالية فله منى عظيم الشكر ، ولا يمكن أن تعبر هذه الكلمات عما أكن له من تقدير واحترام ، فله منى كل الشكر والتقدير وجراه الله عنى خير الجزاء .

ويسعدنى أن أتقدم بخالص شكري إلى الدكتور / وائل حمدى القاضى لماقدمه لى من مساعدات وتوجيهات أثرت موضوع البحث ، فقد بذل الجهد كل الجهد من توجيهى وإرشادى وأراء قيمه كان لها عظيم الأثر فى إعداد هذا البحث ، فله منى عظيم الشكر والتقدير .

وأتوجه بعظيم الشكر والتقدير إلى الأساتذة المؤرخين أعضاء لجنة المناقشة لقبولهم مناقشة هذا البحث رغم ثقل أعبائهم وإنشغالهم .

الأستاذ الدكتور / اشرف العتبانى أستاذ التاريخ والتذوق الفنى ووكليل كلية التربية النوعية سابقا بجامعة عين شمس ، على تفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث ، وأرجو أن يحوز جهدي المتواضع رضاه وجراه الله عنى خير الجزاء .

الأستاذ الدكتور / عماد فارق راغب

أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية جامعه حلوان ،
لتقضله بالموافقة على مناقشه هذا البحث ، وأرجو أن يكون قد حاز إعجابه فجزاه الله
عنى خير الجزاء .

وبكل مشاعر الحب والتقدير والوفاء والعرفان بالجميل أقدم شكري وتقديرى إلى
والدى الحبيب والدتى الغالب لما عانياه معى طيله سنوات دراستى وبحثى ولما
قدماه لى من عون وجهد صادق وأدعاو لهم بالصحه والعافيه وأدعاو الله أن يبارك
لهمما وأن يغفر لى تقصيرى فى حقهما .

وأقدم بكل مشاعر الأعتزاز والتقدير إلى الأستاذ / مصطفى محمود الزينى
لمشاركته ومساعدته لى فى تصميم وإعداد البرنامج مما كان له عظيم الأثر فى
نفسى فله منى عظيم الشكر والتقدير .

ولا أنسى شكري إلى صديقى نهال خالد لمساعدتها لى فى هذا البحث
ووقوفها بجانبى ، وأقدم بخالص الشكر والأحترام إلى إخواتى الأعزاء .

وختاماً فإننى لا أدعى أننى قد بلغت الغايه ، وحسبى أننى قد حاولت
وإجتهدت ، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله ، وإن كنت قد
قصرت فما الكمال إلا لله وحده ، وأسأل المولى عز وجل أن يجعل عملى
هذا خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به ، إنه ولى ذلك والقادر عليه .

والله ولی التوفيق

الباحثه

الفهرس

(٢٦ - ١)	الفصل الأول
	(التعريف بالبحث والدراسات المرتبطة)
٣	خلفيه البحث
٨	مشكلة البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
١٠	أهمية البحث
١٠	حدود البحث
١٠	عينة البحث
١١	أدوات البحث
١١	خطوات البحث
١٣	مصطلحات البحث
١٥	الدراسات والبحوث المرتبطة
١٦	١ - دراسات تناولت برامج فنون الجرافيك
٢٤	٢ - دراسات تناولت القيم الفنية والتصميم الزخرفي
(٨٨ - ٢٧)	الفصل الثاني
٣٢	(برامج الجرافيك واستخداماتها في التصميم الزخرفي)
٣٢	أولا: فن الجرافيك
٣٤	• نشأة فن الجرافيك
٣٤	• خصائص فن الجرافيك

٣٥	• المصمم الجرافيكى وأدواته
٣٧	ثانيا : برامج فن الجرافيك واستخداماتها
٣٧	البرامج التى استعانت بها الباحثه فى إعداد البرنامج الجرافيكى المصغر
٣٧	١- برنامج الفوتوشوب (photo shop)
٣٨	• نشأه البرنامج
٣٩	• برنامج الفوتوشوب و أهميته
٤١	• مزايا برنامج الفوتوشوب (Photoshop)
٤٢	• اعمال منفذه عن طريق برنامج الفوتوشوب (photoshop)
٤٣	• أهم الأوامر والأدوات المستقاده من برنامج الفوتوشوب فى اعداد البرنامج الجرافيكى المصغر
٤٥	٢- برنامج ثرى دى ماكس 3D MAX
٤٦	• التعريف بالبرنامج
٤٦	• مزايا البرنامج
٤٩	• اعمال منفذه عن طريق برنامج 3d Max
٥٠	• أهم الأوامر والأدوات المستقاده من برنامج 3d Max فى اعداد البرنامج الجرافيكى المصغر
٥١	ثالثا: لغات البرمجه المستخدمه فى إنتاج البرمجيات
٥١	❖ لغة البرمجة
٥٢	❖ تعريف البرمجة
٥٣	❖ خصائص لغات البرمجة

٥٤	❖ أمثله لبعض لغات البرمجه
٥٤	١. لغة جافا java
٥٤	٢. لغه سي ++ C
٥٥	٣. لغة باسكال PASCAL
٥٥	٤. لغه أسمبلي Assembly
٥٦	٥. لغه فورتران Fortran
٥٦	٦. لغه ليسب Lisp
٥٧	٧. لغه البايثون Python
٥٨	رابعا : وصف وتحليل لأعمال بعض الفنانين (الأجانب والعرب) الذين استخدمو امكانات الكمبيوتر جرافيك فى أعمالهم .
٥٨	اولا : الفنانون الأجانب
٥٨	١- الفنان بن هاينه
٦١	٢- الفنان يوتاكا
٦٤	٣- الفنان سيمون دومينيك
٦٧	٤- الفنان كينيث نولاند
٧٠	٥- فرانشيسكو مای
٧٣	ثانيا : الفنانون العرب
٧٣	١. الفنان عادل عبد الرحمن
٧٦	٢. الفنان محمد على
٨٠	٣. الفنان وائل حمدى
٨٣	٤. الفنانه مهره صقر
٨٦	٥. الفنان خالد شاهين

	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">(الأسس والقيم الفنية فى اللوحة الزخرفية المنفذه بالمكمبيوتر)</p>
٩٢	مقدمه
٩٤	أولا : اللوحة الزخرفية
٩٤	<ul style="list-style-type: none"> ● تعريف اللوحة الزخرفية المنفذ بالكمبيوتر
٩٦	<ul style="list-style-type: none"> ● سمات اللوحة الزخرفية
٩٧	<ul style="list-style-type: none"> ● أنواع اللوحة الزخرفية
٩٧	<ul style="list-style-type: none"> ● دور الكمبيوتر فى تصميم اللوحة الزخرفية
٩٨	<ul style="list-style-type: none"> ● إمكانيات الكمبيوتر فى تصميم اللوحة الزخرفية
١٠١	<p style="text-align: center;">ثانيا : الأسس البنائيه للتصميم الزخرفي بالكمبيوتر</p>
١٠١	<p style="text-align: center;">١- العناصر التشكيليه لبناء التصميم الزخرفي بالمكمبيوتر</p>
١٠٢	<ul style="list-style-type: none"> ● النقطه
١٠٤	<ul style="list-style-type: none"> ● الخطوط
١٠٨	<ul style="list-style-type: none"> ● المساحه
١١٠	<ul style="list-style-type: none"> ● الملمس
١١٣	<ul style="list-style-type: none"> ● المعتم والمضي

١١٥	• الشكل والارضيه
١١٦	• اللون
١٢٤	٢- الأسس الأنسائيه للتصميم الزخرفي بالكمبيوتر
١٢٥	• علاقات التجاور
١٢٥	• علاقات التماس
١٢٦	• علاقات التراكب
١٢٧	• علاقات الشفافيه
١٢٧	• علاقات التداخل بين العناصر
١٢٨	• علاقات التكبير والتصغير
١٢٩	٣- الأسس الجماليه للتصميم الزخرفي بالكمبيوتر
١٢٩	• الوحده
١٣١	• الایقاع
١٣٥	• الأتزان
١٣٩	• النسبه والتناسب
١٤٠	ثالثا : أهميه الكمبيوتر فى التربية الفنيه

١٤٠	١- علاقه الكمبيوتر بالتربيه الفنيه
١٤٣	٢- دور الكمبيوتر في التصميم
١٤٥	٣- اهميه استخدام الكمبيوتر للوصول لحلول تصميميه في اللوحة الزخرفية
(٢١١-١٤٩)	الفصل الرابع البرنامج الجرافيكى المصغر المقترن GRAPHICS
١٥١	تمهيد
١٥٢	الهدف من البرنامج
١٥٤	اولا : مفهوم البرنامج
١٥٥	ثانيا : مفهوم برنامج الكمبيوتر
١٥٥	ثالثا : مفهوم برنامج الكمبيوتر التعليمي
١٥٦	رابعا : الهدف العام للبرنامج
١٥٧	خامسا : اللغة المستخدمه في اعداد البرنامج
١٥٨	سادسا : شرح لادوات البرنامج الجرافيكى المعد
١٩٠	سابعا : مجموعه من اعمال الباحثه في التصميم الزخرفي
	الفصل الخامس (التطبيقات الميدانيه)
٢١٥	اولا : التجربه الاستطلاعيه
٢١٦	ثانيا : التجربه البحثيه
٢١٦	• منهج البحث

٢١٦	• عينه البحث
٢١٧	• أدوات البحث
٢١٧	- الأداء الأولى استماره تحديد وتصنيف مشكلات التصميم الزخرفي
٢١٧	- الأداء الثانية تصميم اختبار الأدائن القبلي والبعدى لعينه البحث
٢١٨	- الأداء الثالث تصميم الوحدة التدريسيه (المتغير التجربى)
٢٢٦	ثالثا : خطوات التجربه وإجراءاتها
٢٢٦	١- إجراء الأختبار القبلي على العينه
٢٢٦	٢- تقديم المتغير التجربى لعينه (تدريس الوحده)
٢٢٧	٣- إجراء الأختبار البعدى على العينه
٢٢٨	٤- تحكيم اللوحات الزخرفية ناتج التجربه
٢٣١	٥- المعالجه الأحصائيه لنتائج تحكيم التجربه
٢٤٥	٦- عرض وتحليل الأعمال القبليه والبعديه للطلاب (نتائج التجربه البحثيه)
٢٤٥	• العمل الاول
٢٤٧	• العمل الثاني

٢٤٩	• العمل الثالث
٢٥١	• العمل الرابع
٢٥٣	• العمل الخامس
٢٥٥	• العمل السادس
٢٥٧	• العمل السابع
٢٥٩	• العمل الثامن
٢٦١	• العمل التاسع
٢٦٣	• العمل العاشر
٢٦٥	• العمل الحادى عشر
٢٦٧	• العمل الثانى عشر
٢٦٩	• العمل الثالث عشر
٢٧١	• العمل الرابع عشر
٢٧٣	• العمل الخامس عشر
٢٧٥	رابعا : ملاحظات حول الاختبار القبلي (التجربه القبليه)
٢٧٥	خامسا : ملاحظات حول الاختبار البعدى (التجربه البعديه)

٢٧٦	النتائج
٢٧٩	النوصيات
٢٨١	المراجع العربيه
٢٨٨	المراجع الاجنبية
٢٩١	الملاحق
	ملخص ومستخلص البحث باللغه العربيه
	ملخص ومستخلص البحث باللغه الانجليزية

فهرس الصور

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٠٣	يوضح النقطه فى اللوحة الزخرفية	.١
١٠٥	يوضح أنواع الخطوط	.٢
١١١	مجموعه من الملams	.٣
١١٣	يوضح المعتم والمضى فى اللوحة الزخرفية	.٤
١٢٥	يوضح علاقه التجاور فى اللوحة الزخرفية	.٥
١٢٦	يوضح علاقه التماس فى اللوحة الزخرفية	.٦
١٢٦	يوضح علاقه التراكب فى اللوحة الزخرفية	.٧
١٢٧	يوضح علاقه الشفافيه فى اللوحة الزخرفية	.٨
١٢٨	يوضح علاقه التداخل بين العناصر فى اللوحة الزخرفية	.٩
١٢٨	يوضح علاقه التكبير والتصغير فى اللوحة الزخرفية	.١٠
١٣٧	يوضح الإتزان المحوري السيميترى فى اللوحة الزخرفية	.١١
١٣٨	إتزان محوري غير سيمترى فى اللوحة الزخرفية	.١٢
١٣٨	يوضح الإتزان المركب فى اللوحة الزخرفية	.١٣

الفصل الاول

التعريف بالبحث والدراسات المرتبطة