



جامعة الأزهر
كلية الإعلام
قسم الإذاعة و التلفزيون

صورة رجل الشرطة فى السينما المصرية

"دراسة تحليلية لعينة من الأفلام فى الفترة من (٢٠٠٦ - ٢٠٠٩)"
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الإذاعة والتلفزيون

إعداد

هند محمد محمد عجلان

إشراف

أ.د/ جمال النجار

عميد كلية الإعلام والعلاقات العامة
(جامعة النهضة) (مشرفاً مشاركاً)

أ.د / محمود حماد

الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية
(مشرفاً)

١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م



جامعة الأزهر

كلية الإعلام

قسم الإذاعة والتلفزيون

صورة رجل الشرطة فى السينما المصرية

"دراسة تحليلية لعينة من الأفلام فى الفترة من (٢٠٠٦ - ٢٠٠٩)"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الإذاعة والتلفزيون

إعداد

هند محمد محمد عجلان

تفيد لجنة الحكم والمناقشة المشكلة للمناقشة بأن الباحثة المذكورة قد قامت بإجراء التعديلات والتصويبات التى أشارت إليها اللجنة فى جلسة المناقشة، والتى عُقدت يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/٩/١ م، والموافق ٢٥ شوال ١٤٣٤ هـ .

السادة الأساتذة أعضاء اللجنة :

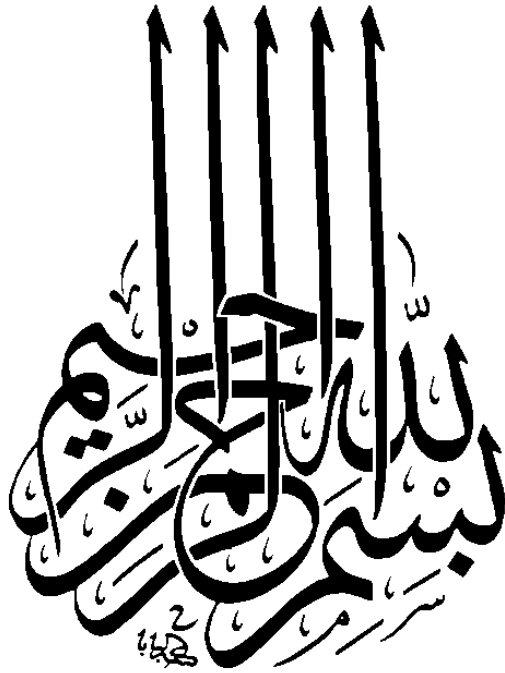
أ.د/ محمود أحمد حماد : الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون
بالكلية (مشرفاً أساسياً)

أ.د/ جمال عبد الحى النجار : عميد كلية الإعلام والعلاقات العامة (جامعة
النهضة) (مشرفاً مشاركاً)

أ.د/عرفه أحمد عامر : الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون ووكيل
كلية الإعلام (جامعة الأزهر)(عضواً داخلياً)

أ.د/محمد معوض إبراهيم : أستاذ الإذاعة والتلفزيون و عميد معهد الجزيرة
للإعلام (عضواً خارجياً)

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م



وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

صدق الله العظيم

(هود - ١٨)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد ولد آدم نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واقتفى أثره إلى يوم الدين، وبعد :

فأحمد الله - عز وجل- على ما من به عليّ من إتمام هذه الرسالة .

كما أتقدم بالثناء والتقدير والشكر والعرفان لسعادة الأستاذ الدكتور محمود أحمد حماد مُشرفاً ومتابعاً، والذي كان لأرائه وتوجيهاته أعظم الأثر في إنجاز هذه الرسالة، كما أننى شُرُفت بتلقى العلم على يديه في مرحلة الدراسات العليا، فضلاً عن تشجيعه لى لبذل أقصى درجات الجهد لخروج هذا العمل بصورة جيدة

كما أتوجه بالشكر والتقدير لسعادة الأستاذ الدكتور جمال عبد الحى النجار مُشرفاً مشاركاً والذي شُرُفت بتلقى العلم على يديه منذ السنوات الأولى بالمرحلة الجامعية وطوال فترة هذا العمل، أنعم الله عليه بالصحة والعافية والشفاء العاجل .

والشكر موصول لعضوي لجنة المناقشة سعادة الدكتور عرفة أحمد عامر، وسعادة الدكتور محمد معوض على تفضلهما في قبول مناقشة الرسالة وإبداء ملاحظتهما القيمة على ما جاء فيها، ومنحى شرف الاستفادة من علمهما الوفير وخبرتهما العلمية الواسعة

ولا يفوتنى أن أتوجه بالشكر إلى سعادة العميد الدكتور قدري علي عبد المجيد مدير إدارة الإعلام برئاسة أكاديمية الشرطة

كما أتوجه بالشكر والعرفان لأساتذة كلية الإعلام بجامعة الأزهر الشريف .

ولا يفوتنى فى هذا المقام أن أتوجه بالدعاء إلى روح من علمني النجاح والصبر، إلى من أفقده في مواجهة الصعاب، أبي _رحمه الله_، كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى من كانت عوناً لى في الوجود بعد الله ورسوله لمواصلة دراستى أُمي الغالية ، إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله، إلى من أثروني على أنفسهم، إلى من علموني علم الحياة، إلى من أظهروا لى ما هو أجمل من الحياة إخوتي (سلمى، سامر، سمر، محمد) .

كما أتوجه بالشكر إلى زوجى رفيق دربى الذى تحمل معى الكثير من المشقة والعبء فى سبيل إنجاز هذا العمل، فله منى كل الشكر والتقدير.

وفي الختام أتوجه بالشكر والتقدير لجميع من ساهم في إنجاز هذا العمل البسيط على ما أبدوه من تعاون ومشاركة في إتمام الرسالة، وفق الله الجميع لما فيه خير الدنيا والآخرة، إنه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة	٣ - ٣٧
مقدمة الدراسة	٤
أهمية الدراسة	٥
الدراسات السابقة	٥
المحور الأول : دراسات تناولت صورة فئات وشرائح أخرى في المجتمع .	٥
المحور الثاني : دراسات تناولت صورة جهاز الشرطة .	١٤
المحور الثالث : دراسات تناولت تأثير الصورة في الأفلام السينمائية .	٢٢
التعليق على الدراسات السابقة	٢٧
تحديد مشكلة الدراسة	٢٨
أهداف الدراسة	٢٨
تساؤلات الدراسة	٢٩
فروض الدراسة	٣٠
نوع الدراسة ومنهجها	٣٠
مجتمع الدراسة وطريقة اختيار العينة	٣١
أدوات جمع بيانات الدراسة	٣٣
إجراءات الصدق والثبات	٣٦
تقسيم الدراسة	٣٧
الفصل الثاني : الصورة الذهنية وعلاقتها بفن السينما	٣٨ - ٦٤
مقدمة	٣٩
تعريفات الصورة الذهنية	٤٠
أهمية الصورة الذهنية وخصائصها	٤٢
أنواع الصورة وتعريفاتها	٤٦
دور وسائل الإعلام في تكوين الصورة الذهنية	٥٢

الموضوع	رقم الصفحة
دور السينما في تكوين الصورة الذهنية	٥٥
الصورة الاتصالية والعلامة	٥٩
الصورة الذهنية وعلاقتها بفن السينما	٦١
الفصل الثالث : السينما فى مصر	٦٥ - ٨٩
مقدمة	٦٦
مراحل صناعة السينما	٦٦
خصائص السينما	٦٩
عناصر الفيلم السينمائى	٧١
القوالب الدرامية للفيلم السينمائى	٧٧
من محاور السينما المعاصرة : إقتصاديات الفيلم السينمائى	٧٨
جماهير السينما	٨١
الرقابة على السينما	٨٣
السينما وتأثيرها على السلوك الإجرامى والشرطة .	٨٥
الفصل الرابع : دور الشرطة في المجتمع وانعكاسها علي السينما	٩٠ - ١٠٨
مقدمة	٩١
التعريف بالشرطة .	٩١
صورة الشخصية الشرطية .	٩٣
دور الشرطة في المجتمع .	٩٥
رجل الأمن في السينما المصرية .	١٠١
الفصل الخامس : عرض نتائج الدراسة	١٠٩ - ٢٢٥
مقدمة	١١٠
عرض النتائج الخاصة بتحليل مضمون أفلام عينة الدراسة	١١٣
النتائج العامة للدراسة والتوصيات	٢٢٦ - ٢٣٣
قائمة المصادر والمراجع	٢٣٤ - ٢٥٤
ملاحق الدراسة	

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٢	أسماء أفلام الدراسة	جدول رقم (١)
١١١	المقاييس التجميعية لسمات وقيم وسلوكيات رجل الشرطة داخل أفلام الدراسة	جدول رقم (٢)
١١١	المقاييس التجميعية لمشكلات رجل الشرطة داخل أفلام الدراسة	جدول رقم (٣)
١١٢	المقاييس التجميعية لإسلوب معاملة رجل الشرطة السلبي مع الجمهور داخل أفلام الدراسة	جدول رقم (٤)
١١٣	جهة إنتاج الفيلم	جدول رقم (٥)
١١٣	مدة عرض الفيلم بالدقيقة	جدول رقم (٦)
١١٤	مصدر قصة الفيلم	جدول رقم (٧)
١١٤	نوع القالب الدرامي الخاص بالفيلم	جدول رقم (٨)
١١٥	المضمون الذي يحمله الفيلم	جدول رقم (٩)
١١٦	المجتمع الذي يتناوله الفيلم	جدول رقم (١٠)
١١٧	حجم وجود رجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (١١)
١١٧	دور رجل الشرطة فى الفيلم	جدول رقم (١٢)
١١٨	الشكل المهني لظهور رجل الشرطة	جدول رقم (١٣)
١١٩	تصنيف ظهور رجل الشرطة	جدول رقم (١٤)
١١٩	السكن الخاص برجل الشرطة	جدول رقم (١٥)
١٢٠	مدى امتلاك الشرطى لسيارة	جدول رقم (١٦)
١٢١	نوع شخصية الشرطى	جدول رقم (١٧)
١٢٢	شكل تواجد رجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (١٨)
١٢٢	فئة رتب الشرطة التى ظهرت فى الأفلام	جدول رقم (١٩)
١٢٤	فئة رتب الشرطة الكبيرة التى ظهرت فى الأفلام	جدول رقم (٢٠)
١٢٥	فئة رتب الشرطة الصغيرة التى ظهرت فى الأفلام	جدول رقم (٢١)
١٢٦	فئة رتب أفراد الشرطة التى ظهرت فى الأفلام	جدول رقم (٢٢)
١٢٧	جهاز الشرطة الذى يتبعه الشرطى فى الفيلم	جدول رقم (٢٣)
١٢٩	الموقع التدرجى لرجل الشرطة	جدول رقم (٢٤)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٣٠	مدى ظهور رجل الشرطة بملابس المهنة فى الفيلم	جدول رقم (٢٥)
١٣٠	الأماكن التى ظهر فيها رجل الشرطة	جدول رقم (٢٦)
١٣١	السمات الإيجابية التى ظهر بها رجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٢٧)
١٣٣	السمات السلبية التى ظهر بها رجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٢٨)
١٣٥	السمات العامة لرجل الشرطة	جدول رقم (٢٩)
١٣٥	القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٣٠)
١٣٧	القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٣١)
١٣٨	القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٣٢)
١٣٩	السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٣٣)
١٤٠	السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٣٤)
١٤١	السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٣٥)
١٤٢	ملامح رجل الشرطة	جدول رقم (٣٦)
١٤٢	لغة رجل الشرطة	جدول رقم (٣٧)
١٤٣	مدى استغلال رجل الشرطة لمركزه فى علاقاته مع الآخرين	جدول رقم (٣٨)
١٤٤	مدى نجاح رجل الشرطة فى المهام المكلف بها	جدول رقم (٣٩)
١٤٥	تأثير حالته الاجتماعية على عمله	جدول رقم (٤٠)
١٤٦	موقف جهة العمل تجاه عدم التزامه	جدول رقم (٤١)
١٤٧	المشكلات التى يواجهها رجل الشرطة فى عمله داخل الأفلام	جدول رقم (٤٢)
١٤٩	المشكلات التى يواجهها رجل الشرطة فى حياته داخل الأفلام	جدول رقم (٤٣)
١٥١	آثار مشكلات رجل الشرطة كما ظهرت فى الأفلام	جدول رقم (٤٤)
١٥٢	أسلوب رجل الشرطة الإيجابى فى حل مشكلات عمله	جدول رقم (٤٥)
١٥٣	أسلوب رجل الشرطة السلبى فى حل مشكلات عمله	جدول رقم (٤٦)
١٥٣	أسلوب رجل الشرطة الإيجابى فى حل مشكلات حياته	جدول رقم (٤٧)
١٥٤	أسلوب رجل الشرطة السلبى فى حل مشكلات حياته	جدول رقم (٤٨)
١٥٥	متطلبات الالتحاق بمهنة الشرطة كما عرضتها الأفلام	جدول رقم (٤٩)
١٥٦	السمات المهنية الإيجابية لرجل الشرطة فى الأفلام	جدول رقم (٥٠)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٧	السمات المهنية السلبية لرجل الشرطة	جدول رقم (٥١)
١٥٩	أسلوب معاملة رجل الشرطة	جدول رقم (٥٢)
١٦١	شكل المعاملة السلبية التي استخدمها رجل الشرطة	جدول رقم (٥٣)
١٦٤	التكثيف الزمني لأشكال المعاملة السلبية للشرطي	جدول رقم (٥٤)
١٦٧	التكثيف الزمني لسمات وقيم وسلوكيات الشرطي	جدول رقم (٥٥)
١٦٨	التكثيف الزمني لأسلوب رجل الشرطة في حل مشكلاته	جدول رقم (٥٦)
١٦٩	علاقة السمات الشخصية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٥٧)
١٧٠	علاقة السمات المهنية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٥٨)
١٧٠	علاقة القيم المهنية الإيجابية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٥٩)
١٧١	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٠)
١٧١	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦١)
١٧٢	علاقة السلوكيات المهنية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٢)
١٧٣	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٣)
١٧٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٤)
١٧٤	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لزملائه بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٥)
١٧٤	علاقة الأسلوب السلبي المادي في معاملة رجل الشرطة للمجرمين بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٦)
١٧٥	علاقة الأسلوب السلبي المعنوي في معاملة رجل الشرطة للمتهمين بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٧)
١٧٦	علاقة الأسلوب السلبي المادي في معاملة رجل الشرطة للمتهمين بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٨)
١٧٦	علاقة الأسلوب السلبي المادي في معاملة رجل الشرطة للشهود بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٩)
١٧٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنوي في معاملة رجل الشرطة لرؤسائه بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٠)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى فى معاملة رجل الشرطة للمرؤوسيه بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧١)
١٧٨	علاقة الأسلوب السلبي المادى فى معاملة رجل الشرطة لأصدقائه بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٢)
١٧٩	علاقة الأسلوب الإيجابى لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات عمله بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٣)
١٧٩	علاقة الأسلوب السلبي لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات عمله بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٤)
١٨٠	علاقة الأسلوب الإيجابى لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات حياته بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٥)
١٨٠	علاقة الأسلوب السلبي لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات حياته بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٦)
١٨١	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة للشهود بنوع القالب الدرامى لأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٧)
١٨٢	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لمرؤوسيه بنوع القالب الدرامى لأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٨)
١٨٣	علاقة السمات الشخصية السلبية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٩)
١٨٣	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٠)
١٨٤	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨١)
١٨٥	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٢)
١٨٥	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لرؤسائه بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٣)
١٨٦	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة فى معاملة المجرمين بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٤)
١٨٦	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة فى معاملة رؤسائه بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٥)
١٨٧	علاقة الأسلوب الإيجابى لرجل الشرطة فى مواجهته لمشكلات حياته بدرجة التكثيف الزمنى لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٦)
١٨٨	علاقة سمات رجل الشرطة الشخصية الإيجابية برتبته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٧)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٨٩	علاقة سمات رجل الشرطة الشخصية السلبية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٨)
١٨٩	علاقة سمات رجل الشرطة المهنية الإيجابية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٩)
١٩٠	علاقة سمات رجل الشرطة المهنية السلبية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٠)
١٩١	علاقة قيم رجل الشرطة المهنية الإيجابية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩١)
١٩١	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٢)
١٩٢	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٣)
١٩٣	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة برتبته في أفلام الدراسة	جدول رقم (٩٤)
١٩٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة برتبته في أفلام الدراسة	جدول رقم (٩٥)
١٩٤	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لمروؤسيه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٦)
١٩٥	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لأصدقائه برتبته في أفلام الدراسة	جدول رقم (٩٧)
١٩٥	علاقة الأسلوب السلبي المادى لرجل الشرطة في معاملته للمجرمين برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٨)
١٩٦	علاقة الأسلوب السلبي المادى لرجل الشرطة في معاملته للمتهمين برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٩)
١٩٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة في معاملته للجمهور برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٠)
١٩٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة في معاملته لرؤسائه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠١)
١٩٨	علاقة الأسلوب السلبي المادى لرجل الشرطة في معاملته لأسرته برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٢)
١٩٩	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة في معاملته لأصدقائه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٣)
١٩٩	علاقة الأسلوب السلبي المادى لرجل الشرطة في معاملته لأصدقائه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٤)
٢٠٠	علاقة الأسلوب السلبي لرجل الشرطة في حل مشكلات حياته برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٥)
٢٠١	علاقة السمات الشخصية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتى ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٦)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٠٢	علاقة السمات المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٧)
٢٠٣	علاقة السمات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٨)
٢٠٣	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٩)
٢٠٤	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٠)
٢٠٥	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١١)
٢٠٥	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٢)
٢٠٦	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٣)
٢٠٧	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٤)
٢٠٧	علاقة السمات المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٥)
٢٠٨	علاقة السمات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٦)
٢٠٩	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٧)
٢٠٩	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٨)
٢١٠	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٩)
٢١١	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٠)
٢١١	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢١)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١٢	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٢)
٢١٣	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٣)
٢١٣	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٤)
٢١٤	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٥)
٢١٥	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٦)
٢١٥	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٧)
٢١٦	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٨)
٢١٧	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٩)
٢١٧	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٠)
٢١٨	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣١)
٢١٩	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٢)
٢١٩	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٣)
٢٢٠	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٤)
٢٢١	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة بقيمه الاجتماعية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٥)
٢٢١	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بقيمه الاجتماعية الإيجابية اللاتي ظهر بهما في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٦)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٢٢	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسلوكياته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٧)
٢٢٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسلوكياته المهنية السلبية اللاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٨)
٢٢٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسلوكياته الاجتماعية السلبية اللاتي ظهر بهما فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٣٩)

الفصل الأول

الاطار المنهجي للدراسة