



جامعة الأزهر
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتليفزيون

صورة رجل الشرطة في السينما المصرية

"دراسة تحليلية لعينة من الأفلام في الفترة من (٢٠٠٦ - ٢٠٠٩)"
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإذاعة والتليفزيون

إعداد

هند محمد محمد عجلان

إشراف

أ.د/ جمال النجار

عميد كلية الإعلام وال العلاقات العامة
(جامعة النهضة) (مشرفاً مشاركاً)

أ.د / محمود حماد

الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون بالكلية
(مشرفاً)

٢٠١٣ هـ / ١٤٣٤



جامعة الأزهر
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتليفزيون

صورة رجل الشرطة في السينما المصرية

"دراسة تحليلية لعينة من الأفلام في الفترة من (٢٠٠٦ - ٢٠٠٩)"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإذاعة والتليفزيون

إعداد

هند محمد محمد عجلان

تفيد لجنة الحكم والمناقشة المشكّلة للمناقشة بأن الباحثة المذكورة قد قامت بإجراء التعديلات والتصويبات التي أشارت إليها اللجنة في جلسة المناقشة، والتي عقدت يوم الأحد الموافق ١٤٢٤ هـ، ٢٥ شوال ١٤٢٤ هـ.

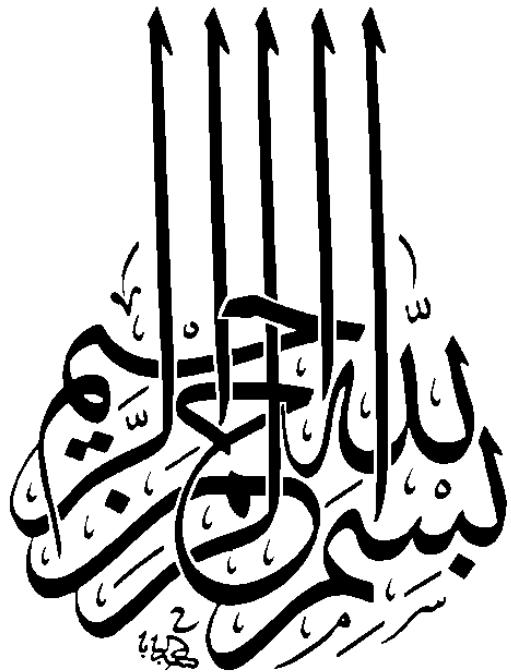
السادة الأساتذة أعضاء اللجنة :

أ.د/ محمود أحمد حماد : الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون
بالكلية (مشرفاً أساسياً)

أ.د/ جمال عبد الحفيظ النجار: عميد كلية الإعلام والعلاقات العامة (جامعة البهصة) (مشرفاً مشاركاً)

أ.د/ عرفه أحمد عامر: الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون ووكيل
كلية الإعلام (جامعة الأزهر) (عضوًا داخلياً)

أ.د/ محمد معوض إبراهيم : أستاذ الإذاعة والتليفزيون وعميد معهد الجزيرة
للإعلام (عضوًا خارجيًا)



وَمَا تُؤْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أَنِيبْ

صدقة الله العظيم

(٨٨ - ٢٥٥)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد ولد آدم نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واقتفي أثره إلى يوم الدين، وبعد :
فأحمد الله - عز وجل - على ما من به عليّ من إتمام هذه الرسالة .

كما أتقدم بالثناء والتقدير والشكر والعرفان لسعادة الأستاذ الدكتور محمود أحمد حماد مشرفاً ومتابعاً، والذي كان لرأيه وتوجهاته أعظم الأثر في إنجاز هذه الرسالة، كما أنه شرفت بتلقي العلم على يديه في مرحلة الدراسات العليا، فضلاً عن تشجيعه لي لبذل أقصى درجات الجهد لخروج هذا العمل بصورة جيدة

كما أتوجه بالشكر والتقدير لسعادة الأستاذ الدكتور جمال عبد الحفيظ النجار مشرفاً مشاركاً والذي شرفت بتلقي العلم على يديه منذ السنوات الأولى بالمرحلة الجامعية وطوال فترة هذا العمل، أنعم الله عليه بالصحة والعافية والشفاء العاجل .

والشكر موصول لعضو لجنة المناقشة سعادة الدكتور عرفة أحمد عامر، وسعادة الدكتور محمد معوض على تفضيلهما في قبول مناقشة الرسالة وإبداء ملاحظاتهما القيمة على ما جاء فيها، ومنحى شرف الاستفادة من علمهما الوفير وخبرتهما العلمية الواسعة
ولا يفوتنى أن أتوجه بالشكر إلى سعادة العميد الدكتور قدرى علي عبد المجيد مدير إدارة الإعلام برئاسة أكاديمية الشرطة

كما أتوجه بالشكر والعرفان لأساتذة كلية الإعلام بجامعة الأزهر الشريف .

ولا يفوتنى في هذا المقام أن أتوجه بالدعاء إلى روح من علمي النجاح والصبر، إلى من افتقده في مواجهة الصعب، أبي رحمة الله، كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى من كانت عوناً لي في الوجود بعد الله ورسوله لمواصلة دراستي أمري الغالية، إلى سendi وقوتي وملاذى بعد الله، إلى من آثروني على نفسيهم، إلى من علموني علم الحياة، إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة إخوتي (سلمى، سامر، سمر، محمد) .

كما أتوجه بالشكر إلى زوجي رفيق دربي الذي تحمل معى الكثير من المشقة والعبء في سبيل إنجاز هذا العمل، فله مني كل الشكر والتقدير.

وفي الختام أتوجه بالشكر والتقدير لجميع من ساهم في إنجاز هذا العمل البسيط على ما أبدوه من تعاون ومشاركة في إتمام الرسالة، وفق الله الجميع لما فيه خير الدنيا والآخرة، إنه سميع مجيب، وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣٧ - ٣	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
٤	مقدمة الدراسة
٥	أهمية الدراسة
٥	الدراسات السابقة
٥	المحور الأول : دراسات تناولت صورة فئات وشرائح أخرى في المجتمع .
١٤	المحور الثاني : دراسات تناولت صورة جهاز الشرطة .
٢٢	المحور الثالث : دراسات تناولت تأثير الصورة في الأفلام السينمائية .
٢٧	التعليق على الدراسات السابقة
٢٨	تحديد مشكلة الدراسة
٢٨	أهداف الدراسة
٢٩	تساؤلات الدراسة
٣٠	فرض الدراسة
٣٠	نوع الدراسة ومنهجها
٣١	مجتمع الدراسة وطريقة اختيار العينة
٣٣	أدوات جمع بيانات الدراسة
٣٦	إجراءات الصدق والثبات
٣٧	تقسيم الدراسة
٦٤ - ٣٨	الفصل الثاني : الصورة الذهنية وعلاقتها بفن السينما
٣٩	مقدمة
٤٠	تعريفات الصورة الذهنية
٤٢	أهمية الصورة الذهنية وخصائصها
٤٦	أنواع الصورة وتعريفاتها
٥٢	دور وسائل الإعلام في تكوين الصورة الذهنية

رقم الصفحة	الموضوع
٥٥	دور السينما في تكوين الصورة الذهنية
٥٩	الصورة الاتصالية والعلمة
٦١	الصورة الذهنية وعلاقتها بفن السينما
٨٩ - ٦٥	الفصل الثالث : السينما في مصر
٦٦	مقدمة
٦٦	مراحل صناعة السينما
٦٩	خصائص السينما
٧١	عناصر الفيلم السينمائي
٧٧	القوالب الدرامية للفيلم السينمائي
٧٨	من محاور السينما المعاصرة : إقتصadiات الفيلم السينمائي
٨١	جماهير السينما
٨٣	الرقابة على السينما
٨٥	السينما وتأثيرها على السلوك الإجرامي والشرطة .
١٠٨ - ٩٠	الفصل الرابع : دور الشرطة في المجتمع وانعكاسها على السينما
٩١	مقدمة
٩١	التعريف بالشرطة .
٩٣	صورة الشخصية الشرطية .
٩٥	دور الشرطة في المجتمع .
١٠١	رجل الأمن في السينما المصرية .
٢٢٥ - ١٠٩	الفصل الخامس : عرض نتائج الدراسة
١١٠	مقدمة
١١٣	عرض النتائج الخاصة بتحليل مضمون أفلام عينة الدراسة
٢٢٣ - ٢٢٦	النتائج العامة للدراسة والتوصيات
٢٥٤ - ٢٣٤	قائمة المصادر والمراجع
	ملحق الدراسة

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجداول	رقم الجدول
٣٢	أسماء أفلام الدراسة	جدول رقم (١)
١١١	المقاييس التجميعية لسمات وقيم وسلوكيات رجال الشرطة داخل أفلام الدراسة	جدول رقم (٢)
١١١	المقاييس التجميعية لمشكلات رجال الشرطة داخل أفلام الدراسة	جدول رقم (٣)
١١٢	المقاييس التجميعية لإسلوب معاملة رجال الشرطة السلبي مع الجمهور داخل أفلام الدراسة	جدول رقم (٤)
١١٣	جهة إنتاج الفيلم	جدول رقم (٥)
١١٣	مدة عرض الفيلم بالدقيقة	جدول رقم (٦)
١١٤	مصدر قصة الفيلم	جدول رقم (٧)
١١٤	نوع القالب الدرامي الخاص بالفيلم	جدول رقم (٨)
١١٥	المضمون الذي يحمله الفيلم	جدول رقم (٩)
١١٦	المجتمع الذي يتناوله الفيلم	جدول رقم (١٠)
١١٧	حجم وجود رجال الشرطة في الأفلام	جدول رقم (١١)
١١٧	دور رجال الشرطة في الفيلم	جدول رقم (١٢)
١١٨	الشكل المهني لظهور رجال الشرطة	جدول رقم (١٣)
١١٩	تصنيف ظهور رجال الشرطة	جدول رقم (١٤)
١١٩	السكن الخاص بـ رجال الشرطة	جدول رقم (١٥)
١٢٠	مدى امتلاك الشرطي لسيارة	جدول رقم (١٦)
١٢١	نوع شخصية الشرطي	جدول رقم (١٧)
١٢٢	شكل تواجد رجال الشرطة في الأفلام	جدول رقم (١٨)
١٢٢	فئة رتب الشرطة التي ظهرت في الأفلام	جدول رقم (١٩)
١٢٤	فئة رتب الشرطة الكبيرة التي ظهرت في الأفلام	جدول رقم (٢٠)
١٢٥	فئة رتب الشرطة الصغيرة التي ظهرت في الأفلام	جدول رقم (٢١)
١٢٦	فئة رتب أفراد الشرطة التي ظهرت في الأفلام	جدول رقم (٢٢)
١٢٧	جهاز الشرطة الذي يتبعه الشرطي في الفيلم	جدول رقم (٢٣)
١٢٩	الموقع التدرجى لـ رجال الشرطة	جدول رقم (٢٤)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٣٠	مدى ظهور رجل الشرطة بملابس المهنة في الفيلم	جدول رقم (٢٥)
١٣٠	الأماكن التي ظهر فيها رجال الشرطة	جدول رقم (٢٦)
١٣١	السمات الإيجابية التي ظهر بها رجال الشرطة في الأفلام	جدول رقم (٢٧)
١٣٣	السمات السلبية التي ظهر بها رجال الشرطة في الأفلام	جدول رقم (٢٨)
١٣٥	السمات العامة لرجل الشرطة	جدول رقم (٢٩)
١٣٥	القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة في الأفلام	جدول رقم (٣٠)
١٣٧	القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة في الأفلام	جدول رقم (٣١)
١٣٨	القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة في الأفلams	جدول رقم (٣٢)
١٣٩	السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة في الأفلams	جدول رقم (٣٣)
١٤٠	السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة في الأفلams	جدول رقم (٣٤)
١٤١	السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة في الأفلams	جدول رقم (٣٥)
١٤٢	ملامح رجال الشرطة	جدول رقم (٣٦)
١٤٢	لغة رجال الشرطة	جدول رقم (٣٧)
١٤٣	مدى استغلال رجال الشرطة لمركزه في علاقاته مع الآخرين	جدول رقم (٣٨)
١٤٤	مدى نجاح رجال الشرطة في المهام المكلفت بها	جدول رقم (٣٩)
١٤٥	تأثير حالته الاجتماعية على عمله	جدول رقم (٤٠)
١٤٦	موقف جهة العمل تجاه عدم التزامه	جدول رقم (٤١)
١٤٧	المشكلات التي يواجهها رجال الشرطة في عمله داخل الأفلams	جدول رقم (٤٢)
١٤٩	المشكلات التي يواجهها رجال الشرطة في حياته داخل الأفلams	جدول رقم (٤٣)
١٥١	آثار مشكلات رجال الشرطة كما ظهرت في الأفلams	جدول رقم (٤٤)
١٥٢	أسلوب رجال الشرطة الإيجابي في حل مشكلات عمله	جدول رقم (٤٥)
١٥٣	أسلوب رجال الشرطة السلبي في حل مشكلات عمله	جدول رقم (٤٦)
١٥٣	أسلوب رجال الشرطة الإيجابي في حل مشكلات حياته	جدول رقم (٤٧)
١٥٤	أسلوب رجال الشرطة السلبي في حل مشكلات حياته	جدول رقم (٤٨)
١٥٥	متطلبات الالتحاق بمهنة الشرطة كما عرضتها الأفلams	جدول رقم (٤٩)
١٥٦	السمات المهنية الإيجابية لرجال الشرطة في الأفلams	جدول رقم (٥٠)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٧	السمات المهنية السلبية لرجل الشرطة	جدول رقم (٥١)
١٥٩	أسلوب معاملة رجل الشرطة	جدول رقم (٥٢)
١٦١	شكل المعاملة السلبية التي استخدمها رجل الشرطة	جدول رقم (٥٣)
١٦٤	التكثيف الزمني لأشكال المعاملة السلبية للشرطى	جدول رقم (٥٤)
١٦٧	التكثيف الزمني لسمات وقيم سلوكيات الشرطي	جدول رقم (٥٥)
١٦٨	التكثيف الزمني لأسلوب رجل الشرطة في حل مشكلاته	جدول رقم (٥٦)
١٦٩	علاقة السمات الشخصية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٥٧)
١٧٠	علاقة السمات المهنية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٥٨)
١٧٠	علاقة القيم المهنية الإيجابية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٥٩)
١٧١	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٠)
١٧١	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦١)
١٧٢	علاقة السلوكيات المهنية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٢)
١٧٣	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٣)
١٧٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية بدور شخصية رجل الشرطة في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٤)
١٧٤	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لزملائه بدور شخصيته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٥)
١٧٤	علاقة الأسلوب السلبي المادى فى معاملة رجل الشرطة للمجرمين بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٦)
١٧٥	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى فى معاملة رجل الشرطة للمتهمين بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٧)
١٧٦	علاقة الأسلوب السلبي المادى فى معاملة رجل الشرطة للمتهمين بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٨)
١٧٦	علاقة الأسلوب السلبي المادى فى معاملة رجل الشرطة للشهدود بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٦٩)
١٧٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى فى معاملة رجل الشرطة لرؤسائه بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٠)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنوي فى معاملة رجل الشرطة للمرؤوسية بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧١)
١٧٨	علاقة الأسلوب السلبي المادى فى معاملة رجل الشرطة لأصدقائه بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٢)
١٧٩	علاقة الأسلوب الإيجابى لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات عمله بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٣)
١٧٩	علاقة الأسلوب السلبي لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات عمله بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٤)
١٨٠	علاقة الأسلوب الإيجابى لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات حياته بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٥)
١٨٠	علاقة الأسلوب السلبي لرجل الشرطة فى مواجهة مشكلات حياته بدور شخصيته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٦)
١٨١	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة للشهدود بنوع القالب الدرامي لأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٧)
١٨٢	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لمرؤوسية بنوع القالب الدرامي لأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٨)
١٨٣	علاقة السمات الشخصية السلبية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٧٩)
١٨٣	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٠)
١٨٤	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨١)
١٨٥	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٢)
١٨٥	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لرؤسائه بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٣)
١٨٦	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة فى معاملة المجرمين بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٤)
١٨٦	علاقة الأسلوب السلبي المعنوى لرجل الشرطة فى معاملة رؤسائه بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٥)
١٨٧	علاقة الأسلوب الإيجابى لرجل الشرطة فى مواجهته لمشكلات حياته بدرجة التكثيف الزمني لمشاهد أفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٦)
١٨٨	علاقة سمات رجل الشرطة الشخصية الإيجابية برتبته فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٧)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٨٩	علاقة سمات رجل الشرطة الشخصية السلبية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٨)
١٨٩	علاقة سمات رجل الشرطة المهنية الإيجابية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٨٩)
١٩٠	علاقة سمات رجل الشرطة المهنية السلبية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٠)
١٩١	علاقة قيم رجل الشرطة المهنية الإيجابية برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩١)
١٩١	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٢)
١٩٢	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٣)
١٩٣	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة برتبته في أفلام الدراسة	جدول رقم (٩٤)
١٩٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة برتبته في أفلام الدراسة	جدول رقم (٩٥)
١٩٤	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لمروسيه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٦)
١٩٥	علاقة أسلوب معاملة رجل الشرطة لأصدقائه برتبته في أفلام الدراسة	جدول رقم (٩٧)
١٩٥	علاقة الأسلوب السلبي المادي لرجل الشرطة في معاملته للمجرمين برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٨)
١٩٦	علاقة الأسلوب السلبي المادي لرجل الشرطة في معاملته للمتهمين برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (٩٩)
١٩٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنى لرجل الشرطة في معاملته للجمهور برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٠)
١٩٧	علاقة الأسلوب السلبي المعنى لرجل الشرطة في معاملته لرؤسائه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠١)
١٩٨	علاقة الأسلوب السلبي المادي لرجل الشرطة في معاملته لأسرته برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٢)
١٩٩	علاقة الأسلوب السلبي المعنى لرجل الشرطة في معاملته لأصدقائه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٣)
١٩٩	علاقة الأسلوب السلبي المادي لرجل الشرطة في معاملته لأصدقائه برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٤)
٢٠٠	علاقة الأسلوب السلبي لرجل الشرطة في حل مشكلات حياته برتبته في الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٠٥)
٢٠١	علاقة السمات الشخصية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية اللاتي ظهرت بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٦)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٠٢	علاقة السمات المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٧)
٢٠٣	علاقة السمات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٨)
٢٠٣	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٠٩)
٢٠٤	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٠)
٢٠٥	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١١)
٢٠٥	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٢)
٢٠٦	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٣)
٢٠٧	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٤)
٢٠٧	علاقة السمات المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٥)
٢٠٨	علاقة السمات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٦)
٢٠٩	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٧)
٢٠٩	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٨)
٢١٠	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية الإيجابية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١١٩)
٢١١	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٠)
٢١١	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسماته الشخصية السلبية الالتي ظهر بها في أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢١)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١٢	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٢)
٢١٣	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٣)
٢١٣	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٤)
٢١٤	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٥)
٢١٥	علاقة القيم المهنية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٦)
٢١٥	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٧)
٢١٦	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٨)
٢١٧	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٢٩)
٢١٧	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسماته المهنية السلبية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٠)
٢١٨	علاقة القيم الاجتماعية الإيجابية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣١)
٢١٩	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٢)
٢١٩	علاقة السلوكيات المهنية السلبية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٣)
٢٢٠	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بقيمه المهنية الإيجابية الالاتي ظهر بهما فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٤)
٢٢١	علاقة القيم الاقتصادية الإيجابية لرجل الشرطة بقيمه الاجتماعية الإيجابية الالاتي ظهر	جدول رقم (١٣٥)
٢٢١	بعها فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٦)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٢٢	علاقة السلوكيات الاجتماعية السلبية لرجل الشرطة بسلوكياته المهنية السلبية الالاتي ظهر بها فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٧)
٢٢٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسلوكياته المهنية السلبية الالاتي ظهر بها فى أفلام الدراسة	جدول رقم (١٣٨)
٢٢٣	علاقة السلوكيات الاقتصادية السلبية لرجل الشرطة بسلوكياته الاجتماعية السلبية الالاتي ظهر بها فى الأفلام عينة الدراسة	جدول رقم (١٣٩)

الفصل الأول

الاطار المنهجي للدراسة