

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

الفكر الفلسفى لمدرسة التركيبات الأولية وتوظيفه في إبتكار
تشكيلات ثلاثية الأبعاد باستخدام الشرائح النسجية

بحث مقدم من الدراسة

مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه

الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية " نسيج "

إشراف

أ.د / على محمد المليجي أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى
أستاذ مساعد النسيج أستاذ وعميد
 بكلية التربية النوعية كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة جامعة القاهرة

2006

Π

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الموافق يوم

اقيمت بمبني كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناء على موافقة الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا بتاريخ لجنة الحكم والمناقشة المشكلة من السادة :-

أ.د / على محمد المليجي

أستاذ وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
أ.د / عفاف عبد الدايم

أستاذ النحت المترعرع بكلية التربية النوعية

- جامعة القاهرة والمشرف على قسم التربية الفنية
أ.د / محمد رشاد سعيد

أستاذ النسيج وطباعة المنسوجات المترعرع

بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى

أستاذ مساعد النسيج بكلية التربية النوعية

- جامعة القاهرة

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/مرفت محمد رفعت محمد احمد ابراهيم لنيل

درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية (نسيج) و موضوعها :

الفكر الفلسفى لمدرسة التركيبات الأولية وتوظيفه في ابتكار تشكيلات

ثلاثية الأبعاد باستخدام الشرائح النسجية "

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة علنيا ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح

الدارسة / مرفت محمد رفعت محمد احمد ابراهيم درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية

(نسيج) بتقدير ()

والله ولی التوفيق ، ،

لجنة الحكم والمناقشة

أ.د / على محمد المليجي

أ.د / عفاف عبد الدايم

أ.د / محمد رشاد سعيد

أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى

(٤)

فهرس المحتويات

الموضوع

الصفحة

32-1	الفصل الأول : موضوع البحث	▪
2	مقدمة
9	مشكلة البحث
9	أهداف البحث
9	فرضيات البحث
10	أهمية البحث
10	حدود البحث
10	منهج وإجراءات البحث
10	أولاً : الإطار النظري
11	ثانياً : الإطار العملي
11	ثالثاً : الإجراءات البحثية
12	الدراسات السابقة
16	أولاً : دراسات تناولت مدرسة التركيبيات الأولية
19	ثانياً : دراسات تناولت العوامل المؤثرة على الأعمال النسجية المركبة
19	- دراسات تناولت الخامدة
22	- دراسات تناولت التركيب النسجي
27	- دراسات تناولت الظل و النور
27	- دراسات تناولت اللون
28	ثالثاً : دراسات تناولت المجسمات النسجية اليدوية
31	المصطلحات والمفاهيم
142-33	الفصل الثالث : الصفات المميزة لمدرسة تركيبيات الأولية والتطبيقات	▪
	النسجية الخاصة بها
34	تمهيد

(ب)

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
35	مفهوم مدرسة التركيبات الأولية
38	صفات الشكل في مدرسة التركيبات الأولية
38	1- الشكل الهندسي
38	أ - هندسي مغلق
39	ب - هندسي غير مغلق
41	2- الشكل العضوي
43	3- الجمع بين الشكل الهندسي والعضو
44	مدرسة التركيبات الأولية و الاتجاهات النحتية الحديثة
44	1- مدرسة التركيبات الأولية و الباوهاوس
47	2- مدرسة التركيبات الأولية و البنائية
50	3- مدرسة التركيبات الأولية والتكعيبية
52	4- مدرسة التركيبات الأولية و التجريدية
54	5- مدرسة التركيبات الأولية و الفكر التجمعي
57	الصفات المميزة لمدرسة التركيبات الأولية
59	التطبيقات النسجية لمدرسة التركيبات الأولية
61	(أ) الفراغ
63	تصنيف الفراغ
63	1- الفراغ البيئي
65	2- فراغ داخلي مغلق
67	3- الفراغ المحيطي
69	4- الفراغ التبادلي
71	5- الفراغ الخداعي
73	ثانياً : اللون

(ج)

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
73	أساليب توظيف اللون
78	القيم الجمالية المكتسبة من خلال اللون
81	علاقة اللون بالعناصر المكونة للعمل
82	الأسس و القواعد الخاصة بتناول اللون في الأعمال المركبة
83	ثالثاً : التكرار
83	أ - التكرار و الوحدة
86	ب - التكرار و الاتزان
86	1- اتزان فعلى
86	2- اتزان فني
90	ثالثاً : التكرار و التنااسب
91	(أولاً) الخامة
92	(ثانياً) التراكيب النسجية
94	العوامل المؤثرة على المسميات النسجية القائمة على الفكر الفلسفى مدرسة التراكيبات الأولية
94	العامل الأول : الضوء (الظل و النور)
94	أ - الضوء
96	أنواع الإضاءة
98	اتجاه سقوط الضوء على الشكل الجسم
102	القيم الجمالية المكتسبة من خلال الضوء
105	العوامل الرئيسية المؤثرة على ادراك الضوء داخل العمل الفنى
107	ب - الظل
108	أنواع الظل
112	القيم الجمالية المكتسبة من خلال الظل

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
115	العوامل المؤثرة على الظل في العمل النسجي
118	العامل الثاني : التقنيات والخامات النسجية
118	أ - التقنيات والتركيب النسجية
120	- أساليب تحقيق التجسيم من خلال التركيب والتقنيات النسجية
120	- التجسيم من خلال تركيب نسجي أو تقني واحد
126	- التجسيم من خلال دمج نوعين من التركيب النسجية
129	ب - الخامات
131	1 - الخامات الأساسية
132	- الخامات الأساسية ذات التأثير الزخرفي
133	- الخامات الأساسية الغير زخرفية
134	2 - الوسائل التشكيلية
135	- الوسائل التشكيلية الطبيعية
136	- الوسائل التشكيلية الصناعية
142	الخلاصة
190-148	■ الفصل الثالث : تحليل مختارات من الأعمال النسجية المحسنة المؤسسة على صفات مدرسة التركيبات الأولية
144	تمهيد
146	الجسمات النسجية
148	اولاً: الجسمات النسجية المفردة
153	ثانياً: الجسمات النسجية معلقة
153	أ- مجسمات نسجية معلقة
156	ب- مجسمات نسجية معلقة مكونة من مسطح واحد او عدة مسطحات تتبدل في الفراغ الخارجي

الصفحة	الموضوع
160	ج- النسيج الحسم ذو التعليق الحر
161	د- مجسمات نسجية معلقة
165	ثالثاً: الجسمات متعددة الأجزاء
166	١- أجزاء منفصلة يجمعها الفراغ
166	أ- الاعمال الصغيرة
170	ب- البيانات النسجية
175	٢- اجزاء متصلة في كيان واحد
176	أ- الاشكال ذات الاتصال الجزئي
180	ب- الاشكال ذات الاتصال الكلى
185	الخلاصة
236 - 186	■ الفصل الرابع : تجربة البحث ونتائجة
187	تجهيز
189	العمل الأول
194	العمل الثاني
199	العمل الثالث
204	العمل الرابع
208	العمل الخامس
213	العمل السادس
218	العمل السابع
223	العمل الثامن
227	العمل التاسع
232	العمل العاشر

(و)

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
237	النتائج والتوصيات المراجع المرفقات الملخصات

(ز)
فهرس الأشكال

الشكل	الموضوع	الصفحة
1	يوضح عمل هندسى مغلق للفنان (ديفيد سميث)	38
2	يوضح عمل هندسى غير مغلق للفنان (هربرت ريد)	39
3	عمل هندسى غير مغلق	40
4	يوضح عمل عضوى للفنان (كليمانت ميدمور)	41
5	يوضح عمل نحتى منفذ بالشراوح المعدنية للفنان (الكسندر كالدر)	42
6	عمل يجمع بين الهندسى و العضوى للفنان (فيليب كينج)	43
7	عمل للفنان (موهولى ناجى) بعنوان (منظم الضوء فى الفراغ)	45
8	عمل للفنان (موهولى ناجى)	46
9	عمل للفنان (بيت موندريان)	46
10	عمل للفنان (ناعوم غابو) منفذ بخامة النايلون و البلاستيك	48
11	احدى الأعمال المعبرة عن الفراغ للفنان (ماكس بل)	49
12	عمل للفنان (كونستانتس براتكوزى) بعنوان جذع شاب	50
13	عمل نحتى للفنان (برانكوزى) يوضح الطابع الحركى فى التكعيبية	51
14	عمل للفنان (الكسندر كالدر) يوضح التجريدية الهندسية	53
15	عمل تجميعى للفنان (الكسندر ليبرمان)	55
16	عمل نسجى يوضح اهمية الفراغ كعنصر تشكيلي	61
17	عمل نسجى يوضح الفراغ البينى	64
18	عمل نسجى يوضح الفراغ تام الاغلاق	65
19	عمل نسجى يوضح فراغ تام الاغلاق	66
20	عمل نسجى متعدد المستويات	67
21	عمل نسجى معلق للفنان (كاربن بويد)	68
22	قطعة نسجية توضح الفراغ التبادلى عن طريق الشببكة	69
23	قطعة نسجية توضح الفراغ التبادلى عن طريق تضافر السداداء	69

(ج)
تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
70	قطعة نسجية توضح الفراغ الصهل عن طريق المانيكوم	24
70	عمل نسجي متعدد الطبقات	25
71	قطعة نسجية توضح الفراغ الخداعى الناتج عن التدرج اللوئى	26
72	احدى الأعمال النسجية المنفذة بالمييد طردى عكسي	27
73	عمل نسجي يوضح الاسلوب التمثيلي للون	28
74	عمل نسجي يوضح الاسلوب التعبيرى لللون	29
75	عمل نسجي يوضح الاسلوب التجرييدى لللون	30
76	قطعة نسجية من المتحف القبطى (الاسلوب الرمزى لللون)	31
78	عمل للفنان (كواكوهازهومتو) يعكس الاتزان اللوئى	32
79	قطعة نسجية تحقق التوافق اللوئى بواسطة الايكات	33
80	قطعة نسجية توضح الايقاع اللوئى بواسطة السداء	34
84	رسم توضيحي لمقلوب السوماك (تكرار في اتجاه رأس)	35
84	رسم توضيحي للعقدة السويدى (تكرار في اتجاه رأسى)	36
84	رسم تخطيطى للحمات غير الممتدة توضح التكرار الافقى	37
84	شكل يوضح التكرار المائل عن طريق المبارد	38
87	عمل نسجي يوضح الاتزان المتماثل من خلال السمتيرية	39
88	عمل نسجي يوضح الاتزان المحوري	40
89	عمل نسجي يوضح الاتزان المركزى عن طريق التسدية الاشعاعية	41
91	عمل نسجي يوضح تحقيق التناسب عن طريق التكرار الملمسى للخامة	42
92	عمل نسجي يوضح سمة التناسب عن طريق التركيب النسجى	43
99	عمل فنى يوضح تأثير الضوء الامامى على الشكل	44
99	عمل نسجي يوضح تأثير الضوء الجانبي على الشكل	45
100	عمل نسجي يوضح الضوء العلوى	46

الصفحة	الموضوع	الشكل
100	عمل نسجي يوضح الضوء الخلفي	47
101	عمل نسجي يعكس تأثير الضوء السفلي للعمل	48
102	عمل نسجي يعكس احدى صور الاتزان الضوئي عن طريق التقنية	49
103	عمل نسجي يوضح الایقاع الضوئي من خلال الخامة	50
105	يوضح احدى صور التضاد والشدة الضوئية	51
106	يوضح الحركة الضوئية للفنان (كيرزدى)	52
110	عمل نسجي يوضح احدى صور تحقيق الشكل الظلى	53
110	يوضح الشكل الظلى كأحد العناصر المحددة للرمزية	54
112	يوضح الشعور بالعمق من خلال الظلال	55
112	عمل للفنان (كيرزدى) يوضح الشعور بالتجسيم عن طريق الظل	56
113	يوضح التشكيل بالظلال بواسطة الايكات	57
115	يوضح مدى تأثير اللون على اظهار تفاصيل العمل النسجي	58
116	عمل نسجي محة للشفافية	59
117	عمل نسجي يوضح التدرج اللوئي	60
119	قطعة نسجية توضح التجسيم الثنائي من خلال الخامة	61
121	عمل للفنان (باي هاندل) يوضح التجسيم من خلال التقنية	62
122	عمل نسجي يوضح التجسيم الثنائي عن طريق اللحمات المضافة	63
123	يوضح التجسيم من خلال السداء المضاف	64
123	يوضح الشد الغير متساوي للسداء	65
124	عمل نسجي يوضح التسديبة على مستويات	66
125	عمل للفنان (كاجي سانيما) يوضح التجسيم من خلال السداء واللحمة	67
126	يوضح التجسيم من خلال دمج نوعين من التراكيب النسجية	68
127	يوضح التداخل بين تقنيتي السادة و تجميع السداء	69

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
132	يوضح التأثير الزخرفي للخامات الاساسية	70
133	قطعة نسجية توضح الاداء الزخرفي للخامات الاساسية	71
133	عمل نسجي منفذ بخامات غير زخرفية	72
135	عمل للفنان (ماريو البرتو) منفذ بالوسائل التشكيلية الطبيعية	73
136	عمل للفنان (تيد هلامين) منفذ بالوسائل التشكيلية الصناعية	74
137	عمل للفنان (كازرتوكي) يوضح الخامة ك وسيط بصري	75
138	عمل نسجي يوضح الخامة ك وسيط تقني	76
139	عمل نسجي يوضح الخامة ك وسيط محقق للشفافية	77
140	عمل نسجي مجسم يوضح الامكانية البنائية للخامة	78
145	شكل يوضح التقسيم العام للمجسمات النسجية	79
149	عمل نسجي مفرد التجسيم (تام الاغلاق)	80
150	عمل نسجي مفرد التجسيم (هندسي عضوي)	81
151	عمل نسجي مفرد التجسيم (ذو هيئة عضوية)	82
152	عمل نسجي مفرد (هندسي الشكل)	83
154	مجسم نسجي معلق (منفذ على طوق بيضاوي)	84
155	مجسم نسجي معلق (منفذ على اطار دائري)	85
157	عمل نسجي معلق (مكون من ثلاث مسطحات)	86
158	عمل نسجي معلق في الفراغ المحيط	87
159	عمل نسجي معلق في الفراغ الخارجي	88
160	عمل نسجي معلق تعليق حز	89
162	عمل نسجي معلق ذات كتلة مصممة	90
163	عمل نسجي يوضح اهمية الخامة في الجسم النسجي	91
164	عمل يوضح اهمية الفراغ في الجسم النسجي المعلق	92

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
167	عمل نسجي مجسم منفصل بجمعة الفراغ	93
168	عمل نسجي منفصل الاجزاء يجمعهم الفراغ الخارجي	94
169	مجسم نسجي مكون من جزئين غير متماثلين	95
171	يوضح احدى صور البيئات النسجية ...	96
172	بيئة نسجية مصغرة	97
173	يوضح بيئه نسجية متعددة المدى	98
177	يعكس احدى صور الاتصال الجزئي عن طريق التصميم العام	99
178	يعكس الاتصال الجزئي عن طريق اللون	100
179	عمل نسجي مجسم ذات اتصال جزئي عن طريق اللون	101
181	يوضح اسلوب التوافق الحجمي في الاعمال ذات الاتصال الكلى	102
182	يوضح اسلوب التراكيب و التوافق اللوئي في الاعمال ذات الاتصال الكلى	103
183	يوضح الاتصال الكلى من خلال الخاممه و التقنية	104
189	رسم توضيحي للوحدات المكونة للتجربة الأولى	105-أ
189	جزء تفصيلي للأسلوب التقني المستخدم	105-ب
190	يوضح الظل و النور الخاص بالتجربة الأولى	105-ج
191	التوزيع الفراغي للتجربة الأولى	105-د
193	الشكل النهائي للتجربة الأولى	105
194	رسم توضيحي للوحدات المكونة للتجربة الثانية	106-أ
194	جزء تفصيلي للأسلوب التقني المستخدم	106-ب
195	يوضح الظل و النور الخاص بالتجربة الثانية	106-ج
196	التوزيع الفراغي للتجربة الثانية	106-د
198	الشكل النهائي للتجربة الثانية	106
199	رسم توضيحي للوحدات المكونة للتجربة الثالثة	107-أ