

جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا

## الفكر الفلسفي لمدرسة التركيبات الأولية وتوظيفه في إبتكار تشكيلات ثلاثية الأبعاد باستخدام الشرائح النسجية

بحث مقدم من الدارسة

مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه

الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية " نسيج "

إشراف

أ.د / على محمد المليجي أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى

أستاذ مساعد النسيج

بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أستاذ وعميد

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

2006

Π

جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة يوم الموافق  
أقيمت بمبنى كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناء على موافقة الأستاذ الدكتور نائب رئيس  
الجامعة لشئون الدراسات العليا بتاريخ لجنة الحكم والمناقشة المشكلة من السادة :-

أ.د./ على محمد المليجى

أستاذ وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة  
أ.د. / عفاف عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ بكلية التربية النوعية

مناقشاً داخلياً - جامعة القاهرة والمشرف على قسم التربية الفنية  
أ.د. / محمد رشاد سعيد

أستاذ النسيج وطباعة المنسوجات المتفرغ

مناقشاً خارجياً بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان  
أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى

أستاذ مساعد النسيج بكلية التربية النوعية

مشرفاً ومناقشاً - جامعة القاهرة

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الدارسة/مرفت محمد رفعت محمد احمد ابراهيم لنيل  
درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية (نسيج) وموضوعها :

الفكر الفلسفى لمدرسة التركيبات الأولية وتوظيفه في ابتكار تشكيلات

ثلاثية الأبعاد باستخدام الشرائح النسجية "

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة علنيا ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح  
الدارسة / مرفت محمد رفعت محمد احمد ابراهيم درجة دكتوراة فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية  
(نسيج) بتقدير ( )

والله ولى التوفيق ،،،

لجنة الحكم والمناقشة

أ.د./ على محمد المليجى

أ.د. / عفاف عبد الدايم

أ.د. / محمد رشاد سعيد

أ.م.د / طارق مصطفى الشافعى



## فهرس المحتويات

### الموضوع

### الصفحة

32-1	■ الفصل الأول : موضوع البحث .....
2	..... مقدمة
9	..... مشكلة البحث
9	..... أهداف البحث
9	..... فروض البحث
10	..... أهمية البحث
10	..... حدود البحث
10	..... منهج وإجراءات البحث
10	..... أولاً : الإطار النظري
11	..... ثانياً : الإطار العملي
11	..... ثالثاً : الإجراءات البحثية
12	..... الدراسات السابقة
16	..... أولاً : دراسات تناولت مدرسة التركيبات الأولية
19	..... ثانياً : دراسات تناولت العوامل المؤثرة على الأعمال النسجية المركبة
19	..... 1- دراسات تناولت الحامة
22	..... 2- دراسات تناولت التركيب النسجي
27	..... 3- دراسات تناولت الظل و النور
27	..... 4- دراسات تناولت اللون
28	..... ثالثاً : دراسات تناولت الجسومات النسجية اليدوية
31	..... المصطلحات والمفاهيم
142-33	■ الفصل الثالث : الصفات المميزة لمدرسة تركيبات الأولية والتطبيقات النسجية الخاصة بها
34	..... تمهيد

(ب)  
تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
35	مفهوم مدرسة التركيبات الأولية .....
38	صفات الشكل في مدرسة التركيبات الأولية .....
38	1- الشكل الهندسي .....
38	أ - هندسى مغلق .....
39	ب - هندسى غير مغلق .....
41	2- الشكل العضوى .....
43	3- الجمع بين الشكل الهندسى والعضوى .....
44	مدرسة التركيبات الأولية و الاتجاهات النحتية الحديثة .....
44	1- مدرسة التركيبات الأولية و الباوهاوس .....
47	2- مدرسة التركيبات الأولية و البنائية .....
50	3- مدرسة التركيبات الأولية والتكعيبية .....
52	4- مدرسة التركيبات الأولية و التجريدية .....
54	5- مدرسة التركيبات الأولية و الفكر التجميعى .....
57	الصفات المميزة لمدرسة التركيبات الأولية .....
59	التطبيقات النسجية لمدرسة التركيبات الأولية .....
61	(أ) الفراغ .....
63	تصنيف الفراغ .....
63	1- الفراغ البينى .....
65	2- فراغ داخلى مغلق .....
67	3- الفراغ المحيطى .....
69	4- الفراغ التبادلى .....
71	5- الفراغ الخداعى .....
73	ثانياً : اللون .....

(ج)

## تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
73	أساليب توظيف اللون .....
78	القيم الجمالية المكتسبة من خلال اللون .....
81	علاقة اللون بالعناصر المكونة للعمل .....
82	الأسس و القواعد الخاصة بتناول اللون في الأعمال المركبة .....
83	ثالثاً : التكرار .....
83	أ - التكرار و الوحدة .....
86	ب - التكرار و الاتزان .....
86	1- اتزان فعلى .....
86	2- اتزان فنى .....
90	ثالثاً : التكرار و التناسب .....
91	(أولاً) الخامة .....
92	(ثانياً) التراكيب النسجية .....
94	العوامل المؤثرة على المجسمات النسجية القائمة على الفكر الفلسفى لمدرسة التركيبات الأولية .....
94	العامل الأول : الضوء (الظل و النور) .....
94	أ - الضوء .....
96	أنواع الإضاءة .....
98	اتجاه سقوط الضوء على الشكل المجسم .....
102	القيم الجمالية المكتسبة من خلال الضوء .....
105	العوامل الرئيسية المؤثرة على ادراك الضوء داخل العمل الفنى .....
107	ب - الظل .....
108	انواع الظل .....
112	القيم الجمالية المكتسبة من خلال الظل .....

(د)

## تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
115	العوامل المؤثرة على الظل في العمل النسجي .....
118	العامل الثاني : التقنيات والخامات النسجية .....
118	أ - التقنيات والتراكيب النسجية .....
120	- أساليب تحقيق التجسيم من خلال التراكيب والتقنيات النسجية .....
120	- التجسيم من خلال تركيب نسجي أو تقني واحد .....
126	- التجسيم من خلال دمج نوعين من التراكيب النسجية .....
129	ب - الخامات .....
131	1 - الخامات الاساسية .....
132	- الخامات الاساسية ذات التأثير الزخرفي .....
133	- الخامات الاساسية الغير زخرفية .....
134	2- الوسائط التشكيلية .....
135	- الوسائط التشكيلية الطبيعية .....
136	- الوسائط التشكيلية الصناعية .....
142	الخلاصة .....
190-148	■ الفصل الثالث : تحليل مختارات من الأعمال النسجية المجسمة المؤسسة على صفات مدرسة التركيبات الأولية .....
144	تمهيد .....
146	المجسمات النسجية .....
148	اولاً: المجسمات النسجية المفردة .....
153	ثانياً: المجسمات النسجية ..... المعلقة .....
153	أ- مجسمات نسجية معلقة .....
156	ب- مجسمات نسجية معلقة مكونة من مسطح واحد او عدة مسطحات تتدلى في الفراغ الخارجي .....



الصفحة	الموضوع
160	ج- النسيج الجسم ذو التعليق الحر .....
161	د- مجسمات نسجية معلقة .....
165	ثالثاً: المجسمات متعددة الأجزاء .....
166	1- أجزاء منفصلة يجمعها الفراغ .....
166	أ- الاعمال الصغيرة .....
170	ب- البيئات النسجية .....
175	2- اجزاء متصلة في كيان واحد .....
176	أ- الاشكال ذات الاتصال الجزئي .....
180	ب- الاشكال ذات الاتصال الكلي .....
185	الخلاصة .....
236 - 186	■ الفصل الرابع : تجربة البحث ونتائج .....
187	تمهيد .....
189	العمل الأول .....
194	العمل الثاني .....
199	العمل الثالث .....
204	العمل الرابع .....
208	العمل الخامس .....
213	العمل السادس .....
218	العمل السابع .....
223	العمل الثامن .....
227	العمل التاسع .....
232	العمل العاشر .....

(9)

تابع فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

237

النتائج والتوصيات .....

المراجع .....

المرفقات .....

الملخصات .....

(ز)  
فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
38	يوضح عمل هندسى مغلق للفنان ( ديفيد سميث ) .....	1
39	يوضح عمل هندسى غير مغلق للفنان ( هيربرت ريد ) .....	2
40	عمل هندسى غير مغلق .....	3
41	يوضح عمل عضوى للفنان ( كليمنت ميدمور ) .....	4
42	يوضح عمل نحتى منفذ بالشرائح المعدنية للفنان (الكسندر كالد ر ) .....	5
43	عمل يجمع بين الهندسى و العضوى للفنان ( فليب كينج ) .....	6
45	عمل للفنان (موهولى ناجى ) بعنوان ( منظم الضوء فى الفراغ ) .....	7
46	عمل للفنان ( موهولى ناجى ) .....	8
46	عمل للفنان ( بيت موندريان ) .....	9
48	عمل للفنان ( ناعوم غابو ) منفذ بخامة النايلون و البلاستيك .....	10
49	احدى الأعمال المعبرة عن الفراغ للفنان ( ماكس بل ) .....	11
50	عمل للفنان (كونستانتس براكوزى ) بعنوان جذع شاب .....	12
51	عمل نحتى للفنان ( برانكوزى ) يوضح الطابع الحركى فى التجميعية .....	13
53	عمل للفنان ( الكسندر كالد ر ) يوضح التجريدية الهندسية .....	14
55	عمل تجميعى للفنان ( الكسندر ليبرمان ) .....	15
61	عمل نسجى يوضح اهمية الفراغ كعنصر تشكىلى .....	16
64	عمل نسجى يوضح الفراغ البنى .....	17
65	عمل نسجى يوضح الفراغ تام الاغلاق .....	18
66	عمل نسجى يوضح فراغ تام الاغلاق .....	19
67	عمل نسجى متعدد المستويات .....	20
68	عمل نسجى معلق للفنان ( كارين بويد ) .....	21
69	قطعة نسجية توضح الفراغ التبادلى عن طريق الشبكة .....	22
69	قطعة نسجية توضح الفراغ التبادلى عن طريق تضافر السداء .....	23

## (ح)

## تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
70	..... قطعة نسجية توضح الفراغ الضحل عن طريق الهانيكوم	24
70	..... عمل نسجي متعدد الطبقات	25
71	..... قطعة نسجية توضح الفراغ الخداعي الناتج عن التدرج اللوني	26
72	..... احدى الأعمال النسجية المنفذة بالميرد طردى عكسى	27
73	..... عمل نسجي يوضح الاسلوب التمثيلي للون	28
74	..... عمل نسجي يوضح الاسلوب التعبيري للون	29
75	..... عمل نسجي يوضح الاسلوب التجريدي للون	30
76	..... قطعة نسجية من المتحف القبطى ( الاسلوب الرمزي للون )	31
78	..... عمل للفنان ( كواكواهازهموتو ) يعكس الاتزان اللوني	32
79	..... قطعة نسجية تحقق التوافق اللوني بواسطة الايكات	33
80	..... قطعة نسجية توضح الايقاع اللوني بواسطة السداء	34
84	..... رسم توضيحي لمقلوب السوماك ( تكرار في اتجاه رأس )	35
84	..... رسم توضيحي للعقدة السويدى ( تكرار في اتجاه رأسى )	36
84	..... رسم تخطيطي للحمات غير الممتدة توضح التكرار الافقى	37
84	..... شكل يوضح التكرار المائل عن طريق المبارد	38
87	..... عمل نسجي يوضح الاتزان المتماثل من خلال السمترية	39
88	..... عمل نسجي يوضح الاتزان المحورى	40
89	..... عمل نسجي يوضح الاتزان المركزى عن طريق التسدية الاشعاعية	41
91	..... عمل نسجي يوضح تحقيق التناسب عن طريق التكرار الملمسى للخامة	42
92	..... عمل نسجي يوضح سمة التناسب عن طريق التركيب النسجي	43
99	..... عمل فى يوضح تأثير الضوء الامامى على الشكل	44
99	..... عمل نسجي يوضح تأثير الضوء الجانبي على الشكل	45
100	..... عمل نسجي يوضح الضوء العلوى	46

(ط)

تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
100	عمل نسجي يوضح الضوء الخلفي .....	47
101	عمل نسجي يعكس تأثير الضوء السفلي للعمل .....	48
102	عمل نسجي يعكس احدى صور الاتزان الضوئي عن طريق التقنية .....	49
103	عمل نسجي يوضح الايقاع الضوئي من خلال الخامة .....	50
105	يوضح احدى صور التضاد و الشدة الضوئية .....	51
106	يوضح الحركة الضوئية للفنان ( كيرزدي ) .....	52
110	عمل نسجي يوضح احدى صور تحقيق الشكل الظلي .....	53
110	يوضح الشكل الظلي كأحد العناصر المحققة للرمزية .....	54
112	يوضح الشعور بالعمق من خلال الظلال .....	55
112	عمل للفنان ( كيرزدي ) يوضح الشعور بالتجسيم عن طريق الظل .....	56
113	يوضح التشكيل بالظلال بواسطة الايكات .....	57
115	يوضح مدى تأثير اللون على اظهار تفاصيل العمل النسجي .....	58
116	عمل نسجي محقق	59
	للشفافية .....	
117	عمل نسجي يوضح التدرج اللوني .....	60
119	قطعة نسجية توضح التجسيم الثنائي من خلال الخامة .....	61
121	عمل للفنان ( باني هاندلي ) يوضح التجسيم من خلال التقنية .....	62
122	عمل نسجي يوضح التجسيم الثنائي عن طريق اللحامات المضافة .....	63
123	يوضح التجسيم من خلال السداء المضاف .....	64
123	يوضح الشد الغير متساوي السداء .....	65
124	عمل نسجي يوضح التسدية على مستويات .....	66
125	عمل للفنان ( كاجي ساناما ) يوضح التجسيم من خلال السداء واللحمة	67
126	يوضح التجسيم من خلال دمج نوعين من التراكيب النسجية .....	68
127	يوضح التداخل بين تقنيتي السادة و تجميع السداء .....	69

## تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
132	يوضح التأثير الزخرفي للخامات الاساسية .....	70
133	قطعة نسجية توضح الاداء الزخرفي للخامات الاساسية .....	71
133	عمل نسجي منفذ بخامات غير زخرفية .....	72
135	عمل للفنان ( ماريو البرتو ) منفذ بالوسائط التشكيلية الطبيعية .....	73
136	عمل للفنان ( تيد هلامين ) منفذ بالوسائط التشكيلية الصناعية .....	74
137	عمل للفنان ( كازرتوكي ) يوضح الخامات كوسيط بصرى .....	75
138	عمل نسجي يوضح الخامات كوسيط تقنى .....	76
139	عمل نسجي يوضح الخامات كوسيط محقق للشفافية .....	77
140	عمل نسجي مجسم يوضح الامكانية البنائية للخامة .....	78
145	شكل يوضح التقسيم العام للمجسمات النسجية .....	79
149	عمل نسجي مفرد التجسيم ( تام الاغلاق ) .....	80
150	عمل نسجي مفرد التجسيم ( هندسى عضوى ) .....	81
151	عمل نسجي مفرد التجسيم ( ذو هيئة عضوية ) .....	82
152	عمل نسجي مفرد ( هندسى الشكل ) .....	83
154	مجسم نسجي معلق ( منفذ على طوق بيضاوى ) .....	84
155	مجسم نسجي معلق ( منفذ على اطار دائرى ) .....	85
157	عمل نسجي معلق ( مكون من ثلاث مسطحات ) .....	86
158	عمل نسجي معلق فى الفراغ المحيط .....	87
159	عمل نسجي معلق فى الفراغ الخارجى .....	88
160	عمل نسجي معلق تعليق حر .....	89
162	عمل نسجي معلق ذات كتلة مصمتة .....	90
163	عمل نسجي يوضح اهمية الخامات فى الجسم النسجي .....	91
164	عمل يوضح اهمية الفراغ فى الجسم النسجي المعلق .....	92

## تابع فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	الشكل
167	عمل نسجى مجسم منفصل بجمعة الفراغ .....	93
168	عمل نسجى منفصل الاجزاء يجمعهم الفراغ الخارجى .....	94
169	مجسم نسجى مكون من جزئين غير متماثلين .....	95
171	يوضح احدى صور البيئات النسجية .....	96
172	بيئة نسجية مصغرة .....	97
173	يوضح بيئة نسجية متسعة المدى .....	98
177	يعكس احدى صور الاتصال الجزئى عن طريق التصميم العام .....	99
178	يعكس الاتصال الجزئى عن طريق اللون .....	100
179	عمل نسجى مجسم ذات اتصال جزئى عن طريق اللون .....	101
181	يوضح اسلوب التوافق الحجمى فى الاعمال ذات الاتصال الكلى .....	102
182	يوضح اسلوب التراكيب و التوافق اللونى فى الاعمال ذات الاتصال الكلى	103
183	يوضح الاتصال الكلى من خلال الحامة و التقنية .....	104
189	رسم توضيحى للوحدات المكونة للتجربة الأولى .....	105-أ
189	جزء تفصيلى للأسلوب التقنى المستخدم .....	105-ب
190	يوضح الظل و النور الخاص بالتجربة الأولى .....	105-ج
191	التوزيع الفراغى للتجربة الأولى .....	105-د
193	الشكل النهائى للتجربة الأولى .....	105
194	رسم توضيحى للوحدات المكونة للتجربة الثانية .....	106-أ
194	جزء تفصيلى للأسلوب التقنى المستخدم .....	106-ب
195	يوضح الظل و النور الخاص بالتجربة الثانية .....	106-ج
196	التوزيع الفراغى للتجربة الثانية .....	106-د
198	الشكل النهائى للتجربة الثانية .....	106
199	رسم توضيحى للوحدات المكونة للتجربة الثالثة .....	107-أ