



**Institute Of Educational Studies  
Curricula and Instruction Department**

**The Effectiveness of Using the Semantic Mapping Strategy  
In Increasing the Skills of Literary Appreciation of Arabic  
For Secondary- One Pupils**

Submitted for Master Degree in Education

**By**

**Samar Abdel Haleem Elsayed Badawy Hammad**

**Supervised by:**

**Prof. Dr. Ali A. Madkour**

Professor of Curricula and Teaching  
Methodology  
Institute Of Educational Studies  
Cairo University

**Dr. Eman A. M. Haridy**

Professor of Curricula and  
Teaching Methodology  
Institute Of Educational Studies  
Cairo University

**2009**



معهد الدراسات التربوية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## فعالية استخدام استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية  
من قسم المناهج وطرق التدريس (تخصص لغة عربية)

إعداد

**سمر عبد الحليم السيد بدوى**

إشراف

**د. إيمان أحمد محمد هريدى**

مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس  
معهد الدراسات التربوية  
جامعة القاهرة

**أ.د. على أحمد مدكور**

أستاذ متفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس  
معهد الدراسات التربوية  
جامعة القاهرة

٢٠٠٩م / ١٤٣٠هـ

**تشكيل لجنة المناقشة والحكم**  
**علي رسالة الماجستير في التربية**  
**قسم المناهج وطرق التدريس**

للطالبة / سمر عبد الحليم السيد بدوى

عنوان الرسالة : " فعالية استخدام استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام".

قد وافق السيد الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم على الرسالة علي النحو التالي :

**رئيساً**

**أ.د. فتحى على يونس**

أستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس

**مشرفاً وعضواً**

**أ.د. على أحمد مدكور**

أستاذ متفرغ بقسم المناهج وطرق التدريس بالمعهد

**عضواً**

**د. محمد لطفى جاد**

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بالمعهد

فعالية استخدام استراتيجيات الخريطة الدلالية  
في تنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لدى طلاب  
الصف الأول الثانوي العام

رسالة مقدمة  
لنيل درجة الماجستير في التربية  
" تخصص المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية "

إعداد الباحثة  
سمر عبد الحليم السيد بدوي حماد

إشراف

د. إيمان أحمد محمد هريدي

مدرس المناهج وطرائق  
التدريس بمعهد الدراسات التربوية  
جامعة القاهرة

أ.د. علي أحمد مذكور

أستاذ متفرغ المناهج وطرائق التدريس  
والعميد السابق بمعهد الدراسات التربوية  
جامعة القاهرة

١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

## شکر و تقدیر

ٹ تعالیٰ چ ف ق ج ج چ ج ج ج ج

صدق الله العظيم

سورة إبراهيم، آية (٧)

الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار، باسط الليل والنهار، وأصلي وأسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - .

**وبعد ....**

أسأل الله العلي القدير أن يعلمنا ما ينفعنا، و أن ينفعنا بما علمنا، وأسجد إلى الله سجدة شكر وابتهاال على عظيم فضله، وموفور امتنانه، أحمد الله الذي وفقني لمعايشة مرارة هذا العمل ولذته، حتى أثمرت تلك المعاشية عن ذلك البحث الذي بين أيديكم، ومن تمام شكر الله- سبحانه وتعالى- شكر كل من قدموا المساعدة للباحثة، ومن ذللوا الصعاب، وبسطوا إليها الطريق، وأحاطوها بالرعاية والحب .

لذا فإنني أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / علي أحمد

**مذكور،** أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية بمعهد الدراسات التربوية، والعميد السابق للمعهد، أشكره على تفضله وقبوله الإشراف على هذا البحث، وعلى ما قدمه لي من عون واهتمام، وكان السبب الرئيس في بروز هذا البحث إلى النور، فإليه أسمى آيات الشكر والتقدير

والشكر كل الشكر إلى أستاذتي الدكتورة / إيمان أحمد محمد هريدي، مدرس

المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية بمعهد الدراسات التربوية ، إلى من وجهت فأحسنست التوجيه، ونصحت فأخلصت النصح، وعاونت، فلم تبخل بشيء، إلى من تتلمذت على فكرها، وآرائها، وأخلاقها، إلى من قرأت البحث سطرا سطرا، وكلمة كلمة، ومن عايشت الباحثة في

كل فكرة أنت بها، وكل كلمة كتبتها، وكل مشكلة اعترضت طريق الباحثة، فقامت بتذليلها، وأعطت الباحثة قوة خفية في تحمل الشدائد، ومواصلة السير .

وشكر خاص إلى **الأستاذ الدكتور / فتحي علي يونس**، أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية بجامعة عين شمس، على تفضله وقبوله منحي شرف الحضور لمناقشتي، فقد غمرني بتواضعه الشديد، وأخلاقه الرفيعة .

كما أنني أخص بالشكر **الأستاذ الدكتور / محمد لطفي جاد**، أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية بمعهد الدراسات التربوية، الذي شرفني بالموافقة على مناقشته لي .

وإلى **والدي وأمي** الذين علماني كيف يكون العطف والحنان، فقد شمالني برعايتهما، ومحبتهم، ونصحهما الدائم لي؛ لذا فإنني أسأل الله أن أكون ابنة بارة بهما، وأن يكون رضاها عني سببا في دخولي الجنة .

وإلى **إخوتي وأصدقائي** الأعراء الذين شاركوني محنة هذا البحث ولذته، فكانوا خير السند والمعين، بارك الله لي فيهم، وجعلني بارة بهم جميعا .

وإلى كل إنسان يعمل في ميدان المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، أهدي هذا العمل المتواضع .

## **الباحثة**

استمارة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

الكلية/المعهد: معهد الدراسات التربوية

قسم المناهج وطرق التدريس

دكتوراه

☒

ماجستير

١-الدرجة العلمية:

٢-بيانات الرسالة:

عنوان الرسالة باللغة العربية :

" فعالية استخدام استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام " .

• عنوان الرسالة باللغة الانجليزية:

" The Effectiveness of Using the Semantic Mapping Strategy In Increasing the Skills of Literary Appreciation of Arabic For Secondary- One Pupils " .

• التخصص الدقيق: لغة عربية

• تاريخ المناقشة: ٢٠٠٩/٣/١٢

٣-بيانات الطالب:

الاسم: سمر عبد الحليم السيد بدوى الجنس : أنثى الجنسية : مصرية

العنوان : الفيوم – الحدقة – شارع عمر بن الخطاب – عمارة التطبيقيين

رقم التليفون: محمول : ٠١٠٨٦٠٦٢٩٢

الفاكس: البريد الإلكتروني:

جهة العمل:

٤- المشرفون على الرسالة :

الاسم	القسم	الكلية	الجامعة
١- أ.د. على أحمد مذكور	مناهج	معهد الدراسات التربوية	القاهرة
٢- د. إيمان أحمد محمد هريدي	مناهج	معهد الدراسات التربوية	القاهرة

## ٥- مستخلص الرسالة :

١-٥ باللغة العربية:

اللغة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالإنسان من حيث كونها كلاما مفهوما في صورة دلالات مشتركة ممكنة النطق والكتابة ، فهي صفة إنسانية ؛ حيث إنها الإنسان ، وعن طريقها يستطيع التعامل مع ما يحيط به ، حيث يستطيع أن يطوعها لخدمته ، وتلبية حاجاته .

وتعد النصوص الأدبية فرعا مهما من فروع اللغة العربية، ولها أهميتها في حياة الفرد والمجتمع ، فهي عامل من عوامل بناء شخصية الفرد وتكوينه النفسي، فهي تغرس في النشء القدرة على التذوق الأدبي والقدرة على فهم مكونات الصورة الشعرية ، كما أن النصوص الأدبية توسع دائرة خبرة الطالب وتنميها، وتنشط مهاراته الفكرية ، وتشبع فيه حب الاطلاع على العصور الأدبية المختلفة والنصوص الأدبية من أهم الوسائل لإمداد الفكر الإنساني بأسس الإبداع ، إذ يعيش الإنسان بقراءته النصوص الأدبية حياة الحاضر والماضي معا، ويعيش عصورا وأزمانا بعيدة وممتدة، يشارك أهلها معارفهم وخبراتهم ، ويستوحي . منها ومما أبدعته عقولهم . إبداعاته الجديدة.

وتهدف الدراسة إلى الآتى:

- ١- مهارات التذوق الأدبي اللازم توافرها لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام.
- ٢- توافر هذه المهارات لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام.
- ٣- الأسس التي تقوم عليها استراتيجية الخريطة الدلالية، وما خطوات استخدامها في التدريس.

٤- فعالية استخدام استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية هذه المهارات.

## الكلمات الدالة :

- الخريطة الدلالية.
- التذوق الأدبي.
- اللغة العربية.
- طلاب الصف الأول الثانوي العام.



٢-٥ باللغة الأجنبية:

## **Summary:**

The purpose of the Research is to develop the Skills of Literary Appreciation using the Semantic Mapping strategy. This Research has been applied to a sample of 69 Pupils in first secondary class.

## **Keywords:**

- The Semantic Mapping Strategy.
- The Skills of Literary
- Appreciation Arabic.
- For Secondary- One Pupils.

## ٦- أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها:

- ١- توصل البحث الحالي إلى قائمة بمهارات التذوق الأدبي اللازم توافرها لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام، والتي تكونت من (٣٠) مهارة وزعت على أربعة جوانب، وهي  
أ- صدق التجربة الشعورية والخيال : وتضمنت (٧) مهارات .  
ب- جمال الأفكار والمعاني : وتضمنت (١١) مهارة .  
ج- جمال الأسلوب : وتضمنت (٢) مهارتين.  
د- مهارات إلقاء النص الأدبي والخطابة : وتضمنت (١٠) مهارات .
- ٢- أثبت البحث فعالية استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي العام -عينة البحث- في اختبار التذوق الأدبي، وبطاقة ملاحظة مهارات التذوق الأدبي الأدائية في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي؛ مما يبرز فعالية استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لديهم .

## ٧- ما هي الجهات التي يمكن أن تستفيد من هذا البحث:

١/٧ وزارة التربية والتعليم.

٢/٧

٣/٧

٨- هل توجد علاقة بإحدى هذه الجهات:

☒

لا

☐

نعم

في حالة نعم أذكر هذه الجهات:

١/٨-

٢/٨-

٣/٨-

ما هي طبيعة العلاقة:

☐

مشروع بحثي

☐

تعاون أكاديمي

☐

( مشروع ممول من جهة ثالثة (أذكر ما هي:

( أخرى (تذكر العمل:

٩- هل توافق على التعاون مع جهات مستفيدة من خلال الجامعة؟:

( لماذا؟ ..... ) لا

☒

نعم

☒

(أ) لتطبيق البحث

☒

(ب) لاستكمال البحث

(ج) أخرى ( ..... )

١٠- هل تم نشر بحوث مستخرجة من الرسالة في مجلات أو مؤتمرات علمية؟:

☐ لا

☐ نعم :

-١/١٠

-٢/١٠

-٣/١٠

١١- هل سبق التقدم لتسجيل براءات اختراع؟

☐ لا

☐ نعم :

-١/١١

-٢/١١

-٣/١١

١٢- هل توافق على إعطاء البيانات المذكورة في هذه الاستمارة لجهات أخرى:

☐ لا

☐ نعم

توقيع المشرفين

توقيع الباحث

-

سمر عبد الحليم السيد بدوى

-

-

التاريخ:

وكيل المعهد للدراسات العليا والبحوث

## محتويات البحث

المسلسل	الموضوع	رقم الصفحة
	الفصل الأول : خطة البحث	١ - ١٢
٢	مقدمة	٢
٣	الإحساس بالمشكلة	٥
٤	مشكلة البحث	٨
٥	أهداف البحث	٩
٦	أهمية البحث	٩
٧	منهج البحث	٩
٨	حدود البحث	٩
٩	مصطلحات البحث	١٠
١٠	إجراءات البحث	١١
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري : الدراسات السابقة	١٣ - ٤١
١٢	المحور الأول : الدراسات التي تناولت التذوق الأدبي	١٥
١٣	تعليق على دراسات المحور الأول	٢٥
١٤	المحور الثاني : الدراسات التي تناولت استراتيجية الخريطة الدلالية	٢٧
١٥	تعليق على دراسات المحور الثاني	٣٨
١٦	تعليق عام على فصل الدراسات السابقة	٤٠
١٧	الفصل الثالث : استخدام استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية التذوق الأدبي	٤٢ - ١١١
١٨	أولا : طبيعة التذوق الأدبي	٤٣
١٩	مفهوم التذوق الأدبي	٤٣
٢٠	خصائص التذوق الأدبي	٤٥
٢١	أهمية دراسة التذوق الأدبي	٤٦
٢٢	التذوق في حياة الإنسان المعاصر	٤٧
٢٣	التذوق والتربية	٤٨
٢٤	التذوق عند علماء الجمال	٤٨

٢٥	التذوق الأدبي عند العرب	٥٠
٢٦	جوانب التذوق الأدبي	٥١
٢٧	مقومات التذوق الأدبي	٥٣
٢٨	التذوق إبداع والمتذوق مبدع	٥٤
٢٩	تنمية التذوق الأدبي	٥٥
٣٠	المهارات التي تكشف عن التذوق الأدبي	٥٧
٣١	<b>ثانيا : طبيعة طلاب الصف الأول الثانوي</b>	٥٨
٣٢	السمات الشخصية للطلاب في المرحلة الثانوية	٦٠
٣٥	الخصائص اللغوية للطلاب	٦١
٣٦	حاجة الطلاب إلى تذوق الجمال	٦٣
٣٧	ميل الطلاب في المرحلة الثانوية	٦٥
٣٨	اهتمامات الطلاب في المرحلة الثانوية	٦٦
٣٩	اتجاهات الطلاب في المرحلة الثانوية	٦٦
٤٠	<b>ثالثا : طبيعة مناهج التذوق الأدبي</b>	٦٧
٤١	مناهج التذوق الأدبي	٦٨
٤٢	<b>رابعا : طبيعة استراتيجية الخريطة الدلالية</b>	٧٠
٤٣	نشأة الخريطة الدلالية	٧٠
٤٤	فلسفة الخريطة الدلالية	٧٠
٤٥	مفهوم الخريطة الدلالية	٧٢
٤٦	أنواع الخريطة الدلالية	٧٦
٤٧	وصف الخريطة الدلالية	٨٣
٤٨	الأساس النظري للخريطة الدلالية	٨٣
٤٩	أهداف استخدام الخريطة الدلالية	٨٧
٥٠	خطوات بناء الخريطة الدلالية	٩٠
٥١	تقديم الخريطة الدلالية	٩٣
٥٢	الخطوات العامة لتنمية مهارات التذوق الأدبي باستخدام استراتيجية الخريطة الدلالية لدى الطلاب	٩٤
٥٣	الاستراتيجيات التعليمية التي تستخدم الخريطة الدلالية	٩٥

٥٣	أهمية استخدام استراتيجيات الخريطة الدلالية	٩٦
٥٤	مواصفات المعلم الجيد	١٠٠
٥٥	دور المعلم في استراتيجيات الخريطة الدلالية	١٠٦
٥٦	دور الطالب في استراتيجيات الخريطة الدلالية	١٠٨
٥٧	خلاصة وتعقيب على الإطار النظري	١٠٩
٥٨	<b>الفصل الرابع : بناء الأدوات وإجراءات التطبيق</b>	١١٢ - ١٣٥
٥٩	أولا : منهج البحث	١١٣
٦٠	ثانيا : أدوات البحث	١١٣
٦١	الأداة الأولى : قائمة مهارات التذوق الأدبي أهدافها- مصادرها- خطوات بنائها	١١٣
٦٢	الأداة الثانية : الاختبار التحصيلي لمهارات التذوق الأدبي	١١٥
٦٣	الأداة الثالثة : بطاقة ملاحظة مهارات التذوق الأدبي هدفها- صدقها - ثابته	١٢٦
٦٤	الأداة الرابعة : بناء دليل المعلم	١٣٠
٦٤	خلاصة وتعقيب على الفصل الرابع	١٣٥
٦٥	<b>الفصل الخامس : تحليل البيانات، وتفسيرها، واستخلاص النتائج</b>	١٣٦ - ١٥٤
٦٦	أولا : تحليل البيانات واستخلاص النتائج المتعلقة بتساؤلات البحث	١٣٧
٦٧	ثانيا : ملخص نتائج البحث	١٥٢
٦٨	ثالثا : توصيات البحث	١٥٣
٦٩	رابعا : مقترحات البحث	١٥٤
٧٠	مراجع البحث	١٥٥ - ١٦٣
٧١	أولا : المراجع العربية	١٥٥
٧٢	ثانيا : المراجع الأجنبية	١٦٠
٧٣	ملخص البحث باللغة العربية	١٦٤ - ١٦٨