

قسم اللغة العربية وأدابما

رسالــــة ماجستيــ بعنـــوان شعر عامر بن الطفيل

" دراســة أسلوبيــــة "

إعداد الباحث :

إسلام محمد على محمد إشــــراف

أستاذ الأدب والنقد أستاذ مساعد في الأدب

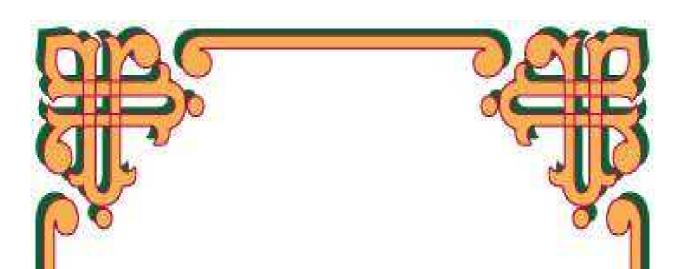
والنقد

مصطفى عبد الشافي الشوري حسينة عبد السميع

كلية الأداب

جامعة عين شمس مم الاس - 11 · ام



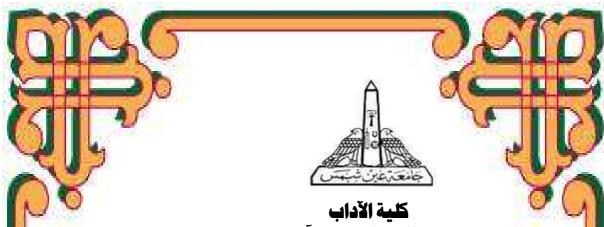


المناس ال

(وَقُل ربِّ زِدْنِي عِلْماً)

مرابع المرابع ا





قسم اللغة العربية وأدابما

رسالــــة ماجستيــ بعنـــوان شعر عامر بن الطفيل

" دراســة أسلوبيــــة "

إعداد الباحث :

إسلام محمد على محمد إشــــراف

أستاذ الأدب والنقد أستاذ مساعد في الأدب

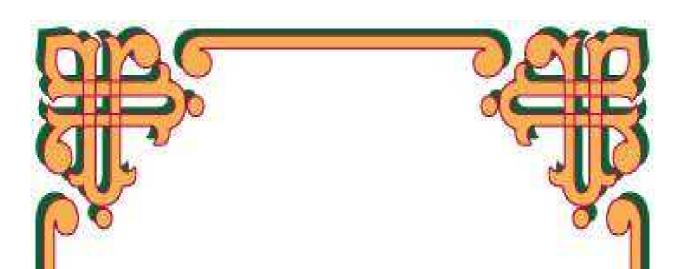
والنقد

مصطفى عبد الشافي الشوري حسينة عبد السميع

كلية الأداب

جامعة عين شمس مم الاس - 11 · ام



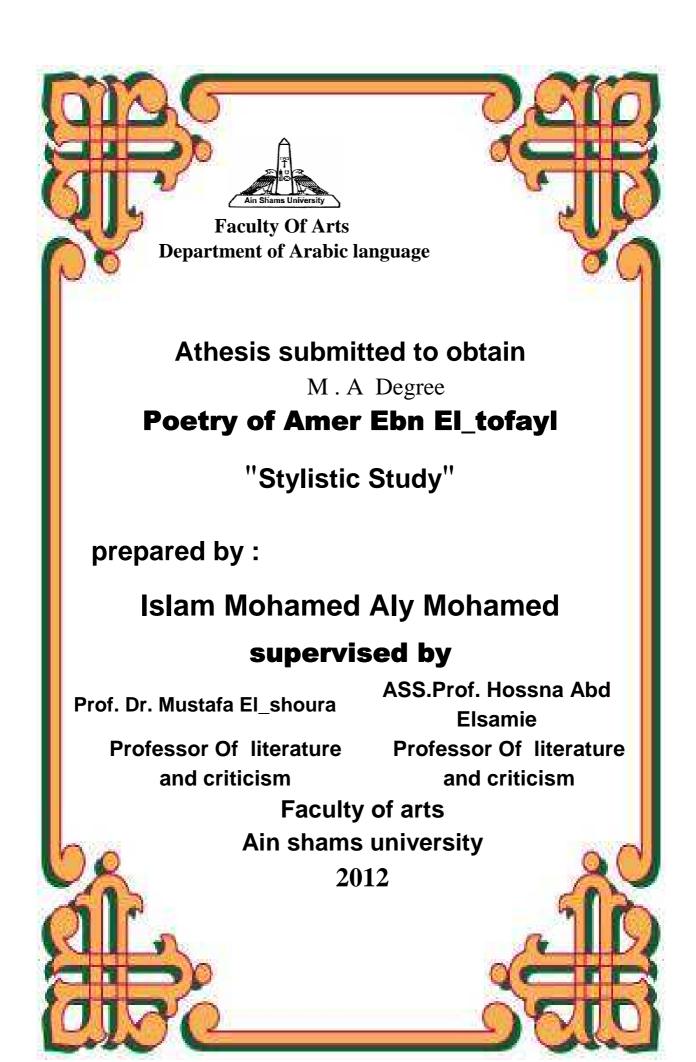


المناس ال

(وَقُل ربِّ زِدْنِي عِلْماً)

مرابع المرابع ا







المتويات

رقم الصفحة	الموضــــوع
Í	ـ الإهداء
ب	ـ الشكر والتقدير
E	_ المقدمة
o - 1	ـ المدخل (الشاعر وعصره)
٩٦ — ٦	ـ الباب الأول : المستوى الصوتى
٧	الفصل الأول : موسيقى الإطار
٨	– م <i>دخ</i> ل
١.	– علاقة البحور بالأغراض
٣.	ـ القافية
££	– التصريع
٥.	الفصل الثاني : موسيقي الحشو.
01	أولاً : موسيقي الصوت المفرد.
٦٣	ثانياً : موسيقي اللفظ المفرد.
٦٣	التكرار
٧١	أولاً : التكرار الأفقى.
٨٨	ثانياً : التكرار الرأسي.
Y.V - 97	الباب الثاني : المستوى التركيبي
٩ ٧	الفصل الأول : التقديم والتأخير.
۹ ۸	– مد خ ل
1.4	- تقديم المسند إليه.
177	– تقديم كل وتأخيرها.
1 .	- تقديم المسند.

رقم الصفحة	الموضـــــوع
1 4 4	– تقديم المفعول.
144	- التقديم والتأخير في سياق الاستفهام.
1 £ 1	الفصل الثاني : الحذف.
1 £ V	– الحذف عند النقاد والبلاغيين العرب.
100	- الحذف في الجملة الاسمية.
109	- الحذف في الجملة الفعلية.
1 7 7	– حذف المفعول.
١٨٣	– حذف الموصوف.
۲.1	- حذف المضاف.
۲ . ٤	– حذف المضاف إليه.
7. V - Y. A	الباب الثالث : الصور الشعرية.
۲.۹	الفصل الأول : التشبيه.
۲1.	- التشبيه في التراث البلاغي والنقدي.
710	- التشبيه من حيث الأداة.
777	- التشبيه باعتبار الوجه.
7 7 7	الفصل الثاني : الاستعارة.
77 £	– تعريف الاستعارة بين القدماء والمحدثين.
707	- أنواع الاستعارة
700	- الاستعارة المكنية.
7 7 0	– الاستعارة التصريحية
711	الفصل الثالث : الكناية.
P A 7	- الكناية عن صفة.

رقم الصفحة	الموضــــوع
٣.٣	– الكناية عن موصوف.
٣.٦	- الكناية عن نسبة.
711 - 7. A	الخاتمة.
WW W10	المصادر والمراجع.
WW £ - WW 1	المتويات.
440	ملخص الدراسة.



بسم الله الزكرة الزكرة الزكرة المراجعة ال

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، ورحمة للناس أجمعين ، أما بعد.

فيدور هذا البحث حول شعر عامر بن الطفيل شاعر بنى عامر وسيدها ، هذا الشاعر الجاهلي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في عصره فكانت حياته جولات متتالية من النزاع على السلطة ، والصراع على الحكم ، وغارات متتابعة لإثبات الوجود وإخضاع الخصوم ، وتحقيق مكانة في عالم مضطرب أشد الاضطراب ، مختل أشد الاختلال ، تحكمه السيوف قبل العقول ، ويحكمه الغي قبل الرشد.

وتأخذ الدراسة بأدوات التحليل الأسلوبي التي تعنى برصد الظواهر اللافتة في لغة النص ، والوقوف إزاءها تعريفاً وتحديداً وإحصاء وتمهيداً للكشف عن دورها الدلالي في رحاب النص ، والجمالي في إطار العلاقة الحميمة الجامعة بين النص والمتلقى.

والأسلوبية من أبرز المناهج النقدية المعاصرة ، وأكثرها قدرة على تحليل النص الأدبى تحليلاً ينأى عن الذاتية والانطباعية ويقترب _ إلى حد كبير _ من روح العلمية والموضوعية ، إذ إنها تنطلق في تحليلها للنص الأدبى من بنيت اللغوية، دون أن تولى المؤثرات الأخرى التي تصاحب إبداع النص _ كالمؤثرات السياسية والاجتماعية والثقافية ، وغيرها من المؤثرات _ كبير عناية ، لينصب اهتمامها بذلك على دراسة البنية اللغوية للنص الأدبى ، ووصف طريقة تشكيله على مستوى الصياغة والتعبير .

وغاية البحث الكشف عن الظواهر ذات التأثير الدلالى الفاعل ، والتى تتراءى أثارها في إبداع النص ، وفي تحقيق التأثير الجمالي خلال التلقي ، وفي بلورة العلاقة المرهفة بين النص وما يكتنفه من بيئته.

وتحقيقاً لهذه الغاية ، واعتماداً على هذا المنهج ، جاءت الدراسة فى ثلاثة أبواب سبقها مدخل وتعقبها خاتمة وثبت بالمصادر والمراجع وثبت آخر بالمحتويات.

وتتكون الرسالة من مدخل للتعريف بالشاعر وعصره وثلاثة أبواب:

الباب الأول : بعنوان المستوى الصوتى ، وينقسم إلى ف صلين مترابطين . يتحدث الفصل الثانى عن موسيقى الإطار ويتحدث الفصل الثانى عن موسيقى الحشو.

الباب الثانى: بعنوان المستوى التركيبى، وينقسم إلى فصلين: الفصل الأول: التقديم والتأخير، والفصل الثانى: الحذف.

أما الباب الثالث: فهو بعنوان الصورة الشعرية وينقسم إلى ثلاثة فصول: الفصل الأول: التشبيه، والفصل الثاني: الاستعارة، أما الفصل الثالث: الكناية.

وبعد ... فهذا عملى بين يديكم ، فإن كنت قد أصبت فبفضل الله وتوفيقه بما يسره من عنايته وكرمه ، وإن كنت قد قصرت ، فهذا من ضعف الإنسان وجهله ، وحسب الباحث ما بذله من جهد وما أخلصه من نية في هذا البحث.

ولالله لالمو في ولالمعين.





الفصل الأول موسيقي الإطـار

المدخل.

أولاً: البحور.

علاقة البحور بالأغراض.

أ - الإيقاع.

ب - اللفظة ودلالاتها الإيحائية.

ثانياً : القافية.

ثالثاً : التصريع.



المدخل:

تمثل الموسيقى جوهر الشعر _ لاسيما الشعر العربى _ حيث إنها المدخل الذى يفتتح به شفرات النص ، فهى التى تجعل القارئ للشعر يستمتع بجمال القصيدة.

وعلى ذلك يمكن القول بأنه لا يوجد شعر بدون موسيقى ؟ حيث إنها تعد من أهم الأركان الواجب توافرها لجعل الكلم العلم العلم العلم عند ناقد من أشهر نقله والموسيقى ، وكذلك استخدام البديع من أهم عناصر الشعر عند ناقد من أشهر نقله العرب وهو " قدامة بن جعفر " حيث حظيت الموسيقى فى القصيدة بنصف التعريف فى الشعر حيث يقول فى تعريفه للشعر : " قول موزون مقفى يدل على معنى "(١) فمثلت الموسيقى عنصرين مهمين هما الوزن والقافية.

فالوزن في الشعر ضروري وهو ما يميزه عن النثر عند كثير من نقد العرب القدماء ، وفي ذلك يقول الجاحظ: "وإنما الشأن في إقامة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفي صحة الطبع ، وجودة السبك ، فإنما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير "(٢).

وأزعم _ إن صح ذلك _ أن الوزن هو معيار لقياس درجة انفعال الـشاعر بفكرة ما ، فهو ما يزيد الصورة حدة ويعمق المشاعر ويلهب الأخيلة ، بل إنه يعطى الشاعر نشوة تجعله يتدفق بالصور الحارة والتعابير المبتكرة ؛ من هنا كانت صناعة الشعر أصعب من صناعة النثر ، فهى مقيدة بقيود لا يلتزم بها الناثر. وهذا ما أشار إليه ابن سلام الجُمحى فى قوله : " المنطق على المتكلم أوسع منه على الـشاعر ، والشعر يحتاج إلى البناء والعروض والقوافى ، والمتكلم مطلق يتخير الكلام "(٣).

⁽۱) قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق : كمال مصطفى ، مكتبة الخانجى بالقاهرة ، ط۳ ، ۱۹۷۸ ، صلا.

⁽۲) الجاحظ: الحيوان ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى بمــصر ، ط١ ، ١٩٣٨ ، جــ٣ ، صـــ١٣١ – ١٣٢.

⁽۲) ابن سلام الجمحى : طبقات فحول الشعراء ، شرحه : محمود محمد شاكر ، دار المدنى بجدة ، جـــ ، مــــ ، - ، - ، - .