

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

الدراسات العليا

فلسفة استخدام التقنيات الحديثة للخامات المضافة  
للحزف وأثارها التعبيرية

**The Philosophy of Modern Techniques of the Added Materials  
to Ceramics and its Expressive Values**

خطة البحث

إعداد الدراسة

هالة مصطفى الرزاز

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية (حزف)

إشراف

أ.د. محروس أبو بكر

أ.د. عفاف عبد الدايم.

أستاذ الحزف المتفرغ بكلية التربية الفنية

أستاذ النحت المتفرغ بكلية التربية النوعية

جامعة حلوان

جامعة القاهرة.

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي وفقني في إتمام هذا البحث وأشكراً تعالى على نعمته ، وبأنه جباني بمن يقف بجانبي كثيراً ومن ساندني في كل خطواتي ؛ لهم مني أسمى آيات الشكر والعرفان ، إلى أستاذتي الجليلة الفنانة الدكتورة عفاف عبد الدايم لرعايتها الكريمة وتوجيهاتها السديدة التي أعانتي على إنجاز هذا البحث ، والى أستاذى الجليل الفنان الدكتور محروس أبو بكر على رعايته الكريمة ودعمه الكبير لي أثناء إعداد البحث .

كما أسجل شكري واحترامي لأستاذى الجليل الفنان الدكتور على المليجي على رعايته الفائقة والتشجيع المستمر وأشكراً سعادته على تفضله بالموافقة على مناقشة الرسالة . كما أشكراً أستاذى الفاضل الفنان الدكتور السيد محمد السيد على تفضله بالإطلاع على البحث والموافقة على مناقشته .

وأتقدم بشكل خاص إلى أستاذتي الفنانة ليلي السنديونى على إعارتها لي العديد من المراجع النادرة والى الدكتورة مشيرة مطاوع على معاونتها لي في إعداد أدوات البحث . وإلى أبي وأمي انتهز هذه الفرصة للتعبير عن امتناني لما قاما به من رعاية وتوجيه ودعم طوال حياتي وأثناء إعداد هذا البحث بصفة خاصة .

وإلى الأستاذ محمد عبد الغفور والأستاذة نانسي سمير على تفضلهم بالمراجعة اللغوية .

وعظيم تقديرني إلى كل أساتذتي الذين أدين لهم بالفضل لكل ما تعلمت واكتسبت من قيم أكademie وخلقية أتقدم بعظيم الشكر وبتمنياتي لحضراتهم بالصحة والتوفيق .

## الباحثة

رقم الصفحة

فهرس الموضوعات

الفصل الأول

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
	التعريف بالمشكلة ومنهج البحث وإجراءاته
٢٠	خلفية البحث
٢٦	مشكلة البحث
٢٧	الهدف من البحث
٢٧	فروض البحث
٢٧	أهمية البحث
٢٨	حدود البحث
٢٨	منهج البحث وخطواته
٣٠	أدوات البحث
٣٠	مصطلحات البحث
	<b>الفصل الثاني</b>
	الدراسات المرتبطة
	❖ تمهيد
٢٣	أولاً: دراسات اهتمت بالخزف المعاصر من الناحية التقنية والتعبيرية
٤٣	ثانياً: دراسات اهتمت بالتقنيات التي اعتمدت على الخامات المضافة في الخزف
٥٣	ثالثاً: دراسة اهتمت بتحليل نماذج لأعمال فنانين خزافين تناولوا التقنيات الحديثة للخامات المضافة لأهداف تعبيرية في أعمالهم
	<b>الفصل الثالث</b>
٥٥	الأهداف التعبيرية لتناول التقنيات الحديثة للخامات المضافة في الخزف المعاصر
	❖ تمهيد
٥٧	أولاً: الخامة في ضوء علاقتها بالشكل الفني ، وصياغة العمل الفني ، وموقعها من اتجاهات الفن الحديث
٥٧	أ- الخامة والشكل الفني
٥٨	ب- الخامة وصياغة العمل الفني
٦١	ج- الخامات والفن الحديث

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٦٦	د- الخامات وفن الخزف
ثانياً : الأهداف التعبيرية لتناول التقنيات الحديثة ل الخامات المضافة في الخزف المعاصر	١- خامات تحمل الحرائق على درجة حرارة حرائق الفخار
٦٩	أ- الخامات المعدنية
٦٩	• النيكل كروم
	• الحديد
	• الرصاص والقصدير
	ب- الخامات الزجاجية
٧٣	• الخامات الزجاجية السائلة
	• العجائن الزجاجية
	• الخرز الزجاجي (الحجري) والزجاجات والفصوص الزجاجية
٧٥	ت- الخامات الورقة
	٢- خامات تحمل الحرائق على درجة حرارة أقل من درجة حرارة
	حرائق الفخار
٧٧	أ- البريق المعدني
	ب- الطلاء الزجاجي الملحي
	ج- النحاس
	٣- خامات تتلاشى في الحرائق تاركه أثراها على الشكل الخزفي
	أ- الخشب
٧٩	ب- الرمل
	ج- الصمغ العربي أو الشمع المذاب كعامل للطلاءات الزجاجية
	د- الحبوب الجافة والمجروشة والأعواد النباتية (القش)
	هـ ثمار اللوف

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٨٤	و- الخيوط والحبال الرفيعة
ح- خامات صناعية	
ط - ( الحمرة ) الطوب المجروش أو المطحون .	
٤- خامات تدمج من الطينات أو الطلاءات الزجاجية لتغيير	
خواصها :	
أ- برادة النحاس	
ب- الصواهر	
ج- العجائن الزجاجية	
٥- خامات تضاف بعد الحريق	
٨٥	ا- الخامات الطبيعية
ب- الخامات الصناعية	
الفصل الرابع	
تحليل تقنيات الخامات المضافة ذات الأهداف التعبيرية لمختارات من	
أعمال الخزافين المعاصرين	
❖ تمهيد	
٨٧	أولاً: التعبيرية .... ماهيتها ، نشأتها التاريخية ، وانعكاستها على الخزف المعاصر
أ- التعبيرية في القرن العشرين	
ب- الخزف كفن تعبيري خالص في الفن الحديث	
١- "بيكاسو" وفن الخزف	
٢- "مارك شاجال" وفن الخزف	
٣- "خوان مiro" وفن الخزف	
٤- "فرنانديجيه" وفن الخزف	
ثانياً : دراسة تحليلية لنماذج من أعمال الفنانين التي اعتمدت على	

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
استخدام تقنيات للخامات المضافة تتحمل الحرق على درجة حريق الفخار :	
١- الفنانة " إيفي توركل "	
٢- " محروس أبو بكر عثمان "	
٣- الفنانة " ساندرا ليهرسن "	
٤- الفنان " أشرف سلامه عوض "	
٥- الفنان " رورت هاوكنر "	
٦- الفنان " مات ويلت "	
٧- الفنان " مونيك موبلارت "	
٨- الفنان " هيرمان مويس "	
ب- خامات تحمل الحريق على درجة حرارة أقل من درجة حرارة حريق الفخار	
١١٩	١- الفنان " ريتشارد سلي "
٢- الفنانة " انطوانيلا جيماتي "	
٣- الفنان " رمزي مصطفى "	
ج- خامات تحترق وتتلاشي مع ترك آثارها على الشكل الخزفي	
١- الفنانة " متى جريجرش "	
٢- الفنان " ريتشارد شاو "	
٣- الفنان " أحمد محمد الألفي "	
د- خامات تندمج مع الطينات أو الطلاءات الزجاجية لتغير خواصها:	
١- خامات تضاف على الطلاءات الزجاجية لتحدث ملامس	
١٢٧	أ- الفنانة لوسى راي
ب- الفنانة " الينا كارينا "	
٢- خامات تضاف إلى الطينات لتكسبها إمكانيات تشكيلية وملمسية	

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
١٤٨	أ- الفنانة " اندريا جل "
ب- الفنان " أسامة حمزة زغلول "	هـ خامات تصاف بعد انتهاء الحريق
١- الفنان " فيلي جريت "	٢- الفنانة " نانسي سيلفاج "
٣- الفنانة " اليزابيث لانجش "	٤- الفنانة " باربرا ناننج "
٥- الفنان " هانزفيجين "	٦- الفنان " بت نيكولاوس "
٧- الفنان " جوازا جاك "	٨- الفنان " دومنيك مورين "
٩- الفنانة " ناتي فون دن هيوفيل "	و- فن الأرض والخزف (نموذج تطبيقي )
١- الفنانة " سوزان تونياك "	١- الفنان " مارو وإنارو كاراسيبوتي
٢- الفنانان " جويس كوهل "	٣- الفنان " سوزان تونياك "
الفصل الخامس	التجربة الذاتية للباحثة
١٥٤	❖ تمهد
أولاً : اتجاه الباحثة الفني وعلاقته بأبعاد التجربة	ثانياً : أهداف التجربة
ثالثاً : الحدود التشكيلية للتجربة	رابعاً : مداخل التجربة
خامساً : أدوات التجربة	أ- تصميم معيار للحكم على المنتج الفني لأعمال التجربة الذاتية

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات	الخاصة بالبحث
٢١١	الفصل السادس	
	تحليل النتائج – تفسيرها ومناقشتها	
	توصيات ومقترنات البحث	
	❖ تمهد	
٢٣٤	أولاً : تحليل النتائج الإحصائية للتجربة الذاتية وتفسيرها ومناقشتها	
	ثانياً : نتائج وتوصيات ومقترنات البحث	
	أ- نتائج البحث	
	ب- توصيات البحث	
	ثالثاً المراجع العربية والاجنبية:-	
	أ- الكتب المترجمة والمقالات والدراسات والكتالوجات والمعارض	
	ب- الرسائل العلمية	
	ج المراجع الأجنبية	
	رابعاً: ملخص البحث	
	أ- ملخص البحث باللغة العربية	
	ب- ملخص البحث باللغة الأجنبية .	
	ج- مستخلص البحث باللغة العربية	
	د- مستخلص البحث باللغة الأجنبية	

مسلسل	فهرس الأشكال	رقم الصحفة
شكل (١)	شكل خزفي قطره ٢٥ سم لفنان Picasso ١٩٥٠	٩٧
شكل (١.٢)	إناء ارتفاع ٣٧ سم للفنان مارك شجال Chagall	٩٨
شكل (٢.ب)	طبق قطره ٣٣ سم للفنان مارك شجال	٩٨
شكل (٣)	شكل خزفي للفنان جوان مiro	١٠٠
شكل (٤)	شكل خزفي للفنان فرناند ليجيه	١٠١
شكل (٥)	لوحة جدارية خزفي للفنان فرناند ليجيه	١٠١
شكل (٦)	شكل خزفي مؤلف بالحديد للفنانة " إيفي توركل " Efeturkel	١٠٦
شكل (٧)	إناء خزفي مطعم بالسلك للفنانة " ساندرا ليهرسن Sandra Lehrsen "	١٠٨
شكل (١.٨)	شكل خزفي يتزوج فيه الحديد والطين للفنان محروس ابو بكر	١١٠
شكل (٨.ب)	شكل خزفي يتزوج فيه الطين والمعدن للفنان محروس ابو بكر	١١٠
شكل (٩)	شكل خزفي مطعم بالحديد لفنان أشرف سلامه عوض	١١٢
شكل (١٠)	شكل خزفي مؤلف بالحديد للفنان " روبرت هاوكنز Robert Hawkins "	١١٤
شكل (١١)	شكل خزفي مثبت بقطع من الموسير للفنان " مات ويلت "Matt Wilt	١١٥
شكل (١٢)	شكل خزفي من الخزف والبورسلين والاسلاك النحاسية المسبوكة للفنانة " مونيك مويلارت Monique Muyiaret "	١١٦
شكل (١٣)	شكل خزفي مركب من الخزف ومضاف إليه نحاس أصفر وحديد بالإضافة إلى عجلات سابقة التصنيع للفنان	١١٨

رقم الصحفة	فهرس الأشكال	مسلسل
١١٩	" Herman Myus " هيرمان موريس	شكل (١٤)
١٢٠	شكل خزفي وعناصره من الزجاج للفنان " ريتشارد سلي	شكل (١٥)
١٢١	شكل خزفي من الخزف والزجاج للفنانه " انطوانيلا جيماتي	شكل (١٦)
١٢٢	" Antonella Jematy " أنتونيلا جيماتي	شكل (١٧)
١٢٣	شكل خزفي من ( طينة زلطية بيضاء ) للفنانه " متى	شكل (١٨)
١٢٤	جريجرش Mata Gregersh " مبني على طينة بطيئة	شكل (١٩)
١٢٥	الإنكماش على حصير البامبو ليحترق الحصير ويترك	شكل (٢٠)
١٢٦	بصمهته على العمل الفني الخزفي .	شكل (٢١)
١٢٧	شكل خزفي من طينة بورسلين مصبوبة في قوالب	شكل (٢٢)
١٢٨	ومجموعه من شرائح المسطحات عليها بصمات الاستبه	شكل (٢٣)
١٢٩	التي صبت فيها الطينة السائلة للفنان " ريشارد شاو	.
١٣١	" RichardShaw " ريشارد شاو	.
١٣٢	شكل خزفي لبصمة ثمرة اللوف بعد حرقها للفنان " أحمد	.
١٣٣	محمد الألفي "	.
١٣٤	إناء خزفي زلطي - ارتفاع ٣٨ سم للفنانه " لوسى راي	.
١٣٥	" LucieRie " لوسي راي	.
١٣٦	شكل خزفي بريق معدني على بورسلين حريق مرتفع	.
١٣٧	" Karina اليناكارينا " كارينا اليناكارينا	.
١٣٨	شكل خزفي على هيئة سلة من الحبال للفنانه " اندريا جل	.
١٣٩	" Andrea Gill " آندريا جيل	.
١٤٠	شكل تعابيري مكون من شرائح ملتفه من طينة ومواسير	.

رقم الصحفة	فهرس الأشكال	مسلسل
١٣٢	إناء خزفي مضاف إليه حبال متعددة الأشكال للفنان " من الطينة البيضاء - للفنان أسامة حمزة زغلول "	شكل (٢٤.أ)
١٣٢	إناء خزفي مضاف إليه حبال متعددة الأشكال للفنان " هانز فيجن Hans Figgen	شكل (٢٤.ب)
١٣٢	إناء خزفي للفنان هانز فيجن " Hans Figgen	شكل (٢٤.ج)
١٣٤	إناء خزفي مضاف إليه قطع من الخشب للفنان " Figgen	شكل (٢٥)
١٣٦	شكل خزفي مضاف إليه قماش وصوف مجدول للفنانه " فليس جرين Phyllis Green	شكل (٢٦)
١٣٧	شكل خزفي مركب من الخزف والحديد للفنانة " نانسي سيلفاج Nancy Salvage	شكل (٢٧)
١٣٩	طبق خزفي من الخزف الزلطي والمعدن والخيوط الصوفيه للفنانة باربرا ناننج "Barbra Nanning	شكل (٢٨.أ)
١٣٩	طبق خزفي حريق زلطي ونسيج بالخطوط المشدودة للفنانة باربرا ناننج " Barbra Nanning	شكل (٢٨.ب)
١٤٠	شكل خزفي مركب من طينات أركو وحديد وخشب للفنان " بت نيكولاوس Pit Nicolas	شكل (٢٩)
١٤١	إناء خزفي مكون من بلاطات حرايرة صناعية مع مواد رابطة من الاسمنت المخلوط بالابيوكسي ومسحوق الكاولين للفنان " جو زاجاك Joe Zajac	شكل (٣٠)
١٤٢	شكل خزفي حريق زلطي وحديد وخشب للفنان الفرنسي " دومينيك مورين Dominique Morin	شكل (٣١)
١٤٤	شكل خزفي مكون من شبكة من الحال الخزفية وخشب	شكل (٣٢)

رقم الصحفة	فهرس الأشكال	مسلسل
Natty Van	للفنانه ناتي فون دن هيوفيل"	
	" DenHauvel	شكل (٣٣)
١٤٥	فن بيئي خزفي فخار وطبيعة محبطة للفنانه سوزان توينك	
	" Susan Tunic "	شكل (٣٤)
١٤٧	فن بيئي خزفي مكون من خمسة عشر شجرة من الخزف	
	الزلطي للفنان مارو وأنارو كاراسيوتي " Maro and	
	" Inaro Kerassioti	
١٤٨	فن بيئي خزفي من الفخار وعشب أحضر للفنان جويس	شكل (٣٥)
	كوهل " Joyce Kohl	
١٥٩	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٢٦ سم .	شكل (٣٦)
	طبق أصوانلي - عجائب زجاجية - طلائات زجاجية	
	ملونة - سلاك نيكل كروم .	
١٦١	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٣٠ سم طبق	شكل (٣٧.أ)
	- طلائات زجاجية - سلاك نيكل كروم .	
١٦١	تفصيل من الشكل السابق	شكل (٣٧. ب)
١٦٢	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٤٠ سم طبق	شكل (٣٨.أ)
	اسوانلي - حلقات من معدن صلب - مسامير صلب -	
	طلائات زجاجية ملونة - مطفيه .	
١٦٢	تفصيل من الشكل السابق	شكل (٣٨. ب)
١٦٣	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٤٠ سم طبق	شكل (٣٩.أ)
	أسوانلي - سلاك نيكل كروم - ماء ذهب	
١٦٣	تفصيل من الشكل السابق	شكل (٣٩. ب)
١٦٥	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول ارتفاع ٣٢ سم كولينا	شكل (٤٠.أ)
	بيضاء - حلقات من الصلب	

مسلسل	شكل (٤.٤)	فهرس الأشكال	رقم الصحفة
شكل (٤.٤.ب)	١٦٥	تصصيل من العمل السابق قبل الحريق	
شكل (٤.٤.أ)	١٦٦	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٢٥ سم طبق أسوانلي - أكاسيد لونيه - سلك نيكل كروم - طلاءات زجاجية ملونه	
شكل (٤.٤.ب)	١٦٦	نفس العمل من زاوية أخرى	
شكل (٤.٤.أ)	١٦٧	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٢٦ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - ماء ذهب - سلك نيكل كروم	
شكل (٤.٤.ب)	١٦٧	تصصيل من العمل السابق	
شكل (٤.٤.أ)	١٦٨	عمل خزفي للباحث " المدخل الأول " طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية ملونة - مطافية - جروك - سلك نيكل كروم	
شكل (٤.٤.ب)	١٦٩	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ٣٠ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - ماء ذهب - سلك كروم زاوية رئيسية لنفس العمل	
شكل (٤.٤.أ)	١٧٠	عمل خزفي للباحث " المدخل الأول " ارتفاع ٣٥ سم طبق أسنواли - عجائن زجاجية - طلاءات زجاجية - طلاء زجاجي شفاف - سلك نيكل كروم	
شكل (٤.٤)	١٧٣	عمل خزفي للباحثة " المدخل الأول " ارتفاع ١٤ سم طبق أسوانلي - كره من الشمع الملون والمطعم على الطريقة الرومانية القديمة	
شكل (٤.٤.ب)	١٧٤	عمل خزفي للباحث " المدخل الثاني " ارتفاع ٣٠ سم طبق أسوانلي - خرز حجاري زجاجي - طلاءات زجاجية	
شكل (٤.٤.أ)	١٧٥	عمل خزفي للباحثة " المدخل الثاني " ارتفاع ٢٥ سم طبق	

مسلسل	فهرس الأشكال	رقم الصحفة
شكل (٤٩.أ)	أسوانلي - خرز زجاجي حجاري ملون - طلاءات زجاجية ملونة	١٧٦
شكل (٤٩.ب)	نفس العمل السابق قبل الحريق	١٧٦
شكل (٤٩.ج)	تفصيل يوضح انصهار الخرز الحجاري الزجاجي على ال شكل السابق	١٧٦
شكل (٥٠.أ)	عمل خزفي للباحثة " المدخل الثاني " ارتفاع ١٥ سم طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية مخلوطة بالخرز الحجاري الزجاجي المطحون - ورق	١٧٩
شكل (٥١.ب)	تفصيل من نفس العمل السابق	١٨٠
شكل (٥٢.أ)	عمل خزفي للباحثة " المدخل الثالث " ارتفاع ٢٨ سم طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية - ورق	١٨١
شكل (٥٢.ب)	تفصيل من نفس العمل السابق	١٨١
شكل (٥٣.أ)	عمل خزفي للباحثة " المدخل الثالث " ارتفاع ٣٥ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - شبك من الخيوط	١٨٢
شكل (٥٣.ب)	الخامات المستخدمه فى العمل السابق	١٨٢
شكل (٤٥.أ)	عمل خزفي للباحثة " المدخل الثالث " ارتفاع ٤ سم طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية - أكسيد نحاس - شبك من الخيوط	١٨٣
شكل (٥٤.ب)	تفصيل من نفس العمل السابق	١٨٣
شكل (٥٥.أ)	عمل خزفي للباحثة " المدخل الثالث " ارتفاع ٣٤ سم طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية ورق مقوى مضلع -	١٨٥

مسلسل	فهرس الأشكال	رقم الصحفة
شكل (٥٥. ب)	شبك من الخيوط	١٨٥
شكل (٥٦. أ)	تفصيل من نفس العمل السابق عمل خففي للباحثة " المدخل الثالث " ارتفاع ٣٠ سم طبق أسوانلي - أرز - طلاءات زجاجية ملونة	١٨٦
شكل (٥٦. ب)	تفصيل من نفس العمل السابق	١٨٦
شكل (٥٧. أ)	عمل خففي للباحثة " المدخل الثالث " ارتفاع ٢٦ سم طبق أسوانلي - حبات قمح - طلاءات زجاجية ملونة	١٨٧
شكل (٥٧. ب)	تفصيل من نفس العمل السابق	١٨٧
شكل (٥٨. أ)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع " ارتفاع ٣٠ سم طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية شفاف - عجائن زجاجية	١٩٠
شكل (٥٨. ب)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع " ارتفاع ٢٥ سم طبق أسوانلي - طلاءات زجاجية شفاف - عجائن زجاجية	١٩٠
شكل (٥٩)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع ارتفاع ٤٠ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - طلاءات زجاجية شفاف	١٩١
شكل (٦٠)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع ارتفاع ٤٠ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - طلاءات زجاجية شفاف	١٩٢
شكل (٦١. أ)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع ارتفاع ٣٠ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - جليز شفاف - حمرة مطحونه	١٩٣
شكل (٦١. ب)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع ارتفاع ٤٠ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية - جليز شفاف - حمرة مطحونه	١٩٣
شكل (٦٢)	عمل خففي للباحثة " المدخل الرابع ارتفاع ٤٠ سم طبق أسوانلي - عجائن زجاجية سميكة	١٩٤