كلية دار العلوم

قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية .

الجوانب التاريخية والحضارية في النقود الأندلسية

من عصر المرابطين حتى سقوط غرناطة

(٤٨٤ - ٨٩٧هـ / ١٠٩١ - ١٤٩٢م)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

مقدمة من الباحثة

ناهد قرني عبدالحميد إمام

إشراف

أ.د. طاهر راغب حسين

أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية

كلية دار العلوم جامعة القاهرة

١٤٣٨هـ/٢٠١٧م

كلية دار العلوم

رسالة ماجستير في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.

اسم الباحثة: ناهد قرني عبدالحميد إمام.

عنوان الرسالة: الجوانب التاريخية والحضارية في النقود الأندلسية من عصر المرابطين حتى سقوط غرناطة (٤٨٤ - ٨٩٧هـ / ١٠٩١ - ١٤٩٢م).

الدرجة العلمية: ماجستير.

القسم: التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.

الكلية: دار العلوم.

الجامعة: القاهرة.

سنة التخرج: ٢٠١٠م.

تاريخ الحصول على السنة التمهيدية: ٢٠١٣م.

تاريخ تسجيل الموضوع: ٢٠١٤/٦/١٧م.

تاريخ المنح: ٣/٥/ ٢٠١٧م / ١٤٣٨هـ.

كلية دارالعلوم

رسالة ماجستير في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.

اسم الباحثة: ناهد قرني عبدالحميد إمام.

عنوان الرسالة: الجوانب التاريخية والحضارية في النقود الأندلسية من عصر المرابطين حتى سقوط غرناطة (٤٨٤ - ٨٩٧هـ / ١٠٩١ - ١٤٩٢م).

لجنة الإشراف:

الاسم	الوظيفة	الكلية والجامعة
أ.د. طاهر راغب حسين	أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية	كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

لجنة فحص وتقييم الرسالة:

الاسم	الوظيفة	الكلية والجامعة
أ.د. عبدالفتاح فتحي عبدالفتاح	أستاذ ورئيس قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية	كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
أ.د. عبدالرحمن علي بشير	أستاذ ورئيس قسم التاريخ	كلية الآداب - جامعة الزقازيق.

الدراسات العليا

ختم الإجازة: / / ٢٠١٧م

أجيزت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠١٧م

موافقة مجلس الكلية: / / ٢٠١٧م

موافقة مجلس الجامعة: / / ٢٠١٧م

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الجليل المشرف على هذه الرسالة الأستاذ الدكتور/ طاهر راغب حسين، الذي بذل معي جهداً كبيراً في سبيل إتمام هذا العمل مذ كان فكرة بسيطة، قبل تسجيل الموضوع حتى اكتمال تكوينه، فكان وسيكون، بإذن الله، نعم المعلم والأستاذ؛ إذ إنه قدم لي الكثير من النصائح والإرشادات والتوجيهات، كما كان مقوماً هذا العمل، فقد أجهدته كثيراً، فجزاه الله عني، وعن جميع الباحثين، خيراً كثيراً، وبارك في عمره، ومتعه بالصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذين الجليلين المناقشين، الأستاذ الدكتور/ عبدالرحمن علي بشير، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة الزقازيق، والأستاذ الدكتور/ عبدالفتاح فتحي عبدالفتاح، أستاذ ورئيس قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم جامعة القاهرة؛ لتفضلهما بقبول مناقشة هذا العمل، بالرغم من ضيق وقتيهما، وكثرة مشاغلهما؛ إذ إن الأستاذين كليهما يتولى منصب رئاسة قسم التاريخ، وما لهذا المنصب من أعباء، فجزاهما الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأعضاء قسم التاريخ الموقر، بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، وأخص منهم بالذكر: الأستاذ الدكتور/ محمد عبدالحميد الرفاعي، رحمه الله رحمة واسعة، وجزاه عن جميع الباحثين خيراً كثيراً، والأستاذ الدكتور/ حسن علي حسن، أطال الله في عمره، ومتعه بالصحة والعافية، والأستاذ الدكتور/ عبدالله محمد جمال الدين، والأستاذ الدكتور/ عبدالرحمن أحمد سالم، والأستاذ الدكتور/ يسري أحمد عبدالله زيدان، فجزاهم الله خير الجزاء.

شكر وتقدير من نوع خاص

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والدعوات إلى والديَّ الكريمين، أمي وأبي، رحم الله أمي رحمة واسعة، وأسكنها فسيح جناته، وبارك في عمر أبي، ومتعه بالصحة والعافية؛ إذ إنهما كانا يشعرَانِي بالحب الكثير، كما كانا يخصانِي بالكثير من دعواتهما، التي كنت أحب أن أسمعها دومًا، خاصة من أمي، التي كانت تتمنى أن تفرح معي بعد إكمال هذا العمل؛ إذ إنها رحلت عن عالمنا بعد تسجيل هذا الموضوع بفترة وجيزة، رحمها الله، وجزاهما الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى إخوتي الأعزاء، الغائب منهم والحاضر؛ إذ إنهم بذلوا قصارى جُهدهم في سبيل مساعدتي لإتمام هذا العمل، فقد رزقني الله بإخوة لا مثيل لهم، في هذه الدنيا، ودًّا ووفاءً وإيثارًا، وأخص منهم بالذكر أختي الغالية "ياسمين"، التي لولاها، بعد الله عز وجل، ما عكفت على كتابة حرف واحد من هذا العمل؛ فكانت دائمًا تحثني على الذهاب إلى المكتبات، وعدم الركون إلى الراحة، ومواصلة البحث، وكذلك أخي أحمد الذي كان يذهب معي إلى مكتبات المحافظات الأخرى، فإليكم إخوتي جميعًا خالص شكري وامتناني، وجزاكم الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الزملاء والزميلات، وكذلك صديقاتي العزيزات، بالإضافة إلى شكري وتقديري لكل من أسهم معي ولو بحرف صغير في سبيل إفادتي، أو يسر لي أمرًا. كما أخص بالشكر كل من قدم لي دعوة صالحة، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

ناهد.

الكلمات الدالة:

الجوانب السياسية.

الجوانب الاقتصادية.

الجوانب الاجتماعية والمذهبية والدينية.

النقود الأندلسية.

عصر المرابطين.

عصر الموحدين.

عصر بني نصر.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	(أ-ض)
التمهيد	(١-٣٤)
أولًا: جغرافية الأندلس	(٢-٤)
الموقع والحدود	٢
التضاريس	٣
المناخ	٤
المميزات الجغرافية	٤
ثانيًا: موجز لأحوال الأندلس السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية، فترة الدراسة	(٤-٢٤)
الأحوال السياسية	٤
الأحوال الاقتصادية	١٦
الأحوال الاجتماعية	٢٠
الأحوال الدينية	٢٣
ثالثًا: نشأة النقود الإسلامية	(٢٥-٣٤)
نشأة النقود الإسلامية عامة	٢٥
نشأة النقود الإسلامية في المغرب	٢٧
نشأة النقود الإسلامية في الأندلس قبل فترة الدراسة	٢٨
الفصل الأول الجوانب السياسية كما تظهرها النقود الأندلسية (فترة الدراسة)، مقارنة بالمصادر التاريخية	(٣٥-١٤٩)
المبحث الأول: التبعية السياسية	(٣٨-٥٤)
التبعية السياسية للخلافة العباسية	٣٩
التبعية السياسية للخلافة الموحدية	٥٠
التبعية السياسية للدولة الحفصية	٥١
المبحث الثاني: الألقاب السياسية والمذهبية	(٥٥-٧٤)
الألقاب السياسية لدولة المرابطين	٥٦
ألقاب خلفاء بني العباس	٥٦
ألقاب حكام دولة المرابطين	٥٨
الألقاب السياسية لحكام دولة الموحدين	٦٣
الألقاب المذهبية	٦٨
الألقاب السياسية لحكام دولة بني نصر	٧١

ألقاب التبعية السياسية لدولة بني نصر	٧٣
المبحث الثالث: ولاة العهد	**(٧٥-٨٦)**
ولاة العهد في عصر المرابطين	٧٦
ولاة العهد في عصر الموحدين	٨٠
ولاة العهد في عصر بني نصر	٨٥
المبحث الرابع: دور الضرب الأندلسية	**(٨٧-١١٣)**
دور الضرب في عصر المرابطين	٨٨
دور الضرب في عصر الموحدين	٩٥
دور الضرب في عصر بني نصر	١٠٨
المبحث الخامس: الثورات	**(١١٤-١٤٩)**
الثورات في عصر المرابطين	١١٥
الثورات التي لها دليل نمي، وأكدتها المصادر التاريخية	١١٥
الثورات التي دلت عليها النقود فقط، وليس لها ما يقابلها في المصادر التاريخية	١٢٦
الثورات في عصر الموحدين	١٣٠
الثورات التي لها دليل نمي، وأكدتها المصادر التاريخية	١٣١
الثورات التي لها دليل نمي، وليس لها ما يقابلها في المصادر التاريخية	١٤١
الثورات في عصر بني نصر	١٤٣
الثورات التي قام زعماؤها بعد نجاح ثورتهم بضرب النقود باسمهم	١٤٣
الثورات التي ذكرتها المصادر التاريخية وليس لها دليل نمي	١٤٦
الفصل الثاني **الجوانب الاقتصادية كما تظهرها النقود الأندلسية (فترة الدراسة)، مقارنة بالمصادر التاريخية**	**(١٥٠-٢٥٨)**
المبحث الأول: الأوزان ودلالاتها الاقتصادية	**(١٥٣-١٨٤)**
أوزان الدنانير	١٥٤
أوزان الدراهم	١٧٣
الفلوس	١٨٠
الدلالة الاقتصادية	١٨٢
المبحث الثاني: العيارات ودلالاتها الاقتصادية	**(١٨٥-١٩٩)**
عيار النقود الذهبية في عصر المرابطين	١٨٧
عيار النقود الذهبية في عصر الموحدين	١٩١
عيار النقود الذهبية في عصر بني نصر	١٩٣
الدلالة الاقتصادية	١٩٤
المبحث الثالث: النقود المقلدة لنقود فترة الدراسة	**(٢٠٠-٢٠٧)**
النقود المقلدة لنقود دولة المرابطين	٢٠٢
النقود المقلدة لنقود دولة الموحدين	٢٠٤
المبحث الرابع: أسعار صرف النقود ودلالاته الاقتصادية	**(٢٠٨-٢١٩)**
أسعار صرف النقود في عصر المرابطين	٢١٠
أسعار صرف النقود في عصر الموحدين	٢١٤
أسعار صرف النقود في عصر بني نصر	٢١٦

الدلالة الاقتصادية لأسعار صرف النقود	٢١٧
المبحث الخامس: الأسعار	(٢٢٠-٢٣٥)
المبحث السادس: الأزمات الاقتصادية	(٢٣٦-٢٥٨)
الكوارث الطبيعية	٢٣٧
الكوارث البشرية	٢٤٤
أثر الأزمات الاقتصادية في النقود والأسعار	٢٤٩
الفصل الثالث **الجوانب الاجتماعية والمذهبية والدينية كما تظهرها النقود الأندلسية (فترة الدراسة) مقارنة بالمصادر التاريخية**	(٢٥٩-٣٢٠)
المبحث الأول: النقود التذكارية	(٢٦٢-٢٦٨)
النقود التذكارية في عصر المرابطين	٢٦٣
النقود التذكارية في عصر الموحدين	٢٦٤
النقود التذكارية في عصر بني نصر	٢٦٧
المبحث الثاني: الدعوة المهدية	(٢٦٩-٢٨٢)
ابن تومرت ومهديته	٢٧٠
أحمد بن قسي ومهديته	٢٨٠
المبحث الثالث: الآيات القرآنية	(٢٨٣-٢٩٧)
المبحث الرابع: العبارات الدعائية	(٢٩٨-٣٢٠)
العبارات ذات المغزى السياسي	٢٩٩
العبارات ذات المغزى الاجتماعي	٣١٠
العبارات ذات المغزى المذهبي والديني	٣١٤
الخاتمة	(٣٢١-٣٣٠)
الملاحق	(٣٣١-٣٤٩)
أ- الخرائط	
خريطة بدور ضرب المرابطين في الأندلس	٩٥
خريطة بدور ضرب الموحدين في الأندلس	١٠٧
خريطة بدور ضرب بني نصر في الأندلس	١١٢
خريطة بدور ضرب الثائرين في الأندلس في عصر المرابطين	١٣٠
خريطة بدور ضرب الثائرين في الأندلس في عصر الموحدين	١٤٣
خريطة للأندلس في عصر المرابطين	٣٣٢
خريطة للأندلس في عصر الموحدين	٣٣٣
خريطة للأندلس في عصر بني نصر	٣٣٤
خريطة عامة بأماكن ضرب النقود في الأندلس، فترة الدراسة	٣٣٥
ب- الجداول	
جدول يبين دور ضرب المرابطين في الأندلس	٩٠
جدول يبين دور ضرب بني نصر في الأندلس	١٠٩
جدول يبين دور ضرب الثائرين في الأندلس في عصر المرابطين	١٢٨
جدول يبين دور ضرب الثائرين في الأندلس في عصر الموحدين	١٤٢
جدول بأسعار بعض السلع في أوقات الرخاء والغلاء في الأندلس، فترة	(٢٢٥-٢٣٠)

الدراسة	
جدول بالكوارث الطبيعية التي شهدتها بعض المدن الأندلسية، فترة الدراسة	(٢٣٧-٢٤١)
جدول بالكوارث الطبيعية التي شهدها الأندلس عامة، فترة الدراسة	(٢٤٢-٢٤٤)
جدول بالآيات القرآنية التي ظهرت في نقوش النقود الأندلسية، فترة الدراسة	(٢٩٤-٢٩٦)
جدول بالعبارات الدعائية التي ظهرت في نقوش النقود الأندلسية، فترة الدراسة	(٣١٧-٣١٩)
جدول لبيان بعض صور النقود الذهبية الأندلسية، فترة الدراسة	(٣٣٦-٣٤٩)
ج- الرسومات والأشكال البيانية	
رسم بياني بنسبة حكام دولة المرابطين في ضرب النقود الذهبية الأندلسية	١٥٨
رسم بياني بنسبة حكام دولة الموحدين في ضرب النقود الذهبية الأندلسية	١٦٧
رسم بياني بنسبة حكام دولة بني نصر في ضرب النقود الذهبية الأندلسية	١٧٢
رسم بياني يبين نسبة كل دولة من دول الأندلس، فترة الدراسة، في ضرب النقود بأنواعها	١٨٣
رسم بياني يوضح نسبة عيارات النقود الذهبية الأندلسية، فترة الدراسة	١٩٤
رسم بياني يوضح تطور سعر صرف الدينار المرابطي في الأندلس	٢١٢
رسم بياني يوضح تطور سعر صرف النقود في عصر بني نصر	٢١٧
رسم بياني يوضح أسعار صرف النقود الذهبية الأندلسية، فترة الدراسة	٢١٨
رسم بياني يبين تطور سعر القمح في الأندلس في عصر المرابطين	٢٣٣
رسم بياني يبين تطور سعر القمح في الأندلس في عصر الموحدين والنصريين	٢٣٤
رسم بياني يبين تطور سعر الدقيق في الأندلس في عصر الموحدين والنصريين	٢٣٥
دورة حياة تبين أوضاع الأندلس في أوقات الأزمات	٢٥٠
المصادر والمراجع	(٣٥٠-٣٩٠)
ملخص الرسالة باللغة العربية	
ملخص الرسالة باللغة الانجليزية	

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد:

مرت النقود العربية الإسلامية بمراحل متعددة من التطور، حتى تم تعريبها نهائيًا في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان، كما تم تعريب النقود الأندلسية بداية من سنة ١٠٢هـ، ومنذ ذلك الحين أصبحت النقود الإسلامية شارةً من شارات الملك والسلطان يحرص كل حاكم بمجرد توليه الحكم على ضربها باسمه؛ الأمر الذي جعلها تصبح مصدرًا مهمًا من مصادر التاريخ الإسلامي غير التقليدية، يصعب التشكيك فيها؛ إذ إنها تعكس جميع أحوال الدولة، سواءً كانت السياسية أم الاقتصادية أم الاجتماعية أم الدينية أم المذهبية، وكذلك الفنية.

فمن الناحية السياسية، تم نقش أسماء الحكام في النقود، والألقاب الخاصة بهم، سواء الاسمية أم الخلافية، وأسماء ولاة عهدهم، وكذلك العلاقات التبعية بين دولة ودولة أخرى أقوى منها، فإن الدولة الضعيفة أو التي تعد في طور النشأة تقوم بنقش تبعيتها الصورية الشكلية للدولة القوية؛ حتى تستمد منها قوتها، كما تم نقش دور ضرب هذه النقود، فكلما زاد عدد المدن التي يتم ضرب النقود فيها زاد نفوذ الدولة وقوتها، وكلما قل عدد المدن التي يتم ضرب النقود فيها قل نفوذ الدولة وقوتها، وكان ذلك نذيرًا بأن هذه الدولة في طور الانهيار وأن نهايتها قد اقتربت، مما يجعل الكثير من الثوار يظهرون في الدولة ويقومون بضرب النقود بأسمائهم.

أما من الناحية الاقتصادية، فإن النقود الذهبية تعد في معظم الدول هي النقود الرئيسة، فكان ثبات الوزن وارتفاع ونقاء العيار دليلًا على ازدهار الدولة الاقتصادي، كما يعد قلة الوزن وانخفاض العيار دليلًا على تدهور اقتصاد الدولة، وكان هذا الأمر أيضًا نذيرًا باقتراب الدولة من الانهيار والسقوط، بالإضافة إلى تعامل الرعية بالنقود الأجنبية الوافدة من خارج الدولة؛ لتلبية متطلبات التجار ورفضهم التعامل بنقود تلك الدولة.

وأما من الناحية الاجتماعية والمذهبية والدينية، فإن النقود الإسلامية استُخدِمت كوسيلة من وسائل الإعلام؛ للإعلان عن المناسبات الاجتماعية، مثل: المبايعة بولاية العهد، أو تولي الحكم، أو الانتصارات في الحروب، كما قامت بضرب نقود؛ للاحتفال بتلك المناسبات وهو ما يعرف بالنقود التذكارية، وكذلك فإن نقوش النقود الإسلامية قد حوت مذهب الحاكم الديني، سواء كان مذهبه سنيًا أم شيعيًا، بالإضافة إلى نقش الكثير من الآيات القرآنية والعبارات الدعائية، التي كان الهدف منها الدلالة على بعض الأحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمذهبية والدينية التي كانت تشهدها البلاد.

كل ما سبق ذكره، جعلني أقوم بدراسة هذا الموضوع، الموسوم ب:"الجوانب التاريخية والحضارية في النقود الأندلسية من عصر المرابطين حتى سقوط غرناطة (٤٨٤هـ - ٨٩٧هـ/١٠٩١م - ١٤٩٢م)".

بالإضافة إلى وجود أسباب أخرى، من وجهة نظري، دفعتني إلى دراسة هذا الموضوع، وجعلتني أقبلُ عليه برغبةٍ، وشغفٍ، وتحدٍ لكل الصعاب التي توقعتها، والتي حُذّرتُ منها، وأهم تلك الأسباب، هي:

١- إثراء المكتبة بدراسةٍ أكاديميةٍ علميةٍ شاملة وافية في الجوانب التاريخية والحضارية في النقود الأندلسية (فترة الدراسة)، إذ قلما نجد باحثًا في قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية يقوم بدراسة النقود الإسلامية دراسةً تاريخيةً حضاريةً.

٢- قلة الباحثين الذين تناولوا النقود الإسلامية في دراسة التاريخ، باعتبارها مصدرًا من مصادر التاريخ الإسلامي غير التقليدية، مع أنها تحوي الكثير من القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية.

٣- تشجيع بعض أساتذة قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بالكلية على دراسة مثل تلك الموضوعات التي تقوم بدمج ما حوته نقوش النقود مع ما جاءت به المصادر التاريخية المكتوبة، ومن بينهم الأستاذ الدكتور طاهر راغب حسين.

٤- رغبتي الشخصية في التعرف على كيفية تطبيق أهمية النقود على النقود الأندلسية (فترة الدراسة)، وكذلك التعرف على الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمذهبية والدينية من خلال النظر في نقوش النقود.

أما عن سبب اختياري الأندلس خاصة؛ وذلك لأنني وجدت أن النقود الأندلسية لم تحظَ بنصيب وافر من قبل الباحثين في علم النُّميات، اللهم إلا ما نشره بعض الغربيين عنها، والدراسات القليلة التي قام بها باحثو الآثار، وذلك بنشر مجموعات من النقود الأندلسية الموجودة بالمتاحف العالمية. كما كنت أريد أن أعرف هل تطرق الضعف الذي كان يحدث في الأندلس، في بعض الفترات، إلى النقود؟ وهل هذا الأمر ظهر على النقود بصورة واضحة، عن طريق الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية، وغيرها... ومن هنا برزت مشكلة الدراسة، ومبررات اختيار الموضوع.

الدراسات السابقة:

على الرغم من أهمية موضوع الدراسة، فإنه لم تتم دراسته دراسةً تاريخيةً حضاريةً، وذلك على حد علمي، لكن ثمة دراسات يمكن أن تكون قد تناولت جانبًا من الموضوع فحسب، ومنها:

١- بحث بعنوان: **(الأمويون بالأندلس من قبيل الخلافة إلى نهاية عهد عبدالرحمن الناصر دراسة تاريخية نمية)** وهو للأستاذ الدكتور/ طاهر راغب حسين، وقد تم نشره ضمن بحوث كتاب النقود الإسلامية الأولى (الكتاب الثاني)، طبعة القاهرة ١٩٨٤م، وعلى الرغم من أن هذا البحث يخص الأندلس، فإنه لا يخص الفترة الزمنية الخاصة بدراستي، ولكني أفدت منه بدرجة كبيرة أثناء قيامي بكتابة التمهيد الخاص بهذه

الدراسة، وذلك أثناء حديثي عن نشأة النقود في الأندلس من فترة عبدالرحمن الداخل ١٣٨هـ إلى نهاية فترة حكم الناصر سنة ٣٥٠هـ.

٢- كتاب بعنوان: (تاريخ نقود دول المغرب من ٤٤١ إلى ٩٨٢هـ دراسة في التاريخ والحضارة) وهو للأستاذ الدكتور/ طاهر راغب حسين، تم طبعه في القاهرة طبعةً أولى سنة ١٩٩٤م، وهذه الدراسة على الرغم من أهميتها لجميع باحثي التاريخ الإسلامي، فإنها جاءت لتخص المغرب دون الأندلس، كما حوت هذه الدراسة العديد من الدول، وهي الدولة الباديسية، والحمادية، والمرابطية، والموحدية، والحفصية، والزيانية، والمرينية. وقد أفدت كثيرًا من هذه الدراسة، على الرغم من أنها لم تخص الأندلس؛ وذلك عن طريق المنهج المتبع في هذه الدراسة.

٣- أطروحة بعنوان: (الكلمات والعبارات غير الدينية على السكة الإسلامية في المغرب والأندلس) وهي للأستاذ الدكتور/ عاطف منصور محمد رمضان، وقد نال بها درجة الماجستير في كلية الآثار جامعة القاهرة سنة ١٩٩٧م، بإشراف كل من: الأستاذ الدكتور رأفت النبراوي، والأستاذة الدكتورة سهام محمد المهدي، وهذه الدراسة دراسة أثرية، ولكنها تخص جزئية من دراستي؛ حيث المبحث الخاص بالعبارات الدعائية، وقد أفدت من هذه الدراسة في حصر العبارات الدعائية التي وردت في نقوش النقود الأندلسية، فترة الدراسة.

٤- أطروحة بعنوان: (الآيات القرآنية على السكة الإسلامية في ضوء بعض المجموعات الخاصة) وهي للأستاذ الدكتور/ فرج الله أحمد يوسف، وقد نال بها درجة الدكتوراه في كلية الآثار جامعة القاهرة سنة ١٩٩٧م، بإشراف كل من: الأستاذ الدكتور حسن الباشا، والأستاذ الدكتور رأفت النبراوي، دراسة أثرية، إلا أن هذه الدراسة لم تخص قطرًا بعينه؛ إذ إنها شملت جميع الآيات القرآنية التي تم نقشها في جميع نقود العالم الإسلامي شرقًا وغربًا، وقد أفدت من هذه الدراسة أثناء حديثي عن المبحث الخاص بالآيات القرآنية التي تم نقشها في النقود الأندلسية، فترة الدراسة، ولكن الدكتور فرج الله أحمد يوسف أثناء دراسته لهذه الآيات لم يلتزم بترتيبها كما نزلت في القرآن الكريم، وإنما التزم ترتيبًا آخر وهو أول ظهور لها في نقوش النقود، ثم قام بذكر سبب نزول الآية من كتب التفاسير، ثم عاد إلى المصادر التاريخية؛ كي يحلل سبب نقش تلك الآيات في النقود.

٥- أطروحة بعنوان: (تاريخ دار السكة في الأندلس ٣١٦-٨٩٧هـ / ٩٢٨-١٤٩٢م) وهي للباحثة: ريهام إبراهيم عمر محمد فايد، وقد نالت بها الباحثة درجة الماجستير في قسم التاريخ كلية الآداب جامعة طنطا سنة ٢٠٠٨م، بإشراف: الأستاذ الدكتور السيد أبو العزم داود، وقد قامت الباحثة بتقسيم رسالتها إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، تناولت في الفصل الأول: الجهاز الإداري والفني لدار السكة وأماكنها في الأندلس، والفصل الثاني: صناعة السكة الأندلسية، والفصل الثالث والأخير، فقد تناولت فيه: كتابات السكة الأندلسية، وقد أفدت من هذه الدراسة في معرفة دور الضرب، فترة الدراسة، إلا أن الباحثة لم تدعم ما ذكرته من دور ضرب بالخرائط التي توضح أماكن تلك الدور، مستخلصةً منها نتائج انتشار تلك الدور وتعددها وكثرتها في كل عصر من العصور التي درستها؛ إذ إنها