



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

أثر استخدام برنامج المشاهدة الناقدة على عينة من الأطفال المصريين "دراسة تجريبية"

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في دراسات الطفولة
من قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد

غادة حسام الدين محمد

إشراف

أ.د/ إعتماد خلف معبد

أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل
بمعهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

2006 م



*Institute of Post-Graduate
Childhood Studies
Department of Mass
Communication and Child Culture*

The Effect of Critical Viewing Program on a Sample of Egyptian Children

(an Experimental Study)
A suggested Curriculum
A Thesis Submitted in Fulfillment of Ph.D.
Degree in Childhood Studies from the
Department of Mass Communication
and Child Culture

Presented By
Ghada Hossam Al Deen Mohamed

Supervised By
Prof. Dr. Eatimad Khalaf Mabd
Professor of Media and Head of Department
Of Mass Com. and Child Culture

Ein Shams University

2006

بسم الله الرحمن الرحيم

"إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت
وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت
وإليه أنيب"

صدق الله العظيم

(سورة هود، آية 88)

إهـ داءـ

إـليـيـ والـدـيـ... رـحـمـهـ اللهـ

جـأـ وـنـقـدـيرـأـ وـعـرـفـانـ

ي إِلَيْهِ أَمْرٌ ي.....

رمز المحبة والعطاء بلا حدود

إِلَيْهِ زُوْجُكَ... يٰ

رفيق رحلة الحياة وشريك العمر

وإلي أولادي...

زهـ وـر المـسـ تـقـلـ الـبـاسـ
أـحـمـ دـ، مـيـ رـاـ، رـحـ يـمـ

جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا
للطفولة

صفحة العنوان

اسم الطالبة:
الدرجة العلمية:
القسم التابع له:
اسم الكلية:
الجامعة:
سنة التخرج:
سنة الممنوح:
الاتصال
الدار

جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا
للغة

اسم الطالبة: غادة حسام الدين محمد
عنوان الرسالة: أثر استخدام برنامج المشاهدة الناقلة على
عينة من الأطفال المصريين "دراسة
تجريبية"

اسم الدرجة: دكتوراه.
لجنة الإشراف والحكم:

الوظيفة: 1- الاسم:
الوظيفة: 2- الاسم:
الوظيفة: 3- الاسم:
الوظيفة: 4- الاسم:

تاريخ البحث: / /
2006م.

الدراسات العليا:

ختم الإجازة:

أجيزت الرسالة بتاريخ:

2006 / /

موافقة مجلس الكلية:

موافقة مجلس الجامعة:

التاريخ: / / 2006م.

التاريخ: / / 2006م.

شكر وتقدير

تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى:

الأستاذة الدكتورة: إعتماد خلق معبد
أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل
والمحترف على الرسالة لكريم عطائها للباحثة
ومعاونتها الصادقة لها، باذلة معها كل جهد وناصحة لها بكل الخير، فهي بحق
إعتماد خلق معبد

كما تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير:

لأساتذة قسم الإعلام وثقافة الطفل الذين تعاونوا مع الباحثة في إتمام هذه
الدراسة وهم:

أ.د. محمد معوض. أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة.
أ.د. مرهان الحلواني. أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة.
أ.د. منى عمران. أستاذ م. الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة.

وأساتذة قسم علم النفس بالمعهد وهم:

أ.د. إلهامي عبد العزيز. أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة.
أ.د. فؤاده محمد هدايه. أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة.

وتتقدم الباحثة بخالص الشكر لكل من:

أ.د/ أمانى موسى. أستاذ الإحصاء التطبيقى ووكيل معهد الدراسات والبحوث
الإحصائية، جامعة القاهرة لتعاونها مع الباحثة في إتمام الجانب الإحصائى
للدراسة.

أسرة مدرسة بور سعيد الخاصة للغات بالزمالك وتحت الشكر أسرة إدارة
المدرسة: السيدة/ جيهان مصطفى مديرية القسم الابتدائي والستيد/ سميحة إبراهيم
وكيل المدرسة والستيد/ داليا عبد المنعم أخصائي نفسي بالمدرسة
بالمدرسة لخالص معاونتهم للباحثة

وتشكر الباحثة زملائها من الباحثين وهم:

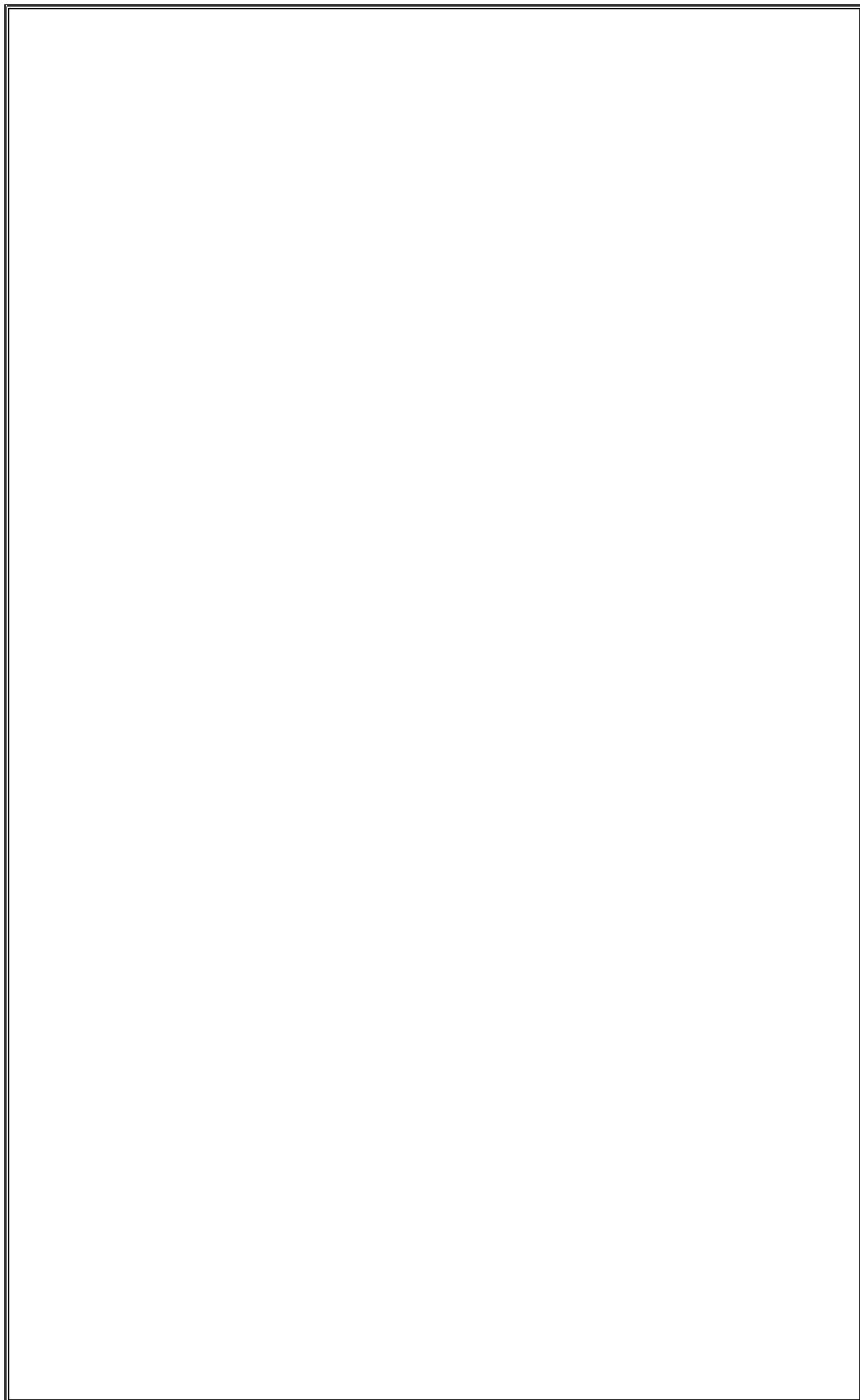
ناهد عامر، نادية المصري، لمياء فتحي

وكذلك الجهات التي قدمت كل التسهيلات للباحثة:

• مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

- مكتبة كلية الإعلام - جامعة القاهرة.
- مكتبة المجلس الأعلى للصحافة.
- مكتبة الجامعة الأمريكية.
- مكتبة مركز دراسات الطفولة - جامعة عين شمس.

الباحثة



الفی رس

ثانياً: فهرس الجداول:

رقم الصفحة	الموضوع
133	• جدول رقم (1) "كيفية قياس أهداف البرنامج".
139	• جدول رقم (2) "التوزيع التكراري لمفردات الدراسة الاستطلاعية وفقاً
139	لعامل السن".
139	• جدول رقم (3) "التوزيع التكراري لمفردات الدراسة الاستطلاعية وفقاً
139	لعامل النوع".
140	• جدول رقم (4) التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين .
140	عينة الدراسة الاستطلاعية . على الهدف الأول "مدى إمكانية عمل
140	برنامج تليفزيوني بالمشاركة مع زملاء الفصل".
141	• جدول رقم (5) التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين .
141	عينة الدراسة الاستطلاعية على الأسئلة الخاصة بالهدف الثاني
141	"اكتساب مهارة فهم طبيعة عمل العنصر البشري في إنتاج البرنامج".
142	• جدول رقم (6) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات
142	المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على الهدف الثالث "اكتساب
142	مهارة فهم الأدوات المستخدمة في إنتاج البرنامج".
143	• جدول رقم (7) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات
143	المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على الهدف الرابع "اكتساب
143	مهارة فهم التنوع في المضمون المقدم، مع ذكر أمثلة لمضمونين
143	متعددة".
144	• جدول رقم (8) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات
144	المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على الهدف الخامس
144	"اكتساب مهارة فهم طبيعة الأصوات المسموعة والمفاهيم الدالة عليها
144	وأسماء بعض لقطات الكاميرا".
147	• جدول رقم (9) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات

رقم الصفحة	الموضوع
	<p>المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على الهدف السادس "اكتساب مهارة التفرقة بين الواقع والخيال في نشرة الأخبار ، أفلام الكرتون ، أفلام السينما".</p>
148	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (10) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على الهدف السادس "اكتساب مهارة فهم معنى الإعلان ، والفرق بين السلعة الحقيقة والمصنوعة في الإعلان".
149	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (11) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على أسئلة الهدف السابع "اكتساب مهارة المشاهدة الإيجابية ونقد المضمون المقدم".
150	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (12) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على أسئلة الهدف الثامن . "اكتساب مهارة إدراك أن الشخصيات التليفزيونية في الدراما تؤدي أدواراً قد أعدت لها ولا تمثل واقعها ، ومدى توحد الطفل مع هذه الشخصيات".
151	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (13) يوضح التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على أسئلة الهدف التاسع "مدى المشاركةوالوالدية للطفل في المشاهدة ، ورغبته في طرح أسئلة عن المضمون الغامض عليه".
152	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (14) يوضح التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات المبحوثين . عينة الدراسة الاستطلاعية . على أسئلة الهدف العاشر "اكتساب مهارة استبدال التليفزيون بوسائل أخرى للترفيه والتعلم".
178	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (15) يوضح التوزيع التكراري لمفردات المجموعتين

رقم الصفحة	الموضوع
	الضابطة والتجريبية وفقاً لعامل السن (العمر الزمني للعينة).
179	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (16) يوضح التوزيع التكراري لمفردات المجموعتين الضابطة والتجريبية وفقاً لعامل النوع (ذكور، إناث).
180	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (17) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات مفردات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي على الهدف الأول للدراسة "مدى إمكانية عمل برنامج تليفزيوني بالمشاركة مع زملاء الفصل".
181	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (18) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين في المجموعتين الضابطة والتجريبية . على أسئلة الاختبار القبلي والخاصة بالهدف الثاني "مدى اكتساب مهارة فهم طبيعة عمل العنصر البشري في إنتاج البرنامج".
182	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (19) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي الخاصة بالهدف الثالث "اكتساب مهارة فهم الأدوات المستخدمة في إنتاج البرنامج".
183	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (20) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي الخاصة بالهدف الرابع "اكتساب مهارة فهم التنوع في المضمون المقدم، مع ذكر أمثلة لمضمونات متنوعة".
184	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (21) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين في المجموعتين الضابطة والتجريبية على أسئلة الاختبار القبلي، الخاصة بالهدف الخامس "اكتساب مهارة فهم طبيعة الأصوات المسموعة، والمفاهيم الدالة عليها وبعض أسماء لقطات الكاميرا".

رقم الصفحة	الموضوع
186	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (22) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي الخاصة بالهدف السادس (أ) اكتساب مهارة التفرقة بين الواقع والخيال في نشرة الأخبار ، أفلام الكارتون ، أفلام السينما.
188	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (23) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي والخاصة بالهدف السادس (ب) اكتساب مهارة فهم معنى الإعلان ، والفرق بين السلعة المعطن عنها في التليفزيون (المصنوع) والسلعة الحقيقة.
190	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (24) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي الخاصة بالهدف السابع اكتساب مهارة المشاهدة الإيجابية ونقد المضمون المقدم .
192	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (25) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي الخاصة بالهدف الثامن اكتساب مهارة إدراك الدور التمثيلي الذي تؤديه الشخصيات التليفزيونية في الدراما ومدى توحد الطفل مع هذه الشخصيات .
194	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (26) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين . عينة المجموعتين الضابطة والتجريبية . على أسئلة الاختبار القبلي والخاصة بالهدف التاسع "مدى مشاركة الوالدين للطفل في المشاهدة ، ورغبة الطفل في طرح أسئلة عن المضمون الغامض عليه".
196	<ul style="list-style-type: none"> جدول رقم (27) يوضح التوزيع التكراري والنسب الخاصة بإجابات المبحوثين على أسئلة الاختبار القبلي الخاصة بالهدف العاشر اكتساب مهارة استبدال التليفزيون بوسائل أخرى لتمضية وقت الفراغ .

رقم الصفحة	الموضوع
197	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (28) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لعامل السن.
198	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (29) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بالنسبة لعامل الجنس (ذكور وإناث).
199	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (30) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بالنسبة للهدف الأول "مدى إمكانية عمل برنامج تليفزيوني بالمشاركة مع زملاء الفصل".
200	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (31) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة للهدف الثاني "اكتساب مهارة فهم طبيعة عمل العنصر البشري في إنتاج البرنامج".
202	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (32) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة للهدف الثالث "اكتساب مهارة فهم الأدوات المستخدمة في إنتاج البرنامج".
203	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (33) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة للهدف الرابع "اكتساب مهارة فهم تنوع المضمون المقدم، وذكر أمثلة مختلفة له".
204	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (34) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة للهدف الخامس "اكتساب مهارة فهم طبيعة الأصوات المسموعة والمصاحبة

رقم الصفحة	الموضوع
	للسور ، وبعض أسماء لقطات الكاميرا".
206	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (35) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة للهدف السادس أ- "اكتساب مهارة التعرقة بين الواقع والخيال في كل من:- نشرة الأخبار ، الكارتون ، أفلام السينما".
207	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (36) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة للهدف السادس ب- اكتساب مهارة فهم معنى الإعلان ، والفرق بين السلعة المعن عنها (المصنوعة) والسلعة الحقيقة.
208	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (37) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بالنسبة للهدف السابع "اكتساب مهارة المشاهدة الإيجابية ونقد المضمون المقدم".
209	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (38) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بالنسبة للهدف الثامن "اكتساب مهارة إدراك أن شخصيات التليفزيون الدرامية تؤدي دوراً قد أعد لها ولا تمثل واقعها ، ومدى توحد الطفل مع هذه الشخصيات".
210	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (39) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بالنسبة للهدف التاسع "مدى مشاركة الوالدين للطفل في المشاهدة ، ورغبتهم في طرح أسئلة عن المضمون الغامض عليه".
211	<ul style="list-style-type: none"> • جدول رقم (40) نتائج اختبار (ت) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بالنسبة للهدف