



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

قيم التعبير في أفلام التحريك وأثرها التربوي في النحت الحركي (دراسة تجريبية)

Expressive Values in Animation Films and its Educational Effect upon Movement Sculpture "An Experimental Study"

بحث مقدم من

كريم محمد عبد الحميد أبو القطط

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية
"نحت"

إشراف

أ.م.د/ هاني محمود فيصل

أستاذ النحت المساعد

بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ. د/ عفاف عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ و وكيل

كلية التربية النوعية الأسبق

جامعة القاهرة

٢٠١٥م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

صدق الله العظيم

سورة الإسراء "الآية رقم ٨٥"

شكر وتقدير

{الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ}

سورة الأعراف الآية (٤٣)

الحمد لله العزيز القدير وصلاة وسلاماً علي المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد وعلي آله وصحبه أجمعين ، أشكر الله الذي أعانني علي أتمام هذا البحث المتواضع داعياً الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يثري البحث العلمي في مجال النحت .

وأقدم إلي روح السيدة الأستاذة الدكتورة/ عفاف عبد الدايم أستاذ النحت المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة القاهرة بأسمى آيات العرفان والتقدير والدعاء بالمغفرة والرحمة لما قدمته لي من عون صادق وتوجيه راشد أثرى تلك الرسالة ، رحمها الله وأسكنها فسيح جناته.

كما أتقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلي أستاذي الفاضل أ.م.د/ هاني محمود فيصل - أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة علي ما قدمه لي من مجهود وحب ورعاية وتوجيهات قيمة أثرت موضوع البحث ، حيث أفادني من علمه الكثير أثناء العمل والاشراف عليه ، داعياً الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

كما يسعدني ويشرفني أن أتوجه بعظيم شكري وخالص تقديري الي
الاساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم علي تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة
موضوع البحث، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم وهم :-
- أ.د/عادل محمد حسن السيد بدر - أستاذ النحت بقسم التربية الفنية ،
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

- أ.م.د/أسعد سعيد فرحات - أستاذ النحت المساعد بكلية
التربية الفنية - جامعة حلوان .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلي ادارة المعهد العالي للفنون التطبيقية
بالسادس من أكتوبر على ما قدمته لي من دعم و تشجيع ، كما أتقدم بالشكر
والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ عايذة عبدالحمد أبوالمقطط أستاذ علم نفس
التربية الفنية والعلاج بالفن بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على توجيهها
و دعمها الدائم لي ، كما أتقدم بخالص شكري وتقديري الي كل من عاوني
من أجل إتمام هذا البحث من أساتذتي و أصدقائي وكل من ساهم في إنجاز
هذا العمل سواء بالمشورة أو بالمساعدة والمتابعة ، وأخص بالشكر الأستاذ
الدكتور / أحمد مرسى أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ
وعميد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة القاهرة ، والاستاذة الدكتورة /
منال عبد العال أستاذ النسيج - رئيس قسم التربية الفنية كلية التربية
النوعية - جامعة القاهرة ، و الدكتورة / سمر عبد العاطي مدرس النحت
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة كما أتوجه بشكري وتقديري لأصدقائي
في الكلية و أصدقائي في العمل وأخص بالشكر (أ/ماجد سعيد - أ/عماد
عبدالمنعم) و الأستاذة/ رضوى سامي وأخواتي الصغار طلبة الفرقة الأولى

للعام الدراسي (٢٠١٤-٢٠١٥) بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لما بذلوه معي في سبيل إنجاز التجربة ، وما حققوه من نتائج.

كما أتقدم بكل الحب والتقدير لزوجتي العزيزة على ما قدمته لي من عون صادق وصبر ومثابرة حتى أنهيت من هذه الرسالة.

كما أتقدم بخالص الشكر والأمتان إلي أختي العزيزة لما قدمته لي من دعم مستمر ، وأتوج شكري وتقديري بمن أوصاني بهما ربي خيراً والذي ووالدتي متعهما الله بتمام الصحة والعافية، لما قدموه لي من رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحافز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب وتشجيع ، فأسال الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وان يجزيهما عني خير الجزاء وأحسنه.

وأهدى هذا المجهود المتواضع الي إبنتي وإبني وإلي كل طالب علم قد يستفيد منها في المستقبل.

وأسال الله أن أكون قد وفقت في وضع هذه الرسالة لتكون في مكانتها المقصودة وأن يكمل هذا الجهد بالتوفيق والسداد.

الدارس

كريم محمد عبد الحميد أبو القطط

قائمة محتويات الرسالة

قائمة المحتويات

أولاً: فهرس الموضوعات	
الصفحة	الموضوع
٢٢ - ١	الفصل الأول الإطار العام للبحث
٥	• خلفية البحث
١١	• مشكلة البحث
١٢	• أهداف البحث
١٢	• أهمية البحث
١٢	• حدود البحث
١٣	• فروض البحث
١٣	• منهجية البحث
١٥	• مصطلحات البحث
١٨	• الدراسات المرتبطة
١٠٢-٢٣	الفصل الثاني الرسوم المتحركة و الكاريكاتير
٢٧	• تمهيد
٢٨	• أولاً : الرسوم المتحركة: (Animation)

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣٠	١- تعريف الرسوم المتحركة
٣١	٢- تاريخ الرسوم المتحركة
٥٩	ثانياً : فن الكاريكاتير
٦١	١- المعنى اللغوي لكلمة الكاريكاتير
٦١	أ- الكاريكاتير في اللغة العربية
٦١	ب- الكاريكاتير في القواميس الأجنبية
٦٢	٢- نبذة تاريخية عن فن الكاريكاتير
٦٣	أ- الكاريكاتير في العصر البدائي
٦٦	ب- الكاريكاتير في الحضارة المصرية القديمة
٧٠	ت- الكاريكاتير في الفن الإغريقي
٧٢	ث- الكاريكاتير في الفن القبطي
٧٤	ج- الكاريكاتير في الفن الإسلامي
٧٦	٣- نشأة الكاريكاتير في الفن المصري الحديث
٨١	أ- محمود مختار
٨٥	ب- محمد حسن
٨٩	ت- محمد سعد بكر الشهير بمحمد الفيومي

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٩٣	ث - هاني فيصل
١٠٠	ثالثاً : العلاقة بين الكاريكاتير وتصميم الدمية الصلصالية في أفلام التحريك..
١٠١	• ملخص الفصل
١٧٢-١٠٢	الفصل الثالث الحركة و أفلام التحريك
١٠٦	• مقدمة
١٠٦	• تمهيد
١٠٨	أولاً: الحركة و مفهومها
١٠٨	١ - الحركة
١٠٨	٢ - مفهوم الحركة
١١٠	٣ - أنواع الحركة
١١٠	أ- الحركة التقديرية أو الإيهامية (Virtual Movement)
١١٢	ب- الحركة الفعلية (Actual Movement)
١١٤	ب-١ - أنواع الحركة الفعلية
١١٤	▪ الحركة المستقيمة الخطية (Rectilinear Movement)
١١٤	▪ الحركة الدورانية (Rotary Movement)

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١١٤	▪ الحركة الحلزونية (Spiral Movement)
١١٥	▪ الحركة الترددية (Frequent Movement)
١١٥	▪ الحركة المفصلية (Articular Movement)
١١٥	▪ الحركة المنتظمة (Organized Movement)
١١٥	▪ الحركة المتغيرة (Transformation)
١١٦	ب-٢ - مقاييس الحركة
١١٦	▪ إتجاه الحركة الفعلية
١١٦	▪ معدلات الحركة الفعلية
١١٧	▪ نوع الحركة الفعلية
١١٧	▪ شكل الحركة الفعلية
١١٨	٤ - الحركة والزمن
١١٩	٥ - الحركة في أفلام التحريك
١٢٠	٦ - أسلوب توقف الحركة (Stop Motion)
١٢٢	ثانياً: التقنيات المستخدمة لتنفيذ أفلام التحريك

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٢٢	١ - التقنيات المستخدمة في أفلام الحركة الثنائية الأبعاد (2D Animation Movies)
١٢٢	أ - الروتر سكوب (Rotoscope)
١٢٣	ب - فيلموجراف (Filmograph)
١٢٣	ت - الضغط البصري (Visual Squeeze)
١٢٤	ث - التلوين على الفيلم (Paint-on-glass animation)
١٢٤	ج - دفتر التصفح السريع (Flip Book Animation)
١٢٥	٢ - التقنيات المستخدمة في أفلام الحركة الثلاثية الأبعاد 3D animation movies
١٢٥	أ - التحريك باستخدام الطريقة التلفائية (Pixlation) ...
١٢٥	ب - تحريك الأشياء (Objects Animation)
١٢٦	ت - التحريك باستخدام الحاسب الآلي (Computer Animation)
١٢٦	ث - تحريك الدمى (Puppet Animation)
١٢٦	ج - تحريك الصلصال (Clay Animation)