جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

شعر رجب مفتاح الطاجري
دراسة نحوية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه
في اللغة العربية وآدابها

إعداد الباحث
عبد الحميد محمد حمدان

إشراف
أ. د/ صبري إبراهيم السَّيِّد
أستاذ العلوم اللغوية
كلية البنات – جامعة عين شمس

وتعاونة

د/ محمد محفوظ سيد
مدرس النحو والصرف
كلية البنات – جامعة عين شمس

د/ عفاف محمد البسطاويسي
مدرس النحو والصرف
كلية البنات – جامعة عين شمس

١٤٣٦هـ/٢٠١٥م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان

اسم الباحث: عبد الحميد محمد حمدان.

الدرجة العلمية: دكتوراه.

القسم التابع له: اللغة العربية

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

سنة المنح: ٢٠١٥م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: عبد الحميد محمد حمدان.

عنوان الرسالة: شعر رجب مفتاح الماجري (دراسة نحوية)

لجنة الإشراف

أ.د/ صبري إبراهيم السيد — **الوظيفة:** أستاذ العلوم اللغوية
كلية البنات – جامعة عين شمس.

د/ عفاف محمد البسطاويسي — **الوظيفة:** مدرس النحو والصرف
كلية البنات – جامعة عين شمس

د/ محمد محفوظ — **الوظيفة:** مدرس النحو والصرف
كلية البنات – جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / / ٢٠١٥

الدراسات العليا

ختم الجامعة — أجيزت الرسالة بتاريخ / /٢٠١٥

موافقة مجلس الكلية — موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٥ — / / ٢٠١٥

كلية البنات
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: عبد الحميد محمد حمدان

عنوان الرسالة: شعر رجب مفتاح الماجري "دراسة نحوية"

اسم الدرجة: (دكتوراه)

لجنة الإشراف

أ. د/ صبري إبراهيم السيد	الوظيفة: أستاذ العلوم اللغوية كلية البنات – جامعة عين شمس
د/ محمد محفوظ سيد	الوظيفة: مدرس النحو والصرف كلية البنات – جامعة عين شمس
د/ عفاف محمد البسطاويسي	الوظيفة: مدرس النحو والصرف كلية البنات – جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / ٢٠١٥

الدراسات العليا

ختم الجامعة **أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠١٥**

موافقة مجلس الكلية **موافقة مجلس الجامعة**

/ / ٢٠١٥ **/ / ٢٠١٥**

٢٠١٥

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾.

سورة النساء - من الآية (١١٣)

الإهداء

إلى والديَّ الكريمين

بارك الله في عمريهما

إلى قُرَّة العين وبهجة القلب

إلى من سارت معي نحو العلم خطوة بخطوة بذرناه معًا وحصدناه معًا

زوجتي

إلى جميع أفراد أسرتي

إلى كل من قدَّم لي يد العون والمساعدة في إخراج هذا البحث

إلى محبي لغة الضاد

أهدي هذا العمل المتواضع

الباحث

الشكر والتقدير،،

عملاً بقول الله تعالى: ﴿وَلا تَنْسَوُا الْفَضْل بَيْنَكُمْ﴾[1].

وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"[2].

وسيرًا على مبدإِ الاعتراف بالفضل والجميل لأهله فإنِّي أوَّلا أتوجَّه بالشكر الجزيل، والحمد الكثير للهِ صاحب الفضل العظيم الذي هيَّأ لي الأسباب، وفتح أمامي الأبواب، وذَّلل لي الصعاب، ومكَّنني من إتمام هذا العمل الذي شغل عقلي، واستغرق الكثير من وقتي.

كما أتوجَّه بالشكر الجزيل إلى سيادة الأستاذ الدكتور/ صبري إبراهيم السَّيِّد الذي أشرف على رسالتي، وكان يتعهَّدني بالنصح والتنبيه، ويحثني على كسب الوقت، وتحري الدقة، وعدم الاستعجال، فجزاه الله عني خير الجزاء، ورزقه موفور الصحة والعافية.

والشكرموصول إلى الدكتور/محمد محفوظ، والدكتور/ عفاف محمد البسطويسي اللذين عاونا في الإشراف على البحث.

---

(١) البقرة من الآية (٢٣٧).

(٢) سليمان بن الأشعث: سنن أبي داوود، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الفكر-بيروت، ج٤، ص٢٥٥.

المقدّمـــة

الحمد لله الذي شرَّف لغتنا العربية في الدنيا بإنزال القرآن الكريم بها، فكتب لهـا بذلك من الرفعة والبقاء ما لم يكتبه لغيرها، نحمده سبحانه وتعالى زاد لغة الضاد تشـريفًا في الآخرة، فجعلها لغة أهل الجنّة الخالدين فيها، ونشكره عزّ وجل قيَّض للفصحى في كل زمان ومكان من يحمل لواءها، ويعمل على نشرها، ويذود عنها، والصلاة والسلام علـى أفصح من نطق بها، وأوتي جوامع الكلم فيها.

أمَّا بعد فإن المتأمل في الشعر الليبي يجد الماجري واحدًا من أهم شـعراء ليبيـا جايل شعره كل أشكال التجديد التي شهدتها القصيدة العربية خلال النصف الثـاني مـن القرن العشرين.

فحين كانت القصيدة الإحيائية التي نهض بها البارودي، ومدرسته أعادت للشـعر ديباجته الصافية، ورؤاه التي غطى عليها النظم الركيك في القرون الأخيرة من العصـر المملوكي، تحوّل الشعر فيها إلى تلاعب بالألفاظ، وحشد للمحسـنات البديعيـة، ونظـم للتواريخ بحساب الجمل، عندما كان هذا كان الماجري في ليبيا أحـد تلاميـذ القصـيدة الإحيائية الخُلص، ففي شعره الذي افتتح به مسيرته الشعرية نرى بوضوح نفس المتنبّي، وأبي فراس، والشريف الرضي وغيرهم، وهي محاولة لتمثّل ذلك التراث، وإعادة إنتاجه بروح العصر، وحين برزت مدرسة أبوللو برومانسيتها الغنائية على يـد محمـود طـه، وإبراهيم ناجي، وأبي القاسم الشابّي وغيرهم كان الماجري يبدع نصوصه التـي لا تقـل روعة عن شعر أقطاب ذلك الاتجاه الذي انفتح عليه أثناء دراسته في كلية الحقوق جامعة عين شمس في مطلع النصف الثاني من القرن العشرين، ولعل خير مثـال علـى ذلـك قصيدتاه: (حنيانيك)، و(الوفاء)، وعندما أبدعت نازك الملائكة تجربتهـا الإيقاعيـة فـي قصيدتها الشهيرة (الكوليرا)، ونافسها السّيابُ في العراق كان الماجري يكتـب قصـيدته (مواكب الجفاف)، وهي أوّل نصٍّ من شعر التفعيلة عرفه الشعر الليبي، لكنَّ الشاعر على الرغم من كل هذا العطاء، وكل هذا النحت المستمر في ديوان الشعر الليبي لم يحظ بمـا هو أهل له من الاهتمام، وربمَّا أسهم هو نفسه في عدم ذيوع اسمه بالدرجة التـي تليـق