



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

التنوع الحركي في تشكيل عروس مبتكرة للإصبع كمثير لدعم السلوك الإيجابي لدى طفل الروضة (دراسة تجريبية)

**Movement Diversity in Formation of an Innovated Finger
Puppet as a Simulative for Supporting Positive Behavior
by Kindergarten Children
(An Experimental study)**

بحث مقدم من الباحثة

ماريان فوزي وهيب

المدرس المساعد بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة القاهرة
للحصول على درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية
(تخصص أشغال فنية)

إشراف

أ.د / علي محمد المليجي

أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ
وعميد كلية التربية النوعية الأسبق
جامعة القاهرة

أ.د / فاطمة عبد العزيز الحمودي

أستاذ الأشغال الفنية المتفرغ ووكيل كلية التربية
النوعية الأسبق لشئون خدمة المجتمع
وتنمية البيئة - جامعة القاهرة

الشكر والتقدير

يطيب لي في مستهل هذه الدراسة وعرفاناً منى بالجميل أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى من وقفت بجواري وساندتني منذ بدأت خطواتي العلمية إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / فاطمة عبد العزيز المحمودي أستاذة الأشغال الفنية المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية الأسبق لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- جامعة القاهرة، لما قدمته لي من علم ورعاية وتوجيه فلها منى خالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والإمتنان إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / على محمد المليجي أستاذ علم نفس التربية الفنية المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة القاهرة، لما قدمه لي من علم وفير وعون صادق ونصح وإرشاد ومساعدة بناءة لإتمام متطلبات هذا البحث فليسيادته منى جزيل الشكر والاحترام والتبجيل.

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم :

الأستاذ الدكتور / بطرس حافظ بطرس أستاذ الصحة النفسية وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة السابق- جامعة القاهرة، الأستاذة الدكتورة / هديل حسن إبراهيم أستاذة الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، لتفضلهما بقبول مناقشة ذلك البحث.

ولا يفوتني تقديرى وشكري وعرفاني بالجميل إلى والدى الذى زرع في نفسى حب العمل والعلم والعطاء، ووالدتي الحبيبة فلهما منى شكراً عميقاً ودعائى لهما بموفور الصحة والعافية، وأيضاً إلى زوجي العزيز وأبنائي لما تحملوه من أجلى لإتمام هذا البحث.

والشكر إلى كل من عاونني حتى يخرج هذا البحث إلى حيز الوجود، وأدعوا الله أن يكلل جهودنا بالنجاح والتوفيق .

الباحثة

قائمة المحتويات

أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤٢ - ٢	الفصل الأول التعريف بالبحث
٢	- خلفية البحث
١٠	- مشكلة البحث
١٢	- أهداف البحث
١٢	- فروض البحث
١٢	- أهمية البحث
١٣	- حدود البحث
١٤	- منهج البحث وإجراءاته
١٥	- أدوات البحث
١٦	- مصطلحات ومفاهيم البحث
٢٢	- الدراسات المرتبطة
٨١ - ٤٤	الفصل الثاني مفهوم الأشغال الفنية
٤٤	- تمهيد
٤٥	- مفهوم الأشغال الفنية
٤٩	- المفهوم المعاصر للأشغال الفنية
٥٥	- العوامل المؤثرة على المشغولة الفنية
٥٥	أولاً : البناء الشكلي (التصميم)

الصفحة	الموضوع
٥٦	ثانياً : ارتباط الشكل باتجاهات المصمم.....
٥٧	ثالثاً : الوظيفة في المشغولة الفنية.....
٥٨	- الخامات ودورها في بنية المشغولة الفنية
٦٣	- جماليات الخامات وعلاقتها بالمشغولة الفنية
٦٣	أ - الخواص الحسية للخامة.....
٦٥	ب - الخامات والتقنية
٦٧	ج- المحتوي الوظيفي للخامة.....
٦٨	د - الفكر التجريبي
٦٩	- أهمية التجريب
٧٠	- مداخل التجريب في المشغولة الفنية.....
٧٢	- أثر التطور العلمي على التجريب في الفن.....
٧٣	- مفهوم التوليف
٧٧	- التوليف في ضوء الفن المعاصر.....
٨٠	- أنواع خامات التوليف
٨٠	أولاً : توليف بخامات طبيعية
٨٠	ثانيا : توليف بخامات صناعية
٨٣-١٣١	الفصل الثالث العرائس تعريفها وأهميتها وأنواعها وعلاقتها بالقصة
٨٣	- تمهيد
٨٥	- العرائس خلال العصور.....
٨٥	١- العصر الحجري.....

الصفحة	الموضوع
٨٦	٢- العصور الفرعونية
٨٧	٣- العصر الإغريقي
٨٨	٤- العصر اليوناني والروماني
٩٠	٥- العصر القبطي
٩١	٦- العصر الإسلامي
٩٢	٧- الفن الشعبي
٩٨	٨- العصر الحديث
٩٨	- العرائس المتحركة (puppets)
١٠١	- أنواع العرائس المتحركة
١٠١	١- عرائس القفاز (Glove puppets)
١٠٢	٢- عرائس العصا (Rod puppets)
١٠٣	٣- عرائس خيال الظل (Shadow puppets)
١٠٣	٤- عرائس الماريوننت (String marionettes puppets)
١٠٤	٥- عرائس الإصبع (finger puppets)
١١٥	- أهمية العرائس عند طفل مرحلة الرياض
١١٦	- وظائف العرائس
١١٨	- الارتباط بين فن العرائس ومجالات النمو المرتبطة باللعب عند الطفل ..
١١٨	١- اللعب الحسي العضلي (Sensorimotor Play)
١١٩	٢- اللعب التخيلي (Imaginative Play)
١١٩	٣- اللعب الاجتماعي (Social Ply)
١٢٠	- العرائس ودورها التربوي

الصفحة	الموضوع
١٢٢	- العرائس وعلاقتها بخصائص طفل الرياض
١٢٢	١- خصائص النمو الاجتماعي
١٢٣	٢- خصائص النمو العقلي
١٢٣	٣- خصائص النمو المعرفي
١٢٤	٤- خصائص النمو الانفعالي
١٢٤	- تعريف القصة
١٢٦	- أنواع قصص الأطفال
١٢٨	- أهداف القصة
١٢٩	- رواية القصة باستخدام العرائس
١٦١-١٣٣	الفصل الرابع دعم السلوك الإيجابي عند طفل مرحلة الرياض باستخدام الحركة
١٣٣	- تمهيد
١٣٥	- مرحلة رياض الأطفال kindergarten stage
١٣٦	- أهداف مرحلة رياض الأطفال
١٣٧	- أهمية مرحلة رياض الأطفال
١٣٨	- السلوك Behavior
١٣٩	- تعريف السلوك
١٤١	- أنواع السلوك
١٤١	أ- السلوك الإيجابي
١٤٢	ب - السلوك الإجرائي
١٤٢	- خصائص السلوك

الصفحة	الموضوع
١٤٣	– الأبعاد الرئيسية للسلوك
١٤٤	– تدعيم السلوك
١٤٤	– الأهداف العامة لتدعيم السلوك
١٤٥	– الاتجاهات الرئيسية في تدعيم السلوك
١٤٦	– تدعيم سلوك الطفل بإستخدام العرائس
١٤٧	– النظرية السلوكية Behavioral theory
١٤٩	– مفهوم النظرية
١٥٠	– فوائد النظرية
١٥١	– مبادئ التعلم الرئيسية
١٥٢	– أنماط التعلم الإنساني عند ثورنديك
١٥٣	– تعريف الحركة
١٥٣	– أنواع الحركات
١٥٥	– العوامل التي تؤثر على الحركة
١٥٦	– أشكال الحركة
١٥٧	– الحركات الأساسية في جسم الانسان
١٥٨	– التطور الحركي للطفل في مرحلة ما قبل سن المدرسة
١٦١	– أهمية التنوع الحركي في تشكيل عروس مبتكرة للإصبع
١٦٣-٢٦١	الفصل الخامس
	التطبيقات الذاتية للباحثة وتصميم البرنامج وفق عينة البحث
١٦٣	– التطبيقات الذاتية للباحثة

الصفحة	الموضوع
١٦٣	- الهدف من التطبيقات الذاتية
١٦٤	- المحاور التي تعتمد عليها التطبيقات الذاتية.....
١٦٤	- الخامات المستخدمة في التطبيقات الذاتية
١٦٤	- التقنيات المستخدمة في التطبيقات الذاتية
١٦٥	- بعض التقنيات المستخدمة في تشكيل عرائس الإصبع.....
١٧١	- التطبيقات الذاتية للباحثة
٢١١	- البرنامج المقترح
٢١٢	- فلسفة البرنامج
٢١٣	- أهداف البرنامج.....
٢١٣	أ- الأهداف العامة.. ..
٢١٣	ب- الأهداف الإجرائية
٢١٥	- عينة البرنامج وشروط اختيارها
٢١٥	- مكان إجراء البرنامج
٢١٦	- زمن البرنامج
٢١٦	- الخامات والأدوات المستخدمة في البرنامج
٢١٦	- الوسائل التعليمية
٢١٧	- ضوابط وخطوات البرنامج
٢١٧	- المفاهيم الأساسية للبرنامج
٢١٨	- أساليب التقييم

الصفحة	الموضوع
٢١٨	- محتوى البرنامج
٢٢٠	- مقابلات البرنامج
٢٢٦	- التطبيقات التجريبية الخاصة بالطالبة المعلمة
٢٤٧	- التطبيق على عينة قصدية من أطفال الروضة
٢٦٤-٢٧٢	النتائج والتوصيات
٢٦٣	- تحليل النتائج الإحصائية للتجربة البحثية
٢٧٢	- النتائج
٢٧٣	- التوصيات
٢٧٥-٢٩٣	مراجع البحث
	أولاً: المراجع العربية
٢٧٥	• القرآن الكريم
٢٧٥	• الكتب
٢٨٢	• الدوريات
٢٨٥	• الرسائل العلمية
٢٩١	ثانياً: المراجع الأجنبية
٢٩٣	ثالثاً: مواقع على الشبكة الإلكترونية "Inter net"
	- الملاحق
	- ملخص البحث باللغة العربية
	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية
	- مستخلص البحث باللغتين العربية والإنجليزية

ثانياً: فهرس الأشكال والرسوم

الصفحة	البيان	شكل
٥١	لوحة للفنانة لوريل روث (Laurel Roth)	١
٥٢	لوحة للفنان جوليان بريتون (Julian Breton)	٢
٥٣	لوحة للفنانة زاك فريمان (zac Freeman)	٣
٦٠	مجسم للفنانة سوبلاكويل (Sue Blackwell)	٤
٦١	كتاب تم نحته وتحويله إلى مجسم للفنان برايان ديمتر (Biran Demetet)	٥
٧٧	عمل فني للفنانة كارول كاييلور (Carol Kaylor)	٦
٧٩	عمل فني للفنان ليو (Leo seowell)	٧
٨١	عمل فني للفنانة كارول كاييلور (Carol Kaylor)	٨
٨٦	عروسة من الطين المحروق	٩
٨٧	عروسة من الشوابتي	١٠
٨٨	عروسة من التناجرا بالمتحف اليوناني	١١
٨٩	عروسة العالم الآخر	١٢
٩١	عروسة من الحجر الجيري للمعبود نيلوس	١٣
٩٢	عروسة خيال الظل في الحضارات القديمة	١٤
٩٣	عروسة شكوكو	١٥
٩٤	عروسة البحر	١٦
٩٤	عروسة الخشب	١٧
٩٥	عروسة أحد السعف	١٨
٩٥	عروسة السحر	١٩
٩٦	عروسة القمح	٢٠
٩٦	عروسة خيال المآة	٢١

الصفحة	البيان	شكل
٩٦	عروسة الخماسين وشم النسيم	٢٢
٩٧	عروسة المسجد (السور الخارجي لمسجد ابن طولون)	٢٣
٩٧	عروسة المولد	٢٤
١٠٢	العرائس القفازية (Glove Puppets)	٢٥
١٠٢	عرائس العصا (Rod Puppets)	٢٦
١٠٣	عروسة خيال الظل (Shadow Puppets)	٢٧
١٠٤	عروسة الماريوننت (String Marionettes Puppets)	٢٨
١٠٩	عرائس للإصبع منفذه بالكروشييه	٢٩
١٠٩	عرائس للإصبع منفذه بخامة اللباد (الجوخ)	٣٠
١١٠	عرائس للإصبع منفذه بخامة القماش القطيفة	٣١
١١٠	عرائس للإصبع منفذه بخامة القماش وتم الطباعة عليها ببصمات مختلفة	٣٢
١١١	عرائس للإصبع منفذه بخامة القوم المفرغ	٣٣
١١١	عرائس للإصبع مرسومة على الأصابع من الداخل	٣٤
١١٢	عرائس للإصبع منفذه بخامة القماش القطيفة	٣٥
١١٢	عرائس للإصبع منفذه بخامة اللباد (الجوخ)	٣٦
١١٣	عرائس للإصبع منفذه بخامة اللباد (الجوخ)	٣٧
١١٣	عرائس للإصبع منفذه بخامة الورق المقوى	٣٨
١١٤	عرائس للإصبع منفذه بخامة القماش الموهير	٣٩
١١٤	عرائس للإصبع منفذه بخامة اللباد (الجوخ)	٤٠
١٦٥	عرائس للإصبع منفذه بتقنية الحني	٤١
١٦٦	عرائس للإصبع منفذه بتقنية الطي	٤٢
١٦٧	عرائس للإصبع منفذه بتقنية الحياكة والتطريز	٤٣
١٦٨	عرائس للإصبع منفذه بتقنية البرم	٤٤

الصفحة	البيان	شكل
١٦٩	عرائس للإصبع منفذه بتقنية التجسيم	٤٥
١٧٠	عرائس للإصبع منفذه بتقنية التوليف	٤٦
١٧١	● أولاً: التطبيقات الذاتية للباحثة	
١٧٢	التطبيق الأول (١)	٤٧
١٧٤	التطبيق الثاني (٢)	٤٨
١٧٦	التطبيق الثالث (٣)	٤٩
١٧٨	التطبيق الرابع (٤)	٥٠
١٨٠	التطبيق الخامس (٥)	٥١
١٨٢	التطبيق السادس (٦)	٥٢
١٨٤	التطبيق السابع (٧)	٥٣
١٨٦	التطبيق الثامن (٨)	٥٤
١٨٨	التطبيق التاسع (٩)	٥٥
١٩٠	التطبيق العاشر (١٠)	٥٦
١٩٢	التطبيق الحادى عشر (١١)	٥٧
١٩٤	التطبيق الثانى عشر (١٢)	٥٨
١٩٦	التطبيق الثالث عشر (١٣)	٥٩
١٩٨	التطبيق الرابع عشر (١٤)	٦٠
٢٠٠	التطبيق الخامس عشر (١٥)	٦١
٢٠٢	التطبيق السادس عشر (١٦)	٦٢
٢٠٤	التطبيق السابع عشر (١٧)	٦٣
٢٠٦	التطبيق الثامن عشر (١٨)	٦٤

الصفحة	البيان	شكل
٢٢٦	● ثانياً: التطبيقات التجريبية الخاصة بالطالبة المعلمة(عينه البحث)	
٢٢٧	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١)	٦٥
٢٢٨	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٢)	٦٦
٢٢٩	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٣)	٦٧
٢٣٠	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٤)	٦٨
٢٣١	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٥)	٦٩
٢٣٢	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٦)	٧٠
٢٣٣	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٧)	٧١
٢٣٤	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٨)	٧٢
٢٣٥	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٩)	٧٣
٢٣٦	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٠)	٧٤
٢٣٧	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١١)	٧٥
٢٣٨	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٢)	٧٦
٢٣٩	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٣)	٧٧
٢٤٠	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٤)	٧٨
٢٤١	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٥)	٧٩
٢٤٢	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٦)	٨٠
٢٤٣	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٧)	٨١
٢٤٤	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٨)	٨٢
٢٤٥	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (١٩)	٨٣
٢٤٦	صورة المشغولة النهائية للعينه رقم (٢٠)	٨٤

الصفحة	البيان	شكل
٢٤٧	● ثالثاً: التطبيق على عينة قصدية من أطفال الروضة	
٢٤٨	صور أطفال عينة البحث أثناء تطبيق التجربة	
٢٤٩	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (١)	٨٦
٢٥١	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (٢)	٨٧
٢٥٣	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (٣)	٨٨
٢٥٥	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (٤)	٨٩
٢٥٧	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (٥)	٩٠
٢٥٩	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (٦)	٩١
٢٦١	صورة المشغولة النهائية للعينة رقم (٧)	٩٢

ثالثاً: فهرس الجداول

الصفحة	البيان	رقم
٢٠٨	كيفية تحقيق التنوع الحركي لعرائس الإصبع بإستخدام خامات ووسائل وتقنيات متنوعة.	١
٢٦٤	معاملات الصدق لإستمارة تحكيم المشغولات الفنية للطالبة المعلمة.	٢
٢٦٥	معاملات الثبات لإستمارة تحكيم المشغولات الفنية للطالبة المعلمة.	٣
٢٦٦	معاملات الصدق لإستمارة تحكيم المشغولات الفنية لطفل الروضة.	٤
٢٦٧	معاملات الثبات لإستمارة تحكيم المشغولات الفنية لطفل الروضة.	٥
٢٦٨	الفرق بين متوسطات رتب درجات الطالبة المعلمة فى القياسين القبلى والبعدى.	٦
٢٦٩	نسبة التحسن بين القياسين القبلى والبعدى للطالبة المعلمة.	٧
٢٧٠	الفرق بين متوسطات رتب درجات طفل الروضة فى القياسين القبلى والبعدى.	٨
٢٧١	نسبة التحسن بين القياسين القبلى والبعدى لطفل الروضة.	٩