



**Айн-Шамский университет**



**Факультет Аль-Альсун**

**Кафедра славянских языков  
Отделение русского языка**

**Роман "Преступление и наказание"  
Ф. М. Достоевского в современной русской критике**

**(критический анализ)**

**диссертация**  
на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук

Диссертант  
**Химмат Сайед Али аш-Шазли**

**научные руководители:**

Д-р. филол.наук, проф.  
**Надя Имам Султан**

Д-р. филол.наук, проф.  
**Абдельсалям эль - Манси**

**Каир 2016**

Выражаю глубокую признательность моим уважаемым научным руководителям профессору Надии Имам Султан и профессору Абдельсаламу эль-Манси за помощь и поддержку, оказанные при выполнении данной научной работы.

Благодарю профессоров кафедры русского языка, у которых я многому научилась.

Также выражаю благодарность моей семье, моим коллегам и друзьям, чья любовь и советы помогали мне.

Химмат Сайед Али аш-Шазли

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Глава I: Отклики критиков на творческий путь Ф.М. Достоевского и история создания романа.....</b>	<b>12</b>
<b>I-1 Первая часть: Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского на фоне общественной жизни и литературного движения во второй половине XIX века.....</b>	<b>13</b>
<b>I-2 Вторая часть: История создания романа "Преступление и наказание" и его место в творчестве писателя .....</b>	<b>49</b>
<b>Глава II: подход критиков к идейному содержанию романа "Преступление и наказание" на разных этапах.....</b>	<b>65</b>
<b>II-1 Первая часть: Идейное содержание романа и суть проблем, затронутых писателем в нём: социальные, философские, религиозные и нравственные вопросы романа. ....</b>	<b>66</b>
<b>II-2 Вторая часть: Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в оценке критиков: во время выхода романа в свет, во время советского периода, на современном этапе.....</b>	<b>94</b>
<b>Глава III: Композиционная конструкция в оценке критиков..</b>	<b>138</b>
<b>III-1 Первая часть: Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".....</b>	<b>139</b>
<b>III-2 Вторая часть: Характеристика главных героев .....</b>	<b>159</b>
<b>III-3 Третья часть: Художественные приёмы Ф.М. Достоевского в романе .....</b>	<b>206</b>
<b>Заключение. ....</b>	<b>267</b>
<b>Библиография. ....</b>	<b>275</b>

## Введение

Фёдор Михайлович Достоевский (1821- 1881) — крупный реалист, один из самых гениальных писателей земли. Нельзя отнести его произведения к одной определённой исторической эпохе. Его творчество — значительное, современное и масштабное. Литературная деятельность художника слова Ф.М. Достоевского не только развивает наш ум и воображение, но и обогащает наши знания о духовном мире человека, помогает нам проникать в собственные мысли и чувства героев.

Ф.М. Достоевский - всемирный, социально - мыслящий писатель, глубочайший психолог, создатель романа, в котором развитие сюжета определяется борьбой идей, столкновением мировоззрений персонажей. Писатель является художником-реалистом, обличителем отрицательных сторон капиталистической действительности, страстным гуманистом. Он считается одним из лучших и наиболее влиятельных романистов мирового значения. В своих произведениях он раскрывает страдания маленького человека, отражает его социальную трагедию. Художник слова пользовался известностью в конце его жизни, но всемирную славу он получил только после смерти.. Его литературная деятельность оказывает большое влияние на мировую литературу. Его творчество интересует многих писателей, мыслителей, общественных деятелей многих стран мира и в том числе Египта.

Важнейший его признак состоит в том, что он с необыкновенным искусством изображает идейную борьбу, столкновения разных точек зрения, мастерски рисует петербургскую жизнь того времени, открывает философские и моральные концепции в системе образов, в логике жизненного поведения героев. Он стремится защищать человека, бороться против несправедливости и социального неравенства, мечтает о человеческом братстве.

Автор создал выдающиеся романы, имеющие мировое значение и оказывающие большое влияние не только на русскую, но и на мировую литературу. Как, например, романы: "Бедные люди" 1845 г., "Преступление и наказание" 1866 г., "Идиот" 1868 г., "Бесы" 1871 г., "Подросток" 1875 г., "Братья Карамазовы" 1879 г. и другие. В этих романах писатель ставит социально-философские и нравственно-психологические проблемы. При этом самым важным для него считается человек, которого художник слова защищает от социальной несправедливости. Он утверждает, что никакими социальными переустройствами человек не сможет изменить мир, прежде всего, он должен изменить самого себя. Общественное зло можно победить, если люди не будут строить собственное счастье за счёт несчастья других. Путь к счастью, по мнению Ф.М. Достоевского, реализуется через страдание, в конце которого человек может постичь внутреннюю гармонию. В своих произведениях писатель также обсуждает и проблемы, имеющие всемирное значение: борьба зла и добра, страдание и протест, эгоизм и самопожертвование, преступление и наказание, и многие другие.

Великим творением Ф.М. Достоевского считается роман "Преступление и наказание" 1866 г. Он по истине является сокровищем русской и всемирной литературы. В нём автор уделяет особое внимание русской действительности второй половины XIX века с её жестокостью, нищетой и угнетением. Писатель раскрывает бесчеловечность крепостнического общества, пишет о бедных, беспомощных и беззащитных, об их безысходности и трудностях. Изображает внутренний мир жителей Петербурга и условия их жизни. Подробно описывает вопросы, волнующие не только героя романа, но и целое поколение. Наряду с этим в своём романе Ф.М. Достоевский стремится научить человека нравственности и духовному возвышению, указать человечеству путь к нравственному возрождению через смирение и искупление греха страданием.

Этот роман из всех произведений писателя вызывает наиболее спорную трактовку. Идеологическая борьба вокруг самого автора и его произведения была достаточно острой, поэтому в данной научной работе мы собираемся проследить жизненный и творческий путь Достоевского, чтобы познакомиться с процессами, повлиявшими на формирование мировоззрения автора. Вместе с тем нам необходимо пристально взглянуть в структуру, характер и особенности текста романа, и объективно отнестись к мнениям и критике литературоведов, высказанным при жизни писателя, в советское время и в современном периоде.

### **Научная инновация исследования**

В романе "Преступление и наказание" автор обсуждает проблему преступления в связи с общим строем социальной жизни, вопрос о воздействии различных социальных и нравственных факторов на волю преступника, о его нравственной ответственности за свои действия. Писатель идет своим особым путем, показывая общий взгляд на причины убийства, и пути исправления преступника. О данном романе идут не утихающие споры. Критики тщательно анализируют произведения писателя, его взгляды и представления. Появляется много разнообразных по жанру книг и статей, которые уделяют особое внимание тщательному анализу романа "Преступление и наказание". Некоторые из них обвиняют автора, другие упрекают и осуждают, третьи встают на его защиту.

Данное исследование является новым вкладом, так как используя метод критической критики, мы пристально пересмотрим научные труды критиков и литературоведов о романе "Преступление и наказание" в различных периодах: при жизни писателя, в советское время и в современной критике, и подвергнем их тщательной критике. Это с целью установить новое отношение между содержанием произведения,

читателем и написанной о данном произведении критикой, дать новую оценку художественному произведению, основываясь на литературную критику.

### **Актуальность исследования**

Роман "Преступление и наказание" 1866 г. считается одним из лучших произведений мира. Он никогда не потеряет своей актуальности и значимости. Его ценность возрастает с появлением каждого следующего поколения.

К сожалению, в последнее время возросло количество преступных действий, совершаемых из-за бытовых проблем. Нет оправдания таким преступлениям, даже если они совершаются из благих намерений. Вот и герой романа совершает убийство из добрых побуждений, но это преступление причиняет ему только страдание. Поэтому идея романа "Преступление и наказание", написанного ещё в 1866 году, актуальна и сегодня.

Несомненно, имеется много научных работ и критических исследований, в которых роман "Преступление и наказание" анализируется с разных точек зрения. В последнее время появляются научные работы, которые по-новому рассматривают данный роман. Одним из таких новых исследований является и наша работа. Мы предпринимаем новую попытку и вносим свой скромный вклад в развитие межкультурной коммуникации.

### **Цель исследования**

Главная цель этой работы - рассмотреть подход разных критиков к роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в три периоды.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть жизненный и творческий путь писателя на фоне общественной жизни и литературного движения второй половины XIX века.
2. Проанализировать идейное содержание романа "Преступление и наказание" и показать его связь с социальными, нравственными, философскими и религиозными проблемами.
3. Обсудить отклики критиков Ф.М. Достоевского при выходе романа в свет, во время советского периода и в современной критике.
4. Дать характеристику образов главных героев в оценках критиков и причины полемики критиков вокруг романа "Преступление и наказание в трёх периодах.
5. Интерпретировать специфику и отличительную особенность романа в оценках критиков в трёх периодах.

### **Метод исследования**

В данной работе диссертант использует метод критической критики, который соответствует цели и задачам диссертационного исследования.

Критика - это одна из разновидностей литературной деятельности, является важной научной дисциплиной и компонентом литературного процесса. Если критика - это способность судить, оценивать, отражать достоинства и недостатки литературной деятельности, и формировать вкусы читателей, то критическая критика играет важную коммуникативную роль в установлении нового отношения между содержанием произведения, читателем и написанной о данном произведении критикой. Критик считается своеобразным посредником между художественным произведением писателя и читателем. Но главная цель

критической критики перерассматривать отзывы критиков о литературной деятельности, знакомиться с явлениями, подталкивающими критиков к принятию той или иной позиции, чтобы объективно дать новую оценку художественному произведению, опираясь на литературную критику.

В связи с этим в нашей диссертации мы стремимся разобраться в критических трудах литературоведов разных периодов: при издании романа, в советское время и в современной критике, чтобы воспринять природу тех процессов, которые оказывают влияние на сознание литературоведов, и отразить подлинный замысел и идейное содержание произведения "Преступление и наказание". Более того, мы даем новую оценку разным критическим работам литературоведов, которые по-разному подходят к трактовке романа на трех этапах.

### **Источники**

Для достижения цели исследования диссертант должен опираться на разные научные источники, например, научно-литературные работы русских, советских и современных литературоведов и специалистов, литературно-критические журналы, и международную информационную сеть (Интернет).

### **Предмет исследования**

Предметом данного исследования являются роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и труды русских критиков по данному роману во время царской России, советской власти и на современном этапе.

### **Структура диссертации**

Научная работа (Роман "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского в современной русской критике) состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии.

**Во введении** мотивируется обращение к теме диссертации, обосновываются актуальность исследования, ставятся его цель и задачи, даются сведения о структуре и содержании диссертации.

## **Глава I : Отклики критиков вокруг творческого пути Ф. М. Достоевского и история создания романа.**

I-1 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского на фоне общественной жизни и литературного движения во второй половине XIX века.

I-2 История создания романа "Преступление и наказание" и его место в творчестве писателя.

## **Глава II: Разный подход критиков к изучению идейного содержания романа "Преступление и наказание".**

II-1 Идейное содержание романа и суть проблем, затронутых писателем в нём. Социальные, философские, религиозные и нравственные вопросы романа.

II-2 Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в оценке критиков: во время выхода романа в свет, во время советского периода, на современном этапе.

## **Глава III: Композиционная конструкция в оценке критиков.**

III-1 Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

III-2 Характеристика главных героев романа.

III-3 Художественные приёмы Ф.М. Достоевского в романе.

## **Заключение**

В заключении даются общие выводы и перспективы данной работы.

## **Библиография**

## **Первая глава**

**Отклики критиков на творческий путь  
Ф.М. Достоевского и история создания  
романа.**

## **I-1. Первая часть: Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского на фоне общественной жизни и литературного движения во второй половине XIX века.**

В этой части мы прольём свет на жизнь и творческий путь Ф.М. Достоевского (1821 - 1881) - выдающегося русского писателя, гениального художника - мыслителя. Его литературная деятельность оказала и ещё оказывает большое влияние на социальный прогресс, обогащает русскую и мировую культуру новыми творческими достижениями.

Фёдор Михайлович Достоевский родился 30 октября 1821 года в Москве на улице Новая Божедомка (ныне ул. Достоевского) в казённой квартире флигеля Мариинской больницы. Предки писателя по отцовской линии переселились из Литвы на Украину. Дед писателя Андрей Григорьевич Достоевский (1756 - 1819) работал униатским позже - православным священником в селе Войтовцы близ Немирова (ныне Винницкая область Украины). Он принадлежал к старинному дворянскому роду. Однако, отказавшись от католичества, распространяющегося в то время в юго-западной России, он утратил дворянские привилегии и стал скромным православным священником.

Отец писателя врач Михаил Андреевич (1787 - 1839) получил медицинское образование. В 1821 году работал лекарем московской Мариинской больницы для бедных и смог восстановить потомственное<sup>1</sup> дворянство. В 1819 году женился на Марии Фёдоровне Нечаевой (1800 - 1837), происходящей из купеческой семьи. Она религиозная, музыкально одаренная женщина, любила поэзию, была первой учительницей своих детей.

---

<sup>1</sup>. Потомственное: принадлежащее по рождению к привилегированному сословию.

Ф.М. Достоевский провёл счастливое и безмятежное детство с нежной, любящей и любимой матерью и образованным, заботливым и требовательным отцом. Отец читал им вслух "Историю Государства Российского" выдающегося историка и русского литератора Н.М. Карамзина (1766 - 1826), произведения русских поэтов Г.Р. Державина (1743 - 1816), В.А. Жуковского (1783 - 1852). Уже в детстве автора интересовало чтение книг Ветхого Завета<sup>1</sup>, которые заложили основу религиозного и нравственного воспитания писателя. Достоевский на всю жизнь сохранил светлую память о своем детстве, и эти воспоминания отразились в его творчестве.

Социальное окружение семьи сыграло большую роль в формировании мировоззрения будущего художника слова. Нам кажется, что этот мир, который наполнен противоречиями, оказал огромное влияние на писателя, заставил его задуматься о сущности человека и его истинной ценности.

Не только семья, но и пансион Леопольда Чермака, в котором Ф.М. Достоевский получил образование, имел яркое воздействие на автора. "Занятия в нём вели профессора Московского университета и лучшие преподаватели того времени. Именно здесь определилось многое в литературных вкусах будущего писателя".<sup>2</sup> Он также читал произведения А.С. Пушкина (1799 - 1837), в которых ощущается русский национальный дух.

27 февраля 1837 года умерла мать писателя. Это известие потрясло его, оказало глубокое влияние на его душу. По окончании учёбы в пансионе отец решил дать сыновьям инженерное образование. Ф.М. Достоевский со своим старшим

---

<sup>1</sup> **Ветхий Завет** — первая, древнейшая из двух (наряду с Новым Заветом), часть христианской Библии, древнее еврейское Священное Писание («Еврейская Библия»), общий священный текст иудаизма и христианства. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/...>)

<sup>2</sup> . Этов В.И., Достоевский, М., Просвещение, 1968, с 38.

и самым близким братом М.М.Достоевским были отданы в Петербургское военное инженерное училище. Отец вернулся в Москву, после чего они больше его не видели. В 1839 отец скончался от апоплексического удара, но ходили слухи, что он был убит крепостными за жестокое к ним обращение.

В августе 1841 года Достоевский получил офицерский чин. В 1844 года вышел в отставку и тогда же написал свою первую и довольно большую повесть "Бедные люди".

В 1847 году Ф.М. Достоевский начал посещать революционный кружок русского мыслителя и общественного деятеля М. В. Петрашевского (1821- 1866), где изучали острые вопросы современной политической жизни. Участники кружка имели разные взгляды, однако их объединяло отрицание крепостнического режима и увлечение утопическим социализмом. Они мечтали об устройстве справедливого общества, основанного на равенстве его членов, и думали, что единственным путём осуществления этого является революционный путь.

Участие писателя в кружке М.В. Петрашевского дало ему возможность воспринять поэтические представления о социализме, утопические мечтания о социальной гармонии. Таким образом, идеи и взгляды социалистов - утопистов, и атмосфера социально - философских споров в кружке оказали большое влияние на мировоззрение писателя в эти годы, что нашло отражение в произведениях "Подросток" (1875), "Сон смешного человека" (1877) и других.

На собрании петрашевцев писатель читал письмо русского литературного критика В.Г.Белинского (1811- 1848) к русскому писателю и поэту Н.В. Гоголю (1809 - 1852), в котором звучал призыв к протесту против крепостничества. Вместе с другими петрашевцами писатель попытался организовать тайную типографию. Весной 1849 года писатель и все члены кружка