Cairo University
Faculty of Specific Education
Art Department

The Shaping of Modern Wooden Works as a Result of Modern Schools of Art's Attitudes

Prepared by

Yasmin Mouner Fayz Nekhela

Assistant in Faculty of Specific Education

Cairo University Submitted in Partial Fulfillment

Of the Requirements of Obtaining the Master Degree in Art Education (Wood Work Section)

Supervision

Prof. Dr. Mounier M. Darwish
Professor In Wood Work
In Faculty of Educational Art
Hellwan University

Dr.Mohamed Tarek A. Alfattah
Instructor of Wood Work Section
Faculty of Specific Education
Cairo University

2010

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

صياغة هيئات مستحدثة للمشغولة الخشبية
فى ضوء اتجاهات المدارس الفنية الحديثة

The Shaping of Modern Wooden Works as a Result of Modern Schools of Art's Attitudes

إعـداد

ياسميـــن منيـــر فايـــز

المعيدة بكلية التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب)

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب)

إشـــــراف

أ.د. منير مصطفى درويش
أستاذ أشغال الخشب الغير متفرغ
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

م.د. محمد طارق عبد الفتاح
مدرس أشغال الخشب
كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٢٠١٠

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر صباحًا من يوم الأحد الموافق ٧ / ٢ / ٢٠١٠ اجتمع في مبني كلية التربية النوعية– جامعة القاهرة– بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١١/ ٨ / ٢٠٠٩ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

أ.د/ منير مصطفى درويش (مشرفًا ومناقشًا ومقررًا)

أ.د/ محمود كامل (مناقشًا خارجيًا)

أ.م.د/ إلهامى صباح أمين (مناقشًا خارجيًا)

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد عوض (ممثلاً لجامعة القاهرة)

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/**ياسمين منير فايز** لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب) وموضوعها:–

" صياغة هيئات مستحدثة للمشغولة الخشبية فى ضوء اتجاهات المدارس الفنية الحديثة"

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصي بمنح الدارسة/ **ياسمين منير فايز** درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب). بتقدير

والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ منير مصطفى درويش .....

أ.د/ محمود كامل .....

أ.م.د/ إلهامى صباح أمين .....

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد عوض .....

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : **ياسميــن منيــر فايــز نخيله**

القسم : **التربية الفنية**

التخصص : **أشغال الخشب**

الدرجة العلمية : **ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية**

عنوان الرسالة :

" صياغة هيئات مستحدثة للمشغولة الخشبية فى ضوء اتجاهات المدارس الفنية الحديثة"

بناء علي توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٠/٢/٧ م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة .

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين :

أ.د/ منير مصطفى درويش .....

المناقشين :

أ.د/ محمود كامل .....

أ.م.د/ إلهامى صباح أمين .....

أ. د/ إبراهيم عبد الحميد عوض .....

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ. د/ إبراهيم شوقي عبد الحميد

مستخلص البحث

تهدف الدراسة الحالية إلى إنتاج وابتكار أعمال فنية تبرز فيها قيمة الهيئات الهندسية المجسمة من خلال صياغتها صياغة مبتكرة،استنادًا لفكر المدرسة البنائية ومدرسة الباوهاوس،وقد اتبعت الباحثة في دراستها الحالية أسلوب الممارسات التجريبية في اكتشاف كيفية استخدام النظم البنائية للهيئات المجسمة هندسيًا بشكل يناسب مع مجال أشغال الخشب ، والأصول الصناعية لها .

فالممارسات التجريبية قد تعطي الفرصة في إيجاد بدائل غير تقليدية لحلول المشكلات الفنية سواء في التصميم والتنفيذ والتشكيل،حيث استغلت الباحثة النظم البنائية المختلفة للهيئات المجسمة هندسيًا،والأساليب الصناعية في عمل مشغولات خشبية مستحدثة

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل الذى أعاننى على إتمام هذا البحث ، وأتقدم بخالص شكرى وتقديرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الفاضل الدكتور / **منير مصطفى درويش** أستاذ أشغال الخشب الغير متفرغ – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان على كل ما أولانى به من رعاية وحب وعلم ، والذى كان له عظيم الأثر فى هذا البحث منذ كان فكرة وليدة ، فهو أول من دفعنى إلى طريق التجريب بفكره الثاقب، وعلمه الغزير، وفنه الراقى

كما أقدم شكرى وتقديرى إلى أستاذى الفاضل الدكتور / **محمد طارق عبد الفتاح** مدرس أشغال الخشب – كلية التربية النوعية . جامعة القاهرة على تشجيعه الدائم لمواصلة البحث والتجريب .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلهم بقبول مناقشة الرسالة ، فأتقدم بخالص شكرى و تقديرى إلى أستاذى وأبى ومعلمى الأب الفاضل الأستاذ الدكتور/ **محمود كامل** أستاذ أشغال الخشب الغير متفرغ – ووكيل كلية التربية الفنية الأسبق لشئون التعليم والطلاب – جامعة حلوان .

وأتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أستاذى الأستاذ الدكتور / **إبراهيم عبد الحميد عوض** أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب – جامعة القاهرة.

وأتوجه بخالص شكرى وتقديرى إلى أستاذى ومعلمى الدكتور / **إلهامى صباح أمين** أستاذ أشغال الخشب – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان الذى أضاف لى الكثير على المستوى الشخصى والفنى والعلمى فجزاه الله عنى كل خير .

كما أتقدم بكل الحب والشكر والتقدير لوالدى العزيز الذى ذاق معى الشقاء والجهد ، ووالدتى الغالية التى أولتنى بكل الحب والرعاية والتشجيع – أطال الله عمرهما . فجزاهما الله كل الخير والصحة لما تحملوه معى.

وأخيراً أوجه الشكر لمن أمدونى بغذاء الروح من أمل وسعادة إلى أخوتى الأعزاء جزاهم الله عنى جميعًا خير جزاء ،،،

الباحثة

فهـــرس المحتويـــات

م	الموضـــــــوع	رقم الصفحة
١	فهرس المحتويات	أ – و
٢	فهرس الأشكال و الصور والجداول	ز – ى
٣	**الفصل الأول : موضوع الدراسة**	١– ٣٢
٤	مقدمـــة	٢
٥	مشكلة البحث	١٠
٦	أهمية البحث	١١
٧	أهداف البحث	١١
٨	حدود البحث	١٢
٩	فروض البحث	١٢
١٠	منهجية البحث	١٢
١١	مصطلحات البحث	١٣
١٢	الدراسات المرتبطة	١٥
١٣	**الفصل الثانى : دراسة تحليلية للأشكال الهندسية والنظام البنائي للمشغولة ثلاثية الأبعاد**	٣٤ – ٨٣
١٤	تمهيد	٣٤
١٥	التجريد وفلسفة الفن الإسلامى	٣٥
١٦	مفهوم المقرنص	٣٦
١٧	أنواع المقرنصات	٤١
١٨	أولاً: مقرنص الربع كروي	٤١
١٩	١– المقرنص الحلبي	٤١
٢٠	٢– المقرنص البلدي	٤٢
٢١	ثانياً: مقرنص المثلث الكروي	٤٢
٢٢	١– المقرنص المثلث الكروي المقوس	٤٣

م	الموضـــــــوع	رقم الصفحة
٢٣	٢-المقرنص المثلث المضلع (ذو القاعدة المثلثة)	٤٣
٢٤	ثالثاً: مقرنص الدلاية	٤٣
٢٥	مفردات المقرنص	٤٤
٢٦	الخشب وصناعة المقرنصات	٤٩
٢٧	طرق تشكيل المقرنص الخشبي	٤٩
٢٨	أولاً: مقاطع الأجزاء	٥٠
٢٩	ثانياً: نهايات مقاطع الأجزاء	٥٠
٣٠	ثالثاً: تركيب مقاطع الأجزاء	٥١
٣١	الأشكال الهندسية	٥٣
٣٢	مفهوم الشكل	٥٣
٣٣	أشكال هندسية	٥٤
٣٤	الشكل المجسم	٥٧
٣٥	البعد الثالث	٥٨
٣٦	التعريف الهندسي للمجسمات	٥٨
٣٧	المقصود بالمجسمات	٥٩
٣٨	المجسمات الأولية	٦٠
٣٩	الهيئات الهندسية في المشغولة الهندسية	٦٢
٤٠	الكتلة الخشبية	٦٣
٤١	النظام الهندسي للمجسم	٦٥
٤٢	الخصائص الهندسية للمجسم الخشبي	٦٥
٤٣	التشكيل المجسم للمشغولة الخشبية	٦٦
٤٤	مشكلات المشغولة الخشبية ثلاثية الأبعاد	٦٨
٤٥	المشغولة الخشبية وطبيعة الخامة	٦٨
٤٦	القيم التشكيلية للهيئات داخل المشغولة الخشبية	٧١
٤٧	النظام والفراغ في المشغولة الخشبية	٧٣

م	الموضـــــــوع	رقم الصفحة
٤٨	النظام في العمل الفني	٧٣
٤٩	المقصود بالفراغ	٧٤
٥٠	علاقة الشكل المجسم بالفراغ	٧٦
٥١	التناسب	٧٨
٥٢	الاستقرار في المشغولة الخشبية	٧٩
٥٣	الاتزان في الشكل المجسم بالهيئات الخشبية	٨٠
٥٤	الاتزان المحوري	٨١
٥٥	الاتزان المركزي	٨١
٥٦	الاتزان الوهمي	٨١
٥٧	النظام بالعمل الفني	٨٢
٥٨	**الفصل الثالث :وصف وتحليل لمختارات من أعمال فناني (الاتجاه البنائى ومدرسة الباوهاوس)**	٨٦ – ١٤٢
٥٩	تمهيـد	٨٦
٦٠	فكر التكعيبية من حيث الصياغة	٨٧
٦١	الاتجاه البنائى Constructivism	٩٠
٦٢	الأهداف الرئيسية للمدرسة البنائية	٩٥
٦٣	أولاً: البعد في محاكاة الطبيعة ببناء الأعمال الفنية من أشكال للمسطحات الهندسية البسيطة من مواد مختلفة في الفراغ	٩٥
٦٤	البعد عن محاكاة الطبيعة	٩٥
٦٥	الأشكال الهندسية	٩٥
٦٦	ثانياً: تحرير حجم الكتلة باستخدام خامات بأبعاد وهيئات مجسمة مختلفة	٩٨
٦٧	تحرير حجم الكتلة من الثقل	٩٨
٦٨	الهيئات المجسمة الهندسية	٩٨
٦٩	ثالثاً: اتخاذ عنصر الزمان والمكان (الزماكنية) أساس في بناء الأعمال الفنية	١٠١

م	الموضـــــــوع	رقم الصفحة
٧٠	١- الزمان	١٠١
٧١	٢- المكان	١٠٤
٧٢	الاستفادة من الخشب في أعمال البنائين	١٠٦
٧٣	تحليل لبعض أعمال الاتجاه البنائي اعتمدت على خامة الخشب	١٠٧
٧٤	ألكساندر رودشينكو Aleksandr Rodchenko	١٠٧
٧٥	مات روج Matt Rugg	١٠٩
٧٦	محمد رضوان خليل	١١٠
٧٧	وصف وتحليل مختارات من الأعمال البنائية	١١١
٧٨	أعمال اعتمدت على هيئة المكعب	١١١
٧٩	كارل أندريه Carl Andro	١١١
٨٠	أروين هيرك Erwin Heerich	١١٣
٨١	أعمال اعتمدت على هيئة الكرة	١١٥
٨٢	باربرا هيبورث Barbara Hepworth	١١٥
٨٣	نايجل هال Nigel Holl	١١٧
٨٤	أعمال اعتمدت على أكثر من هيئة مجسمة	١١٩
٨٥	جوروج فانتونيجريلو Georges Vantongerloo	١١٩
٨٦	بروس بيزلي Bruce Beasley	١٢١
٨٧	بروس بيزلي Bruce Beasley	١٢٣
٨٨	مدرسة الباوهاوس Bauhaus	١٢٥
٨٩	أهداف مدرسة الباوهاوس	١٢٥
٩٠	المراحل التاريخية للباوهاوس	١٢٧
٩١	الاستفادة من الخشب في أعمال الباوهاوس	١٢٧
٩٢	ورشة صناعة الأثاث بالباوهاوس	١٢٧
٩٣	النحت بالباوهاوس	١٢٩
٩٤	وصف وتحليل مختارات من أعمال الباوهاوس	١٣٢

م	الموضـــــــوع	رقم الصفحة
٩٥	ابرهارد سيشرمين	١٣٢
٩٦	ريتشارد كوبي	١٣٤
٩٧	جوزيف هارينويخ	١٣٦
٩٨	أوتو فيرنر	١٣٨
٩٩	علاقة الاتجاه البنائى بمدرسة الباوهاوس	١٤٠
١٠٠	**الفصل الرابع : التطبيقات الذاتية للباحثة**	١٤٤ – ٢٢٤
١٠١	تمهيد	١٤٤
١٠٢	موضوع التطبيقات	١٤٥
١٠٣	أهمية الممارسات التطبيقية التشكيلية	١٤٥
١٠٤	الهدف من الممارسات التطبيقية التشكيلية	١٤٦
١٠٥	مجال التطبيقات	١٤٧
١٠٦	حدود التطبيقات	١٤٧
١٠٧	مداخل التجريب بالهيئة الهندسية	١٤٨
١٠٨	تجهيز الأخشاب المستخدمة في التطبيقات	١٤٧
١٠٩	الإعداد للتطبيقات العملية	١٥٠
١١٠	تجهيز العدد والأدوات المستخدمة في التطبيقات	١٥٠
١١١	تجهيز الأخشاب المستخدمة في التطبيقات	١٥٧
١١٢	إعداد التصميمات	١٦٠
١١٣	تحديد الصياغات التشكيلية	١٦١
١١٤	مرحلة تنفيذ المشغولات الخشبية	١٦١
١١٥	أهمية الممارسات الاستكشافية	١٦٢
١١٦	الأساليب التشكيلية المستخدمة في التطبيقات	١٦٥
١١٧	نتائج التجربة الاستكشافية	١٧٥
١١٨	التطبيقات الذاتية للباحثة	١٧٧
١١٩	التطبيق الأول	١٧٧

م	الموضـــــــوع	رقم الصفحة
١٢٠	التطبيق الثانى	١٨١
١٢١	التطبيق الثالث	١٨٥
١٢٢	التطبيق الرابع	١٨٩
١٢٣	التطبيق الخامس	١٩٣
١٢٤	التطبيق السادس	١٩٧
١٢٥	التطبيق السابع	٢٠١
١٢٦	التطبيق الثامن	٢٠٥
١٢٧	التطبيق التاسع	٢٠٩
١٢٨	التطبيق العاشر	٢١٣
١٢٩	التطبيق الحادى عشر	٢١٧
١٣٠	التطبيق الثانى عشر	٢٢١
١٣١	**الفصل الخامس : النتائج والتوصيات والمراجع وملخصات البحث**	٢٢٦– ٢٤٣
١٣٢	النتائــج	٢٢٦
١٣٣	التوصيات	٢٢٨
١٣٤	مراجع البحث	٢٣٠
١٣٥	أولاً : الكتب العربية	٢٣٠
١٣٦	ثانياً : الأبحاث المنشورة	٢٣٢
١٣٧	ثالثًا : الرسائل العلمية	٢٣٣
١٣٨	رابعاً : المعاجم	٢٣٦
١٣٩	خامساً : الكتب الأجنبية	٢٣٧
١٤٠	سادساً : مواقع الانترنت	٢٣٨
١٤١	ملخص البحث باللغة العربية	٢٤٠
١٤٢	مستخلص البحث باللغة العربية	٢٤٣
١٤٣	ملخص البحث باللغة الإنجليزية	1-4
١٤٤	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	5-6

فهـــرس الأشكال والصور		
رقم الشكل	الموضـــــوع	رقم الصفحة
١	شبكيات توضح علاقة الوحدات الهندسية بعضها ببعض	٣٨
٢	شبكيات توضح علاقة الوحدات الهندسية بعضها ببعض	٣٩
٣	المقرنص الحلبى	٤١
٤	المقرنص البلدى	٤٢
٥	المقرنص ذو القاعدة المثلثة	٤٣
٦	مقرنص الدلاية	٤٤
٧أ	النموذج الأول والثانى لمفردات المقرنص	٤٤
٧ب	النموذج الثالث والرابع لمفردات المقرنص	٤٥
٧ج	النموذج الخامس لمفردات المقرنص	٤٥
٧ د	النموذج السادس لمفردات المقرنص	٤٦
٧هـ	النموذج السابع لمفردات المقرنص	٤٦
٧ و	النموذج الثامن لمفردات المقرنص	٤٧
٨	تجميع للمقرنص	٤٨
٩	مجموعة صور توضح طريقة تنفيذ المقرنص	٥١
١٠	مجموعة صور توضح طريقة تنفيذ المقرنص	٥٢
١١	كازمر ماليفيتش Kasimir Malevich	٥٦
١٢	ويسلى كاندنسكى Wassily Kandinsky	٥٦
١٣	أشكال مجسمة (متوازى مستطيلات – مكعب – هرم)	٥٧
١٤	كازمير ماليفيش Kasmir Malevich – مربع أسود على مربع أبيض	٩٢
١٥	فلاديمير تاتلين Vladimir Tathin – ريليف – الواجه الزرقاء	٩٤
١٦	إلكساندر روشينكو Neksandr Rodchenko – البناء المعلق	٩٦
١٧	كاتزان كوبرا Kobro Katazyna – تركيب مكاني	٩٧

رقم الشكل	الموضـــــوع	رقم الصفحة
١٨	ناعوم جابو Naum Gabo – نموذج لبناء في الفضاء (مخروطان)	٩٩
١٩	انطوان بفسنر Antoine Pavsner – نافورة	١٠٠
٢٠	كاتران كوبرا – نحت مجرد (3)	١٠٣
٢١	إلكساندر روشينكو Aleksandr Rodchenko – مسافة البناء	١٠٥
٢٢	إلكساندر روشينكو Aleksandr Rodchenko – البناء المكاني (سداسي معلق)	١٠٨
٢٣	مات روج Matt Rugg – قوس مرتد	١٠٩
٢٤	محمد رضوان خليل – بدون عنوان	١١٠
٢٥	كارل أندريه Carl Andro – تسع وحدات	١١٢
٢٦	أروين هيرك Erwin Heerich – تشكيل	١١٤
٢٧	باربرا هيبورث Barbara Hepworth – بيلاجوس	١١٦
٢٨	نايجل هال Nigel Holl – التمرد والسقوط	١١٨
٢٩	جوروج فانتونيجريلو Georges Vantongerloo – بنائية من الشكل البيضاوي	١٢٠
٣٠	بروس بيزلي Bruce Beasley – شيرون ٢	١٢٢
٣١	بروس بيزلي Bruce Beasley – الأفق	١٢٤
٣٢	مارسيل بريبر Marcol Breuer – كرسي	١٢٨
٣٣	جوزيف هارينويخ Josef Hartiwig – الشطرنج	١٣٠
٣٤	جوزيف هارينويخ Josef Hartiwig	١٣٠
٣٥	جوزيف هارينويخ Josef Hartiwig	١٣٠
٣٦	أوسكار سيشليمر – دمى مفصلية	١٣١
٣٧	ابرهارد سيشرمين – التعويزة	١٣٣
٣٨	ريتشارد كوبي – إتجاه ممهد	١٣٥
٣٩أ	جوزيف هارينويخ – قطع لعبة الشطرنج	١٣٧
٣٩ب	جوزيف هارينويخ – قطع لعبة الشطرنج (منظر جانبى)	١٣٧
٤٠	أوتو فيرنر – مبنى	١٣٩
٤١	ماكس بيل Max Bill – الوحدات والحجوم المماثلة الثلاثية	١٤٢

رقم الشكل	الموضـــــوع	رقم الصفحة
	الممارسات التجريبية	
٤٢	الممارسة التجريبية الأولى	١٦٨
٤٣	الممارسة التجريبية الثانية	١٦٨
٤٤	الممارسة التجريبية الثالثة	١٦٨
٤٥	الممارسة التجريبية الرابعة	١٧١
٤٦	الممارسة التجريبية الخامسة	١٧١
٤٦أ	تفصيلية للممارسة التجريبية الخامسة	١٧١
٤٧	الممارسة التجريبية السادسة	١٧٢
٤٧أ	تفصيلية للممارسة التجريبية السادسة	١٧٢
٤٨	الممارسة التجريبية السابعة	١٧٤
٤٨أ	زاوية أخرى للممارسة التجريبية السابعة	١٧٤
	التطبيقات العملية	
	التطبيق الأول	١٧٩
	تفصيليات للتطبيق الأول	١٨٠
	التطبيق الثانى	١٨٣
	تفصيليات للتطبيق الثانى	١٨٤
	التطبيق الثالث	١٨٧
	تفصيليات للتطبيق الثالث	١٨٨
	التطبيق الرابع	١٩١
	تفصيليات للتطبيق الرابع	١٩٢
	التطبيق الخامس	١٩٥
	تفصيليات للتطبيق الخامس	١٩٦
	التطبيق السادس	١٩٩