



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٢٩٧٥

٢٠٠٦

جامعة المنوفية
كلية الاقتصاد المنزلي
قسم الملابس والنسيج
الدراسات العليا

"دراسة تحليلية لبعض خامات البيئة وإمكانية توظيفها في
مجال الملابس ومكملاتها"

"Analyzing Study Some Of Environment
Materials and Its Employment In Clothes and
Accessories"

مقدمة من الدارسة:

مروة إبراهيم محمد مسعود

بكالوريوس اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج.

تحت إشراف:

د/إيهاب أحمد محمد
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية

د/نادية محمود خليل
أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي
جامعة حلوان

٢٠٠٦ م

اعتماد الرسالة

قدمت الباحثة: مروة ابراهيم محمد مسعود.

رسالة ماجستير بعنوان:

"دراسة تحليلية لبعض خامات البيئة وإمكانية توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها"

"Analyzing Study Some Of Environment Materials and Its Employment In Clothes and Accessories"

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المتري
تخصص ملابس ونسيج.

لجنة المناقشة و الحكم:-

عضوا ومشرفا

(~~محمد~~)

١- أ.د/ نادية محمود خليل.

أستاذ مكملات الملابس ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المتري- جامعة حلوان.

عضوا

(~~محمد~~)

٢- أ.م.د/ نجوى حسين حجازي.

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المتري- جامعة حلوان.

عضوا

(~~محمد~~)

٣- أ.م.د/ رشدي على عيد.

أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المتري- جامعة المنوفية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَارَكَ الَّذِي لَا يَنْصُرُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ وَالَّذِي لَا يَنْصُرُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ

وَالَّذِي لَا يَنْصُرُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ وَالَّذِي لَا يَنْصُرُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ

وَالَّذِي لَا يَنْصُرُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ وَالَّذِي لَا يَنْصُرُنَا إِلَّا بِإِذْنِهِ

شكرو وتقدير.

أشكر الله تعالى العلى القدير على كامل نعمه وتوفيقه لى فى إتمام هذا البحث، كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى لأستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتور/نادية محمود خليل، أستاذ مكملات الملابس ورئيس قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المتزلى- جامعة حلوان، لتفضلها بالإشراف على هذا البحث وما قلمته لى من علم نافع وتوجيهات علمية بناءة متميزة رغم ثقل أعبائها، ومحاولتها الجادة فى تيسير العقبات التى واجهتنى، فهى بمثابة بارقة الأمل التى أنعم على الله بها لإستكمال الرسالة، وأنه لشرف عظيم أن أتلمذ على يدها لإشرافها المتميز ولعلمها الغزير وخلقها الكريم، وعظيم خيراتها، فلها منى الشكر والتقدير وجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور/ إيهاب محمد أحمد النعسان، المدرس بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المتزلى، جامعة المنوفية، لمعاونته فى الإشراف على هذا البحث.

وإننى لأدين للسيد الأستاذ الدكتور/ رشدى على عيد، رئيس قسم الملابس والنسيج- بكلية الاقتصاد المتزلى- جامعة المنوفية، بكل الفضل على ما بذله معى من جهد لإتمام متطلبات رسالتى فكان لتوجيهاته البناءه الأثر الذى لا ينكر فى إرشادى لإتمام الرسالة.

وأنه لمن دواعى فخرى وعرفانى لأمى القديرة السيدة الأستاذة الدكتور/فاطمة زهراء الشريف، عميد كلية الاقتصاد المتزلى- جامعة المنوفية، فهى لى ولآلاف طلاب وطالبات كلية الاقتصاد المتزلى الأم الحنون والتى تقف بجانب أبنائها وتعينهم فى انصافهم وحل مشاكلهم وتسهيل كافة السبل لإتمام دراستهم فكانت لى رمز للعطاء، ولا يمكن أن تعبر هذه الكلمات على ما أكنه لها من حب وتقدير وإحترام فلها منى الشكر والتقدير وجزاها الله عنى خير الجزاء.

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى وأحترامى للدكتور/ إيهاب فاضل أبو موسى، المدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المتزلى- جامعة المنوفية، وذلك على ما قدمه لى من عون سواء فى رسالتى أو أيام الدراسة، فقد كان لى الشرف أن أتعلم منه الكثير فى مجال تصميم الأزياء والفنون، كما أنه لم يبخل عنى بوقته الثمين ونصائحه الغالية، فله منى كل التقدير والإحترام.

ومن دواعي فخري وإعتزالي وسروري أن يقوم بمناقشة هذا البحث العالمان الجليلان:-

١-أ.م.د/ نجوى حسين حجازي. "أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المتري- جامعة حلوان".

٢-أ.م.د/ رشدي على عيد. "رئيس قسم الملابس والنسيج- بكلية الاقتصاد المتري- جامعة المنوفية".
فلهما مني كل الشكر والتقدير والاحترام لتفضلها بالموافقة على الاشتراك في لجنة المناقشة والحكم رغم ثقل أعبائهما ومسئولياتهما.

ولا أنسى التعبير الصادق والشكر والعرفان لكل من قدم لي يدي العون والمساعدة أثناء إعداد هذا البحث وأخص بالشكر السادة الخبراء المحكمين لاستمارة التحكيم الخاصة بالدراسة التطبيقية.

وأقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل بأسمى آيات الولاء وعظيم شكرى الى أسرتي وأخص بالذكر والذى الحبيين رمز العطاء والوفاء والتضحية وإخواتى وأصدقائى على ما تحملوه من أجلى لإنهاء رسالتى، وكم كنت أتمنى ان يران فى موقعى هذا "جدتى" التى كانت لدعواتها المستمرة لى حتى آخر حياتها الفضل والتشجيع لإتمام رسالتى، فلها كل الدعوات بالرحمة والمغفرة، كما اخص بالشكر شريك حياتى الذى بذل قصارى جهده لإنهاء هذا البحث معى، والذى طال انتظاره ليران فى مكانى هذا، ، لهم منى كل التقدير والأحترام.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الباحثة

محتوى الدراسة

مستند	المحتوى	الصفحة
	الفصل الأول: - "خلفية البحث".	١-٥
١	مقدمة.	٢
٢	مشكلة البحث.	٣
٣	هدف البحث وأهميته.	٤
٤	حدود البحث.	٤
٥	فروض البحث.	٤
٦	منهج البحث.	٤
٧	أدوات البحث.	٥
٨	مصطلحات البحث.	٥
	الفصل الثاني: - "الإطار النظري للبحث".	٦-٧٩
	أولاً: الملابس.	٧-١٨
٩	مفهوم الملابس.	٧
١٠	أساسيات التدقيق للملبس.	٧
١١	التقسيم العام للملابس.	٨
١٢	الخامات المناسبة للملابس الخارجية.	٩
١٣	تصميم الأزياء.	١٣
١٤	الاقتباس لدى مصمم الأزياء.	١٦
١٥	الاقتباس من الطبيعة.	١٧
	ثانياً: مكملات الملابس.	١٩-٣٧
١٦	مفهوم مكملات الملابس.	٢١
١٧	التقسيم العام لمكملات الملابس "منفصلة-متصلة".	٢١
١٨	الخامات والأدوات المستخدمة في صناعة مكملات الملابس.	٣٢

٣٣	العوامل المؤثرة في تصميم مكملات الملابس.	١٩
٣٤	الركائز التي يستند عليها تصميم مكملات الملابس.	٢٠
٣٥	أسس وقواعد وضع المكمل على الزي.	٢١
٥١-٣٨	ثالثا) الطبيعة وخامات البيئة.	
٣٨	مفهوم البيئة.	٢٢
٤٠	ماهية الطبيعة.	٢٣
٤٢	الجمال في الطبيعة.	٢٤
٤٤	ماهية خامات البيئة.	٢٥
٥١-٤٥	أنواع خامات البيئة المستخدمة في البحث:-	٢٦
٤٥	١. الخرز.	٢٧
٤٧	٢. الخشب.	٢٨
٥٠	٣. المعادن.	٢٩
٦٤-٥٢	رابعا) التجريب والتوليف في خامات البيئة وأثره في التشكيل الملبسى.	
٥٢	التجريب في الخامات البيئية.	٣٠
٥٥	التوليف في الخامات البيئية.	٣١
٦٦-٥٧	تقنيات خامات البيئة المستخدمة في البحث:-	٣٢
٥٧	١. تقنيات الخرز.	٣٣
٥٨	٢. تقنيات الخشب.	٣٤
٦١	٣. تقنيات المعادن.	٣٥
٧٨-٦٥	الفصل الثالث:- "الدراسات السابقة".	
٦٥	١-دراسات خاصة بالملابس.	٣٦
٦٩	٢-دراسات خاصة بمكملات الملابس.	٣٧
٧٣	٣-دراسات خاصة بتصميم الأزياء.	٣٨
٧٥	٤-دراسات خاصة بخامات البيئة.	٣٩