



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

إِسْتِهْدَاثْ تِشْكِيلَاتْ نَسْجِيَّةْ مَعَاصِرَةْ مِنْ خَلَلْ الْمَزاوِجَةْ بَيْنْ إِسْالِيْبِ النَّسِيجِ الْيَدُوِّيِّ وَالْأَقْمَشَةِ النَّسْجِيَّةِ سَابِقَةِ التَّجْهِيزِ

**Innovating Of Contemporary Formations Woven through
The Combination Between The Technique of Handmade
Weaving And Pre-treated Woven Fabrics**

رسالة مقدمة من الدراسة

منار حسين عبد الفتاح سيد أحمد بدر

أُسْتَكْمَالًا لِلْحَصُولِ عَلَى درجة الماجستير فِي التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ قَسْمِ التَّرْبِيَّةِ الْفُنْدِيَّةِ
تَخْصُصُ (نَسِيجَاتِ يَدُوِّيَّة)

اشراف

أ/د/ أحمد على محمود سالمان

أستاذ النسيج ورئيس قسم الغزل
مدرس النسيجيات اليدوية

كلية التربية النوعية
والنسيج والتريكو الأسبيق

كلية الفنون التطبيقية
جامعة عين شمس

جامعة حلوان

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

"وَكَلَمَكَ مَا لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُ وَكَانَ

"فَنَهَلَ اللَّهُ لَكُلَّكَ مَعْلَمًا

صدق الله العظيم

سورة النساء (١١٣)

الشکر و نقدیہ

ابتداً ... أَحْمَدَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ ، وَسَجَدَ اللَّهَ شَاكِرًا لَعَظِيمِ فَضْلِهِ
وَنِعْمَتِهِ عَلَى مَا حَبَانِي بِهِ مِنْ قَدْرَةٍ وَجَلَدَ حَتَّى أَتَمَتْ هَذِهِ الْدِرَاسَةَ .

بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَشُكْرِهِ ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ الْهَادِي
الْبَشِيرِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى أَلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، أَدْعُو مِنْ اللَّهِ
أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعَمَلَ عِلْمًا يَنْتَقِعُ بِهِ وَيَجْزِي بِهِ خَيْرًا كُلَّ مَنْ كَانَ لَهُ الْفَضْلُ
وَالْمَسَاهِمَةُ فِي إِتَامِهِ وَظُهُورِهِ إِلَى النُّورِ .

وَيُشَرِّفُنِي أَنْ أَنْسَبَ الْفَضْلَ لِأَهْلِهِ ، وَلَا يَسْعُنِي بَعْدُ أَنْ مَنْ مِنْ اللَّهِ عَلَى
بِإِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ الْمُتَوَاضِعِ إِلَّا أَرْفَعَ أَسْمَى آيَاتِ الشُّكْرِ وَالْتَّقْدِيرِ إِلَى
أَسَانِدِنِي الَّذِينَ أَفْضَلُوا عَلَى مِنْ عَطَائِهِمُ الْعُلُمُ وَالْأَدْبَرُ .

فَالشُّكْرُ كُلُّ الشُّكْرِ لِأَسْتَاذِي الْجَلِيلِ وَالْأَبِ الْفَاضِلِ أ. د /
أَحْمَدَ عَلَى مُحَمَّدِ سَالْمَانَ لِمَا قَدَّمَهُ لِي مِنْ تَوْجِيهٍ وَإِرْشَادٍ وَتَشْجِيعٍ دَائِمٍ فَلَهُ
مِنِي جَزِيلُ الشُّكْرِ وَدُعَائِي لَهُ بَدْوَامُ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ .

كَمَا أَتَقْدَمُ بِخَالِصِ شُكْرِي وَتَقْدِيرِي إِلَى الْدُّكْتُورَةِ وَالْأَخْتِ الْكَبِيرَةِ
د/مَى أَحْمَدَ مُصْطَفَى عَلَى كُلِّ مَا شَمَلْتَنِي بِهِ مِنْ رِعَايَةٍ وَأَهْتِمَامٍ وَمَا قَدَّمْتَنِي لِي
مِنْ عِلْمٍ وَعُوَنٍ صَادِقٍ لِإِنْجَازِ هَذَا الْدِرَاسَةِ فَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَجْزِيَهَا عَنِّي خَيْرَ
الْجَزَاءِ وَأَنْ يَبْارِكَ اللَّهُ لَهَا فِي زَوْجِهَا وَابْنَائِهَا .

كَمَا يُسْعَدُنِي وَيُشَرِّفُنِي أَنْ أَتَقْدَمُ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالْتَّقْدِيرِ إِلَى

أ. د / سِيدَ عَلَى السِّيدِ .

أَسْتَاذُ النَّسِيجِ الْمُتَقْرَّغُ بِكُلِّيَّةِ الْفَنُونِ النَّظِيْبِيَّةِ - جَامِعَةِ حَلَوانَ .

أ. د / مُحَمَّدَ عَلَى عَبْدِهِ .

أَسْتَاذُ التَّصْمِيمِ وَعَمِيدُ كُلِّيَّةِ التَّرْبِيَّةِ النَّوْعِيَّةِ الْأَسْبِقِ - جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسِ .
عَلَى تَقْضِلَهُمَا بِقَبْوِلِ مَنَاقِشَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَإِثْرَائِهَا بِأَرَائِهِمَا وَتَوْجِيهِاتِهِمُ الْبَنَاءَةِ الَّتِي
أَثْرَتِ الْبَحْثَ فِي جَزِئِهِ الْأَكْبَرِ عَنِّي خَيْرَ الْجَزَاءِ وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَدِيمَ عَلَيْهِمَا الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ .

وأقدم بالشكر إلى أسرة مكتبة كلية التربية النوعية ، والتربية الفنية ،
والفنون التطبيقية ، المركز القومى للبحوث على مساعدتى فى الأطلاع
والبحث .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ المصور الفوتوغرافي رami
Sif على مجهوده فإخراج صور الأعمال الفنية بهذا الشكل المميز .

ولا يفوتنى أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الزميلات الذين
ساهموا بالرأى والمشورة فى إثراء هذه الرسالة .

وأنى لأجد فى الشكر العميق والأمتنان ديناً على وحقاً لوالدى
ووالدى لما بذلاه من مساعدة وجهد ورعاية وتشجيع طوال فترة الدراسة
والبحث فهما أصحاب الفضل على عوناً ورعاية وحثاً على الاستمرار
والنجاح ، كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى خطيبى محمد عبد العليم على
الدفع الأدبى والمعنوى الدائم ومساعدته لى وصبره ومثابرته معى إلى أن
أتممت هذه الرسالة .

وأخيراً أرق آيات الشكر والعرفان لجميع أفراد أسرتى والأهل
والأقارب وأخص بالذكر أخوتى محمود ، ومصطفى وحرمه الذين كانوا إلى
عوناً وسندأ بارك الله لهما وحفظ الله ابناء أخي مصطفى (عمر و محمد)
ورزق الله أخي محمود الزوجة والزيرية الصالحة .

أسأل الله أن يكلل هذا الجهد بال توفيق والسداد .

والله ولـى التوفيق

الباحثة

مَنْ وَبَرْتَ إِلَيْنَا

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢-١	<h3>الفصل الأول</h3> <h4>التعريف بالبحث والدراسات السابقة</h4>
٦-١	مقدمة البحث
٦	مشكلة البحث
٧	أهداف البحث
٧	فروض البحث
٧	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٨	منهجية البحث
٨	أ- الاطار النظري
٩	ب- الاطار العملي (التجربة البحثية)
٩	أدوات البحث
١٠	الدراسات السابقة
١٣-١٠	١. دراسات تناولت التراكيب النسجية والعوامل المؤثرة فيها
١٧-١٤	٢. دراسات تناولت الخامات النسجية وتأثيرها على الخواص الوظيفية للأداء
٢١-١٧	٣. ج - دراسات تناولت علاقة التصميم النسجي المستحدث بالفن المعاصر
٢٢-٢١	مصطلحات البحث
٤٢ - ٤٣	<h3>الفصل الثاني</h3> <h4>الخامات النسجية والتقسيم العام للأقمشة</h4>
٢٦-٢٥	تمهيد : للخامات النسجية و أنواعها
٢٧	- تقسيم الخامات أو الألياف
٢٧	اوأ : الألياف الطبيعية : NaturalFibers
٢٧	١- الألياف النباتية
٢٧	أ- القطن
	ـ المعطيات التشكيلية والجمالية لخيوط القطن
٢٨	ب - الكتان : Lern - Flax
	ـ المعطيات الجمالية والتشكيلية للكتان
٢٩	٢- الألياف الحيوانية : Animal Fibers
	أ- الصوف : Wool
٣٠	ـ المعطيات التشكيلية والجمالية لخيوط الصوفية

رقم الصفحة	الموضوع
٣٠	ب - الحرير الطبيعي : Silk
٣١	<ul style="list-style-type: none"> - أنواع الخيوط الحرير خيوط مفردة: Single Yarn • حرير ترام : Tram Silk • حرير اورجانزيز : Organzine Silk • حرير كريب اورجانزيز : Crep Organzine • حرير جرانيدين : Grenadine •
٣٢	ثانياً - الألياف الصناعية : Man - Mad fiber
٣٢	١- الألياف الصناعية المحورة أو التحويلية : Regenerated Fibers
٣٣	(أ) الحرير الصناعي: الأسيتات
٣٣	- المعطيات التشكيلية والجمالية لخيوط الحرير الصناعي (ب) الصوف الصناعي : الالانيل
٣٤	٢- الألياف الصناعية التركيبية : Synthetic Fiber
٣٤	٣- الألياف التخلقية الصناعية كالنيلون : Nylon
٣٥	٤- التقسيم العام للأقمشة General Classification Of Fabrics
٣٥	ا- الأقمشة منسوجة بخيط واحد: Singel Woven Fabrics
٣٥	١- الأقمشة المنسوجة Woven Fabrics
٣٧	- تقسيم البراسل إلى ثلاثة أنواع
٣٧	<ul style="list-style-type: none"> أ- البراسل العادية : Blain Selvage ب- البراسل الشرطيه : Tabe Selvages ت- البراسل المشقوقة او المفصولة : Spilt Selvages
٣٨	- تقسيم الأقمشة المنسوجة
٣٨	- الأقمشة العادية : simble fabrics
٣٩	- الأقمشة الشبيكة : Gauze fabrics
٤٠	٢- الأقمشة غير المنسوجة : Non- Woven Fabrics
٤٠	- الأقمشة وعلاقتها بالفنون الأخرى
٤٢ - ٤١	- الأمكانيات التشكيلية للأقمشة الخام تصلح للتشكيل النسجي من وجهة نظر الباحثة

رقم الصفحة	الموضوع
٦٩ - ٤٣	الفصل الثالث " التراكيب النسجية وتأثيرها على الخواص الوظيفية للأداء "
٤٤	أولاً : التراكيب النسجية
٤٥ - ٤٤	١- النسيج السادة ومشتقاته : Plain weave
٥٠ - ٤٩	٢- اللحمات غير الممتدة "جوبلان أو تابيسنر" : Tapistry
٥٨ - ٥١	٣- المبرد ومشتقاته : Twill weaves
٥٨	ثانياً : التقنيات النسجية الزخرفية
٥٩	١- السوماك : Soumak
٦٠	٢- مقلوب السوماك
٦٢	٣- الشبكة الحقيقية : Gauze Fabric - Leno
٦٤	ثالثاً : الخواص الوظيفية للأداء
٦٤	١ - تأثير التراكيب النسجية على الخواص الوظيفية للأداء
٦٤	٢ - تأثير عناصر التركيب البنائي على خواص الأقمشة (أ) من حيث تأثير التركيب البنائي على قوة الشد القاطع للقماش (ب) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على استطالة القطع للقماش (ت) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على مقاومة التجعد للقماش (ث) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على سماكة القماش (ج) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على انسدال ووصلابة القماش (ح) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على ملمس القماش (خ) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على لمعان القماش (د) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على نفاذية الهواء و امتصاص الرطوبة للقماش (ذ) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على انكماش وثبات ابعاد القماش (ر) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على مقاومة تمزق القماش
٦٦	الفصل الرابع علاقة التصميم النسجي المستحدث بالفن المعاصر
٩٦ - ٧٠	التصميم النسجي وماهيته بوجه عام - Weaving Design
٧٠	مفهوم التصميم في العمل النسجي اليدوي
٧١	العناصر التشكيلية للتصميم ودورها في العمل النسجي (البعد المادي)
٧٢	عناصر التصميم في المشغولة النسجية
	١ - النقطة : Point

رقم الصفحة	الموضوع
٧٤-٧٣	٢ - الخط : LINE وقيمتها
٧٥-٧٤	٣ - المساحة
٧٥	٤ - اللون: color
٧٦	أ- أصل أو كنة : اللون Color-Hue
٧٦	ب: قيمة اللون : Color-Value
٧٦	ج: قوة / شدة اللون : color-intensity
٧٦	اللون وعلاقته بتأثيره المشغولة النسجية
٧٩ - ٧٧	٥ - الملمس Texture
٨٠	القيم الفنية والجمالية التي تتحقق في اللوحة النسجية
٨١	القيم التشكيلية في اللوحة النسجية
٨١	أولاً- الوحدة: unit وتنقسم إلى
٨٣ - ٨٢	- وحدة الشكل
	- وحدة الفكر
	- وحدة الأسلوب تنقسم إلى
	أ - التقارب : proximity-
ب - التكرار : repetition	ت - الاستمرار : Continuation
٨٣	ثانياً - الاتزان : Balance
٨٤	ثالثاً - الإيقاع والتنوع: Plathmandvariaty
٨٥	رابعاً - التنااسب : Proprtion
٨٥	- علاقة فن النسجيات اليدوية بالحداثة
	- مفهوم الحداثة
٩٠ - ٨٨	- المعاصره في فن النسج اليدوى
٩٠	- الحركة الفنية للنسج المعاصر
٩٢-٩١	- الأتجاهات المعاصرة للتشكيل النسجي لدى مجموعة من الفنانين
٩٦-٩٣	- الأساليب النسجية الخاصة بمتغيرات السداء
٢٠٢ - ٩٧	الفصل الخامس
	التجربة البحثية
٩٧	تمهيد للتجربة البحثية
٩٧	اهداف التجربة
٩٨	التذكاري السياحي

رقم الصفحة	الموضوع
٩٩-٩٨	العوامل الاستخدامية للمنتجات التسجية كتذكارات سياحية ١- القيمة النفعية ٢- القيمة الاقتصادية ٣- القيمة التذكارية ٤- القيمة التاريخية
٩٩	نبذة عن حضارة نقادة
٩٩	سبب تسميتها بنقادة
١٠٠	تقسيم العالم ولIAM نقادة إلى ثالث فترات صغرى
١٠٣-١٠٠	حرفة النسيج بين الماضي البعيد والأمس القريب
١٠٤	بناء أدوات البحث
١٠٦ - ١٠٤	أ- تصميم بطاقة تقييم العمل التسجى ناتج التجربة البحثية ب- أهداف البطاقة ت- صياغة البطاقة ث- بنود البطاقة
١٠٩-١٠٦	- اختبار صدق البطاقة
١١١-١٠٩	- شرح المحاور الرئيسية والبنود الفرعية لبطاقة تقييم الأعمال
١١١	- مراحل التجربة أولاً : مرحلة التصميم ثانياً : مرحلة التنفيذ
١١١	التحليل التقى والجمالى لنتائج التجربة البحثية
١١٣	- المشغولة التسجية الأولى
١١٧	- المشغولة التسجية الثانية
١٢١	- المشغولة التسجية الثالثة
١٢٥	- المشغولة التسجية الرابعة
١٢٩	- المشغولة التسجية الخامسة
١٣٣	- المشغولة التسجية السادسة

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٧	- المشغولة النسجية السابعة
١٤١	- المشغولة النسجية الثامنة
١٤٤	- التحليل الأحصائي لنتائج تقييم التجربة ومناقشتها فى ضوء الفروض...
١٦٥ – ١٤٤	- مناقشة النتائج فى ضوء الفروض
١٦٦	- نتائج التحليل الأحصائي للمشغولات النسجية
١٦٧	- التوصيات
١٧٤ – ١٦٨	- المراجع
١٩٩ – ١٧٥	- الملحق
٢٠٢ – ٢٠٠	- ملخص البحث

فهرس الصور

الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١	نسيج السادة من عمل الفنانة meabh warburton	٤٤
٢	اللحمات الغير متدة	٤٩
٣	مفرد عكسي من النساء	٥٣
٤	مفرد عكسي طردى للفنانة carol krull	٥٣
٥	مفرد طردى عكسي	٥٤
٦	مفرد مركب طردى عكسي	٥٤
٧	مفرد مركب على قماش ايتامين	٥٤
٨	(أ، ب) توضح مفرد بالسلوك النحاسية	٥٦
٩	يوضح التنوع في المبارد	٥٦
١٠	مفرد عكسي طردى يظهر الظل والنور بأختلاف اللون	٥٧
١١	أ- منظر أمامي لمفرد طردى عكسي	٥٧
١٢	ب- مظهر خلفى لمفرد طردى عكسي يظهر فيه عكسي طردى	٥٧
١٣	أ- مفرد طردى عكسي ذو أيقاع منتظم	٥٨
١٤	ب- مفرد عكسي ذو أيقاع غير منتظم	٥٨
١٥	السو ماك للفنانة janice moore	٦٠
١٦	توضح مقلوب السوماك على فتلة مع ظهور النساء	٦١
١٧	أسلوب الشبيكه بداخل لحمات غير منتظمة لينة	٦٢
١٨	صورة تجمع بين الخيوط الصوف والحرير	٦٨
١٩	مفرد ناتج من تسدية اشعاعية	٧٢
٢٠	توضح جماليات النساء الفارغ	٩٤
٢١	توضح التسدية في اتجاهات مختلفة	٩٤
٢٢	توضح نسيج الشبيكه في خلفية العمل	٩٥
٢٣	توضح نول الحفرا بقريبة نقاده	١٠٣
٢٤	المزاوجة بين التصميم الهندسى وقماشة من الأيتامين	١١٢
٢٥	بلوزة طفل	١١٣
٢٦	المزاوجة بين التصميم النباتى المعاصر مع قماشة من الصوف	١١٦

الصفحة	بيان الصورة	الصورة
١١٧	توضيح شال حريمى.....	٢٧
١٢٠	المزاوجة بين الكوليه و قماشة قطنية من نقادة ذو اقلام طولية عربيضة	٢٨
١٢١	توضيح قميص فرعونى معاصر.....	٢٩
١٢٤	المزاوجة بين التصميم الشعبي و قماشة قطنية من نقادة ذو اقلام طويلية رفيعة.....	٣٠
١٢٥	توضيح شنطة حريمى.....	٣١
١٢٨	المزاوجة بين التصميم الشعبي و قماشة قطنية من نقادة ذو اقلام طويلية رفيعة.....	٣٢
١٢٩	توضيح شال حريمى.....	٣٣
١٣٢	المزاوجة بين التصميم الهندسى و قماشة من الفسكونز.....	٣٤
١٣٣	توضيح بلوزة حريمى.....	٣٥
١٣٦	المزاوجة بين التصميم الحر و قماشة قطنية سادة من نقادة.....	٣٦
١٣٧	توضيح قميص حريمى.....	٣٧
١٤٠	المزاوجة بين التصميم الفرعونى و قماشة قطنية من نقادة ذو اقلام طوليه عريضة.....	٣٨
١٤١	(أ - ب) حزام خصر فرعونى	٣٩

فهرس الأشكال

الصفحة	بيان الشكل	رقم الشكل
٤٤	نسيج سادة ١/١	١
٤٥	نسيج سادة ممتد ١/١	٢
٤٥	نسيج سادة ممتد ٢/٢	٣
٤٥	نسيج سادة ممتد ٣/٣	٤
٤٦	نسيج ممتد من اللحمة ٢/٢	٥
٤٦	نسيج سادة ١/١	٦
٤٧	نسيج ممتد منظم في كلا الاتجاهين ٣/٣	٧
٤٩	يوضح تعاشق اللحمة غير الممتدة	٨
٥٠	التشابك المزدوج	٩
٥٠	التلامح المفرد	١٠
٥٠	تلامح يشبه درجات السلم	١١
٥٠	تلامح اسنان المشط	١٢
٥٢	نسيج مبردي ٢/٢	١٣
٥٢	مظهر سطحي لنسيج مبردي ١/٢	١٤
٥٢	نسيج طردي ١/٢	١٥
٥٢	نسيج طردي ٢/٢	١٦
٥٣	مبرد عكسي ٢/٢	١٧
٥٤	مبرد طردي عكسي ٣/١	١٨
٥٥	مبرد طردي غير منظم $\frac{233}{212}$	١٩
٦٠	يوضح السوماك بحروف الأرضية	٢٠
٦١	مقلوب السوماك ١/١	٢١
٦٢	شبيكة بتحريك زوج واحد من السداد	٢٢
٦٢	شبيكة بتحريك مجموعات من السداد	٢٣
٧٢	تسدية اشعاعية	٢٤
٩٣	يوضح تزييم السداد	٢٥
٩٥	يوضح نسيج شبيكة	٢٦
٩٦	يوضح نسيج شبيكة بطريقة مختلفة	٢٧
١١٢	يوضح تصميم هندسى لبلوزة طفل	٢٨
١١٦	يوضح تصميم نباتى معاصر	٢٩

الصفحة	بيان الشكل	رقم الشكل
١٢٠	كولييه فرعوني.....	٣٠
١٢٤	تصميم من الفن الشعبي وعناصر نباتية.....	٣١
١٢٨	أ ، ب تصميم شعبي لشال.....	٣٢
١٣٢	تصميم هندسي لبلوزة.....	٣٣
١٣٦	تصميم حر مسند من الفن الهندسي والرموز النباتية.....	٣٤
١٤٠	يوضح تصميم فرعوني لحزام خصر حريمي.....	٣٥
١٤٧	يوضح مدى تحقق البند الأول في المشغولات الثمانية.....	٣٦
١٤٨	يوضح مدى تحقق البند الثاني في المشغولات الثمانية.....	٣٧
١٤٨	يوضح مدى تتحقق البند الثالث في المشغولات الثمانية.....	٣٨
١٤٨	يوضح مدى تتحقق البند الرابع في المشغولات الثمانية.....	٣٩
١٤٩	يوضح مدى تتحقق البند الخامس في المشغولات الثمانية.....	٤٠
١٤٩	يوضح مدى تتحقق البند السادس في المشغولات الثمانية.....	٤١
١٥٣	يوضح مدى تتحقق البند الأول في المشغولات الثمانية.....	٤٢
١٥٣	يوضح مدى تتحقق البند الثاني في المشغولات الثمانية.....	٤٣
١٥٣	يوضح مدى تتحقق البند الثالث في المشغولات الثمانية.....	٤٤
١٥٤	يوضح مدى تتحقق البند الرابع في المشغولات الثمانية.....	٤٥
١٥٤	يوضح مدى تتحقق البند الخامس في المشغولات الثمانية.....	٤٦
١٥٧	يوضح مدى تتحقق البند الأول في المشغولات الثمانية.....	٤٧
١٥٨	يوضح مدى تتحقق البند الثاني في المشغولات الثمانية.....	٤٨
١٥٨	يوضح مدى تتحقق البند الثالث في المشغولات الثمانية.....	٤٩
١٥٨	يوضح مدى تتحقق البند الرابع في المشغولات الثمانية.....	٥٠
١٥٩	يوضح مدى تتحقق البند الخامس في المشغولات الثمانية.....	٥١
١٦٣	يوضح مدى تتحقق البند الأول في المشغولات الثمانية.....	٥٢
١٦٣	يوضح مدى تتحقق البند الثاني في المشغولات الثمانية.....	٥٣
١٦٣	يوضح مدى تتحقق البند الثالث في المشغولات الثمانية.....	٥٤
١٦٤	يوضح مدى تتحقق البند الرابع في المشغولات الثمانية.....	٥٥
١٦٤	جدول يوضح ترتيب المشغولات.....	٥٦