



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

إستحداث تشكيلات نسجية معاصرة من خلال المزاجية بين إساليب النسيج اليدوى والأقمشة النسجية سابقة التجهيز

Innovating Of Contemporary Formations Woven through The Combination Between The Technique of Handmade Weaving And Pre-treated Woven Fabrics

رسالة

مقدمة من الدارسة

منار حسين عبد الفتاح سيد أحمد بدر

أستكمالا للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم التربية الفنية
تخصص (نسجيات يدوية)

إشراف

د/ مى أحمد محمد مصطفى

مدرس النسجيات اليدوية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ أحمد على محمود سالماني

أستاذ النسيج ورئيس قسم الغزل

والنسيج والتريكو الأسبق

كلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"
"وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ
فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا"

صدق الله العظيم

سورة النساء (١١٣)

شكر و تقدير

ابتداءً ... أحمد الله سبحانه ، وأسجد لله شاكراً لعظيم فضله
ونعمته على ما حباني به من قدرة وجلد حتى أتممت هذه الدراسة.

بعد حمد الله وشكره ، والصلاة والسلام على خير خلقه الهادي
البشير محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ، أدعو من الله
أن يجعل هذا العمل علماً ينتفع به ويجزى به خيراً كل من كان له الفضل
والمساهمة في إتمامه وظهوره إلى النور .

و يشرفني أن أنسب الفضل لأهله ، ولا يسعني بعد أن من الله على
بإنجاز هذا العمل المتواضع إلا أن أرفع أسمى آيات الشكر والتقدير إلى
أساتذتي الذين أفضوا على من عطائهم العلمي والأدبي .

فالشكر كل الشكر لأستاذي الجليل والأب الفاضل أ. د /
أحمد على محمود سالمان لما قدمه لي من توجيه وإرشاد وتشجيع دائم فله
منى جزيل الشكر ودعائي له بدوام الصحة والعافية .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الدكتورة والأخت الكبيرة
د/ **مى أحمد مصطفى** على كل ما شملتني به من رعاية وأهتمام وما قدمته لي
من علم وعون صادق لإنجاز هذه الدراسة فأسال الله أن يجازيها عنى خير
الجزاء وأن يبارك الله لها فى زوجها وابنائها .

كما يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى

أ. د / سيد على السيد .

أستاذ النسيج المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .

أ. د / محمد على عبده .

أستاذ التصميم وعميد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس .
على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وإثرائها بأرائهما وتوجيهاتهما البناءة التى
أثرت البحث فجزاهم الله عنى خير الجزاء وأدعو الله أن يديم عليهما الصحة والعافية.

وأتقدم بالشكر إلى أسرة مكتبة كلية التربية النوعية ، والتربية الفنية ، والفنون التطبيقية ، المركز القومي للبحوث على مساعدتي في الأطلاع والبحث .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ المصور الفوتوغرافي رامي سيف على مجهوده فأخرج صور الأعمال الفنية بهذا الشكل المميز .

ولا يفوتني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الزميلات الذين ساهموا بالرأى والمشورة في إثراء هذه الرسالة .

وأنى لأجد في الشكر العميق والأمتنان ديناً على وحقاً لوالدتي ووالدي لما بذلاه من مساعدة و جهد ورعاية وتشجيع طوال فترة الدراسة والبحث فهما أصحاب الفضل على عوناً ورعاية وحقاً على الاستمرار والنجاح ، كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى خطيبى محمد عبد العليم على الدفع الأدبى والمعنوى الدائم ومساعدته لى وصبره ومثابرته معى إلى أن أتممت هذه الرسالة .

وأخيراً أرق آيات الشكر والعرفان لجميع أفراد أسرتى والأهل والأقارب وأخص بالذكر أخوتى محمود ، ومصطفى وحرمة الذين كانوا لى عوناً وسنداً بارك الله لهما وحفظ الله ابناء أخى مصطفى (عمر و محمد) وورزق الله أخى محمود الزوجة والزرية الصالحة .

أسأل الله أن يكلل هذا الجهد بالتوفيق والسداد .

والله ولى التوفيق

الباحثة

مَنْ يَبْتَغِ الْوَعْدَ الْمُبِينِ

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢-١	الفصل الأول التعريف بالبحث والدراسات السابقة
٦-١	مقدمة البحث
٦	مشكلة البحث
٧	أهداف البحث
٧	فروض البحث
٧	أهمية البحث
٨	حدود البحث
٨	منهجية البحث
٨	أ- الاطار النظرى
٩	ب- الاطار العملى (التجربة البحثية)
٩	أدوات البحث
١٠	الدراسات السابقة
١٣-١٠	١. دراسات تناولت التراكيب النسجية والعوامل المؤثرة فيها
١٧-١٤	٢. دراسات تناولت الخامات النسجية وتأثيرها على الخواص الوظيفية للأداء
٢١-١٧	٣. ج - دراسات تناولت علاقة التصميم النسجى المستحدث بالفن المعاصر
٢٢-٢١	مصطلحات البحث
٤٢-٢٣	الفصل الثانى الخامات النسجية والتقسيم العام للأقمشة
٢٦-٢٥	تمهيد : للخامات النسجية وانواعها
٢٧	- تقسيم الخامات أو الألياف
٢٧	اولاً : الألياف الطبيعية : NaturalFibers
٢٧	١- الألياف النباتية
٢٧	أ - القطن Cotton
	- المعطيات التشكيلية والجمالية لخياط القطن
٢٨	ب - الكتان : Lern - Flax
	- المعطيات الجمالية والتشكيلية للكتان
٢٩	٢- الألياف الحيوانية : Animal Fibers
	أ- الصوف : Wool
٣٠	- المعطيات التشكيلية والجمالية للخياط الصوفية

الموضوع	رقم الصفحة
ب - الحرير الطبيعي : Silk	٣٠
- أنواع الخيوط الحرير	
• خيوط مفردة: Single Yarn	٣١
• حرير ترام : Tram Silk	
• حرير اورجانيزين : Organzine Silk	
• حرير كريب اورجانيزين : Crep Organzine	
• حرير جرينادين : Grenadine	
ثانياً - الألياف الصناعية : Man - Mad fiber	٣٢
١- الألياف الصناعية المحورة أو التحويلية : Reg Enerated Fibers	٣٢
(أ) الحرير الصناعي :الأسيات	٣٣
- المعطيات التشكيلية والجمالية لخيوط الحرير الصناعي	٣٣
(ب) الصوف الصناعي : اللانينال	
٢- الألياف الصناعية التركيبية : Synthetic Fiber	٣٤
٣- الألياف التخليقية الصناعية كالنايلون : Nylon	٣٤
- التقسيم العام للأقمشة General Classification Of Fabrics	٣٥
أقمشة منسوجة بخيط واحد: Singel Woven Fabrics	٣٥
١- الأقمشة المنسوجة Woven Fabrics	٣٥
- تقسيم البراسل إلى ثلاثة انواع	٣٧
أ- البراسل العادية : Blain Selvage	٣٧
ب- البراسل الشريطية : Tabe Selvages	
ت- البراسل المشقوقة او المفصولة : Spilt Selvages	
- تقسيم الأقمشة المنسوجة	٣٨
- الأقمشة العادية : simble fabrics	٣٨
- الأقمشة الشبيكة : Gauze fabrics	٣٩
٢- الأقمشة غير المنسوجة : Non- Woven Fabrics	٤٠
- الأقمشة وعلاقتها بالفنون الأخرى	٤٠
- الأماكنيات التشكيلية للأقمشة كخامة تصلح للتشكيل النسجي من وجهة نظر الباحثة	٤١ - ٤٢

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث	
" التراكيب النسجية وتأثيرها على الخواص الوظيفية للأداء "	٤٣ - ٦٩
أولاً : التراكيب النسجية.....	٤٤
١- النسيج السادة ومشتقاته : Plain weave	٤٤ - ٤٥
2- اللحامات غير الممتدة "جوبلان أو تابيستري" : Tapisstry	٤٩ - ٥٠
3- المبرد ومشتقاته : Twill weaves	٥١ - ٥٨
ثانيا : التقنيات النسجية الزخرفية	٥٨
1- السوماك : Soumak	٥٩
٢- مقلوب السوماك	٦٠
٣- الشبكة الحقيقية : Gauze Fabric - Leno	٦٢
ثالثا : الخواص الوظيفية للأداء	٦٤
١- تأثير التراكيب النسجية على الخواص الوظيفية للأداء	٦٤
٢ - تأثير عناصر التركيب البنائي على خواص الأقمشة	٦٤
(أ) من حيث تأثير التركيب البنائي على قوة الشد القاطع للقماش	
(ب) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على استطالة القطع للقماش	
(ت) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على مقاومة التجعد للقماش	٦٥
(ث) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على سمك القماش	٦٥
(ج) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على انسدال وصلابة القماش	٦٦
(ح) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على ملمس القماش	
(خ) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على لمعان القماش	٦٦
(د) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على نفاذية الهواء و امتصاص الرطوبة للقماش	٦٧
(ذ) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على انكماش وثبات أبعاد القماش ...	
(ر) من حيث تأثير عناصر التركيب البنائي على مقاومة تمزق القماش	
الفصل الرابع	
علاقة التصميم النسجي المستحدث بالفن المعاصر	٧٠ - ٩٦
التصميم النسجي وماهيته بوجه عام - Weaving Design	٧٠
مفهوم التصميم في العمل النسجي اليدوي	٧٠
العناصر التشكيلية للتصميم ودورها في العمل النسجي (البعد المادى)	٧١
عناصر التصميم في المشغولة النسجية	٧٢
١ - النقطة : Point	

الموضوع	رقم الصفحة
٢ - الخط : LINE وقيمته	٧٤-٧٣
٣ - المساحة	٧٥-٧٤
٤ - اللون: color	٧٥
أ- أصل أو كنة : اللون Color-Hue	٧٦
ب: قيمة اللون : Color-Value	
ج: قوة / شدة اللون : color-intensity	
اللون وعلاقته بإثراء المشغولة النسجية	٧٦
٥- الملمس Texture	٧٩ - ٧٧
القيم الفنية والجمالية التي تتحقق في اللوحة النسجية	٨٠
القيم التشكيلية في اللوحة النسجية	٨١
أولاً- الوحدة: unit وتنقسم إلى	٨١
- وحدة الشكل	٨٣ - ٨٢
- وحدة الفكر	
- وحدة الأسلوب تنقسم إلى	
أ - التقارب :-proximity	
ب - التكرار :- repetition	
ت - الاستمرار :- Continuation	
ثانيا - الاتزان : Balance	٨٣
ثالثا - الإيقاع والتنوع:- Plathmandvariatty	٨٤
رابعا - التناسب :- Proprtion	٨٥
- علاقة فن النسيجيات اليدوية بالحدائثة	٨٥
- مفهوم الحدائثة	
- المعاصره فى فن النسيج اليدوى	٩٠ - ٨٨
- الحركة الفنية للنسيج المعاصر	٩٠
- الاتجاهات المعاصرة للتشكيل النسجى لدى مجموعة من الفنانين	٩٢-٩١
-الأساليب النسجية الخاصة بمتغيرات السداء	٩٦-٩٣
الفصل الخامس	
التجربة البحثية	
تمهيد للتجربة البحثية	٩٧
اهداف التجربة	٩٧
التذكارات السياحى	٩٨

الموضوع	رقم الصفحة
العوامل الاستخدامية للمنتجات النسجية كتذكارات سياحية	
١- القيمة النفعية	
٢- القيمة الاقتصادية	٩٩-٩٨
٣- القيمة التذكارية	
٤- القيمة التاريخية	
نبذة عن حضارة نقادة	٩٩
سبب تسميتها بنقادة	٩٩
تقسيم العالم وليام نقادة إلى ثلاث فترات صغرى	١٠٠
حرفة النسيج بين الماضى البعيد والأمس القريب	١٠٣-١٠٠
بناء ادوات البحث	١٠٤
أ- تصميم بطاقة تقييم العمل النسجى ناتج التجربة البحثية	
ب- أهداف البطاقة	
ت- صياغة البطاقة	١٠٤ - ١٠٦
ث- بنود البطاقة	
- اختبار صدق البطاقة	١٠٩-١٠٦
- شرح المحاور الرئيسية والبنود الفرعية لبطاقة تقييم الأعمال	١١١-١٠٩
- مراحل التجربة	
أولاً : مرحلة التصميم	١١١
ثانياً : مرحلة التنفيذ	
التحليل التقنى والجمالى لنتائج التجربة البحثية	١١١
- المشغولة النسجية الأولى	١١٣
- المشغولة النسجية الثانية	١١٧
- المشغولة النسجية الثالثة	١٢١
- المشغولة النسجية الرابعة	١٢٥
- المشغولة النسجية الخامسة	١٢٩
- المشغولة النسجية السادسة	١٣٣

الموضوع	رقم الصفحة
- المشغولة النسجية السابعة	١٣٧
- المشغولة النسجية الثامنة	١٤١
- التحليل الأحصائي لنتائج تقييم التجربة ومناقشتها فى ضوء الفروض...	١٤٤
- مناقشة النتائج فى ضوء الفروض	١٤٤ - ١٦٥
- نتائج التحليل الأحصائي للمشغولات النسجية	١٦٦
- التوصيات	١٦٧
- المراجع	١٦٨ - ١٧٤
- الملاحق	١٧٥ - ١٩٩
- ملخص البحث	٢٠٠ - ٢٠٢

فهرس الصور

الصفحة	بيان الصورة	الصورة
٤٤	نسيج السادة من عمل الفنانة meabh warburton	١
٤٩	اللحمتا الغير ممتدة	٢
٥٣	مبرد عكسى من السداء	٣
٥٣	مبرد عكسى طردى للفنانة carol krull	٤
٥٤	مبرد طردى عكسى	٥
٥٤	مبرد مركب طردى عكسى	٦
٥٤	مبرد مركب على قماش ايتامين	٧
٥٦	(أ، ب) توضح مبرد بالسلوك النحاسية	٨
٥٦	يوضح التنوع فى المبارد	٩
٥٧	مبرد عكسى طردى يظهر الظل والنور بأختلاف اللون	١٠
٥٧	أ- منظر أمامى لمبرد طردى عكسى	١١
٥٧	ب- مظهر خلفى لمبرد طردى عكسى يظهر فيه عكسى طردى	١٢
٥٨	أ- مبرد طردى عكسى ذو أيقاع منتظم	١٣
٥٨	ب- مبرد عكسى ذو أيقاع غير منتظم	١٤
٦٠	السوماك للفنانة janice moore	١٥
٦١	توضح مقلوب السوماك على فتلة مع ظهور السداء	١٦
٦٢	أسلوب الشبيكة بداخل لحمتا غير منتظمة لينة	١٧
٦٨	صورة تجمع بين الخيوط الصوف والحريز	١٨
٧٢	مبرد ناتج من تسدية اشعاعية	١٩
٩٤	توضح جماليات السداء الفارغ	٢٠
٩٤	توضح التسدية فى اتجاهات مختلفة	٢١
٩٥	توضح نسيج الشبيكة فى خلفية العمل	٢٢
١٠٣	توضح نول الحفرة بقرية نقادة	٢٣
١١٢	المزوجة بين التصميم الهندسى وقماشة من الأيتامين	٢٤
١١٣	بلوزة طفل	٢٥
١١٦	المزوجة بين التصميم النباتى المعاصر مع قماشة من الصوف	٢٦

الصفحة	بيان الصورة	الصورة
١١٧	توضح شال حريمى.....	٢٧
١٢٠	المزاوجة بين الكوليه و قماشة قطنية من نقاده ذو اقلام طولية عريضة.....	٢٨
١٢١	توضح قميص فرعونى معاصر.....	٢٩
١٢٤	المزاوجة بين التصميم الشعبى وقماشة قطنية من نقاده ذو اقلام طولية رفيعة.....	٣٠
١٢٥	توضح شنطة حريمى.....	٣١
١٢٨	المزاوجة بين التصميم الشعبى وقماشة قطنية من نقاده ذو اقلام طولية رفيعة.....	٣٢
١٢٩	توضح شال حريمى.....	٣٣
١٣٢	المزاوجة بين التصميم الهندسى و قماشة من الفسكوز.....	٣٤
١٣٣	توضح بلوزة حريمى.....	٣٥
١٣٦	المزاوجة بين التصميم الحر و قماشة قطنية سادة من نقاده.....	٣٦
١٣٧	توضح قميص حريمى.....	٣٧
١٤٠	المزاوجة بين التصميم الفرعونى و قماشة قطنية من نقاده ذو اقلام طوليه عريضة.....	٣٨
١٤١	(أ- ب) حزام خصر فرعونى	٣٩

فهرس الأشكال

الصفحة	بيان الشكل	رقم الشكل
٤٤	نسيج سادة ١/١	١
٤٥	نسيج سادة ممتد ١/١	٢
٤٥	نسيج سادة ممتد ٢/٢	٣
٤٥	نسيج سادة ممتد ٣/٣	٤
٤٦	نسيج ممتد من اللحمة ٢/٢	٥
٤٦	نسيج سادة ١/١	٦
٤٧	نسيج ممتد منتظم في كلا الاتجاهين ٣/٣	٧
٤٩	يوضح تعاشق اللحمة غير الممتدة	٨
٥٠	التشابك المزدوج	٩
٥٠	التلاحم المفرد	١٠
٥٠	تلاحم يشبه درجات السلم	١١
٥٠	تلاحم اسنان المشط	١٢
٥٢	نسيج مبردى ٢/٢	١٣
٥٢	مظهر سطحي لنسيج مبردى ١/٢	١٤
٥٢	نسيج طردى ١/٢	١٥
٥٢	نسيج طردى ٢/٢	١٦
٥٣	مبرد عكسى ٢/٢	١٧
٥٤	مبرد طردى عكسى ٣/١	١٨
٥٥	مبرد طردى غير منتظم $\frac{233}{212}$	١٩
٦٠	يوضح السوماك بحدقات الأرضية	٢٠
٦١	مقلوب السوماك ١/١	٢١
٦٢	شبيكة بتحريك زوج واحد من السداء	٢٢
٦٢	شبيكة بتحريك مجموعات من السداء	٢٣
٧٢	تسدية اشعاعية	٢٤
٩٣	يوضح تحزيم السداء	٢٥
٩٥	يوضح نسيج شبيكة	٢٦
٩٦	يوضح نسيج شبيكة بطريقة مختلفة	٢٧
١١٢	يوضح تصميم هندسى لبلوزة طفل	٢٨
١١٦	يوضح تصميم نباتى معاصر	٢٩

الصفحة	بيان الشكل	رقم الشكل
١٢٠	كوليه فرعونى.....	٣٠
١٢٤	تصميم من الفن الشعبى وعناصر نباتية.....	٣١
١٢٨	أ ، ب تصميم شعبى لشال.....	٣٢
١٣٢	تصميم هندسى لبلوزة.....	٣٣
١٣٦	تصميم حر مسمند من الفن الهندسى والرموز النباتية.....	٣٤
١٤٠	يوضح تصميم فرعونى لحزام خصر حريمى.....	٣٥
١٤٧	يوضح مدى تحقق البند الأول فى المشغولات الثمانية.....	٣٦
١٤٨	يوضح مدى تحقق البند الثانى فى المشغولات الثمانية.....	٣٧
١٤٨	يوضح مدى تحقق البند الثالث فى المشغولات الثمانية.....	٣٨
١٤٨	يوضح مدى تحقق البند الرابع فى المشغولات الثمانية.....	٣٩
١٤٩	يوضح مدى تحقق البند الخامس فى المشغولات الثمانية.....	٤٠
١٤٩	يوضح مدى تحقق البند السادس فى المشغولات الثمانية.....	٤١
١٥٣	يوضح مدى تحقق البند الأول فى المشغولات الثمانية.....	٤٢
١٥٣	يوضح مدى تحقق البند الثانى فى المشغولات الثمانية.....	٤٣
١٥٣	يوضح مدى تحقق البند الثالث فى المشغولات الثمانية.....	٤٤
١٥٤	يوضح مدى تحقق البند الرابع فى المشغولات الثمانية.....	٤٥
١٥٤	يوضح مدى تحقق البند الخامس فى المشغولات الثمانية.....	٤٦
١٥٧	يوضح مدى تحقق البند الأول فى المشغولات الثمانية.....	٤٧
١٥٨	يوضح مدى تحقق البند الثانى فى المشغولات الثمانية.....	٤٨
١٥٨	يوضح مدى تحقق البند الثالث فى المشغولات الثمانية.....	٤٩
١٥٨	يوضح مدى تحقق البند الرابع فى المشغولات الثمانية.....	٥٠
١٥٩	يوضح مدى تحقق البند الخامس فى المشغولات الثمانية.....	٥١
١٦٣	يوضح مدى تحقق البند الأول فى المشغولات الثمانية.....	٥٢
١٦٣	يوضح مدى تحقق البند الثانى فى المشغولات الثمانية.....	٥٣
١٦٣	يوضح مدى تحقق البند الثالث فى المشغولات الثمانية.....	٥٤
١٦٤	يوضح مدى تحقق البند الرابع فى المشغولات الثمانية.....	٥٥
١٦٤	جدول يوضح ترتيب المشغولات.....	٥٦