



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
"الدراسات العليا"

التوليف بين الخشب و الخامات المضافة و أثره علي إنتاج المشغولات الخشبية المستوحاة من الفن الإسلامي

**The combination between wood and complementary
materials and its effects on the wooden works production
from inspiration Islamic Art**

إعداد
تامر مجدي فتحي عباس

بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة ماجستير التربية النوعية
في التربية الفنية تخصص (أشغال الخشب)

إشراف

م.د / محمد طارق عبد الفتاح مصطفى
مدرس أشغال الخشب
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د / محمود كامل السيد
أستاذ أشغال الخشب الغير متفرغ
الوكيل الأسبق لكلية التربية الفنية
جامعة حلوان

٢٠١٠ م

” بسم الله الرحمن الرحيم ”

شكر و تقدير

الشكر لله العلي لتقدير الذي حباني بالتوفيق ويسر لي سبل المعرفة وأحاطني بمن كانوا نعم العون، وأسهموا بجهدهم في إظهار هذه الرسالة بالصورة التي أرجو من الله أن تحوز رضا الجميع، وأنه من دواعي الفخر والعرفان بالجميل، والإقرار بالفضل لأهله أن أنسب الفضل إلى أصحابه، فهذا البحث مدين للجهود التي قدمها لي أساتذتي الأجلاء، مما دفع بالبحث إلى صورته التي هو عليها . وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور / محمود كامل السيد، أستاذ أشغال الخشب المتفرغ و الوكيل الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، المشرف على الرسالة لما قدمه لي من عون صادق و جهد عظيم و سخاء علمي لا حدود له، فله مني خالص الشكر و عظيم التقدير والامتنان . كما أتقدم بأبلغ معاني الشكر و التقدير إلى الدكتور / محمد طارق عبد الفتاح مصطفى ، مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة والمشرف على الرسالة والذي لم يبخل بجهد أو علم ، وكان نعم المعلم والأستاذ ، فله مني كل تقدير و عرفان . وأسأل الله أن يجزيهما عني خير الجزاء . كما يطيب لي أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان للسادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم :

أ.م.د / إلهامي الصباح

أستاذ مساعد أشغال الخشب - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.م.د / أشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ مساعد أشغال الخشب - وكيل الكلية لشؤون التعليم و الطلاب - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس .

أ.د / عفاف عبد الدايم

أستاذ النحت - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

و أخيرا أتقدم بالشكر إلى كل من ساهم بالمساعدة لإتمام هذا البحث .

و جزى الله الجميع عني أفضل الجزاء .

محتويات الرسالة

الفصل الأول	
ماهية البحث و حدوده	
رقم الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة البحث
٨	مشكلة البحث
٩	أهمية البحث
٩	هدف البحث
١٠	فروض البحث
١٠	حدود البحث
١٠	منهجية البحث
١٢	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
١٩	المصطلحات الفنية

الفصل الثاني	
تاريخ تطور التوليف في الحضارات المصرية	
رقم الصفحة	الموضوع
٢٣	تمهيد
٢٤	التوليف بين الخشب و الخامات المضافة في العصر الفرعوني

رقم الصفحة	الموضوع
٢٥	الأساليب التقنية و الزخرفية في العصر الفرعوني
٢٦	أسلوب التكسية
٢٦	أسلوب التطعيم
٢٦	الدولة القديمة (الأسرة الأولى حتى نهاية الأسرة السادسة)
٢٩	الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشر و الأسرة الثانية عشر)
٣٢	الدولة الحديثة (الأسرة الثامنة عشر حتى الأسرة العشرين)
٤٣	التوليف بين الخشب و الخامات المضافة في العصر القبطي
٤٤	المشغولات الخشبية في العصر القبطي
٤٦	الأساليب التقنية و الزخرفية في العصر القبطي
٤٦	أسلوب الفنان القبطي في التطعيم
٤٨	العمارة الكنسية و الخامات المضافة للخشب في العصر القبطي
٥٦	التوليف بين الخشب و الخامات المضافة في العصر الإسلامي
٥٧	اختلاف النجارة العربية عما سبق من الحضارات
٥٨	طريقة التطعيم و التجميع أو الترصيع
٦٢	التوليف بين الخشب و الخامات المضافة في الفن الشعبي
٦٢	الفن الشعبي
٦٣	التوليف في الفن الشعبي
٦٧	بعض الأمثلة للفن الشعبي المعاصر
٧١	التوليف بين الخشب و الخامات المضافة في العصر الحديث

رقم الصفحة	الموضوع
٧١	التوليف في ضوء الفن المعاصر
٧٢	المدرسة التكعيبية
٧٣	الكولاج
٧٤	المراحل التي مرت بها المدرسة التكعيبية
٧٥	الفنان بابلو بيكاسو
٧٧	مدرسة الدادية
٧٩	الفنان راؤول هيوسمان
٨٠	الفنان صوفي تايوهر أرب
٨١	الفنان كورت شويتر
١٧	مدرسة البوب أرت
٨٣	الفنان روبرت روشنبرج
٨٥	مختارات لأعمال فنانين غربيين
٨٥	الفنان هنري مور
٨٦	الفنان كريس بوردن
٨٧	الفنان جاسون روهادس
٨٨	بعض الفنانين المصريين
٨٨	الفنان أحمد نوار
٨٩	الفنان أشرف الأعصر
٩١	الفنان منير كنعان

الموضوع	رقم الصفحة
الفنان فرغلي عبد الحفيظ	٩٢
الفنان طارق زبادي	٩٣
الفنان مازن اسماعيل	٩٤
الخلاصة	٩٥

الفصل الثالث	
التوليف في العصور الإسلامية	
الموضوع	رقم الصفحة
تمهيد	٩٩
مفهوم التوليف بين الخامات	١٠٠
التوليف في الفن الإسلامي	١٠٠
فلسفة التوليف في الفن الإسلامي	١٠٢
أساليب التوليف المستخدمة في الفن الإسلامي	١٠٣
التطعيم	١٠٣
الترصيع	١٠٤
التصفيح	١٠٤
المزاوجة	١٠٥
التكسية	١٠٥

رقم الصفحة	الموضوع
	تطور التوليف بين الخشب والخامات المضافة في العصور الإسلامية
١٠٦	
١٠٧	التوليف في عصر الولاة
١٠٩	التوليف في العصر الأموي
١١٢	أساليب التوليف في العصر الأموي
١١٦	التوليف في العصر العباسي
١١٨	التوليف في العصر الطولوني
١٢٠	التوليف في العصر الفاطمي
١٢٥	التوليف في العمارة الإسلامية في العصر الفاطمي
١٢٥	المحراب
١٢٥	محراب جامع الصالح طلائع
١٢٨	الأسقف الخشبية
١٢٨	سقف جامع الفاكهاني
١٣٠	الأبواب الخشبية
١٣٠	باب جامع الفاكهاني
١٣٢	باب جامع الحاكم بأمر الله
١٣٤	باب جامع الصالح طلائع
١٣٦	العمارة الحربية
١٣٦	أبواب القاهرة الفاطمية
١٣٨	التوليف في العصر المملوكي

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٨	طرق زخرفة الأخشاب في العصر المملوكي
١٤٢	التوليف في العمارة الإسلامية في العصر المملوكي
١٤٣	الأبواب الخشبية منبر جامع الصالح طلائع
١٤٦	التوليف في العصر العثماني
١٤٩	جدول خاص بتحليل المشغولات الخشبية التي يتحقق
١٥٨	فيها التوليف بين الخشب والخامات المضافة في العصر الإسلامي
١٦٨	الخلاصة

الفصل الرابع	
التوليف	
رقم الصفحة	الموضوع
١٧١	تمهيد
١٧١	أولا : التوليف كمفهوم وفلسفة
١٧١	مفهوم التوليف
١٧٥	فلسفة التوليف
١٧٩	التوليف في الطبيعة

رقم الصفحة	الموضوع
١٨٠	القيم التشكيلية التي يحققها التوليف
١٨١	أولا - التنوع في القيم الملمسية لسطوح الخامات الطبيعية
١٨٢	ثانيا - التنوع في القيم اللونية للخامات المختلفة
١٨٣	التوليف كأسلوب لكسر القيود وحرية التعبير
١٨٤	توليف الخامات في مجال التربية الفنية
١٨٤	الأهداف المرجوة للاستفادة من توليف الخامات في التربية الفنية
١٨٥	ثانيا : التوليف كخامة وتقنية
١٨٥	أساليب التوليف بين خامة الخشب و الخامات المضافة
١٨٦	التطعيم
١٨٨	الترصيع
١٩١	التكفيت
١٩٢	التكسية
١٩٢	التذهيب
١٩٥	المزاوجة
١٩٦	التلوين
١٩٨	دهانات البرونز
١٩٨	الأخشاب
١٩٩	مصادر الأخشاب
١٩٩	التركيب العضوي للأخشاب

الموضوع	رقم الصفحة
مميزات الأخشاب	٢٠١
عيوب الأخشاب	٢٠٢
عيوب الأخشاب الطبيعية و النموية و طرق علاجها	٢٠٢
عيوب الأخشاب التي ترجع إلى المؤثرات المناخية	٢٠٧
انتقاء الأخشاب	٢٠٩
أنواع الأخشاب	٢١٠
الأخشاب الطبيعية	٢١١
أولا - الأخشاب اللينة	٢١١
خشب الصنوبر	٢١١
خشب الأرز	٢١٢
خشب الحور	٢١٢
ثانيا - الأخشاب الصلبة	٢١٣
خشب الزان	٢١٣
خشب البلوط	٢١٣
خشب القرو	٢١٤
خشب الماهوجني	٢١٤
خشب الجوز	٢١٥
خشب الأبنوس	٢١٥
خشب التك	٢١٥