



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم التربية الموسيقية

تخصص أوركستري

## تقنيات الأداء لآلة الشيللو في مؤلفات كامل الرمالى (دراسة تحليلية - عزفية)

بحث مقدم من الدارس

**محمد محمود حسين محمود شوشة**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية

تخصص أوركستري

الإشراف

أ.م.د/ محمد عيسى عبد المالك

أستاذ مساعد آلة التشيللو

كلية التربية

جامعة عين شمس

أ.م.د/محمد السيد عبد المقصود

أستاذ مساعد آلة التشيللو - قسم الأداء

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

م.د/ عصام الدين عبد المنعم عبد الرحمن

مدرس دكتور آلة الكونتراباص

كلية التربية

جامعة عين شمس

القاهرة

2010



**Ain Shams University**  
**Faculty Of Educaion**  
**Music Education Department**

# **The cello Technique role in Kamel Al Remaly Composition**

**(An analytical performing study )**

Thesis Presented By

**Mohamad Mahmoud Hesen Mahmoud Shosha**

In Partial Fulfillment of Requirements For The Master degree in Music  
Education - Orchestraly Specification

## **Supervision**

**Prof.As. Dr. Mahmoud El Said  
Abdel Maksoud**

Professor Assistant of Cello –  
Instrument Department-  
Faculty Of Music Education  
Cairo University

**Prof.As. Dr. Mouhammed Issa  
Abdel Maleik**

Professor Assistant of Cello –  
Instrument Department-  
Faculty Of Education  
Ain Shams University

**Dr.Esame El den Abdel Moneem  
Abdel Rahman**

Dr..of ContraBass-Instrument Department  
Faculty Of Education  
Ain Shams University

**Cairo  
2010**

## شكر وتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على ما أمدنى به من جهد ومثابرة على مواصلة العمل لإتمام هذا البحث الذى أرجو أن يحوز قبول من يطلع عليه 0

وأبدأ شكري وتقديري للفنان / **خامل الرمالي** الذى سرنى وشرفنى أن أتناول مؤلفاته بالدراسة والتحليل لتكون نبزاساً لى وللدارسين ينبر لنا الطريق لفهم وإرساء قواعد الموسيقى القومية فى مصر ، وكان لى وافر الشرف بتفضله لحضور مناقشة هذا البحث .

ويشرفنى ويسعدنى أن أسجل شكري وتقديري العميق لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / **محمود السيد محمد المقصود** على ما بذله من جهد صادق ، وتوجيهات سديدة ، ومعلومات علمية قيمة كان لها أكبر الأثر فى إنجاز هذا العمل .

كما يشرفنى ويسعدنى أن أتقدم بمزىء من الشكر والتقدير لأستاذى الفاضل الأستاذ المساعد الدكتور / **محمد عيسى عبد المالك** لحسن توجيهه ومعاونته الصادقة 0

كما يشرفنى أن أشكر الأستاذ الفاضل الدكتور / **مصطفى الدين محمد المنعم عبد الرحمن** على معاونته الصادقة ودعمه البناء ومساعدته القوية لإتمام البحث 0

ولايفوتنى أن أتقدم بمزىء من الشكر للأساتذة المناقشين الأستاذ الدكتور / **أشرف عطية شوارة** والأستاذ المساعد الدكتورة / **منى سيد أحمد سلامة** لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة، ومساعدتهم البناءة وتقديم يد العون بالمعلومات الفنية الهامة للبحث .

كما اتقدم بالشكر لأستاذ الدكتور / **سلامة صابر العطار** المشرف العام على الأقسام العلمية لمساعدته البناءة على اتمام هذه الرسالة .

الباحث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية رقم ( ٣٢ )

# إهداء

إلى.....

أمي..... وقرّة عيني

جزاها الله كل الخير.... وأطال في عمرها .

أبي ..... ومثلي الأعلى

أطال الله في عمره .

زوجتي وابنتي.....

لهما مني جزيل الشكر لصبرهما معي .

الباحث

## قائمة محتويات البحث

اسم الموضوع

رقم الصفحة

### الفصل الأول : مشكلة البحث والدراسات السابقة

#### المبحث الأول : مشكلة البحث

1	المقدمة .....
2	مشكلة البحث .....
2	اهداف البحث .....
3	اهمية البحث .....
3	اسئلة البحث .....
3	حدود البحث .....
4	اجراءات البحث(المنهج والعينة).....

8	أدوات البحث .....
9	مصطلحات البحث .....

#### المبحث الثاني : الدراسات السابقة

10	الدراسة الأولى .....
10	الدراسة الثانية .....
11	الدراسة الثالثة .....
15	الدراسة الرابعة .....

### الفصل الثاني :الإطار النظري

#### المبحث الأول : القومية في الموسيقى

21	القومية في الموسيقى .....
23	الموسيقى القومية المصرية .....
	●حسن أحمد رشيد .....
	●يوسف جريس .....
	●أبو بكر خيرت .....
	●كامل الرمالي .....

## تابع قائمة محتويات البحث

اسم الموضوع	تابع
رقم الصفحة	
31	المبحث الثاني : آلة التشيللو.....
32	تطور ضبط آلة التشيللو .....
33	تطور حجم آلة التشيللو.....
36	تطور طرق الامساك بآلة التشيللو.....
38	القوس : تعريفه .....
39	نشأته وتطوره .....
39	أولاً : نشأته وتطوره حتى عام 1650 م.....
41	ثانياً : تطور القوس فى الفترة (1650 – 1750) م.....
44	
44	
45	المبحث الثالث : الأداء التقني على آلة التشيللو
46	أولاً : تقنيات أداء اليد اليمنى .....
46	1. الديتاشية.....
47	2. القوس المتصل.....
48	3. الأداء المنقطع.....
48	4. بيتر كاتو (اليد اليمنى):.....
49	5. الإسيكاتو: .....
49	6. تريمولو: .....
57	7. القوس المختلط.....
58	ثانياً : تقنيات أداء اليد اليسرى .....
59	1- الانتقال بين الأوضاع.....
59	2- السلام.....
60	3- الاهتزاز.....
	4- الزغردة.....
	5- العفق المزدوج.....
	ثالثاً : المناطق الصوتية لآلة الشيللو.....

## تابع قائمة محتويات البحث

تابع	اسم الموضوع
رقم الصفحة	
	<b>الفصل الثالث: الإطار التحليلي</b>
63	<b>المبحث الأول: صوناتا التشيللو والبيانو لكامل الرمالي</b>
63	
64	• الحركة الثانية .....
64	عناصر التحليل .....
67	أولاً : تحليل الصياغة .....
68	ثانياً : أسلوب الأداء لآلة التشيللو .....
68	ثالثاً : التقنيات العزفية .....
71	- تقنيات اليد اليسرى .....
73	- تقنيات اليد اليمنى .....
76	- القوى التعبيرية .....
76	
81	• الحركة الثالثة
84	عناصر التحليل .....
84	
88	أولاً : تحليل الصياغة .....
90	ثانياً : أسلوب الأداء .....
95	ثالثاً : التقنيات العزفية .....
95	
96	- تقنيات اليد اليسرى .....
97	- تقنيات اليد اليمنى .....
100	- القوى التعبيرية .....
100	
	<b>المبحث الثاني : افتتاحية أوبرا حسن البصري</b>
	عناصر التحليل .....
	أولاً : تحليل الصياغة .....
	ثانياً : أسلوب الأداء .....
	ثالثاً : التقنيات العزفية .....
	- مهارات اليد اليسرى .....



## تابع قائمة محتويات البحث

تابع	اسم الموضوع	رقم الصفحة
102	- مهارات اليد اليمنى .....	
103	- القوى التعبيرية .....	
106		
107	المبحث الثالث : رباعية وتريّة عن رباعيات عمر الخيام .....	
107	الحركة الأولى.....	
107	عناصر التحليل .....	
110	أولاً تحليل الصياغة .....	
116	ثانياً أسلوب الأداء .....	
121	ثالثاً التقنيات العزفية .....	
124	- مهارات اليد اليسرى .....	
	- مهارات اليد اليمنى .....	
132	- القوى التعبيرية .....	
141		
143		
	<b>الفصل الرابع : نتائج البحث والتوصيات</b>	
	نتائج البحث .....	
	توصيات البحث .....	
4-1	مراجع البحث .....	
1-4	ملاحق البحث .....	
	<b>ملخص البحث</b>	
	ملخص البحث باللغة العربية .....	
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....	

## قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
(1)	آلات التشيللو القديمة بأحجامها الثلاثة .....	34
(2)	آلة التشيللو الحديثة بأجزائها .....	35
(3)	القوس الحديث .....	37
(4)	تطور طرق الإمساك بآلة التشيللو القديمة .....	36
(5)	تطور شكل القوس فى الفترة من عام 1620 – 1790 .....	42
(6)	خط القوس العمودي على الأوتار .....	45
(7)	شكل الديتاشيه .....	45
(8)	أداء الليجاتو-كونشرتو باخ .....	46
(9)	يوضح أداء الاستاكاتو عند بيديو .....	46
(10)	أداء البيتزيكاتو-مقطوعة أندلسية – عطية شراره .....	47
(11)	أداء الاسبيكاتو – كونشرتو سان صانص للشيللو .....	47
(12)	تريمولو .....	48
(13)	أداء القوس المختلط-دوتساور .....	49
(14)	الأوضاع الأربعة الأولى على آلة التشيللو .....	52
(15)	نصف الوضع والأوضاع الأولى على آلة التشيللو .....	54
(16)	مناطق الصوت على آلة التشيللو .....	55
(17)	مناطق الصوت على آلة التشيللو .....	56
(18)	السلام الكروماتيكية .....	58
(19)	من أناكروز (1) الي م (4) .....	68
(20)	من م (43) الي م (46) .....	69
(21)	تمرين 25 من كتاب دوتزور .....	70
(22)	من م (47) الي م (49) .....	70
(23)	من م (9) الي م (11) .....	71
(24)	من م (18) الي م (23) .....	72
(25)	من م (23) .....	72
(26)	من م (60) الي م (66) .....	86
(27)	تمرين رقم (184) دوتزور جرانت Dotzauer Grant .....	87
(28)	من م (27) الي م (31) .....	87
(29)	من أناكروز (1) الي م (6) .....	89

## تابع قائمة الأشكال

تابع رقم الصفحة	تابع عنوان الشكل	تابع رقم الشكل
89	.....من م(129) الي م (131).....	(30)
90	.....تمرين رقم (4) من كتاب جروتشماخر.....	(31)
103	.....من م(1) الي م (16).....	(32)
103	.....من م(54) - (57).....	(33)
104	.....من م(42) الي م (44).....	(34)
105	.....من م(76) الي م (80).....	(35)
119	.....من م " (184 : 188).....	(36)
120	.....تمرين مقترح للتدريب النبر باليد اليسرى.....	(37)
120	.....من م(47 : 55).....	(38)
121	.....من م(233) الي م (235).....	(39)
122	.....تمرين رقم (10) من كتاب دوتزور.....	(40)
123	.....م (335).....	(41)
124	.....تمرين رقم (178) من كتاب دوتزور جرانت.....	(42)
125	.....من م(76) الي م (80).....	(43)
125	.....تمرين رقم (6) من كتاب دوتزور.....	(44)
126	.....من م (227) الي م (232).....	(45)
126	.....تمرين رقم (38) من كتاب دوتزور.....	(46)

## قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق
1.	صوناتا الشيللو و البيانو لكامل الرمالي
	- الحركة الثانية .....
	- الحركة الثالثة .....
2.	أفتتاحية أوبرا حسن البصري .....
3.	رباعية وترية عن رباعيات عمر الخيام
	- الحركة الأولى .....

## الفصل الأول

### مشكلة البحث

#### مقدمة

في الربع الأول من القرن العشرين ظهرت القومية في الموسيقى المصرية التي كان من أهم روادها ( يوسف جريس - أبو بكر خيرت - حسن رشيد ) ، وبعد هؤلاء الرواد من مؤسسي الحركة القومية الموسيقية في مصر حيث قاموا بكتابة العديد من المؤلفات والصيغ الموسيقية العالمية بصفة عامة <sup>(1)</sup>، ثم جاء بعدهم العديد من المؤلفين القوميين الذين ساروا علي نهج هؤلاء الرواد الأوائل أمثال عطية شرارة - جمال سلامة - راجح داوود وغيرهم من المؤلفين القوميين المعاصرين ولكن ما لفت انتباه الدارس هو أن بعض هؤلاء المؤلفين كان لهم اهتمام خاص بالكتابة لآلة الشيللو منهم كامل الرمالي ومن بين أعماله المتميزة لآلة الشيللو ( صوناتا للشيللو والبيانو ) والتي قام بتأليفها عام 1992 وقد سجلت للأذاعة المصرية عام 2001 <sup>(2)</sup> الي جانب العديد من أعمال موسيقي الحجرة والتي كان لآلة الشيللو دورا بارزا فيها. وينتمي كامل سعيد الرمالي الي الجيل الثاني من مؤلفي الموسيقى المصرية المتطورة ، والذي يتميز اسلوبه في التأليف الموسيقي بالجرأة و تنوع المصادر اللحنية و استخدامه للهرمونات الغير مؤلوفة و ميله الي المؤلفات الأوركسترالية و الاوبرالية . وقد أعطي كامل الرمالي للآلة دورا متميزا في المؤلفات المنفردة يظهر فيه أساليب أداء متطورة وتقنيات عزفية مختلفة ، كما أعطي لها دورا متفردا في مؤلفاته الأوركسترالية وموسيقي الحجرة .

---

<sup>(1)</sup> زين نصار : الموسيقى المصرية المتطورة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 ، ص (72) بتصرف .

<sup>(2)</sup> هايج أفكيان: أوبرا حسن البصري أول عرض لأوبرا مصرية 1965، القاهرة ، سلسلة نصوص ، أكاديمية الفنون 2006، ص 188

## مشكلة البحث

لاحظ الدارس عدم اهتمام الكثير من متخصصي آلة الشللو في الكليات والمعاهد الموسيقية المختلفة بتدريس الأعمال المصرية القومية برغم إحتواء تلك الأعمال علي الكثير من التقنيات العزفية لألة الشيللو ، ومن أهم هذه الأعمال تلك التي كتبها كامل الرمالى وهي صوناتا للشيللو والبيانو - إفتتاحية أوبرا حسن البصرى - الحركة الأولى من الرباعي الوتري المستلهم من أشعار رباعيات الخيام ، الأمر الذي دفع الباحث الي اجراء دراسة تحليلية عزفية لهذه الأعمال والتعرف علي هذه التقنيات وتناولها بالشرح والتفسير وتقديم أساليب وتمارين مقترحة تساعد الدارس علي تذليل هذه الصعوبات .

## أهداف البحث

- 1- التعرف علي مؤلفات كامل الرمالى لألة الشيللو.
- 2- التعرف علي دور آلة الشيللو وأسلوب أدائها للعناصر الموسيقية والأفكار اللحنية في هذه المؤلفات .
- 3- التعرف علي التقنيات العزفية التي تواجه دارس الآلة عند أدائه لهذه المؤلفات وتناول هذه التقنيات بالشرح والتفسير .
- 4- التدريبات المقترحة التي تساعد الدارس علي تذليل تلك الصعوبات.

## أهمية البحث

- 1- أظهار دور آلة الشيللو في مؤلفات كامل الرمالى بهدف تحسين مستوي الدارسين من خلال تناولهم لبعض المؤلفات المصرية والمساعدة على أدائها بالشكل الصحيح .
- 2- يهدف هذا البحث إلى التعرف علي اسلوب رائد من رواد الجيل الثانى فى الحركة الموسيقية المصرية المتطورة .

## أسئلة البحث

- 1- ماهي العناصر الموسيقية الأساسية في مؤلفات كامل الرمالى لآلة الشيللو؟
- 2- ماهي التقنيات العزفية التي تواجه دارس آلة الشيللو في مؤلفات كامل الرمالى ؟
- 3- ماهي التمارين والترقيعات المقترحة التي يمكن أن تساعد الدارس علي تذليل صعوبات الأداء في هذه المؤلفات ؟

### حدود البحث

الموسيقى القومية المصرية فى بعض أعمال كامل الرمالى لآلة الشيللو فى النصف الثاني من القرن العشرين - مرحلة الدراسات العليا.

### إجراءات البحث

#### منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي ( تحليل المحتوى ) .

#### عينة البحث:

قام الدارس بأختيار تلك العينة بناء علي استعراض كافة أعمال كامل الرمالى وفحص الأعمال التي كتبت لآلة الشيللو فضلاً عن عدم إستخدام تلك العينات في دراسات سابقة قام بها بعض الدارسين للموسيقى المصرية القومية. أ. صوناتا للشيللو والبيانو سلم صول الصغير وذلك من خلال كل من الحركة الثانية والثالثة .

ب. إفتتاحية أوبرا حسن البصرى سلم صول الصغير.

ج. الحركة الأولى من الرباعي الوتري المستلهم من أشعار رباعيات الخيام .

#### أدوات البحث

أ. المدونات الموسيقية.

ب. الشرائط السمعية والبصرية .

ج. استمارة تحليل محتوى العناصر الموسيقية لكل مؤلفة

د. آلة الشيللو .

#### مصطلحات البحث