

-ب-



﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ^ط

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ ﴾

صَلَّى الْعَظِيمِ

سورة البقرة
الآية (٣٢) مدنية



Cairo university
Specific Education college
Musical Education
Department

A Suggested program using to Enrich the Performance in Eurhythmics and Expressive Movement " Ana Magdalena" Pices for Bach

Research submitted by

Al- Shaymaa Fouad Abd El- Hamid Hegazy

*Assistant Lecturer in Music Department – Faculty
of Specific Education – Zagazig University*

**for the Fulfillment of Ph.D Degree in solfege,
Eurhythmics and Musical Improvisation**

Supervised by

Dr.

Waleed Ahmed Abdel Ghfar

*Orchestral Lecturer Faculty of
Specific education,
Cairo university*

Dr.

Omaima Abdel Hamid

*Prof. & Head of Solfege, Eurhythmics
and Musical Improvisation Department
Faculty of Musical Education
Helwan university*

2010



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

برنامج مقترح لإثراء الأداء فى الإيقاع والتعبير الحركى باستخدام مقطوعات "أنا ماجدالينا" لباخ

*A suggested program to enrich the performance
in Eurhythmics and Expressive Movement
using "Ana Magdalena" pieces for Bach*

بمحت مقترح من الدراسة

الشيما فؤاد عبد الحميد حجازى

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الموسيقية
تخصص (تدريب سمع)

الإشراف

د/ وليد أحمد عبد الغفار

مدرس أوركسترا إلى
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د/ أميمة عبد الحميد إبراهيم

أستاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع
الحركى والأرجال الموسيقى - كلية التربية
الموسيقية - جامعة حلوان

القاهرة ٢٠١٠م

شكر وتقدير

الحمد لله العظيم الكريم الذى بعزته تتم الصالحات ، وأصلى وأسلم على سيد الأنبياء والمرسلين المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين وهو القائل عن رب العزه فى الحديث القدسى "عبدى لم تشكرنى ما لم تشكر من قدمت لك الخير على يديه" وفى هذا المقام أسجد لله عز وجل شاكرة حامدة على ما أمدنى به من قدرة وجهد وصبر ومثابرة على إعداد وإتمام هذا البحث وإخراجه فى صورته الحالية فالحمد لله والشكر له.

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير والاعتراف بالجميل إلى أ.د/ أميمة عبد الحميد إبراهيم على ما بذلته من جهد وإرشادات علمية صادقة ، فقد وجدت لديها رحابة الصدر وتواضع العلماء ، فكانت لبصماتها السديدة وتوجيهاتها الرشيدة وروحها العالية أبلغ الأثر فى نفسى فمهما تحدثت فكللمات الشكر لن توفيهما أبداً حقها فلك منى أستاذتى كل الحب والتقدير وجزاك الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى د/ وليد أحمد عبد الغفار الذى شرفت بإشرافه ، فأدين عرفاناً وأفويض احتراماً لما أحاطنى به من حسن الإرشاد والتوجيه فأليك خالص الدعوات بالصحة والعافية ، وجعلك الله دائماً مناراً للباحثين.

كما أتقدم بعظيم شكرى ووافر احترامى إلى كلاً من أ.د.غ/ سوزان عبد الله عبد الحليم، أ.د/ منال محمد على، أ.م.د/ صفاء محمد شوقى مهدى لتفضلهم بقبول مناقشة هذا البحث فلسيادتهم كل التقدير والامتنان.

وإلى من لهما كل الحب والتقدير والامتنان إلى أصحاب الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى إلى من ذللو بدعواتهم وصلواتهم كثيراً من العقبات إلى من لا تكفيهم عبارات الشكر والتقدير أسرته الحبيبة إلى القلب الكبير والحب الغزير إلى أمى وأبى جزاكما الله خير الجزاء فى الدنيا والآخرة ، وكذلك إلى من دفعنى إلى الأمام إلى الأب الروحى لى أخى وصديقى هشام وأخواتى هند ومروة وندى ولجميع أفراد عائلتى ، كما أتقدم بخالص الشكر إلى جميع زملائى وأصدقائى.

وليكن الختام بقوة البداية فإننى أشكر الله سبحانه وتعالى على هديته الغالية التى هى من رضا الرب وهو زوجى وشريك رحلتى (وائل) وإلى قره عينى وابتسامة قلبى (عمر) حفظه الله لى ومنحه الصحة والسعادة.

اللهم إن كنت أصبت فبتوفيق منك عز وجل ثم بعون من حولى وإن كنت أخطأت فلى عذرى فأنا بشر أصيب وأخطئ فالكمال لك وحدك تباركت وتعاليت إنك نعم المولى ونعم النصير.

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية القرآنية	ب
إجازة الرسالة العلمية	ج
قرار لجنة الحكم والمناقشة	د
شكر وتقدير	هـ
قائمة المحتويات	و
قائمة الأشكال	م
قائمة الجداول	ن
الفصل الأول: مدخل إلى البحث	
(٧-١)	
مقدمة	٢
مشكلة البحث	٤
أهداف البحث	٤
أهمية البحث	٥
فروض البحث	٥
حدود البحث	٥

-ز-

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
إجراءات البحث	٦
منهج البحث	٦
أدوات البحث	٦
عينة البحث	٦
مصطلحات البحث	٧
الفصل الثاني: الدراسات السابقة (٣١-٨)	
مقدمة	٩
أولاً: دراسات اهتمت بالإيقاع والتعبير الحركي	٩
ثانياً: دراسات اهتمت بمؤلفات باخ	٢٣
تعليق عام	٣١
الفصل الثالث: الإطار النظري (٨٤-٣٢)	
المبحث الأول: الحركة والإيقاع	٣٣
أولاً: الحركة	٣٣
الحركة ومفهومها	٣٣
كيفية تنفيذ الحركة	٣٥

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الحركة وتغير أداؤها	٣٥
الخصائص والصفات البدنية الضرورية لأداء الحركة	٣٦
أساسيات اكتساب المهارات الحركية	٣٦
معنى المهارة	٣٦
خصائص المهارة	٣٧
الأهداف التربوية في الميدان الحركي	٣٨
تصنيف الحركة	٤١
ثانياً: الإيقاع	٤٥
الإيقاع فى الموسيقى	٤٦
عناصر الإيقاع	٤٧
أنواع النبر أو الضغط	٤٨
تعليق الباحثة	٥٠
المبحث الثانى : الإيقاع الحركى والتعبير الحركى	٥١
أولاً: الإيقاع الحركى	٥١
اميل جاك دالكروز (١٨٦٥ - ١٩٥٠م)	٥١
نظام التعليم عند دالكروز	٥٤

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
فلسفة الكروز الموسيقية التربوية	٥٥
التمرينات التكنيكية لجاك الكروز	٥٦
تصنيف تمرينات الكروز	٥٨
أهداف الإيقاع الحركي	٦٠
موضوعات الكروز فى الإيقاع الحركي	٦١
ثانياً: التعبير الحركي	٦٣
العلاقة بين الإيقاع الحركي والتعبير الحركي	٦٥
أهداف التعبير الحركي	٦٥
الأسس التي يركز عليها التعبير الحركي	٦٧
أهمية دراسة تاريخ التعبير الحركي	٦٨
تطور التعبير الحركي	٦٨
التعبير الحركي عند الإنسان البدائي	٦٩
التعبير الحركي عند قدماء المصريين	٧٠
التعبير الحركي عند الأغريق	٧٠
التعبير الحركي عند الرومان	٧٠
التعبير الحركي الحديث	٧٠

-ي-

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أشكال التعبير الحركي (الباليه)	٧١
تعليق الباحثة	٧٢
المبحث الثالث: حياة باخ وأهم أعماله	٧٣
مقدمة	٧٣
عصر الباروك	٧٣
الخصائص الفنية لعصر الباروك (١٦٦٠ - ١٧٥٠)	٧٣
السمات الأساسية لأهم خصائص عصر الباروك	٧٤
نبذة تاريخية عن نشأة البوليفونية	٧٧
السيرة الذاتية ليوهان سبستيان باخ (حياته - أعماله - أسلوبه)	٧٧
أعماله	٨٠
كتاب أنامجدالينا للكلافيير	٨١
أسلوبه	٨٢
السيرة الذاتية لأنامجدالينا ويلكن (١٧٠١ - ١٧٦٠)	٨٣
الفصل الرابع: الدراسة الميدانية	(٨٥-١٥٠)
مقدمة	٨٦

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أولاً: منهج البحث (المنهج التجريبي)	٨٦
ثانياً: عينة البحث	٨٦
ثالثاً: أدوات البحث	٨٧
رابعاً: صدق الاختبار	٨٩
خامساً: ثبات الاختبار	٩٠
سادساً: إجراء الاختبار القبلي	٩١
سابعاً: وحدة النشاط	١٠٠
خطة توصيف وحدة النشاط	١٠٠
البرنامج التدريبي (الدروس والحصص)	١٠٢
الجلسة التمهيدية	١٠٣
الدرس الأول	١٠٥
الدرس الثاني	١١١
الدرس الثالث	١١٨
الدرس الرابع	١٢٥
الدرس الخامس	١٣١
الدرس السادس	١٣٧
الدرس السابع	١٤٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المشكلات التى واجهت الباحثة أثناء تطبيق البرنامج المقترح والحلول التى لجأت إليها	١٤٩
ثامناً: إجراء الاختبار البعدى	١٥٠
الفصل الخامس: نتائج البحث تحليلها وتفسيرها (١٥١-١٧٩)	
مقدمة	١٥٢
تحليل النتائج	١٥٢
تفسير النتائج	١٧٧
التوصيات المقترحة	١٧٩
المراجع (١٨٠-١٩٠)	
أولاً: المراجع العربية	١٨٠
ثانياً: المراجع الأجنبية	١٨٩
ملاحق الرسالة	
ملخص باللغة العربية	
مستخلص باللغة العربية	
مستخلص باللغة الأجنبية	
ملخص باللغة الأجنبية	

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٠٦	تمرين يوضح ترقيم العبارات للنفس الموسيقى	(١)
١١٢	تمرين يوضح القلب الموسيقى	(٢)
١١٩	تمرين يوضح الكونتربوينت والإيقاع المكمل	(٣)
١٢٦	تمرين يوضح تعدد الإيقاع	(٤)
١٣٢	تمرين يوضح أنواع النبر	(٥)
١٣٨	تمرين يوضح سكتة الروند	(٦)
١٤٤	تمرين يوضح أدوات التظليل	(٧)
	يوضح المتوسطات الحسابية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى	(٨)
١٧٨	المتغيرات قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية	

قائمة المداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩١	معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لأبعاد اختبار الإيقاع والتعبير الحركي باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" والدرجة الكلية	(١)
٩٢	دلالة الفروق في القياس القبلي بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في السؤال الأول لاختبار الإيقاع والتعبير الحركي باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٢)
٩٣	دلالة الفروق في القياس القبلي بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في السؤال الثاني لاختبار الإيقاع والتعبير الحركي باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٣)
٩٤	دلالة الفروق في القياس القبلي بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في السؤال الثالث لاختبار الإيقاع والتعبير الحركي باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٤)
٩٥	دلالة الفروق في القياس القبلي بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في السؤال الرابع لاختبار الإيقاع والتعبير الحركي باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٥)