

-ب-



﴿ قَالُوا سُبْحَنَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا ﴾

﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

٣٢

صلوة العظيم

سورة البقرة  
الآية (٣٢) مدنية

-۲-





**Cairo university  
Specific Education college  
Musical Education  
Department**

# **A Suggested program using to Enrich the Performance in Eurhythmics and Expressive Movement " Ana Magdalena" Pices for Bach**

*Research submitted by*

**Al- Shaymaa Fouad Abd El- Hamid Hegazy**  
*Assistant Lecturer in Music Department – Faculty  
of Specific Education – Zagazig University*

**for the Fulfillment of Ph.D Degree in solfege,  
Eurhythmics and Musical Improvusation**

*Supervised by*

**Dr.**  
**Waleed Ahmed Abdel Ghfar**  
*Orchestral Lecturer Faculty of  
Specific education,  
Cairo university*

**Dr.**  
**Omaima Abdel Hamid**  
*Prof. & Head of Solfage, Eurhythmics  
and Musical Improvisation Department  
Faculty of Musical Education  
Helwan university*

**2010**



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

# برنامج مقترح لإثراء الأداء في الإيقاع والتجهيز الحركي باستخدام مقطوعات "أنا مريم" لباخ

*A suggested program to enrich the performance  
in Eurhythms and Expressive Movement  
using "Ana Magdalena" pieces for Bach*

بحث مقدّم من الدرارسة

الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي  
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية  
تخصص (تدرییجی سمع)

## اللّسّارف

د/ وليد أحمد عبد الغفار

مدرس أوركسترالى  
كلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

أ.د/ أميمة عبد الحميد إبراهيم

أستاذ ورئيس قسم الصوّل فيج والإيقاع  
الحركي والارتجال الموسيقى - كلية التربية  
المusicية - جامعة حلوان

## شکر و تقدیر

الحمد لله العظيم الكريم الذى بعزته تتم الصالحات ، وأصلى وأسلم على سيد الأنبياء والمرسلين المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين وهو القائل عن رب العزه فى الحديث القدسى "عبدى لم تشكرنى ما لم تقدمت لك الخير على يديه" وفي هذا المقام أسجد لله عز وجل شاكرا حامدة على ما أمندى به من قدرة وجهد وصبر ومثابرة على إعداد وإتمام هذا البحث وإخراجه في صورته الحالية فالحمد لله والشكرا له .

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير والاعتراف بالجميل إلى أ.د/ **أميمة عبد الحميد**  
**إبراهيم** على ما بذلته من جهد وإرشادات علمية صادقة، فقد وجدت لديها رحابة الصدر وتواضع  
العلماء، فكانت لبصماتها السديدة وتوجيهاتها الرشيدة وروحها العالية أبلغ الأثر في نفسي فمهما تحدثت  
فكلمات الشكر لن توفيها أبداً حقها فلكل مني أستاذتي كل الحب والتقدير وجزاك الله عن خير الجزاء.  
كما أتقدم بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى د/ **وليد أحمد عبد الغفار** الذي شرفت  
بإشرافه، فأدين عرفاناً وأفيض احتراماً لما أحاطني به من حسن الإرشاد والتوجيه فإليك خالص الدعوات  
بالصحة والعافية، وجعلك الله دائماً مثاباً للباحثين.

كما أتقدم بعظيم شكري ووافر احترامى إلى كلاً من أ.د.غ/ سوزان عبد الله عبد الحليم، أ.د/ مثال محمد على، أ.م.د/ صفاء محمد شوقي مهدي لتفضليم بقبول مناقشة هذا البحث فلسيادتهم كل التقدير والامتنان.

وإلى من لهما كل الحب والتقدير والامتنان إلى أصحاب الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى إلى من ذلوا بدعواتهم وصلواتهم كثيراً من العقبات إلى من لا تكفيهم عبارات الشكر والتقدير أسرتى الحبيبة إلى القلب الكبير والحب الغزير إلى أمى وأبى جزاكما الله خير الجزاء فى الدنيا والآخرة، وكذلك إلى من دفعنى إلى الأماء إلى الأب الروحى لى أخي وصديقى هشام وأخواتى هند ومروة وندى ولجميع أفراد عائلتى، كما أتقدم بخالص الشكر إلى جميع زملائى وأصدقائى.

ول يكن الختام بقوة البداية فإننى أشكر الله سبحانه وتعالى على هديته الغالية التى هي من رضا رب وهو زوجى وشريك رحلتى (وايل) وإلى قره عينى وابتسمة قلبي (عمر) حفظه الله لي ومنحه الصحة والسعادة.

اللهم إن كنت أصبت فب توفيق منك عز وجل ثم بعون من حولي وإن كنت أخطأت فلي عذر فأننا  
بشر أصيبي وأخطئ فالكمال لك وحدك تبارك وتعالى إله نعم المولى ونعم النصير.

-و-

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	الأية القرآنية
ج	إجازة الرسالة العلمية
د	قرار لجنة الحكم والمناقشة
هـ	شكر وتقدير
و	قائمة المحتويات
مـ	قائمة الأشكال
نـ	قائمة الجداول
(٧-١)	<b>الفصل الأول: مدخل إلى البحث</b>
٢	مقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	فروض البحث
٥	حدود البحث

-ز-

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٦	إجراءات البحث
٦	منهج البحث
٦	أدوات البحث
٦	عينة البحث
٧	مصطلحات البحث
(٣١-٨)	الفصل الثاني: الدراسات السابقة
٩	مقدمة
٩	أولاً: دراسات اهتمت بالإيقاع والتعبير الحركي
٢٣	ثانياً: دراسات اهتمت بمؤلفات باخ
٣١	تعليق عام
(٨٤-٣٢)	الفصل الثالث: الإطار النظري
٣٣	المبحث الأول: الحركة والإيقاع
٣٣	أولاً: الحركة
٣٣	الحركة ومفهومها
٣٥	كيفية تنفيذ الحركة

## -ح-

### تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣٥	الحركة وتغير أدائها
٣٦	الخصائص والصفات البدنية الضرورية لأداء الحركة
٣٦	أساسيات اكتساب المهارات الحركية
٣٦	معنى المهارة
٣٧	خصائص المهارة
٣٨	الأهداف التربوية في الميدان الحركي
٤١	تصنيف الحركة
٤٥	ثانياً: الإيقاع
٤٦	الإيقاع في الموسيقى
٤٧	عناصر الإيقاع
٤٨	أنواع النبر أو الضغط
٥٠	تعليق الباحثة
٥١	المبحث الثاني: الإيقاع الحركي والتعبير الحركي
٥١	أولاً: الإيقاع الحركي
٥١	اميل جاك دالكروز (١٨٦٥ - ١٩٥٠ م)
٥٤	نظام التعليم عند دالكروز

-ط-

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٥٥	فلسفة دالكروز الموسيقية التربوية
٥٦	التمرينات التكنيكية لجاك دالكروز
٥٨	تصنيف تمرينات دالكروز
٦٠	أهداف الإيقاع الحركي
٦١	موضوعات دالكروز في الإيقاع الحركي
٦٣	ثانياً: التعبير الحركي
٦٥	العلاقة بين الإيقاع الحركي والتعبير الحركي
٦٥	أهداف التعبير الحركي
٦٧	الأسس التي يرتكز عليها التعبير الحركي
٦٨	أهمية دراسة تاريخ التعبير الحركي
٦٨	تطور التعبير الحركي
٦٩	التعبير الحركي عند الإنسان البدائي
٧٠	التعبير الحركي عند قدماء المصريين
٧٠	التعبير الحركي عند الأغريق
٧٠	التعبير الحركي عند الرومان
٧٠	التعبير الحركي الحديث

-ي-

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٧١	أشكال التعبير الحركي (الباليه)
٧٢	تعليق الباحثة
٧٣	المبحث الثالث: حياة باخ وأهم أعماله
٧٣	مقدمة
٧٣	عصر الباروك
٧٣	الخصائص الفنية لعصر الباروك (١٦٦٠ - ١٧٥٠)
٧٤	السمات الأساسية لأهم خصائص عصر الباروك
٧٧	نبذة تاريخية عن نشأة البوليفونية
٧٧	السيرة الذاتية ليوهان سبستيان باخ (حياته - أعماله - أسلوبه)
٨٠	أعماله
٨١	كتاب آنامجدالينا للكلافيير
٨٢	أسلوبه
٨٣	السيرة الذاتية لـ آنامجدالينا ويلكن (١٧٠١ - ١٧٦٠)
(١٥٠-٨٥)	الفصل الرابع: الدراسة الميدانية
٨٦	مقدمة

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٨٦	أولاً: منهج البحث (المنهج التجريبي)
٨٦	ثانياً: عينة البحث
٨٧	ثالثاً: أدوات البحث
٨٩	رابعاً: صدق الاختبار
٩٠	خامساً: ثبات الاختبار
٩١	سادساً: إجراء الاختبار القبلي
١٠٠	سابعاً: وحدة النشاط
١٠٠	خطة توصيف وحدة النشاط
١٠٢	البرنامج التدريبي (الدروس والمحصص)
١٠٣	الجلسة التمهيدية
١٠٥	الدرس الأول
١١١	الدرس الثاني
١١٨	الدرس الثالث
١٢٥	الدرس الرابع
١٣١	الدرس الخامس
١٣٧	الدرس السادس
١٤٣	الدرس السابع

-ل-

## تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

١٤٩	.....	ال المشكلات التي واجهت الباحثة أثناء تطبيق البرنامج المقترن والحلول التي لجأت إليها
١٥٠	.....	ثامناً: إجراء الاختبار البعدي
(١٧٩-١٥١)	.....	<b>الفصل الخامس: نتائج البحث تحليلها وتفسيرها</b>
١٥٢	.....	مقدمة
١٥٢	.....	تحليل النتائج
١٧٧	.....	تفسير النتائج
١٧٩	.....	الوصيات المقترحة
(١٩٠-١٨٠)	.....	<b>المراجع</b>
١٨٠	.....	أولاً: المراجع العربية
١٨٩	.....	ثانياً: المراجع الأجنبية
	.....	ملاحق الرسالة
	.....	ملخص باللغة العربية
	.....	مستخلص باللغة العربية
	.....	مستخلص باللغة الأجنبية
	.....	ملخص باللغة الأجنبية

-م-

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٠٦	تمرين يوضح ترقيم العبارات للنفس الموسيقى	(١)
١١٢	تمرين يوضح القالب الموسيقى	(٢)
١١٩	تمرين يوضح الكونترابونيت والإيقاع المكمل	(٣)
١٢٦	تمرين يوضح تعدد الإيقاع	(٤)
١٣٢	تمرين يوضح أنواع النبر	(٥)
١٣٨	تمرين يوضح سكته الروند	(٦)
١٤٤	تمرين يوضح أدوات التظليل	(٧)
١٧٨	يوضح المتوسطات الحسابية للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية	(٨)

-ن-

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩١	معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثانى لأبعاد اختبار الإيقاع والتعبير الحركى باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" والدرجة الكلية	(١)
٩٢	دالة الفروق فى القياس القبلى بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى السؤال الأول لاختبار الإيقاع والتعبير الحركى باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٢)
٩٣	دالة الفروق فى القياس القبلى بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى السؤال الثانى لاختبار الإيقاع والتعبير الحركى باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٣)
٩٤	دالة الفروق فى القياس القبلى بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى السؤال الثالث لاختبار الإيقاع والتعبير الحركى باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٤)
٩٥	دالة الفروق فى القياس القبلى بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى السؤال الرابع لاختبار الإيقاع والتعبير الحركى باستخدام مقطوعات "آنامجدالينا" (أبعاده والدرجة الكلية)	(٥)