



كلية التربية
قسم تربية فنية

توظيف الرموز المصرية القديمة في عمل تذكارات سياحية
خشبية كمدخل لتنمية الموهوبين فنياً بالمرحلة الثانوية

Using the Ancient Egyptian Symbols to Create Wooden Tourists Souvenir To Develop the Talented Artistically in Secondary School

مقدم من

محمد محمد أحمد محمد سليمان

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية
تربية فنية - تربية خاصة - تخصص أشغال خشب

أشرف

د. محمد محمد علي أبو أحمد

مدرس أشغال الخشب قسم التربية الفنية

جامعة عين شمس

أ.د. سلوى سامي الملا

أستاذ علم النفس المتفرغ

وعميد الكلية (سابقاً) قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الشكر

ارفع أيادي الشكر والحمد والاعتراف بالفضل والمنه للعلی القدير سبحانه وتعالى وآخر له ساجداً لما وفقني إليه من إتمام هذا البحث وأعانني وألهمني من الصبر والمثابرة على هذا العمل فله الحمد والشكر ، واصلي على خاتم رسله الذي أمرنا بشكر الناس فمن لم يشكر الناس لم يشكر الله ، فمن مكارم الأخلاق رد الفضل إلى أهله فأتوجه بالشكر إلى أساتذتي الأجلاء والعلماء الأفاضل الذين أسهموا ولم يبخلوا بجهدهم ولا وقتهم من أجل أتمام هذا البحث فأتوجه بخالص شكرى إلى أستاذى أ.د. **مصطفى محمد عبد العزيز** أستاذ فنون الأطفال والبالغين المتفرغ ورئيس قسم علوم التربية الفنية السابق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على ما قدمه من عون كمشرف سابق على البحث فله جزيل الشكر. وأتوجه بالشكر إلى معلمى فى سنين دراستى الأولى فى مجال أشغال الخشب د. **محمد محمد على أبو أحمد** مدرس أشغال الخشب بكلية التربية جامعة عين شمس مشرفاً على البحث.

كذلك لا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذ الفنان والعالم الفاضل والموهوب أ.م.د. **أشرف محمود محمد الأعصر** الذى شرفنى بموافقته على مناقشة هذا البحث فله كل الشكر على إسهامه وعلمه. كما أشكر بكثير من التقدير والعرفان أستاذتى التى لم تبخل لا بجهد ولا بوقت من أجل نصحى وإرشادى ومناقشتى فى هذا البحث أ.م.د. **منى حسين محمد الدهان** أستاذ الصحة النفسية المساعد بقسم العلوم الاجتماعية والنفسية بمعهد الدراسات العليا للطفولة فلها منى جزيل الشكر.

كما أتقدم بخالص شكرى وتقدير وأمتنانى إلى أستاذتى أ.د. **سلوى سامى الملا** أستاذ علم النفس المتفرغ بقسم العلوم النفسية والتربوية والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على وقوفها بجانبى وقبولها الإشراف على الرسالة وتوجيهها بالنصح والإرشاد لى وقت الحاجة.

ولا يسعنى إلا أن أتقدم بالشكر الخالص إلى أستاذتى ومعلمتى فى سنين
دراستى الأولى وهى بمثابة الأم الرؤوم لجميع طلابها والباحثين الأستاذة الدكتورة
سلوى أحمد رشدى لقبولها الجلوس على المنصة فى المناقشة وهذا شرف رفيع
لى.

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى زملائى أ. إسماعيل محمد إسماعيل ،
د. وليد أحمد مصطفى ، أ. محمد على محمود ، أ. عزه سعيد والذين لم يخلوا
بنصيحة أو مشورة أو جهد لإتمام مناقشة هذا البحث وأشكر زملائى فى مدرستى
التجريبية فى مجال التربية الخاصة .

وأتوجه بالشكر الخاص والإخلاص لأسرتى أمى العزيزة أطل الله عمرها
وأبى رحمه الله وأخوتى عبد الرحمن وغادة وأيمن وزوجتى المخلصة والصبورة
وأبنى عمر فلهم منى جزيل الشكر والعرفان.

الباحث

الإهداء
إلى روح أبي الحبيب الذي
طالما أنتظر هذه اللحظات ولم يمهله القدر
وإلى
أسرة التربية الفنية
أقدم هذا العمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ
عَلَيْكَ عَظِيمًا

سورة النساء (آية ١١٣)

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول : التعريف بالبحث	٣٤-١
أولاً : تمهيد البحث	٢
ثانياً : تساؤل البحث	٩
ثالثاً : الأهداف	٩
رابعاً : الفرض	٩
خامساً : الإجراءات والأدوات	٩
سادساً : المصطلحات	٩
سابعاً : الدراسات المرتبطة	١٥
ثامناً : التعقيب على الدراسات السابقة والمرتبطة	٣٠
تاسعاً : مستخلص الدراسات المرتبطة	٣٣
الفصل الثانى : الرمز والرمزية	٧٤-٣٥
الرمزية مقدمة	٣٦
أولاً : مفهوم الرمزية	٣٦
ثانياً : تعريف الرمز	٣٨
ثالثاً : صلة الرمز بالمرموز إليه	٣٩
رابعاً : الرمز فى عصور ما قبل التاريخ	٤٠
خامساً : الرمز فى الحقبة الثنية (الأسرتان الأولى والثانية) ..	٥٧
سادساً : الرمز والرمزية فى العصور البطلمية	٥٩
سابعاً : الرمز والرمزية عند الأقباط	٦٣
ثامناً : الرمزية فى الحضارة الإسلامية	٩٧
تاسعاً : الفن الشعبى والرمزية	٧٢

١٢٧-٧٥	الفصل الثالث : الرمز المصرى القديم
٧٦	أولاً : تاريخ الرمز فى الحضارة المصرية القديمة
٧٦	١ - تطور الرمز فى التفكير المصرى
٧٧	٢ - علاقة الرمز بالدين والحياة لدى المصرى القديم
٨١	٣ - علاقة الرمز بالكون لدى المصرى القديم
٨٣	٤ - مدارس الديانة المصرية القديمة
٨٩	٥ - تفسيرات المفكرين للترميز فى الديانة المصرية القديمة.
٩٢	٦ - رموز الوقاية عند المصريين
١٠١	ثانياً : اللغة المصرية القديمة كلغة رمزية
١٠١	١ - علاقة اللغة المصرية القديمة باللغات الأخرى
١٠٣	٢ - تاريخ محل رموز اللغة المصرية القديمة
١٠٧	٣ - اصالة اللغة المصرية القديمة
١٠٩	٤ - خطوط اللغة المصرية القديمة
١١٧	٥ - جداول حصر وتصنيف الرموز المصرية القديمة
١٥٤-١٢٨	الفصل الرابع : التذكارات السياحية
١٢٩	أولاً : دراسة للتذكار السياحى
١٢٩	١ - تعريفات التذكار السياحى
١٣١	٢ - خصائص التذكار السياحى
١٣٢	٣ - أنواع التذكارات السياحية
١٣٦	٤ - أهمية التذكار السياحى
١٣٧	٥ - المشكلات التى تواجه التذكار السياحى
١٣٨	٦ - جولة فى سوق التذكار السياحى
	٧ - جانب من العوامل التى تؤثر فى تصميم المنتج السياحى "التذكارات السياحية"
١٥١	

ثانياً : التذكار السياحي المصري (بعد تحليلي بعد وصفى

۱۵۲ وبعد تکنولوجی)

الفصل الخامس : الموهوبين ١٥٥-١٨٣

أولاً : مفهوم الموهبة ١٥٦

١٦٧ ثانياً : خصائص الموهبة

١٧٧ ثالثاً : برامج تربية وتعليم الموهوبين

الفصل السادس : لمحة عن المشغولة الخشبية

٢٤٢-١٨٤ وتكنولوجيا الأخشاب

الجزء الأول : المشغولة الخشبية فى مصر القديمة ١٨٥

أولاً : الفكرة والتصميم ١٨٥

١٨٧ ثانياً : الخامات المنفذ بها

ثالثاً : توظيف أشغال الخشب في مصر القديمة

٢٠٧ رابعاً : الأدوات والمهارات

الجزء الثاني : تكنولوجيا الأخشاب حديثة ٢١٠

أولاً : طرق قطع الاشجار من الغابات ٢١٢

٢١٦ ثانياً : تكوين الأخشاب الطبيعية

٢٢٠ ثالثاً : أنواع الأخشاب الطبيعية

٢٣٣ رابعاً : خصائص ومواصفات الأخشاب الطبيعية

خامساً : الصفات الظاهرية للأخشاب الطبيعية ٢٣٩

٣١٨-٢٤٣ الفصل السابع : التجربة والتطبيقات الذاتية

لِلنَّاحِثِ

٢٤٤	أولاً : إعداد إستمارة لاختيار الرموز
٢٥١	ثانياً : التطبيقات الذاتية للباحث
٣٠٧	ثالثاً : تحليل وتفسير النتائج
٣١١	رابعاً : الوحدة التدريسية المقترحة
٣١٨	خامساً : التوصيات
٣٢٠	المراجع

فهرس الجدول

رقم الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
١	رموز للآدميين وأجزاءهم بأوضاع مختلفة	١١٨
٢	رموز للحيوانات وأجزاء منها وطيور	١١٩
٣	رموز لأجزاء من الطيور وزواحف ورموز حشرات ورموز نباتية وكونية للسماء والأرض والشمس والقمر	١٢٠
٤	رموز للمباني والمعابد وأثاث مقدس وسفن وتيجان وملابس	١٢١
٥	رموز حرب ورموز وظائف وزراعة وحرف مع رموز أواني حجرية وفخارية ورموز آلات موسيقية	١٢٢
٦	رموز توصل إليها الباحث بالإتفاق مع المشرفين (رموز آدمية وأجزاء من الآدميين)	١٢٣
٧	رموز لحيوانات وأجزاء منها وطيور	١٢٤
٨	رموز طيور وزواحف وحشرات وسمك ونبات	١٢٥
٩	رموز مباني وسفن وأثاث مقدس وتيجان وشارات حرب	١٢٦
١٠	رموز حرب وحرف وأواني وآلات موسيقية	١٢٧
١١	يوضح كثافة الأخشاب من الأقل الى الأعلى كثافة	٢٣٥
١٢	نموذج لاستمارة اختيار الرمز المصرى القديم وقابليته للصياغة المجسمة	٢٤٥
١٣	الرموز من أعلى اليمين إلى أقصى اليسار مخصص ملكى عين وجات ، عين إرى ، كا ، دت ، ب	٢٤٦
١٤	الرموز من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار رمز القلب ، رمز الأسد الرابض ، باستت القطعة المصرية ، قرنى أبيس أبيسى (الفهد)	٢٤٧
١٥	الرموز المختارة من أقصى اليمين إلى أسفل أقصى اليسار	

رقم الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
	الرمز نر، نح ، سا ، الحروف الهجائية أ ، و ، م	
١٦	من أعلى أقصى اليمين الرمز خنتى ويليهِ الرمز سوبك ثم إختى ثم السمكة "إن" ثم النحلة بيت ثم خبرى	٢٤٩
١٧	من أعلى أقصى اليمين ويا القارب المقدس، التاج خبرش رمز الاحتفال السفينة وسخت ، رمز تاج القطرين ، القارب باو ، الرمز بنت الهارب (آلة موسيقية)	٢٥٠
١٨	النسبة الكلية لآراء السادة المحكمين	٣٠٨
١٩	نتائج آراء المحكمين على فرض البحث	٣٠٩
٢٠	استمارة لبيان آراء المحكمين إذا تم تطبيق البحث ميدانياً	٣١٠
٢١	مخطط الوحدة التدريسية المقترحة للموهوبين بالمرحلة الثانوية (أشغال خشب) وفق مصفوفة " لورا تشابمان)	٣١١
٢٢	الدرس الأول	٣١٢
٢٣	الدرس الثانى	٣١٣
٢٤	الدرس الثالث	٣١٤
٢٥	الدرس الرابع	٣١٥
٢٦	الدرس الخامس	٣١٦
٢٧	الدرس السادس	٣١٧

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٥٤	مراكب وجدت مرسومة على أوانى فخارية منذ عصر ما قبل التاريخ لها أغراض عقائدية	١
٥٥	قدر مرسوم عليه راعي ومجموعة من الماعز	٢
٥٥	رسم على أنية تمثل أفراس النهر من عهد نقاده الأولى المتحف البريطانى	٣
٥٦	رجال ونساء يرقصون "نقادة الأولى"	٤
	صلاية تقرير الأسرة الأولى	٥
٦٤	صليب قبلى	٦
٦٦	شكل تخطيطى للكنيسة على هيئة صليب رسم الباحث	٧
٧١	المنبر فى المسجد وعناصره المختلفة من رسم الباحث	٨
٧٨	خريطة المراكز الدينية الرئيسية بعد إستقرار سكان وادي النيل	٩
٨٤	نوت يحملها شو وجب يرقد على الأرض	١٠
٩٣	عين حورس " نقلا عن " لويسى لامى،	١١
٩٦	زهرة اللوتس (الرمز المصرى)	١٢
٩٨	رسم تخطيطى طائر العنقاء	١٣
١١٦	الخط الديموطيقى آخر عمود إلى اليمين ويسبقه الخطين الهيراطيقى والهيروغلىفى بالترتيب وكما يظهر مدى السرعة والاتصال فى طريقة كتابة علاماته وكأن خط الرقعة العربى أو الخط المتصل فى اللغة الإنجليزية	١٤
١١٦	خطوط اللغة المصرية القديمة من الهيروغلىفية إلى الديموطيقية	١٥

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
	نموذج رنزولى	١٦
١٦١	وينطبق ذلك التخطيط على الأداء العام والخاص على حد سواء	١٧
١٦٢	لدعامات الثلاث لنظرية ستيرنبرج	١٨
١٦٣	نظرة البنية الأساسية والمهارات المكتسبة ليوركوسكى	١٩
١٦٥	مخطط لنظرية السلوك الإنفعالي لبربرا كلارك	٢٠
١٦٦	التذكارات المتعددة لدى جاردنر	٢١
١٦٧	كيفية تعلم الطفل	٢٢
٢٠٧	طراز قادم من الأسرة الأولى	٢٣
٢٠٨	المنشار فى الدولة القديمة	٢٤
٢١١	أشجار الغابات	٢٥
٢١٢	طريقة قطع الأشجار	٢٦
٢١٣	طرق تقليم الأشجار	٢٧
٢١٤	طرق نشر الجذوع	٢٨
٢١٥	آلة ذات المنشار الرأسى	٢٩
٢١٦	مقطع أفقى لجذع الشجرة	٣٠
٢١٧	رسم توضيحي لمكونات الشجرة من الداخل	٣١
٢١٩	تكوين خلية الأخشاب الصلبة و اللينة	٣٢
٢٣٤	تأثير الألياف السطحية للأخشاب المختلفة	٣٣
٢٣٦	مقاومة الأعمدة	٣٤
٧٦	رسم تخطيطى رمز ست (أ) كما جاء فى الدولة الحديثة و(ب) كما جاء فى الدولة القديمة	١

فهرس الصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٣	رمز أو و W ودلالته التصويرية فرخ سمان	١
١٤	حروف هيروغليفية بعجبية الزجاج تزين غطاء ناووس جيد تحوتيفانش	٢
١٤	قارب من الأخشاب البلدية	٣
٤٠	الإنسان القديم أثناء إعداد أسلحته بالحجر	٤
٤٥	مرحلة التجمع السكاني	٥
٤٦	مناظر على سقف الممر المنخفض لكهف التاميرا	٦
٤٧	حصان وثور قائم وثور نائم في وضع مقيد	٧
٤٨	تظهر الكفوف الآدمية وكأنها تسيطر على الحيوان	٨
٤٩	توضح معرفة الإنسان القديم بمكان القلب	٩
٥٢	تمثال من حضارة نقادة - رقصة طقوسية	١٠
٥٣	إناء من الفخار عصر نقادة الثانية	١١
٥٧	صلاية نعرمر الأسرة الأولى المتحف المصري	١٢
٥٨	تمثال من بدايات الأسرة الحاكمة لأمرأة في وضع راقص	١٣
٦٠	بطليموس الأول على إحدى العملات البرونزية	١٤
٦١	سرابيس التي ظهرت عبادته مع وجود البطالمة في مصر	١٥
٦٢	الأسطورة الإغريقية	١٦
٦٣	ايزيس كما تصورها الإغريق	١٧
٦٤	من وجوه الفيوم	١٨
٦٧	شرقية باويط المتحف القبطي	١٩
٦٨	طبق نجمي ذو أثني عشرة ضلعاً	٢٠

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
٦٩	أجزاء من أطباق خزفية للعصر المملوكي	٢١
٧٠	عرائس سطح الجامع الأزهر	٢٢
٧١	محراب مسجد السلطان حسن	٢٣
٧٣	الزناتى خليفة	٢٤
٧٣	الكفوف والخمسة وخمسة للفنان الشعبي محمد حسن	٢٥
٧٤	التقاحة والغراب من رموز الفن الشعبي	٢٦
٧٧	منظر للفلاحين مع الماشية على شاطئ النهر	٢٧
٧٩	رمز حابي كما تظهر في معبد رمسيس الثاني	٢٨
٧٩	صورة لحياة الدعة والاستقرار والحصاد فى مصر القديمة الدولة الحديثة	٢٩
٨٠	استخدام المصريين للنيل كمجرى للمواصلات	٣٠
٨٢	علاقة المصرى بالكون	٣١
٨٤	رع فى رحلته الكونية	٣٢
٨٥	نوت وشو يقف على الأرض	٣٣
٨٥	شو يحمل نوت وجب باللون الأخضر	٣٤
٨٦	أوزوريس	٣٥
٨٧	سختن نقش غائر ريليف فى مستوى السطح	٣٦
٨٨	آمون رع آله طيبة تمثال محفوظ بالمتحف البريطانى	٣٧
٨٩	اتحاد آمون مع أوزوريس	٣٨
٩١	حورس برأس الصقر حاكما لمصر العليا والسفلى	٣٩
٩٢	التعبد لأوزوريس	٤٠
٩٢	العين فى إحدى قلادات توت عنخ آمون	٤١