



## كلية التربية قسم تربية فنية

توظيف الرموز المصرية القديمة في عمل تذكارات سياحية  
خشبية كمدخل لتنمية الموهوبين فنياً بالمرحلة الثانوية

# **Using the Ancient Egyptian Symbols to Create Wooden Tourists Souvenir To Develop the Talented Artistically in Secondary School**

## مقدمة من

# محمد محمد أحمد سليمان

## **الاستكمال متطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية**

أشراف

# د. محمد محمد علي أبوأحمد

## مدرس أشغال الخشب قسم التربية الفنية

### جامعة عين شمس

أ.د. سلوى سامي الملا  
أستاذ علم النفس المتفرغ  
وعميد الكلية(سابقاً) قسم العلوم التربوية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الشكر

ارفع أيادي الشكر والحمد والاعتراف بالفضل والمنه للعلى القدير سبحانه وتعالى وآخر له ساجداً لما وفقني إليه من إتمام هذا البحث وأعانتي وألهمني من الصبر والمثابرة على هذا العمل فله الحمد والشكر ، واصلي على خاتم رسلي الذي أمرنا بشكر الناس فمن لم يشكر الناس لم يشكر الله ، فمن مكارم الأخلاق رد الفضل إلى أهله فأتوجه بالشكر إلى أستاذتي الأجلاء والعلماء الأفاضل الذين أسهموا ولم يخلوا بجهدهم ولا وقتهم من أجل إتمام هذا البحث فأتوجه بخالص شكري إلى أستاذى أ.د. مصطفى محمد عبد العزيز أستاذ فنون الأطفال والبالغين المتفرغ ورئيس قسم علوم التربية الفنية السابق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على ما قدمه من عون كمشرف سابق على البحث فله جزيل الشكر .  
وأتوجه بالشكر إلى معلمى فى سنين دراستى الأولى فى مجال أشغال الخشب د. محمد محمد على أبو أحمد مدرس أشغال الخشب بكلية التربية جامعة عين شمس مشرفاً على البحث .

كذلك لا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى الأستاذ الفنان والعالم الفاضل والموهوب أ.م.د. أشرف محمود محمد الأعصر الذى شرفنى بموافقته على مناقشة هذا البحث فله كل الشكر على إسهامه وعلمه .  
كما أشكر بكثير من التقدير والعرفان أستاذتى التى لم تبخل لا بجهد ولا بوقت من أجل نصحي وإرشادى ومناقشتى فى هذا البحث أ.م.د. منى حسين محمد الدهان أستاذ الصحة النفسية المساعد بقسم العلوم الاجتماعية والنفسية بمعهد الدراسات العليا للطفلة فلها منى جزيل الشكر .

كما أتقدم بخالص شكري وتقدير وأمتنانى إلى أستاذى أ.د. سلوى سامي الملا أستاذ علم النفس المتفرغ بقسم العلوم النفسية والتربية والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على وقوفها بجانبى وقبولها الإشراف على الرسالة وتوجيهها بالنصح والإرشاد لى وقت الحاجة .

ولا يسعى إلا أن أتقدم بالشكر الخالص إلى أستاذتي ومعلمتي في سنين دراستي الأولى وهي بمثابة الأم الرؤوم لجميع طلابها والباحثين الأستاذة الدكتورة سلوى أحمد رشدى لقبولها الجلوس على المنصة في المناقشة وهذا شرف رفيع لى.

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى زملائي أ. إسماعيل محمد إسماعيل ، د.وليد أحمد مصطفى ، أ. محمد على محمود ، أ. عزه سعيد والذين لم يبخلا بنصيحة أو مشورة أو جهد لإتمام مناقشة هذا البحث وأشكر زملائي في مدرستي التجريبية في مجال التربية الخاصة .

وأتوجه بالشكر الخاص والإخلاص لأسرتي أمي العزيزة أطالة الله عمرها وأبى رحمة الله وأخوته عبد الرحمن وغادة وأيمان وزوجتى المخلصة والصبرة وأبنى عمر فلهم مني جزيل الشكر والعرفان.

الباحث

إِلَاهَاءُ  
إِلَى رُوحِ أَبِي الْحَبِيبِ الَّذِي  
طَالَمَا أَنْتَظَرَ هَذِهِ الْحَظَّاتِ وَلَمْ يَمْهُلْهُ الْقَدْرُ  
وَإِلَى  
أَسْرَةِ التَّرْبِيةِ الْفَنِيَّةِ  
أَقْدَمَ هَذَا الْعَمَلُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلِمَكَ مَا لَمْ تَعْلَمْ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ  
عَلَيْكَ عَظِيمًا

سورة النساء (آية ١١٣)

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣٤-١	الفصل الأول : التعريف بالبحث
٢	أولاً : تمهيد البحث .....
٩	ثانياً : تساؤل البحث .....
٩	ثالثاً : الأهداف .....
٩	رابعاً : الفرض .....
٩	خامساً : الإجراءات والأدوات .....
٩	سادساً : المصطلحات .....
١٥	سابعاً : الدراسات المرتبطة .....
٣٠	ثامناً : التعقيب على الدراسات السابقة والمرتبطة .....
٣٣	تاسعاً : مستخلص الدراسات المرتبطة .....
٧٤-٣٥	الفصل الثاني : الرمز والرمزية .....
٣٦	الرمزية مقدمة .....
٣٦	أولاً : مفهوم الرمزية .....
٣٨	ثانياً : تعريف الرمز .....
٣٩	ثالثاً : صلة الرمز بالرموز إليه .....
٤٠	رابعاً : الرمز في عصور ما قبل التاريخ .....
٥٧	خامساً : الرمز في الحقبة الثانية ( الأسرتان الأولى والثانية) ..
٥٩	سادساً : الرمز والرمزية في العصور البطلمية .....
٦٣	سابعاً : الرمز والرمزية عند الأقباط .....
٩٧	ثامناً : الرمزية في الحضارة الإسلامية .....
٧٢	تاسعاً : الفن الشعبي والرمزية .....

١٢٧-٧٥	الفصل الثالث : الرمز المصرى القديم
٧٦	أولاً : تاريخ الرمز في الحضارة المصرية القديمة .....
٧٦	١ - تطور الرمز في التفكير المصرى .....
٧٧	٢ - علاقة الرمز بالدين والحياة لدى المصري القديم .....
٨١	٣ - علاقة الرمز بالكون لدى المصري القديم .....
٨٣	٤ - مدارس الديانة المصرية القديمة .....
٨٩	٥ - تقسيمات المفكرين للترميز في الديانة المصرية القديمة.
٩٢	٦ - رموز الوقاية عند المصريين .....
١٠١	ثانياً : اللغة المصرية القديمة كلغة رمزية .....
١٠١	١ - علاقة اللغة المصرية القديمة باللغات الأخرى .....
١٠٣	٢ - تاريخ محل رموز اللغة المصرية القديمة .....
١٠٧	٣ - اصالة اللغة المصرية القديمة .....
١٠٩	٤ - خطوط اللغة المصرية القديمة .....
١١٧	٥ - جداول حصر وتصنيف الرموز المصرية القديمة .....
١٥٤-١٢٨	الفصل الرابع : التذكارات السياحية .....
١٢٩	أولاً : دراسة للتذكار السياحي .....
١٢٩	١ - تعريفات التذكار السياحي .....
١٣١	٢ - خصائص التذكار السياحي .....
١٣٢	٣ - أنواع التذكارات السياحية .....
١٣٦	٤ - أهمية التذكار السياحي .....
١٣٧	٥ - المشكلات التي تواجه التذكار السياحي .....
١٣٨	٦ - جولة في سوق التذكار السياحي .....
١٥١	٧ - جانب من العوامل التي تؤثر في تصميم المنتج السياحي "التذكارات السياحية" .....

ثانياً : التذكار السياحي المصرى ( بعد تحليلى بعد وصفى .....  
و بعد تكنولوجى) ..... ١٥٢

الفصل الخامس : الموهوبين ..... ١٨٣-١٥٥

١٥٦	.....	أولاً : مفهوم الموهبة .....
١٦٧	.....	ثانياً : خصائص الموهبة .....
١٧٧	.....	ثالثاً : برامج تربية وتعليم الموهوبين .....

الفصل السادس : لمحات عن المشغولة الخشبية

وتكنولوجيا الأخشاب ..... ٢٤٢-١٨٤

١٨٥	.....	الجزء الأول : المشغولة الخشبية في مصر القديمة .....
١٨٥	.....	أولاً : الفكرة والتصميم .....
١٨٧	.....	ثانياً : الخامات المنفذ بها .....
١٨٨	.....	ثالثاً : توظيف أشغال الخشب في مصر القديمة .....
٢٠٧	.....	رابعاً : الأدوات والمهارات .....
٢١٠	.....	الجزء الثاني : تكنولوجيا الأخشاب حديثة .....
٢١٢	.....	أولاً : طرق قطع الاشجار من الغابات .....
٢١٦	.....	ثانياً : تكوين الأخشاب الطبيعية .....
٢٢٠	.....	ثالثاً : أنواع الأخشاب الطبيعية .....
٢٣٣	.....	رابعاً : خصائص ومواصفات الأخشاب الطبيعية .....
٢٣٩	.....	خامساً : الصفات الظاهرة للأخشاب الطبيعية .....

الفصل السابع : التجربة والتطبيقات الذاتية .....  
للباحث ٣١٨-٢٤٣

٢٤٤	أولاً : إعداد إستمارة لاختيار الرموز .....
٢٥١	ثانياً : التطبيقات الذاتية للباحث .....
٣٠٧	ثالثاً : تحليل وتقسيير النتائج .....
٣١١	رابعاً : الوحدة التدريسية المقترحة .....
٣١٨	خامساً : التوصيات .....
٣٢٠	المراجع .....

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١١٨	رموز للآدميين وأجزائهم بأوضاع مختلفة	١
١١٩	رموز للحيوانات وأجزاء منها وطيور	٢
١٢٠	رموز لأجزاء من الطيور وزواحف ورموز حشرات ورموز نباتية وكونية للسماء والأرض والشمس والقمر	٣
١٢١	رموز للمباني والمعابد وأثاث مقدس وسفن وتيجان وملابس	٤
١٢٢	رموز حرب ورموز وظائف وزراعة وحرف مع رموز أواني حجرية وفخارية ورموز آلات موسيقية	٥
١٢٣	رموز توصل إليها الباحث بالإتفاق مع المشرفين (رموز آدمية وأجزاء من الآدميين)	٦
١٢٤	رموز لحيوانات وأجزاء منها وطيور	٧
١٢٥	رموز طيور وزواحف وحشرات وسمك ونبات	٨
١٢٦	رموز مباني وسفن وأثاث مقدس وتيجان وشارات حرب	٩
١٢٧	رموز حرب وحرف وأواني وآلات موسيقية	١٠
٢٣٥	يوضح كثافة الأخشاب من الأقل إلى الأعلى كثافة	١١
٢٤٥	نموذج لاستمارة اختيار الرمز المصري القديم وقابليته للصياغة المجمسة	١٢
٢٤٦	الرموز من أعلى اليمين إلى أقصى اليسار مخصص ملكى   عين وجات ، عين إرى ، كا ، دت ، ب	١٣
٢٤٧	الرموز من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار رمز القلب ، رمز الأسد الرايض ، باستثن القطة المصرية ، قرنى أبيس   أبيسى (الفهد)	١٤
	الرموز المختارة من أقصى اليمين إلى أسفل أقصى اليسار	١٥

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
	الرمز نر، نح ، سا ، الحروف الهجائية أ ، و ، م	
٢٤٩	من أعلى أقصى اليمين الرمز خنتى ويليه الرمز سوبك ثم إختى ثم السمكة "إن" ثم النحلة بيت ثم خبرى	١٦
٢٥٠	من أعلى أقصى اليمين ويا القارب المقدس، التاج خبرش رمز الاحتفال السفينة وسخت ، رمز تاج القطرين ، القارب باو ، الرمز بنت الهارب ( آلة موسيقية)	١٧
٣٠٨	النسبة الكلية لآراء السادة المحكمين	١٨
٣٠٩	نتائج آراء المحكمين على فرض البحث	١٩
٣١٠	استمارة لبيان آراء المحكمين إذا تم تطبيق البحث ميدانياً	٢٠
٣١١	مخطط الوحدة التدريسية المقترحة للموهوبين بالمرحلة الثانوية (أشغال خشب) وفق مصفوفة "لورا تشامبان"	٢١
٣١٢	الدرس الأول	٢٢
٣١٣	الدرس الثاني	٢٣
٣١٤	الدرس الثالث	٢٤
٣١٥	الدرس الرابع	٢٥
٣١٦	الدرس الخامس	٢٦
٣١٧	الدرس السادس	٢٧

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٥٤	مراكب وجدت مرسومة على أواني فخارية منذ عصر ما قبل التاريخ لها أغراض عقائدية	١
٥٥	قدر مرسوم عليه راعي ومجموعة من الماعز	٢
٥٥	رسم على آنية تمثل أفراس النهر من عهد نقاده الأولى المتحف البريطاني	٣
٥٦	رجال ونساء يرقصون "نقاده الأولى"	٤
	صلابة تقرير الأسرة الأولى	٥
٦٤	صليب قبطي	٦
٦٦	شكل تخطيطي للكنيسة على هيئة صليب رسم الباحث	٧
٧١	المذبح في المسجد وعناصره المختلفة من رسم الباحث	٨
٧٨	خريطة المراكز الدينية الرئيسية بعد إستقرار سكان وادي النيل	٩
٨٤	نوت يحملها شو وجب يرقد على الأرض	١٠
٩٣	عين حورس "نقلًا عن "لويسى لامى،	١١
٩٦	زهرة اللوتس (الرمز المصرى)	١٢
٩٨	رسم تخطيطي طائر العنقاء	١٣
١١٦	الخط الديموطيقي آخر عمود إلى اليمين ويسبقه الخطين الهبراطيقى والهieroغليفى بالترتيب وكما يظهر مدى السرعة والاتصال فى طريقة كتابة علاماته وكان خط الرقعة العربى أو الخط المتصل فى اللغة الإنجليزية	١٤
١١٦	خطوط اللغة المصرية القديمة من الهieroغليفية إلى الديموطيقية	١٥

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
	نموذج رنزولي	١٦
١٦١	وينطبق ذلك التخطيط على الأداء العام والخاص على حد سواء	١٧
١٦٢	لدعامات الثلاث لنظرية ستيرنبرج	١٨
١٦٣	نظرة البنية الأساسية والمهارات المكتسبة لبوركوسكى	١٩
١٦٥	مخطط لنظرية السلوك الإنفعالي لبربرا كلارك	٢٠
١٦٦	الذكريات المتعددة لدى جاردنر	٢١
١٦٧	كيفية تعلم الطفل	٢٢
٢٠٧	طراز قادوم من الأسرة الأولى	٢٣
٢٠٨	المنشار في الدولة القديمة	٢٤
٢١١	أشجار الغابات	٢٥
٢١٢	طريقة قطع الأشجار	٢٦
٢١٣	طرق تقليم الأشجار	٢٧
٢١٤	طرق نشر الجذوع	٢٨
٢١٥	آلة ذات المنشار الرأسى	٢٩
٢١٦	قطع أفقى لجذع الشجرة	٣٠
٢١٧	رسم توضيحي لمكونات الشجرة من الداخل	٣١
٢١٩	تكوين خلية الأخشاب الصلبة و اللينة	٣٢
٢٣٤	تأثير الألياف السطحية للأخشاب المختلفة	٣٣
٢٣٦	مقاومة الأعمدة	٣٤
٧٦	رسم تخطيطى رمز ست (أ) كما جاء فى الدولة الحديثة	١
	و(ب) كما جاء فى الدولة القديمة	

## فهرس الصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٣	رمز أو و W ودلالة التصويرية فرخ سمان	١
١٤	حروف هيروغليفية بعجيبة الزجاج تزين غطاء ناوس جيد تحوتيفانش	٢
١٤	قارب من الأخشاب البلدية	٣
٤٠	الإنسان القديم أثناء إعداد أسلحته بالحجر	٤
٤٥	مرحلة التجمع السكاني	٥
٤٦	مناظر على سقف الممر المنخفض لكهف التاميرا	٦
٤٧	حصان وثور قائم وثور نائم في وضع مقيد	٧
٤٨	تظهر الكفوف الآدمية وكأنها تسيطر على الحيوان	٨
٤٩	توضيح معرفة الإنسان القديم بمكان القلب	٩
٥٢	تمثال من حضارة نقادة - رقصة طقوسية	١٠
٥٣	إناء من الفخار عصر نقادة الثانية	١١
٥٧	صلالية نعمر الأسرة الأولى المتحف المصري	١٢
٥٨	تمثال من بدايات الأسرة الحاكمة لأمرأة في وضع راقص	١٣
٦٠	بطليموس الأول على إحدى العملات البرونزية	١٤
٦١	سرابيس التي ظهرت عبادته مع وجود البطالمة في مصر	١٥
٦٢	الأسطورة الإغريقية	١٦
٦٣	ايزيس كما تصورها الإغريق	١٧
٦٤	من وجوه الفيوم	١٨
٦٧	شرقية باوبيط المتحف القبطي	١٩
٦٨	طبق نجمي ذو أثني عشرة ضلعاً	٢٠

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
٦٩	أجزاء من أطباق خزفية للعصر المملوكي	٢١
٧٠	عرائس سطح الجامع الأزهر	٢٢
٧١	محراب مسجد السلطان حسن	٢٣
٧٣	الزناتى خليفة	٢٤
٧٣	الكافوف والخمسة وخميسة للفنان الشعبى محمد حسن	٢٥
٧٤	التقاقة والغراب من رموز الفن الشعبى	٢٦
٧٧	منظر للفلاحين مع الماشية على شاطئ النهر	٢٧
٧٩	رمز حابي كما تظهر في معبد رمسيس الثاني	٢٨
٧٩	صورة لحياة الدعة والاستقرار والحداد فى مصر القديمة الدولة الحديثة	٢٩
٨٠	استخدام المصريين للنيل كمجرى للمواصلات	٣٠
٨٢	علاقة المصرى بالكون	٣١
٨٤	رع فى رحلته الكونية	٣٢
٨٥	نوت وشو يقف على الأرض	٣٣
٨٥	شو يحمل نوت وجب باللون الأخضر	٣٤
٨٦	أوزوريس	٣٥
٨٧	سخنت نقش غائر ريليف فى مستوى السطح	٣٦
٨٨	آمون رع آله طيبة تمثال محفوظ بالمتحف البريطانى	٣٧
٨٩	اتحاد آمون مع أوزوريس	٣٨
٩١	حورس برأس الصقر حاكما لمصر العليا والسفلى	٣٩
٩٢	التعبد لأوزوريس	٤٠
٩٢	العين فى إحدى قلادات توت عنخ آمون	٤١